509.

٤١٣

م . ف المصباح المنير فى غريب الشرح الكبير، تاليف الفيومى ، أحمد بن محمد - ٧٧٠هـ . بخط محمد بن محمد الشريف الزاوى ١٢٥٦ هـ .

٤٥٩٠ ٤٧٢ ق ٢١ س ٢١x١٦ سم

نسخة جيدة ، خطها مغربى حسن ، طبع

كشف الظنون ٢ : ١٧١ معجم المؤلفين ٢ : ١٣٢

أ- المعاجم العربية أ - المؤلف

ب - الناسخ ج - تاريخ النسخ د - المصباح فى اللغة

كتاب المصباح المنير في غريب الشرح
الكبير للعلامة الفاضل ابي العباس
احمد بن محمد بن علي المقرى
الفيومي تغمده
الله برحمته
آمين

مكتبة جامعة الرياض - قسم المخطوطات
الرقم ٤٥٩٠ ف ١٩٢٦/١
العنوان المصباح المنير في غريب الشرح الكبير
المؤلف احمد بن محمد الفيومي
تاريخ النسخ ١٢٥٦هـ
اسم الناسخ محمد بن محمد الشريف الزاوي
عدد الأوراق ٢١٥ ق ٢١ س ٢١×١٦ سم
ملاحظات ٤١٣
م٠٢ ف

بسم الله الرحمن الرحيم وهو المستعان وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم

فـــال العبد الفقير الى الله تعالى احمد بن محمد بن علي المقرى الفيومي رضي الله تعالى عنه الحمد لله رب العالمين وصلاته وسلامه على سيدنا محمد اشرف المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فاني كنت جمعت كتابا في غريب شرح الوجيز للرافعي واوسعت فيه من تصاريف الكلمة واضفت اليه زيادات من لغة غيره ومن الالفاظ المشتبهات والمتماثلات ومن اعراب الشواهد وبيان معانيها وغير ذلك مما تدعو اليه حاجة الاديب الماهر وقسمت كل حرف منه باعتبار اللفظ الى اسماء متنوعة الى مكسور الاول ومضموم الاول ومفتوح الاول والى افعال بحسب اوزانها فجاء زمن الضبط كامل الوضوح وخاليا من الايجاز العري الخفي غير انه انتشرت بالمادة الواحدة ابوابه متفرقة على الشاكلة فشغل به وامتد حتى يزيد في الشاطبي رحابه فكان جديرا بان يقتصر ورغايته وكلا به تجر الى ملل فيطوى عن خلل فاختصرت احضاره على النهج المعروف والسبيل المالوف ليسهل تناوله ويضم متشتته ويقرب تطاوله وينتظم منتشره وقيدت ما يحتاج الى تقييد بالفاظ مشهورة البناء فقلت مثل فلس وفلوس وفعل وافعال وجمل واجمال ونحو ذلك وفي الافعال مثل ضرب يضرب او من باب قتل وشبه ذلك لكن اذا كان المضارع مثلا داخلا في التمثيل والابدال مغنيا فيه لا اصول مفرد فعلا ثم العين كما كان او وقعت العين الفاء في افعلها عن واو او ياء فهو

طه

ظاهر وان جهل ولم تمل جعلتها مكان الواو لان العرب الحقت الالف المجهولة بالمنقلبة عن الواو فيمتحنها ولم تملها بكراتها اختها نحو الخامة والآفة وان وقعت الهمزة عينا وانكسر ما قبلها جعلتها مكان الياء لانها تسهل اليها نحو البئر والذئب وان انضم ما قبلها جعلتها مكان الواو لانها تسهل اليها نحو البؤس وكذا اذا انفتح ما قبلها لانها تسهل الالف والالف المجهولة كواو كالفاس والراس على انهم قالوا الهمزة لا صورة لها وانما تكتب بما تسهل اليه ولهذا كان يستعمل في لفظين او اكثر فيرته اولا ثم اذكره بعد ذلك من غير تفسير استغناء بما سبق نحو انف من الشيء بالكسر اذا غضب وانف اذا انتزه عنه وان اختلف البناء فرقته واختصرت من تلك الزيادات على ما هو الاهم ولما يكاد يستغنى عنه وامثلة الاسماء الزائدة اصولها على الاصول الثلاثة فان وافق ثالثها لام ثلاثي ذكر تبعه ثم تجدد نحو البرقع فيذكر في برق وان لم يوافق لام ثلاثي فانما الترتيب الترتيب الاول والثاني واخذ الكلمة في اول الباب مثل اصطبل واعلم اني التزم ذكر ما وقع في الشرح وانما او معبرا وربما ذكرته تنبيها على زيادة فيه ونحوه وسميته بالمصباح المنير في غريب الشرح الكبير والله تعالى المسؤول ان ينفع به انه خير مامول كتاب

الالف مع الباء وما يثلثهما الاب المرعى الذي لم يزرعه الناس مما تاكله الدواب والانعام وفيها الفاكهة للناس والاب للدواب فـــال الشاعر

جذمنا قيس ونجد ارضنا . ولنا الاب به والمكرع .

وقـــال ابن فارس قالوا اب الرجل يؤب ابا واباباً وابابة بالفتح اذا تهيأ

للذهاب ومن هنا قيل الثمرة الرطبة هي ابا كهة ودنيا بسر منها ابابا كالكثالة
وجمعه زاد الدهشا وانسبى مجعل اصل الاب الاستعداد والإبان بكسر الهمزة
والتشديد الوقت وأقل ما يستعمل مضافا فيقال ابان الفاكهة اي اوانها ووقتها
ونونه زايدة من وجه فوزنه فعلان واصله من وجه فوزنه فعال أبد
الدهر ويقال الدهر الطويل الذي ليس بمحدود قال الرماني فإذا قلت لا اكلمه ابدا
فالابد من لدن تكلمت الى اخر عمرك وجمعه اباد مثل سبب واسباب وابد الشيء
يابد ويابد ابودا نفر وتوحش فهو ابد على فاعل وابدت الوحوش تابدت
من باب قعد فهي اوابد ومن هنا وصف الفرس الجيد الذي يدرك الوحش والادراك
بقوته بانه قيد الاوابد لانه يمنعها المضي والخلاص من الطالب كما يمنعها القيد
وقيل للاشياء الذي يبعد معناها اوابد لبعده وضوحه لانه المقصود ابر أبر
النحل من باب ضرب وقيل تحتد وابره تابيرا مبالغة وتكسير والابور وزان رسول ابراني
ما يوبر به والابار وزان كتاب النخلة التي يوبر طلعها وقيل الابار مصدر ايضا كالقيام
والصيام وتابير النخل قيل ان يوبر قال ابو حاتم السجستاني في كتاب النخلة
اذا انشق الكافور قيل شق النخل وهو حين يوبر بالذكر فيوتى بشمراخ منه
فينفض فيطير غبارها وهو تحين شماريخ الفحال اي بشماريخ الانثى
وذلك هو التلقيح والابرة معروفة وهي المخيط والخياط ايضا والجمع
ابر مثل سدرة وسدر والابط ما تحت الجناح ويذكر ويونث فيقال لا ابط
هو الابط وهي الابط ومن كلامهم رفع السوط حتى برقت ابطه والجمع اباط
مثل حمل واحمال ومن زعم من بعض المتأخرين ان كسر الباء لغة وهو غير ثبت ثم
تأبط الشيء جعله تحت ابطه أبق العبد ابقا من ابق

بابي

بابي تعب وقتل في لغة والاكثر من باب ضرب اذا هرب من سيده من غير خوف ولا كد عمل
كذا قيده في العين والاباق بالكسر اسم منه فهو ابق والجمع اباق مثل كافر وكفار الابل لا ابل
جمع لا واحد لها من لفظها وهي مؤنثة لان اسم الجمع الذي لا واحد له من لفظه اذا كان
لما لا يعقل يلزمه التانيث وتدخله الهاء اذا صغر نحو ابيلة وغنيمة وسمع اسكان
الباء للتخفيف ومن التخفيف ولا اسكان قول الشاعر ابي النجم
وحنت الابل الى كلكان .. والابل لا تصلح في البستان
والجمع ابال واويل وزان عبيد واذا ثني او جمع فالمراد قطيعان وقطيعات
وكذا اسما الجموع نحو اغنام وابقار والابل ايضا فقال سيبويه
لم يجي على فعل بكسر الفاء والعين من الاسماء الا في حرفين ابل وحبر وهو القلح
ومن الصفات الا حرفا وهو امراة بلز وهي الضخمة وبعض الايمة يذكر الفاغم
ذلك لم يثبت نقلها عند سيبويه والايلة بضم الهمزة والباء وتشديد
اللام موضع من دجلة يقرب البصرة نحو يوم وكان من هاته وصلوا صلة
بنو وسيأتي بيانه و الابنوس بضم الباء خشب معروف وهو معرب
٣ سماسم ويجلب من الهند واسمه بالعربية ساسم وزان جعفر ولا يفسر بجزوه
الاب الواو لغة فيه الاب لامه محذوفة وهي واو لانه يثنى على ابوين والجمع
اباء مثل سبب واسباب ويطلق على الجد مجازا واذا صغر ردت اللام المحذوفة فيقال
ابيو فيجتمع الياء والواو فتقلب الواو ياء وتدغم الياء في الياء فيقال ابي وبه سمي
وفي لغة قليلة بتشديد الباء عوضا من المحذوف فيقال هو الاب وفي لغة يلزمه القصر
مطلقا فيقال هذا اباه ورايت اباه ومررت باباه وفي لغة وهي افصحها يلزمه
النقص مطلقا فيستعمل استعمال يد ودم وعلى اللغة المشهورة اذا اضيف الى

غير الياء وهو مكبر أخي بالحروف فيقال هذا ابو عمرو ورأيت اباه ومررت بابيه والابوة
مصدر من الاب مثل الامومة مصدر من الام والاخوة والعمومة والخؤولة ويقال
بينهما ابوة أي ظاهرة والابواء وزان افعال موضع بين مكة والمدينة ويقال الدوه ان
أبى الرجل يأبى اباء بالكسر والمد واباءة امتنع فهو آب وأبي على فاعل وفعيل وتأبى
مثله ويأباه شاذ لان باب فعل يفعل بالفتح فيهما ان يكون حلقي العين واللام ولم
يأت من حلقيهما الا ابى وعض يعض في لغة وان الشعر يأتي اذا كثر والتف
وربما جاء غير ذلك قالوا وجد يجد في لغة كذا واما الغدطي فيأتي لشي فيسمى
تسمى لسمي مسمى وهو تخفيف ★ أبيورد ★ بفتح الهمزة وكسر الباء
وسكون الياء آخر الحروف وفتح الواو وسكون الراء المهملة ثم دال مهملة ايضا
بلد من خراسان واليه ينسب بعض اصحابنا ويقال ايضا باورد وباورد
الألف مع التاء وما يثلثهما أتم بالمكان يأتم ويأتم أتوما من باب
ضرب لغة أقام وجاء اسم المصدر والزمان والمكان مأتم على مفعل بفتح الميم
والعين ومنه قيل للنساء يجتمعن في خير أو شر مأتم مجاز التسمية للحال تسمية م
باسم المحل قال ابن قتيبة والعامة تخصه بالمصيبة فتقول كنا في
مأتم فلان والاجود في مناحة ★ أتن ★ الأتان الانثى من الحمر قال ابن السكيت
ولا يقال أتانة وجمع القلة آتن مثل عناق وأعنق وجمع الكثرة
أتن بضمتين والأتون وزان رسول قال الازهري هو للحمام والمخصاصة وجمعه
أتن على أتاتين نقله عن الفراء وقال الجوهري هو مشدد قال
والعامة تخففه ويقال هو مولد وهذا القول ضعيف بالنقل الصحيح أن العرب
تجمعه على أتاتين. أتن بالمكان أتونا من باب قعد أقام ★ أتى ★ الرجل

جاء

يأتي جاء والاتيان اسم منه وأتيته يستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر
فاحتل لنفسك قبل أتي العسكر واتاه يأتوه أتوا لغة فيه وأتى زوجته اتيانا
كناية عن الجماع والمأتى موضع الاتيان وأتى عليه مر به وأتى عليه الدهر أهلكه
وآتاه ايتاء أي ملكه وأتي من جهة كذا بالبناء للمفعول اذا تمسك به ولم يصلح للتمسك
وأخطأ وأتى الرجل القوم انتسب اليهم وليس منهم فهو أتي على فعيل ومنه قيل
للسيل يأتي من موضع بعيد ولا يصيبه مطر أرض أتي قال الشاعر
سيل أتي مده أتي والاتاوة بكسر الهمزة لغة فيهما وطريق ميتاء على مفعال
والاصل ميتاي أو ميتاو فقلب حرف العلة همزة لتطرفه والمعنى يأتيها الناس
كثيرا مثل دار محلال أي يحلها الناس كثيرا ويقال لمجتمع الطريق ميتاء وللمكان
للغاية التي ينتهي اليها جري الفرس ميتاء ايضا وتأتى له الامر تسهل وتهيأ
ره ابيته وتأتى في الامر ترفق وأتوته أتوا واتاوة بالكسر رشوته وآتيته مالا أي أعطيته
بالمد وآتيت المكاتب أعطيته أو حططت عنه من نجومه وآتيته على الامر بمعنى
وافقته وفي لغة لاهل اليمن تبدل الهمزة واوا فيقال واتيته على الامر مواتاة وهي
المشهورة على ألسنة الناس الألف مع الثاء وما يثلثهما . . ★
الأثاث متاع البيت الواحدة أثاثة وقيل لا واحد له من لفظه وأثاثة بالضم اسم
رجل ★ أثر ★ الحديث أثرا من باب قتل نقلته والأثر بفتحتين اسم منه
وحديث مأثور أي منقول ومنه المأثرة وهي المكرمة لانها تنقل ويتحدث بها
وأثر الدار بقيتها والجمع آثار مثل سبب وأسباب والأثارة مثل الأثر وجئت في أثره
بفتحتين واثره بكسر الهمزة والراء أي تبعته وآثرته بالمد فضلته واستأثر
بالشيء استبد به والاسم الأثرة مثال وأفعل ★ الأثل ★ شجر عظيم لا ثمر له

مثال قصبة وأثرة و
تأثيرها جعلت فيه أثى
وعلامة بتاتها أي فعل
وافعل الخ صح

الواحدة أثلة وقد استعير الأثلة للعرض فقيل نحت أثلته إذا عابه
وتنقصه وهو لا تنحت أثلته أي ليس به عيب ولا نقص وأثال وزان غراب اسم
جبل وبه سمي الرجل **أثم** إثما من باب تعب والإثم بكسر الهمزة اسم منه
فهو آثم وفي المبالغة أثام وأثيم وأثوم وبفعيل وبالحركة أثمه الله إثما من باب ضرب
وقتل إذا جعله آثما وأثمته بالتثقيل نسبته إلى الإثم وأثمته قالت نعما فعلت له أثمت
كما يقال صدقته وكذبته إذا قلت له صدقت أو كذبت والإثام مثل سلام هو
الإثم وجزاؤه وتأثم كف عن الإثم كما يقال تحرج إذا وقع في الحرج وتحنث إذا تجنب
الحنث **الاثنان** في العدد ويوم الاثنين همزته وصل وأصله ثني وسيأتي في

كتاب الهمزة مع الجيم وما يثلثهما الأجاج من شرب الملوحة وكسر
الهمزة لغة وأجيج النار لهبها بالضم أجيجا توقدت ويأجوج ومأجوج أصلان
عجميان وقيل يأجوج اسم للذكران ومأجوج اسم للإناث قيل مشتقان
من أجت النار فالهمزة فيهما أصل ووزنهما يفعول ومفعول وعلى هذا تركه الهمز
تخفيف وقيل اسمان أعجميان والألف فيهما زائدة كهاروت وماروت وداود
وما أشبه ذلك وعلى هذا فالهمز على غير قياس وإنما هو على لغة من همز العألم
والخاتم ونحوه ووزنهما فاعول وفي حديث ابن عباس أن ولد آدم عشرة أجزاء
فيأجوج ومأجوج تسعة وسائر الخلق جزء واحد **أَجَرَهُ** الله أجرا من باب
ضرب وقتل وآجره بالمد لغة ثالثة إذا أثابه وأجرت الدار والعبد بالقصر
[illegible] فقال الزمخشري وآجرت الدار على أفعلت فأنا مؤجر ولا يقال
مؤاجر فهو خطأ ويقال آجرته مؤاجرة مثل عاملته معاملة وعاقدته معاقدة
ولأن ما كان من فاعل في معنى المعاملة كالمشاركة والمزارعة إنما يتعدى

لمفعول

لمفعول واحد ومؤاجرة الأجير من ذلك فآجرت الدار والعبد من أفعل لا من فاعل
ومنهم من يقول آجرت الدار على فاعل فيقول آجرته مؤاجرة واقتصر الأزهري على آجرته
فهو مؤجر قال الأخفش ومن العرب من يقول آجرته فهو مؤجر في تقدير
أفعلته فهو مفعل وبعضهم يقول فهو مؤاجر في تقدير فاعلته ويتعدى إلى مفعول ثان
فيقال آجرت زيدا الدار وآجرت الدار زيدا على القلب مثل أعطيت زيدا درهما
وأعطيت درهما زيدا ويقول الفقهاء آجرت الدار من زيد ويعني زيدا الدار وبعضهم
زيد الدار والأجرة الكراء والجمع أجر مثل غرفة وغرف وربما جمعت أجرات بضم الجيم
وفتحها ويستعمل الأجر بمعنى الإجارة وبمعنى الأجرة والجمع أجور مثل فلس
وفلوس واستأجرت العبد اتخذته أجيرا ويكون الأجير بمعنى فاعل مثل
نديم وجليس وجمعه أجراء مثل شريف وشرفاء والآجر اللبن إذا طبخ بمد الهمزة
والتشديد أشهر من التخفيف الواحدة آجرة وهو معرب **الإجاص** مشدد
معروف الواحدة إجاصة وهو معرب لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية (فائدة)
أجل أي جار على قومه أجلا من باب قتل جناه عليهم وجلبه عليهم ويقال من أجله
كان كذا أي بسببه وأجل الشيء مدته ووقته الذي يحل فيه وهو مصدر أجل الشيء
أجلا من باب تعب وأجل أجولا من باب قعد لغة وأجلته تأجيلا جعلت له أجلا
والآجل على فاعل خلاف العاجل والأجل جمع الأجل مثل الأسباب جمع سبب
الأجمة الشجر الملتف والجمع أجم مثل قصبة وقصب والآجام جمع الأجم
والأجم بضمتين الحصن وجمعه آجام مثل حصن وأحصان وعنق وأعناق **أجن**
الماء أجونا وأجنا فهو آجن مثل تعب تعبا فهو تعب لغة والإجانة بالتشديد
إناء تغسل فيه الثياب والجمع أجاجين والإنجانة لغة تمنع الفصحاء من استعمالها

من باب ضرب وقعد
انه ... فهو آجن
وأجن أجنا فهو أجن

ثم استعير للحد والطلق على ما حول الغراس مثلا في المساقات على العامل اصلاح
الاجاجين والمراد ما يحوط على الاشجار شبه الاحواض الالف مع الحاء
وما يثلثهما احد بضمتين جبل بقرب مدينة النبي صلى الله عليه وسلم من جهة
الشام وكانت به الوقعة في اوائل شوال سنة ثلاث من الهجرة وهو مذكر فيصرف
وقيل يجوز التانيث على توهم البقعة فيمتنع وليس بالقوي واما احد بمعنى الواحد
فاصله وحد بالواو وسيذكر في احِنَ عليه من باب تعب حقد
واضمر العداوة والاحنة اسم منه والجمع احن مثل سدرة وسدر
الالف مع الخاء وما يثلثهما اخذه بيده اخذا تناوله والاخذ بالكسر
اسم منه واخذ من الشعر قص واخذ الخطام وبالخطام على الزيادة امسكه
واخذه الله اهلكه واخذه بذنبه عاقبه عليه واخذ بالعهد احتج كذلك والامر
منه اخذ بالهمزة وتبدل واوا في لغة اليمن فيقال واخذه مواخذة وقرا بعض
السبعة لا يواخذكم الله بالواو على هذه اللغة والامر منه واخذ واخذته مثل
اسرته وزنا ومعنى فهو اخيذ وجيل بمعنى مفعول والاتخاذ افتعال من الاخذ يقال
اتخذوا في الحرب اذا اخذ بعضهم بعضا ثم لينوا الهمزة وادغموا فقالوا اتخذوا
ويستعمل بمعنى جعل ولما كثر استعماله توهموا اصالة التاء فبنوا منه وقالوا تخذ
يتخذ من باب تعب تخذا بفتح الخاء وسكونها تخذته صديقا جعلته وتخذت مالا
كسبته الاخر ارجل الرحل وهو الخشبة التي يستند
اليها الراكب والجمع الاواخر وهذه افصح اللغات ويقال موخرة بضم الميم
وسكون الهمزة ومنهم من يثقل الخاء ومنهم من يحذف الهمزة تخفيفا ومؤخر العين ساكن
الهمزة ما يلي الصدغ ومقدمها بالسكون طرفها الذي يلي الانف

قال الازهري مؤخر العين ومقدمها بالتخفيف لا غير وقال ابو عبيد مؤخر
العين الاجود التخفيف فافهم واجاز استعماله مثقلة ومؤخر كل شيء بالتثقيل
والفتح خلاف مقدمه وضربت مؤخر راسه واخرته ضد قدمته فتاخر والاخر وزان فَعِل
بمعنى المتاخر وهو المبعد يقال ابعد الله الاخر اي من غاب عنا وبعد حكما وفي
حديث ماعز ان الاخر زنى يعني نفسه كانه ... ومن همزه فقد خطا والاخر
مثل كريم والاخر على فاعل خلاف الاول والانثى اخرة والاخر بالفتح بمعنى الواحد
ووزنه افعل قال الصغاني الاخر احد الشيئين ويكون في القوم مثل احد يجعل كهما
واخر كذا واخرى وواخر فقال الشاعر

ولها فه غير السيف خبره … واخر يهوى من ظهاه قتيل

والانثى اخرى بمعنى الواحدة ايضا قال تعالى فئة تقاتل في سبيل الله واخرى
كافرة ويجمع الاخر بغير العاقل على اخر يقوم ... واخر يوم ... واذا وقع
صفة لغير العاقل ... جاز ان يجمع جمع المذكر وان يجمع جمع المؤنث
وان يعامل معاملة الجمع المؤنث فيقال هذه الايام لا ماضيات ... والواحد المذكر
والفصليات وبعض العرب اجراه مجرى المؤنث لانه غير عاقل وبعضهم اجراه مجرى الواحدة
ويجمع الاخرى اخريات واخر مثل كبرى وكبريات وكبر ومنه جاء في اخريات الناس وقوله
العشر الاواخر على ... الاخيرة والاوسط والاول ... على ان المراد
بالعشر الليالي وهي جمع المؤنث فلا توصف بجمع المذكر ... ويراد بالاخر
والاخرة نقيض المتقدم والمتقدمة ويجمع الاخر والاخرة على الاواخر مثل
الاخر بفتحتين بمعنى المؤخر والاخرة ... بمعنى الاخير يقال جاء باخرة
اي اخيرا والاخرة على وزن ... بكسر العين ... يقال بعته باخرة ...

الاخ لامه محذوفة وهي واو وترد في التثنية على الاشهر فيقال اخوان وفي
لغة يستعمل منقوصا فيقال اخان وجمعه اخوة واخوان بكسر الهمزة فيهما
وضمها لغة وقد جمعه بالواو والنون وعلى آخاء وزان آباء اقل والانثى اخت وجمعها
اخوات وهو جمع مؤنث سالم وتقول هو اخو تميم اي واحد منهم ولقي اخا
الموت اي مثله وذكرته باخي الخير اي بشر وطوا اخوا الصدق اي يلازم له ولقو
الدعناي خد واللغو في كلام العرب احمر كالاخوين وهما اثنين تاخر يومين وتقدم
يومين وسالت عنها جماعة من اهل العلم فلم يعرفوا هذا الاسم وهي
مركبة من شيئين فيما اخروا اخرى مثله وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الاحد يعني
وتاخروا اخرى يوم الاحد وتقلع ثلاثة ايام وتاتي يوم الخميس وهكذا فيكون
التقدم يومين والاخر يومين والله تعالى اعلم والاخية بالمد والتشديد وتخفيف
الياء مدفونة وتشد فيها الدابة واصلها اخوية والجمع الاواخي بالتشديد
وبالتخفيف للتخفيف وجمعها اواخ مثل ناصية ونواص وهكذا الجمع واخرى فا عـ
مثل واخية للدابة فاخة صنعت لها اخية وبطنتها به وباخيت الشيء بمعنى
قصدته وتحريته و الاخيت بين الشيئين بهمزة ممدودة وقد تقلب واوا على البدل
فيقال واخيت كما قيل في آسيت واسيت حكاه ابن السكيت ونقول في اخرانها
لغة في الذين **الالف مع الدال وما يثلثهما** ادبته ادبا من
باب ضرب علمته رياضة النفس ومحاسن الاخلاق قال ابو زيد الادب يقع
على كل رياضة محمودة يتخرج بها الانسان في فضيلة من الفضائل وقال الازهري
نحوه فالادب اسم لذلك والجمع آداب مثل سبب واسباب وادبته تاديبا
مبالغة وتكثير ومنه قيل ادبته تاديبا اذا عاقبته على اساءته لانه سبب يدعو

(ى)

الى حقيقة الادب وادب ادبا من باب ضرب ايضا صنع صنيعا ودعا الناس اليه فهو
ادب على فاعل قال الشاعر   نحن في المشتاة ندعوا   لا ترى الادب فينا ينتقر
اي لا ترى الداعي يدعو بعضا دون بعض بل يعمهم بدعوته في زمان القلة وذلك غاية
الكرم واسم الصنيع المادبة بضم الدال وبفتحها الادبة ووزن فيه اقتضاه في
الخصلة يقال ادم يادم من باب تعب فهو آدم والجمع ادم مثل احمر وحمر **ادمت**
ضرب بين القوم ادما من باب ضرب اصلحت والفت وفي الحديث فهو احرى ان يؤدم
بينكما اي يدوم الصلح والالفة وادمت بالمد لغة فيه وادمت الخبز وادمته
باللغتين اذا اصلحت اساغته بالادام والادام ما يؤتدم به مائعا كان او جامدا
وجمعه ادم مثل كتاب وكتب ويسكن للتخفيف فيعامل معاملة المفرد ويجمع
على آدام مثل قفل واقفال والاديم الجلد المدبوغ والجمع ادم بفتحتين **ادى**
الامانة الى اهلها ادا اوصلها والاسم الاداء وهو اداء ونادية و ادا بالمد على او فعل
قوي بالسلاح ونحوه فهو مؤد قال ابن السكيت ويقال للكامل السلاح مؤد
والاداة الالة والاصل اداوة والجمع ادوات والاداوة بالكسر المطهرة
اذربيجان وجمعها الاداوى بفتح الواو **الالف مع الذال وما يثلثهما**
اذربيجان بفتح الهمزة والذال وسكون الراء اقليم من بلاد العجم
وقال عنها بلاد تبريز ومنهم من يقول اذربيجان بمد الهمزة وضم الذال وسكون
الراء **اذ** حرف تعليل وفيه لغات الزمان الماضي نحو اذ جئتني اكرمتك او للمجيء علة
للاكرام **اذنت** له في كذا اطلقت له فعله والاسم الاذن ويكون الاذن بمعنى
الاعلام وكذا الارادة نحو باذن الله واذنت للعبد في التجارة فهو ماذون له والفقها
يحذفون الصلة تخفيفا فيقولون العبد الماذون كما قالوا محجور بحذف الصلة والاصل

قوله وضم الذال لعل الصواب وفتح الذال كما نقله محشي القاموس عن شيخه ابن الغليل والمراد ... كذا

يجوز عليه لهم العشو وأذنت للشيء أذنا من باب تعب استمعت وأذنت بالشيء
علمت به ويتعدى بالهمزة فيقال آذنته إيذانا وتأذنت أعلمت وأذن المؤذن بالصلاة
أعلم بها قال ابن بري وقولهم أذن العصر بالبناء للفاعل خطأ والصواب
أذن بالعصر بالبناء للمفعول مع حرف الصلة والأذان اسم منه والفعال بالفتح
يأتي اسما من فعّل بالتشديد مثل ودّع وداعا وسلّم سلاما وكلّم كلاما وزوّج
زواجا وجهّز جهازا والأذن بضمتين وتسكن تخفيفا وهي مؤنثة والجمع
آذان ويقال للرجل يصحب القوم بطانة هو أذن القوم كما يقال
هو عين القوم واستأذنته في كذا طلبت منه الإذن فأذن لي فيه
والمئذنة بكسر الميم المنارة ويجوز تخفيف الهمزة ياء والجمع مآذن
بالهمز على الأصل **أذي** الشيء أذى من باب تعب بمعنى قذر قال الله تعالى قل هو أذى
أي مستقذر وأذي الرجل أذى وصل إليه المكروه فهو أذٍ مثل عمٍ ويتعدى بالهمزة
فيقال آذيته إيذاء والأذية اسم منه فتأذى هو **إذا** لها معان أحدها
أن تكون ظرفا لما يستقبل من الزمان وفيها معنى الشرط نحو إذا جئت أكرمتك
والثاني أن تكون للوقت المجرد نحو قم إذا احمر البسر أي وقت احمراره والثالث
أن تكون مرادفة للفاء فيجازى بها كقوله تعالى وإن تصبهم سيئة بما قدمت
أيديهم إذا هم يقنطون ومن الثاني قول الشافعي لو قال أنت طالق
إذا لم أطلقك أو متى لم أطلقك ثم سكت زمانا يمكن فيه الطلاق طلقت
ومعناه اختصاصها بالحال كما إذا علقه على شيء في المستقبل
فيتأخر الطلاق إليه نحو إذا احمر البسر فأنت طالق ويعلق بها الممكن
والمستحيل نحو إذا جاء زيد وإذا جاء رأس الشهر وسيأتي في أو عن ثعلب فرق بين

وإذا

أي وإذا جاء بعض الشهور وأما إذن فحرف جزاء ومكافأة فقيل تكتب بالألف
لتشعر بالصورة الوقف عليها بالألف لأنه كما يوقف عليها بالألف وهو مذهب
البصريين وقيل تكتب بالنون وهو مذهب الكوفيين اعتبارا باللفظ لأنها عوض
عن لفظ أصلي لأنها تقال لمن يقول أنا آتيك فيقال إذن أكرمك فالنون عوض عن محذوف
والأصل إذا تقوم أكرمك وللفرق بينها وبين إذا في الصورة وهو حسن **الهمزة**
مع الراء وما يثلثهما الأرب بفتحتين والإربة بالكسر والمأربة بفتح الراء
وضمها الحاجة والجمع المآرب والأرب في الأصل مصدر من باب تعب
يقال أرب الرجل إلى الشيء إذا احتاج إليه فهو آرب على فاعل والإرب بالكسر
يستعمل في الحاجة وفي العضو والجمع آراب مثل حمل وأحمال وفي الحديث
وكان أملككم لإربه أي لنفسه عن الوقوع في الشهوة وفي الحديث أنه أقطع
أبيض بن حمال ملح مأرب يقال إن مأرب مدينة باليمن من بلاد الأزد في آخر
جبال حضرموت وكانت في الزمن الأول قاعدة التبابعة وإنها مدينة
بلقيس وبينها وبين صنعاء نحو أربع مراحل وتسمى سبأ باسم بانيها
وهو سبأ بن يشجب بن يعرب بن قحطان ومأرب بهمزة ساكنة وزان مسجد
قال الأعشى ومأرب عفى عليها العرم ولا تنصرف في السعة
للتأنيث والعلمية ويجوز إبدال الهمزة ألفا وبه قرأ من همز التخفيف
للتخفيف ومن هنا يوهم بعض الناس وتبعه في المحكم أن الألف زائدة والميم
أصلية والمشهور زيادة الميم والأربون بفتح الهمزة والراء والأربان وزان
عسفان لغة في العربون **أرج** المكان أرجا فهو أرج مثل تعب تعبا
فهو تعب إذا فاحت منه رائحة طيبة زكية **أرخ** الكتاب بالتثقيل

في الأشهر والتخفيف لغة حكاها ابن القطاع إذا جعلت له تاريخا وهو معرب
وقيل عربي وهو بيان انتهائه ووقته ويقال ورخت على البدل والتوريخ قليل
الاستعمال وأرخت البينة ذكرت تاريخا وإذا أطلقت أي لم تذكر تاريخا ولا سببا
ووضع التاريخ أول الإسلام أن عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه أتي بصك
مكتوب إلى شعبان فقال أهو شعبان الماضي أو شعبان القابل ثم أمر بوضع
التاريخ واتفقت الصحابة على وضع التاريخ من هجرته صلى الله عليه وسلم
إلى المدينة وجعلوا أول السنة المحرم ويعتبر التاريخ بالليالي لأن الليل عند
العرب سابق على النهار لأنهم كانوا أميين لا يحسنون الكتابة ولم يعرفوا حساب
غيرهم من الأمم فتمسكوا بظهور الهلال وإنما يظهر بالليل فجعلوه ابتداء
التاريخ والأحسن ذكر الأقل ماضيا كان أو باقيا **الأرز** فيه لغات أرز وزان
قفل والثانية بضمتين للإتباع مثل عسر وعسر والثالثة ضم الهمزة
والراء وتشديد الزاي والرابعة فتح الهمزة مع التشديد والخامسة رز من غير
همز وزان قفل **أرش** الجراحة ديتها والجمع أروش مثل فلس وفلوس
وأصله الفساد يقال أرشت بين القوم تأريشا إذا أفسدت ثم استعمل
في نقصان الأعيان لأنه فساد فيها ويقال أصله هرش **الأرض** مؤنثة
والجمع أرضون بفتح الراء قال ابن حزم وسمعت العرب تقول في جمع الأرض
الأراضي والأروض مثل فلوس وجمع فعل على فعالي في أرض وأراضي وأهل وأهالي
وليل وليالي بزيادة الياء على غير قياس وربما ذكرت الأرض في الشعر
على معنى البساط والأرضة دويبة تأكل الخشب يقال أرضت الخشبة
بالبناء للمفعول فهي مأروضة وجمع الأرضة أرض وأرضات مثل قصبة

وقصبا وقصبات **الأرفة** الحد الفاصل بين الأرضين والجمع أرف مثل
غرفة وغرف وعن عمر رضي الله تعالى عنه أي مال اقتسم وأرف عليه فلا شفعة فيه
أرك بالمكان أروكا من باب قعد وبكسر المضارع لغة أقام وأركت
الإبل رعت الأراك فهي آركة والجمع أوارك والأراك شجر من الحمض يستاك
بقضبانه الواحدة أراكة ويقال هي شجرة طويلة ناعمة كثيرة الورق والأ
غصان خوارة العود ولها ثمر في عناقيد يسمى البرير يملأ العنقود
الكف والأراك أيضا موضع بعرفة من ناحية الشام **الأري** في تقدير فاعول
هو الآخية عند العرب وربما سمي به المعلف ومنه يقال تأرى بالمكان
إذا أقام به والجمع الأواري والأروية الأنثى من الوعول في تقدير أفعولة
بضم الهمزة والجمع أراوي ويجمع أيضا أروى مثل سكرى على غير قياس **الألف**
مع الزاي وما يثلثهما المئزاب بهمزة ساكنة والميزاب بالياء لغة إلا إذا
أسال وقيل بالواو معرب وقيل مولد ويقال مرزاب براء مهملة مكان الهمزة
وبعدها زاي ومنعه ابن السكيت والفراء وأبو حاتم وفي التهذيب عن ابن
الأعرابي يقال للميزاب مرزاب ومزراب بتقديم الراء المهملة وتأخيرها
ونقله الليث وجماعة **الأزج** بيت يبنى طولا وأزجته تأزيجا
إذا بنيته كذلك ويقال للأزج السقف والجمع آزاج مثل سبب وأسباب
الأزد مثل فلس حي من اليمن يقال أزد شنوءة وأزد عمان وأزد السراة
والأسد لغة في الأزد والآزاذ نوع من أجود التمر وليس بعربي وهو من النوادر
التي جاءت بلفظ الجمع للمفرد قال أبو علي الفارسي إن شئت جعلت الهمزة
أصلا فيكون مثل خاتم وإن شئت جعلتها زائدة فيكون على أفعال وأما

قول الشاعر فوق الزاد والآزاد فقال أبو حاتم أراد الآزاد فخفف للوزن

الإزار معروف والجمع في القلة آزرة وفي الكثرة أزر بضمتين مثل حمار

وحمر ويذكر ويؤنث فيقال هو الإزار وهي الإزار وقال الشاعر

قد علمت ذات الإزار الحمرا أني من الشاعرين يوم النكرا وربما أنث بالهاء فقيل إزارة

والمئزر بكسر الميم مثله ونظيره لحاف وملحف وقرام ومقرم وائتزرت

لبست الإزار وأصله بهمزتين الأولى همزة وصل والثانية

فاء افتعلت وآزرت الحائط تأزيرا جعلت له من أسفله كالإزار وآزرته موازرة

أعنته وقويته والاسم الأزر مثل فلس. أزف الرحيل أزفا من باب تعب وأزوفا

دنا وقرب وأزفت الآزفة دنت القيامة. أزم الشيء أزما من باب ضرب

وأزوما عض عليه وأزم أزما أمسك عن المطعم والمشرب ومنه قول الحارث

بن كلدة لما سأله عمر رضي الله تعالى عنه عن الطب فقال هو الأزم يعني الحمية

وأزم الزمان اشتد بالقحط والأزمة اسم منه وأزم أزما من باب تعب

لغة في الكل والمأزم وزان مسجد الطريق الضيق بين الجبلين ومنه قيل لموضع

الحرب مأزم لضيق المجال وعسر الخلاص منه ويقال للموضع الذي بين عرفة

والمشعر الحرام مأزمان. الإزاء مثل كتاب هو الحذاء وبإزائه أي بحاذيه وهم

إزاء القوم أي يصلحون أمورهم وكل من جعل قيما بأمر فهو إزاؤه. الإست

والسين وما قبلهما حلقة الدبر وذات حلقة الإست. الإسبيوش

بكسر الهمزة والباء مع سكون السين بينهما وضم الياء آخر الحروف وسكون

الواو ثم شين معجمة قال الأزهري هو الذي يقال له بزر قطونا

است همزته وصل ولامه محذوفة والأصل سته وسيأتي. الإستبرق

غليظ

غليظ الديباج فارسي معرب. الأستاذ كلمة أعجمية ومعناها الماهر بالشيء

العظيم وإنما قيل أعجمية لأن السين والذال المعجمة لا يجتمعان في كلمة عربية

الأسد معروف والجمع أسود وأسد ويقع على الذكر والأنثى فيقال هو الأسد

للذكر وهي الأسد للأنثى وربما ألحقوا الهاء في المؤنث لتحقيق التأنيث

فقالوا أسدة ونقل أبو عبيد عن أبي زيد الأنثى من الأسد أسدة ومن الذئاب

ذئبة وقال الكسائي مثله وأسد أسيد مثل كريم أي مثل سبع جري وبه سمي

ومنه عتاب بن أسيد واستأسد اجترأ وضرى وأسد بين القوم أسادا

أفسد وأسد كلبه قال الأزهري وهو من يسعد الكلب يشليه للصيد

به عوى ويغريه وأسد حي تسمية بذلك سمي جماعة

منهم أبو أسيد الساعدي والمأسدة موضع الأسد وتكون جمعا

له. أسرته أسرا من باب ضرب فهو أسير وامرأة أسير أيضا لأن فعيلا

بمعنى مفعول ما دام جاريا على الاسم يستوي فيه المذكر والمؤنث فإن لم يذكر

الموصوف ألحقت العلامة وقيل قتلت الأسيرة كما قيل رأيت القتيلة وجمع

الأسير أسرى وأسارى بالضم مثل سكرى وسكارى وأسر الله تعالى فلانا أسرا

خلقه خلقا حسنا قال تعالى وشددنا أسرهم أي قوينا خلقهم

وأسر الرجل من باب علق لغة في الثلاثي وأسرة الرجل وزان غرفة رهطه

والإسار مثل الكتاب القد وقد يطلق على الأسير وحللت إساره

أي وكافه وهذا بأسره أي بجميعه. الأس الحائط بالضم أصله وجمعه

آساس مثل قفل وجمع الأساس أسس مثل عناق وعنق وأسسته تأسيسا

جعلت له أساسا. أسف أسفا من باب تعب حزن وتلهف فهو آسف

مثل تعب واسف غضبا وزنا ومعنى ويعدى بالهمزة فيقال اسفته
الاسكة وزان سدرة قال الازهري الاسكتان ناحية الفرج والشفران
طرفا الناحيتين واسكت المراة بالبناء للمفعول اخطاتها الخافضة
واصابت غير موضع الختان فهي ماسوكة اسامة اسامة علم جنس
على الاسد بلا تنوين وبه سمي الرجل والاسم همزته وصل واصله
سمو وسياتي اسن الماء اسونا من باب قعد وياسن بالكسر ايضا تغير
فلم يشرب فهو اسن والاسوة بكسر الهمزة وضمها القدوة وتاسيت به وا
وايتسيت به اقتديت واسيت اسا من باب تعب حزنت فهو اسي مثل حزين
واسيت بين القوم اصلحت واسيته بنفسي بالمد سويته ويجوز
ابدال الهمزة واوا في لغة اليمن فيقال واسيته الالف مع الشين وما
يثلثهما اشر اشرا من باب تعب بطر وكفر النعمة فلم يشكرها
واشر الخشبة اشرا من باب قتل شقها لغة في النون والمئشار بالهمزة
من هذا والجمع مآشير فهو آشر والخشبة ماشورة فـان
الشتاء اذا شرا ان التي يعيط. اشرة بجيم بين لغتي النون والهمزة
قال ابن السكيت في كتاب التوسعة وقد يقع لفظ المفعول الذي يعـ
يقع عليه فعله في اشر والمعنى ماشورة وفيه لغة ثالثة بالواو فيقال
وشرت الخشبة بالميشار واصله الواو مثل الميقات والميعاد
واشرت المراة اسنانها رققت اطرافها ونهي عنه وفي الحديث
لعن الآشرة والماشورة الاشعى لقب للاسكاف وهو عند
بعضهم قبيل مثل ذكر وعند بعضهم ويحكى عن الخليل يقال

فلان

قال وليس في الكلام افعل الا اشفى واصبع في لغة وابين في قولهم
عدن ابين وينون على الثاني دون الاول ولاجل الفها للتانيث والجمع الاشافي
الاشنان بضم الهمزة والكسر لغة معرب وتقديره فعلان ويقال له
بالعربية الحرض وتاشن غسل يده بالاشنان الالف مع الصاد وما
يثلثهما الاصطبل للدواب معروف وهو عجمي وقيل عربي وهمزته اصل
والجمع اصطبلات اصل الشيء اسفله واساس الحائط اصله
واستاصل الشيء ثبت اصله وقوي ثم كثر حتى قيل اصل كل شيء
ما يستند وجود ذلك الشيء اليه فالاب اصل للولد والنهر اصل
للجدول والجمع اصول واصل النسب بالضم اصالة شرف فهو اصيل
مثل كريم واصلته تاصيلا جعلت له اصلا ثابتا يبنى عليه غيره وقو
لهم لا اصل له ولا فصل قال الكسائي الاصل الحسب والفصل اللسان
وقال ابن الاعرابي الاصل العقل والاصيل العشي وهو ما بعد صلاة العصر
الى الغروب والجمع اصل بضمتين وآصال والاصلة من دواهي الحيات قصيرة
عريضة يقال انها مثل الفرخ تثب على الفارس والجمع اصل قال
افرد له اصلة من الاصل واستاصلته قلعته باصوله ومنه
قيل استاصل الله الكفار اي اهلكهم جميعا وقولهم ما فعلته اصلا
وما افعله اصلا ما فعلته قط وما افعله ابدا وانتصابه على الظرفية
اي ما فعلته وقتا وما افعله حينا من الاحيان الالف مع الطاء وما
يثلثهما الاطار مثل كتاب لكل شيء ما احاط به والاطار
لشفة اللحم المحيط بها وقيل لعمر بن عبد العزيز رضي الله تعالى عنه

اسن
اشعى
اشنا
وانتصابه
الاطار

عن السنة في فصل الشتاء فيقال تفصّى حتى يبيد والأطار ومن كلامهم بنو فلان
أطار لبني فلان أي نزلوا حولهم أطر من باب ضرب عطفه الهمزة مع الفاء وما والهمزة
يثلثهما أفخ يافوخ بهمز وهو أصوب وأحسن ولا يهمز ذكر كلا ذلك
الأزهري فمن همز قال هو يفعول ومنه قيل أفخته إذا ضربت يافوخه
ومن ترك الهمز قال هو فاعول ويقال يفخته إذا ضربت يافوخه واليافوخ
وسط الرأس ولا يقال يافوخ حتى يصلب ويشتد بعد الولادة الأفق
بضمتين الناحية من الأرض ومن السماء والجمع آفاق والنسبة إليها أفقي ردا
إلى الواحد وربما قيل أفقي بفتحتين تخفيفا على غير قياس حكاهما ابن السكيت
وغيره ولفظه رجل أفقي وأفقي منسوب إلى الآفاق ولا ينسب إلى الآفاق
بلفظها فلا يقال آفاقي لأنه تسمية في نسب والأفيق الجلد بعد دبغه
والجمع أفق بفتحتين وقيل الأديم الذي لم يتم دبغه فإذا تم واحمر فهو أديم
يقال أفقته أفقا من باب ضرب دبغته فالأفيق فعيل بمعنى مفعول أفك
يأفك من باب ضرب إفكا بالكسر كذب فهو أفوك وأفاك وامرأة أفوك بغير ها
أيضا وأفكته بالهاء أفكته صرفته وكل شيء صرف عن وجهه فقد أفك
أفل الشيء أفلا وأفولا من بابي ضرب وقعد غاب ومنه قيل أفل فلان
عن البلد إذا غاب عنها والأفيل الفصيل وزنا ومعنى والجمع إفال بالكسر
وقال الفارابي الإفال بنات المخاض فما فوقها وقال أبو زيد الأفيل الفتي من الإبل
وقال الأصمعي ابن تسعة أشهر أو ثمانية وقال ابن فارس جمع الأفيل إفال
والإفال صغار الغنم الهمزة مع القاف وما يثلثهما الأقط
قال الأزهري يتخذ من اللبن المخيض يطبخ ثم يترك حتى يمصل وهو بفتح

الهمزة

الهمزة وكسر القاف وقد تسكن القاف للتخفيف مع فتح الهمزة وكسرها مثل
تخفيف الكبد نقله الصغاني عن الفراء الهمزة مع الكاف وما يثلثهما
أكدته تأكيدا فتأكد ويقال على البدل وكدته ومعناه التقوية وهو
عند النحاة نوعان لفظي وهو إعادة الأول بلفظه نحو جاء زيد زيد ومنه
قول المؤذن الله أكبر الله أكبر ومعنوي نحو جاء زيد نفسه وفائدته دفع
توهم المجاز لاحتمال أن يكون المعنى جاء غلامه أو كتابه أو نحو ذلك
الأكرة والجمع أكر مثل حفرة وحفر وزنا ومعنى وأكرت النهر أكرا من
باب ضرب شققته وأكرت الأرض حرثتها واسم الفاعل أكار للمبالغة
لغة والجمع أكرة كأنه جمع آكر وزان كفرة جمع كافر الإكاف للحمار معروف
والجمع أكف بضمتين مثل حمار وحمر وآكفته بالمد جعلت عليه الإكاف والو
كاف بالواو لغة حجازية في جميع تصاريف الكلمة الأكل معروف
والأكل بضمتين وإسكان الثاني للتخفيف المأكول والأكلة بالفتح
المرة وبالضم اللقمة والآكلة بصيغة الحكاك وضمها المأكول أيضا
والمأكل ما يؤكل قال الزمخشري والأكل حقيقة بلع الطعام بعد مضغه
فبلع الحصاة ليس بأكل والمأكولة بالفتح الشاة تسمن وتعزل للذبح
وليست بسائمة وتعفى من أيام الجمال والأكيلة فعيلة بمعنى مفعولة
ومنه الأكيلة السبع لفريسته التي أكل بعضها وأكلت الأسنان
أكلا من باب تعب وتأكلت وهي تحاتت وتساقطت وأكلتها الآكلة
الأكمة تل وقيل شرفة كالرابية وهو ما اجتمع من الحجارة
في مكان واحد فربما غلظ وربما لم يغلظ والجمع أكم وأكمات مثل قصبة

وفصيل وفصلان وجمع الأكم إكام مثل جبل وجبال وجمع الإكام أكم
بضمتين مثل كتاب وكتب وجمع الآكام إكام مثل عنق وأعناق الألف
مع اللام وما يثلثهما ألف الرجل القوم إلفا من باب ضرب جمعهم وألفهم طرد
هم وتألفوا اجتمعوا وهم ألف وآحاد جمع واحد بكسر الهمزة والفتح
لغة. ألت الشيء ألتا من باب ضرب نقص ويستعمل متعديا فيقال
ألته الله. الألفة الإلف من باب علم أنست به وأحببته والاسم الألفة
بالضم والألفة أيضا اسم من الائتلاف وهو الاجتماع والالتئام
واسم الفاعل أليف مثل عليم وآلف مثل عالم والجمع ألاف مثل كفار. وآلفت
الموضع إيلافا من باب أكرمه وآلفته إلافا من باب قاتل وألفته مؤالفة وإلافا من باب
قاتلت أيضا مثله وألفته ألفا من باب علم كذلك والمألف الموضع الذي
يألفه الإنسان وتألف القوم بمعنى اجتمعوا وتحابوا وألفت بينهم تأليفا
والمؤلفة قلوبهم المستمالة قلوبهم بالإحسان والمودة وكان النبي
صلى الله عليه وسلم يعطي المؤلفة من الصدقات وكانوا من أشراف
العرب فمنهم من كان يعطيه دفعا لأذاه ومنهم من كان يعطيه
طمعا في إسلامه وإسلام أتباعه ومنهم من كان يعطيه ليثبت على
إسلامه لقرب عهده بالجاهلية فلما ولي أبو بكر
رضي الله تعالى عنه وفشا الإسلام وكثر المسلمون منعهم وقال انقطعت
الرشى والألف اسم لعقد من العدد وجمعه ألوف وقال الفراء وقولهم
هذه الألف درهم التأنيث لمعنى الدراهم لا لمعنى الألف الألوك يعني
القوم ألكا من باب ضرب والألوك أيضا ترسل اسم الرسالة مألكة بضم اللام

ومألكة

ومألُكة أيضا بالفتح والضم وتفتح والملائكة مشتقة من لفظ الألوك
وقيل من الملك المراد ملك وأصله ملأك ووزنه مفعل فنقلت حركة الهمزة
إلى اللام وسقطت فوزنه مَعَل فإن ألحقت الهاء للهمزة وقد سقطت وقيل مأخوذ
من لأك إذا أرسل فملأك مفعل فنقلت الحركة وسقطت الهمزة وهي عينه
فوزنه مَفَل وقيل فيه غير ذلك إلا حرف استثناء نحو قام القوم إلا زيدا
فزيد غير داخل في حكم القوم وقد تكون إلا مستثنيا بمعنى لكن عند تعذر الحمل
على الاستثناء نحو ما رأيت القوم إلا حمارا فمنقطع على هذا لكن حمارا رأيته
ومنه قوله تعالى قل لا أسألكم عليه أجرا إلا المودة في القربى إذ لو كانت للاستثناء
لكانت المودة مسؤولة أجرا وليس كذلك بل المعنى لكن افعلوا
المودة للقربى فيكم وقد تأتي بمعنى الواو كقوله تعالى لئلا يكون للناس عليكم
حجة إلا الذين ظلموا منهم أي والذين ظلموا أيضا لا يكون لهم عليكم حجة وكقول
الشاعر إلا الفرقدان أي والفرقدان وهذا مذهب الكوفيين وقالوا
فإلا تكون إلا في عطف لا استثناء خاصة وحملت إلا على غير
في الصفة إذا كانت تابعة لجمع منكر غير محصور نحو لو كان فيهما آلهة
إلا الله أي غير الله ألم ألم الرجل ألما ويعدى بالهمزة فيقال آلمته
إيلاما فتألم وعذاب أليم مؤلم وقولهم ألمت واسط مثل وجعت واسط
ويسمى أيضا ألملم جبل بتهامة على ليلتين من مكة ووزنه فعلعل قال
بعضهم ولا يكون من لفظ ألملم لأن ذوات الأربعة لا تلحقها الزيادة من
أولها إلا في الأسماء الجارية على أفعالها مثل دحرج فهو مدحرج ويبدل من
الهمزة ياء فيقال يلملم أله يأله من باب تعب إلاهة بمعنى عبد

عبادتي وتأله تعبد والإله المعبود وهو الله سبحانه وتعالى ثم استعاره
المشركون لما عبدوه من دون الله والجمع آلهة فالإلاه فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط بمعنى مبسوط

وأما الله

فقيل غير مشتق من شيء بل هو علم لزمته الألف واللام وقال سيبويه
مشتق وأصله إلاه فدخلت عليه الألف واللام فبقي الإلاه ثم نقلت
حركة الهمزة إلى اللام وسقطت فبقي الله فأسكنت اللام الأولى وأدغمت
وفخم تعظيما لكنه يرقق تغليظها مع كسر ما قبله قال أبو حيان ثم
وبعض العامة تقول لا والله فحذف الألف ولا بد من إثباتها في اللفظ وهذا
كما كتبوا الرحمن بغير ألف ولا بد من إثباتها في اللفظ واسم الله تعالى يجل أن ينطق
به إلا على أجمل الوجوه قال وقد وضع بعض الناس بيتا حذف فيه الألف
فلا يجوز وإنما هو خطأ ولا يعرف أئمة اللسان هذا الحذف ويقولون في
الدعاء اللهم ولا هم والإله فإله من باب تعب إذا تحير وأصله وله فيوله
إلى مقصور وتفتح همزته وتكسر النعمة والجمع آلاء الآلا
على أفعال مثل سبب وأسباب كذا ذكره ابن الهمزة التي هي فاء أبدلت استثقالا
لاجتماع همزتين والليلة الليلة الشاة قال ابن السكيت وجماعة ولا تكسر
الهمزة ولا يقال لية والجمع أليات مثل سجدة وسجدات والتثنية أليان
بحذف الهاء على غير قياس وبالتاء على لغة على القياس والرجل الكبش إلى
من باب تعب عظمت أليته فهو آلى وذاك سكران على غير قياس وسمع
آلى وزان أحمر وهو القياس ونعجة أليانة ورجال ألى وامرأة عجزاء فلان تعلم
هذا كلام العرب والقياس ألياء وأجاز أبو عبيد والألية العجيزة

وإلى

والجمع إلى مثل عطية وعطايا قال الشاعر فليل الأيايا حافظ
ليمينه قال سبقت منه الألية برت وإلى ابكما مثل أيتى أيتها اذا حلف
فهو مولي وتألى وائتلى كذلك والرمي حروف المعاني تكون لانتهاء الغاية
تقول سرت إلى الكوفة فانتهاء السير كان إليها وقد يحصل دخولها وقد لا يحصل
وإذا دخلت على المضمر قلبت الألف ياء ووجه ذلك أن الضمائر غير الغائب
فلم يبق ألف وقيل زيد نوهبت الألف للالتباس بلفظ الإله الذي
هو الله تعالى وقد يكرهون الالتباس الخطي فيفرون منه كما يكرهون
الالتباس اللفظي ثم قلبوها مع باقي الضمائر ليجري الباب على سنن واحد
وحكى ابن السراج عن سيبويه أنهم قلبوا إليك ولديك وعليك
ليفرقوا بين الظاهر والمضمر لأن المضمر لا يستقل بنفسه بل يحتاج إلى
ما يتصل به فقلبت الألف ياء ليتصل به الضمير وبنو الحرث بن كعب وخثعم
وكنانة لا يقلبون الألف تسوية بين الظاهر والمضمر وكذلك كل ياء ساكنة
مفتوح ما قبلها يقلبونها ألفا فيقولون السلام عليكم ولداك وراءيت الزيدان
واضربا عيناه قال الشاعر طاروا علاهن فطر علاها
أي عليهن وعليها وتأتي إلى بمعنى على ومنه قوله تعالى وقضينا إلى بني إسرائيل
والمعنى قضينا عليهم وتأتي بمعنى عند ومنه قوله تعالى ثم محلها إلى
البيت العتيق أي ثم محل نحرها عند البيت العتيق ويقال هو أشهى إلي
من كذا أي عندي وعليه يتخرج قول النحاة إن انتهاء الغاية إلى صفة
والتقدير عنده صفة أي عنده أحدها أنها لا تطلق إلا بعد صفة
والله تعالى أعلم **الألف مع الميم وما يثلثهما الأمر** الغاية وبلغ:

امر

امر ابي غانية وامر امراة امرا من باب تعب غضب امرة بكذا امرا وجمع الامر
اوامر هكذا يتكلم به الناس ومن الائمة من يصححه ويقول لعبه ذا وبليه اف.
والامر مامور به ثم حول المفعول الى فاعل كما قيل امر عارف واصله معروف وعيشة
راضية والاصل مرضية اي غير ذلك ثم جمع فاعل على فواعل وجمع مامور
وبعضهم يقول جمع على اوامر فيه وبين الامر جمع بمعنى الشان فلا يجمع
على فعول واذا امرت من هذا الفعل ولم يتقدمه حرف عطف حذفت الهمزة
على غير قياس وقلت مر بكذا ونظيره كل وخذ وان تقدمه حرف عطف
فالمشهور رد الهمزة على القياس فيقال وامر بكذا ولا يعرف فيه وكل وخذ
الا التخفيف مطلقا وفي امرته لغتان المشهور في الاستعمال قصر
الهمزة والثانية مدها قال ابو عبيد وهما لغتان بمعنى كاثرته وآمرته
في امري بالمد اذا شاورته والامارة والامارة الولاية بكسر الهمزة فيقال
امر على القوم يامر من باب قتل فهو امير والجمع امراء وتعدى بالتضعيف
فيقال امرته تاميرا فتامر والامارة العلامة وزنا ومعنى ولك علي
امرة بالفتح لا اعصيك اي مرة واحدة وامر الشيء يامر من باب تعب كثر
ويعدى بالحركة والهمزة فيقال امرته وامرته من باب قتل وامرته والامر
الحالة فيقال امره مستقيم والجمع امور مثل فلس وفلوس وامرته
فلا يتمرا اي سمع واطاع وائتمر بالشيء اي هم به وائتمروا تشاوروا
وقولهم اما ان تفعل وان لا الامر من كذا وكذا الوجه ان يكون
بالكسر وانها عاطفة على من وثانية عن تكرير هاو كلام من كذا
او من كذا فمن كذا تقسيم للامرين مطابق لما في التعدد

مرضي

14

مرضي لمعنا همنا ولو قيل من كذا او كذا لا لبس في المعنى فان الامر بين امثلة
من هذا وامام من هذا وكان احدهما لا يعقبه بعينه لما تشبيه وهو ممتنع
لما فيه من الابهام وان الواحد لا يكون له اقل والاكثر لما ان يكون في المذهب
الكوفي وهو ايقاع او موقع الواو امس اسم علم على اليوم الذي
قبل يومك وتستعمل فيما قبله مجازا وهو مبني على الكسر وبنو
تميم تعربه اعراب ما لا ينصرف فتقول ذهب امس بما فيه بالرفع
قال الشاعر لقد رايت عجبا مذ امسا عجائزا مثل السعالي خمسا

امس

امل امله من باب طلب وهو ضد الياس واكثر ما يستعمل الامل
فيما يستبعد حصوله قال زهير ارجو وامل ان تدنو مودتها
ومن عزم على سفر الى بلد بعيد امل الوصول ولا يقال طمعت
الا اذا قرب منها فان الطمع لا يكون الا فيما قرب حصوله وقد يكون الا
مل بمعنى الطمع والرجاء بين الامل والطمع فان الراجي قد يخاف ان لا
يحصل مامله ولهذا يستعمل بمعنى الخوف فاذا قوي الخوف استعمل
استعمال العلم وعليه بيت زهير ولما استعمل بمعنى الطمع فان
امل وهو مامول على فاعل ومفعول والاملة تامل مبالغة وتكثير وهو
اكثر من التخفيف استعمالا ويقال لما في القلب مما ينال من الخير امل ومن
الخوف ايجاس ولما لا يكون لصاحبه ولا عليه خطر ومن الشر والخير فيه
وسواس وتاملت الشيء اذا تدبرته وهو اعادة النظر فيه مرة بعد
اخرى حتى تعرفه امد امه من باب قتل قصده وامه وتاممه ايضا
اذا قصده وامه به امامة صلى به اماما وامه شجه والاسم امة

امل

بانه

ورد جا بين الامل والطمع

بالحداسم فاعل وبعض العرب يقول مأمومة كما في فيهما معنى المفعولية في
الاصل وجمع الاولى اوام مثل دابة ودواب وجمع الثانية على لفظها مأمومات
وهي التي تصل الى الدماغ وهي اشد الشجاج قال ابن السكيت
وصاحبها يصعق لصوت الرعد ولرغاء الابل ولا يطيق البروز في
الشمس وقال ابن الملاء ابي في شرح ديوان عدي بن زيد العبادي الامة
بالفتح الشجة اي مقصور والامامة بالكسر النعمة والامامة بالضم العمامة
والجمع فيهما جميعا امم لا غير وعلى هذا فيكون ام لغة واما مقصورة
من الممدودة وصاحبها مأموم وأميم وام الرماح الجلدة التي تجمع وام الشيء
اصله والام الوالدة وقد ابدلها امهة ولهذا تجمع على امهات واجيب
بزيادة الهاء وان الاصل امات قال ابن جني دعوى الزيادة اسهل من دعوى
الحذف وكثر في الناس امهات وفي غير الناس امات للفرق والوجه ما اورده
في البارع الرابع اردم امات ام بضم الهمزة وكسرها وامة وامهة
والامهات والامات لغتان ليس احدهما اصلا للاخر ولا حاجة الى دعوى
حذف ولا زيادة وام الكتاب اللوح المحفوظ ويطلق على الفاتحة ام الكتاب
وام القرآن والامة اتباع النبي والجمع امم مثل غرفة وغرف وتطلق الامة
على عالم دهره المنفرد بعلمه والامي في كلام العرب الذي لا يحسن الكتابة
فقيل نسبة الى الام لان الكتابة مكتسبة فهو على ما ولدته امه
من الجهل بالكتابة وقيل نسبة الى امة العرب لانه كان اكثرهم
اميين والامام الخليفة والامام العالم المقتدى به والامام من يقتدى
به في الصلاة ويطلق على الذكر والانثى قال بعضهم وربما انث

امام

امام الصلاة فقيل امرأة امامة وقال بعضهم الهاء فيه خطأ
والصواب حذفها لان الامام اسم لا صفة ويقرب من هذا ما حكاه ابن السكيت
في كتاب المقصور والممدود تقول العرب عاملنا امرأة واميرنا امرأة وفلانة
وصي فلان ووكيلة فلان قال وانما ذكر لانه انما يكون في الرجال
اكثر مما يكون في النساء فلما احتاجوا اليه في النساء اجروه على الاكثر
في موضعه وان شئت قلت مؤذننا فلانة وفلانة شاهد بكذا لان
هذا يكثر في الرجال ويقل في النساء وقال في قوله انها لاحدى الكبر نذيرا
للبشر فذكر نذيرا وهو لاحدى ثم قال وليس بخطأ ان يقال
وصية ووكيلة بالتأنيث لانها صفة المرأة اذا كان لها فيه حظ
وعلى هذا فلا يمتنع ان يقال امرأة امامة لان في الامام معنى الصفة
وجمع الامام ايمة والاصل ائممة وزان امثلة فادغمت الميم في
الميم بعد نقل حركتها الى الهمزة فمن القراء من يبقي الهمزة محققة على
الاصل ومنهم من يسهلها على القياس فيجعلها بين بين وبعض النحاة يبدلها
بالتخفيف وبعضهم يعده لحنا ويقول لا وجه له في القياس وايتم
به اقتدى به واسم الفاعل مؤتم واسم المفعول مؤتم به فالصلة فارقة
ويكون امامة الفاعل اي تقدمه امامًا وامام الشيء بالفتح مستقبله
وهو ظرف ولهذا يذكر ويؤنث على معنى الجهة وقال الزجاج
واختلفوا في تذكير الامام وتأنيثه وأم تكون متصلة ومنفصلة فا
المنفصلة بمعنى بل والهمزة جميعا ويكون ما بعدها خبرا واستفهاما
مثاله في الخبر انها لابل ام شاء ومن الاستفهام هل زيد قائم ام عمرو

وتسمى منقطعة لانقطاع ما بعدها عما قبلها واستقلال كل واحد
كلاما وأم المتصلة تلزمها همزة الاستفهام وهي بمعنى أيهما وهذا
كأنما بعدها وما قبلها كلاما واحدا ولا يستعمل في الأمر والنهي ويجب
أن يعادل ما بعدها ما قبلها في الاسمية والفعلية فإن كان الأول اسما
أو فعلا كان الثاني مثله نحو أزيد قائم أم عمرو وأقام زيد أم قعد لأنها
لطلب تعيين أحد الأمرين ولا يسأل بها إلا بعد ثبوت أحدهما ولهذا
لا يجاب إلا بالتعيين لأن المتكلم يدعي وجود أحدهما ويسأل عن تعيينه

ما قبلها وما بعدها

أمن زيد الأسد أمنا وأمن منه مثل سلم منه وزنا ومعنى والأصل
أن يستعمل في سكون القلب يتعدى بنفسه وبالحرف ويعدى إلى ثان
بالهمزة فيقال آمنته منه وأمنته عليه بالكسر وائتمنته عليه
فهو أمين وأمن البلد اطمأن به أهله فهو آمن وأمين وهو مأمون الغائلة
أي ليس له غور ولا مكر يخشى وآمنت الأسير إذا أعطيته الأمان
فأمن هو بالكسر وآمنت بالله إيمانا أسلمت له وأمن بالكسر أمانة
فهو أمين ثم استعمل المصدر في الأعيان مجازا فقيل الوديعة أمانة
ونحوه والجمع أمانات وآمين وبالقصر في الحجاز والمد إشباع بدليل أنه
لا يوجد في العربية كلمة على فاعيل ومعناه اللهم استجب وقال
أبو حاتم ومعناه كذلك فليكن وعن الحسن البصري أنه اسم من أسماء
الله تعالى والموجود في مشاهير الأصول المعتمدة أن التشديد خطأ
وقال بعض أهل التشديد لغة وهو وهم قديم وذلك
أن أبا العباس أحمد بن يحيى قال وآمين مثل عاصين لغة فتوهم أن

أمن

بياض بالأصل

المراد

المراد صيغة الجمع لأنه قابله بالجمع وهو مردود بقول ابن جني وغيره أن المراد
موافقته في اللفظ لا غير ويؤيده قول صاحب التمثيل في الفصيح والتشديد خطأ
ثم المعنى غير مستقيم على التشديد لأن التقدير ولا الضالين
قاصدين إليك وهذا لا يرتبط بما قبله فتأمله وآمنت على الدعاء
تأمينا قلت عنده آمين واستأمنته طلبت منه الأمان واستأمن إليه دخل في
أمانه **الأمة** مخففة اللام وهي والأصل أموة ولهذا ترد في
التصغير فيقال أمية والأصل أميوة وبالتصغير سمي الرجل والتثنية أمتان
على اللفظ المجرد والجمع إماء وزان فاعل وآم وزان كتاب وإموان وإسلام
وقد تجمع أموات مثل سنوات والنسبة إلى أمية أموي بضم الهمزة على
القياس وبعضهم يفتحها على غير القياس وهو الأشهر عندهم وتأميت أمة
اتخذتها وتأمت هي **الأمام والموق وما يليهما في محلهما الأنثى**
فعلى وجمعها إناث مثل كتاب وربما قيل أنائث والتأنيث خلاف التذكير
يقال أنثت الاسم تأنيثا إذا ألحقت به أو بمتعلقه علامة التأنيث
قال ابن السكيت وإذا كان الاسم مؤنثا ولم يكن فيه هاء تأنيث جاز تذكير
فعله قال الشاعر ولا أرض أبقل إبقالها فذكر أبقل وهو فعل الأرض
لما لم يكن فيها لفظ تأنيث ويلزمه على هذا أن يقال الشمس طلع ونحوه وهو غير
مشهور والبيت مؤول تحذف نحو على حذف العلامة للضرورة و[illegible]
[illegible] **أنست** به أنسا من باب علم وفي لغة من باب ضرب والأنس بالضم
اسم منه واستأنست به وتأنست به إذا سكن القلب ولم ينفر وآنست
الشيء بالمد علمته وآنسته أبصرته والإنس خلاف الجن والإنسي

أمة

وزان ح

أنس

من الحيوان اجناس الطاير وسباع النعام والوحشي والانسان من الناس
اسم جنس يقع على الذكر والانثى والواحد والجمع واختلف في اشتقاقه
مع اتفاقهم على زيادة النون الاخيرة فقال البصريون من الانس فالهمزة اصل
ووزنه فعلان وقال الكوفيون مشتق من النسيان فالهمزة زايدة ووزنه
افعلان على النقص والاصل انسيان على افعلان ولهذا يرد الى اصله في التصغير
فيقال انيسيان وانسان العين حدقتها والجمع فيهما اناسي والاناس قيل
لغة في الناس وقال بعض العلماء مشتق من الانس لكن يجوز حذف الهمزة تخفيفا على غير
قياس فبقي الناس. انف من الشيء انفا من باب تعب والاسم الانفة مثل قصبة
استنكف وهو الاستكبار وانف منه تنزه عنه قال ابو زيد انف
من قوله اشد الانف اذا كرهه ما قال والانف المعطس والجمع اناف على افعال
وانوف وآنف مثل افلس وانف الجبل ما خرج منه وروضة انف
بضمتين اي جديدة لم ترع واستانفت الشيء اخذت فيه وابتداته
واستقبلته كذلك. انق الشيء انقا من باب تعب اي حسنه واعجب
وانقت به اعجبت وتعدى بالهمزة فيقال اانقني وشيء انيق مثل عجيب
وزنا ومعنى وتانق في عمله احكمه. الآنك وزان افلس هو الرصاص وقيل
هو الرصاص الاسود ومنهم من يقول الآنك فاعل وليس في العربي
فاعُل بضم العين واما الآنك والآجر فيمن خففه والآمر وكلها اعجميات
الانام الجن والانس وقيل الانام ما على وجه الارض من جميع الخلق
انى الرجل يانى بالكسر انيا واناء بالضم صوت ولا يذكر انى على
فاعل والاسم الاناة ويقول لبيك ان الحمد بكسر الهمزة على معنى الاستيناف

انف — انق — انك — انام — انى

بل اعجميات

وربما فتحت على تقدير باء الجر وانما قيل تفيد الحصر فقال الجمهور اذا
زيدت ما على ان صارت للتعيين كقوله تعالى انما الصدقات للفقراء لانه يوجب
اثبات الحكم للمذكور ونفيه عما عداه وقيل الظاهر انها في الحصر محتملة للتاكيد نحو
انما زيد قائم وقيل الظاهر انها في التوكيد محتملة للحصر قال الآمدي لو كانت
للحصر لكان نفيها للغير على خلاف الاصل والظاهر انما محتملة لما تقدم
فتحمل على ما يليق بالمحل واما ان بالكسر فتكون حرف شرط وهو تعليق امر
على امر نحو ان قمت قمت ولا يعلق بها الا ما يحتمل وقوعه ولا تقتضي الفور بل
تستعمل في الفور والتراخي مثبتا كان الشرط او منفيا فقوله ان دخلت الدار
او ان لم تدخلي فانت طالق يعم الزمانين قال الازهري سيل ثعلب
لو قال لامراته ان دخلت الدار ان كلمت زيدا فانت طالق متى تطلق قال اذا فعلتهما
جميعا لانه اتى بشرطين فقيل له لو قال انت طالق ان احمر البسر فقال المسالة
محال لان البسر لابد ان يحمر فالشرط صحيح فقيل له لو قال اذا احمر البسر قال تطلق
اذا احمر لانه شرط صحيح ففرق بين ان وبين اذا فجعل ان للممكن واذا للمحقق
فيقال اذا جاء راس الشهر وان جاء زيد وقد تتجرد عن معنى الشرط فتكون بمعنى لو نحو
صل وان عجزت عن القيام ومعنى الكلام حينئذ الحاق المعبر عنه بالمسكوت عنه في
الحكم اي صل سواء قدرت على القيام او عجزت عنه ومنه يقال اكرم زيدا وان
قعد فالواو للحال والتقدير ولو في حال قعوده وفيه نص على ادخال المفرط
بعد الواو تحت ما يقتضيه من الاطلاق والعموم اذ لو اقتصر على قوله اكرم
زيدا لكان مطلقا والمطلق جار في التقسيم فيحتمل دخول ما بعد الواو تحت
العموم ويحتمل خروجه على ارادة التخصيص فيتعين الدخول بالنص.

عليه ويجوز ان لا احتمال ومعناه اكرمه سواء قعد او لا ويبقى الفعل على عمومه في
ويتضح ارادة التخصيص صرح بذلك المرزوقي في شرح الحماسة وقد يكون في الشرط
معنى الحال لا يكون في الحال معنى الشرط قال الشاعر عاود هراة وان
معمورها خربا فمعنى الواو معنى الحال اي ولو في حال خرابها ومثال الحال يتضمن
معنى الشرط لا افعله كائنا ما كان والمعنى ان كان هذا او كان غيره وتكون للتجاهل
كقولك لمن سألك هل ولدك في الدار وانت عالم به ان كان في الدار اعلمتك به
ويكون لتنزيل العالم منزلة الجاهل توبيخا على الفعل او عدمه كقولك ان كنت ابني
فاطعني وكانك قلت انت تعلم انك ابني ويجب على الابن طاعة الاب وانت
غير مطيع فافعل ما تؤمر به وفي استعمالها على الجهالة تقول ان يكون هذا في
وجه وطريق **الاوان** على افعال الحين والاوقات وفي واحدها لغتان اني بكسر
الهمزة والقصر وانى وزان حمل وقالوا في الاوقات ولم يجاوز الاسم منه اناء وزن
بالكسر مقصور الاخر ... والنضج وان الشيء ابانه من باب رمى دنا وقرب
وحضر وانيته بالمد اخرته والاسم الاناء وزان سلام **الالف مع الهاء**
وما يثلثهما الاهاب الجلد وقيل الجلد قبل ان يدبغ وبعضهم
يقول الاهاب الجلد وهذا الاطلاق يجري على ما قيل لا اكثر ... منزله عليه
الصلاة والسلام ايما اهاب دبغ فقد طهر والجمع اهب بضمتين على القياس
مثل كتاب وكتب وبفتحتين على غير قياس قال بعضهم وليس في كلام العرب فعال
يجمع على فعل بفتحتين الا اهاب واهب وعماد وعمد وربما استعير الاهاب
لجلد الانسان وتأهب للسفر استعد له والاهبة العدة والجمع اهب
مثل غرفة وغرف **اهل** المكان اهولا من باب قعد عمر باهله فهو اهل

وقرية

[margin: العالم منزلة — اني — وانيته — اهاب — فاعوه — اهل — وزن ... خصاة و/الانا و/الانية الوعاء و/الاوعية ورثاه ومعنى و/الانا بالكسر]

وقرية اهلة واهلت بالشيء انست به واهل الرجل اهلا واهولا اذا
تزوج وتأهل كذلك ويطلق الاهل على الزوجة والاهل البيت والاصل فيه القرابة
وقد اطلق على الاتباع واهل البلد من استوطنه واهل العلم من اتصف به والجمع
الاهلون وربما قيل الاهالي واهل الثناء والمجد في الدعاء منصوب على النداء ويجوز في
رفعه خبر مبتدأ محذوف اي انت اهل الاهلي من الصواب ما اليه المفاز وهو
اهل للاكرام اي مستحق له وقولهم اهلا وسهلا ومرحبا معناه اتيت قوما
اهلا وموضعا سهلا واسعا فابسط نفسك واستأنس ولا تستوحش.
والاهالة بالكسر الودك المذاب واستاهلها اكلها ولا يقال استاهل بمعنى
استحق **الالف مع الواو وما يثلثهما الاب**
من باب قال رجع والاياب اسم منه فهو آيب وآب الى الله تعالى رجع
عن ذنبه وتاب فهو اواب وآب مبالغة وآبت الشمس رجعت من مشرقها فغربت والتاويب
سير الليل وجاء من كل اوب معناه من كل مرجع اي من كل فج **آد** اود
يؤود اودا اثقله فانآد وزان انفعل اي ثقل به والاود العوج اود اعطفه وثناه
الاوز معروف على فعل بكسر الفاء وفتح العين وتشديد اللام الواحدة اوزة اوز
وفي لغة يقال اوز الواحدة وزة مثل تمر وتمرة ولهذا يذكر في الباب وحكي
في الجمع اوزون وهو شاذ **الاوس** هو عطر الواحدة اوسة اوس
والاوس الذئب ويسمى به ويصغر ايضا **الآفة** عرض يفسد ما يصيبه
وهي العاهة والجمع آفات وايف الشيء بالبناء للمفعول اصابته الافة
فهو مؤوف وزان رسول والاصل مأووف على مفعول لكنه استعمل على
النقص ... فالواو لا يوجد من ذوات الواو على النقص والتمام معا الا حرفان

[margin: اود — اوز — اوس — مأووف — خلا حرفان]

ثوب مصوف ونسج مزروب ومزروب وهذا هو المشهور عن العرب ومن امثلته من طرد
ذلك في جميع الباب ولم يفصل فيه **آل** الشيء يؤول اولا ومآلا رجع
والمآل وزان كتاب اسم منه وقد استعمل في المعاني فقيل آل الامر الى كذا
او الحول المرجع وزنه ومعناه وآل الرجل ماله ايالة بالكسر اذا كان من الابل
والغنم فيل على يديه وآل رعيته ساسها والاسم الايالة بالكسر ايضا
والآل اهل الشخص وهم ذوو قرابته وقد اطلق على اهل بيته وعلى الاتباع واصله
عند بعض اول تحركت الواو وانفتح ما قبلها فقلبت الفا فقال
البطليوسي في كتاب الاقتضاب ذهب الكسائي الى منع اضافة آل الى المضمر
فلا يقال آله بل اهله وهو اول من قال ذلك وتبعه النحاس والزبيدي وليس
بصحيح اذ لا قياس يعضده ولا سماع يؤيده قال بعضهم اصل الآل اهل لكن
دخله الابدال واستدل عليه بعود الهاء في التصغير فيقال اهيل والآل الذي
يشبه السراب يذكر ويؤنث والآل بمعنى العود وهو الذي لدخانه ويكون بمعنى
الواحد ومنه في صفات الله تعالى هو الاول اي الواحد الذي لا ثاني له وعليه استعمال
المصنفين في قولهم وله شروط الاول كذا والمراد به السابق الذي يترتب عليه شيء
تعرف المراد الواحد وقول القائل اول ولد تلده الامة حر يحمل على الواحد ايضا حتى
يتعلق الحكم بالولد الذي تلده سواء ولدت غيره او لا اذا انفرد الاول بمعنى الواحد
والمؤنثة هي الاولى بمعنى الواحدة ايضا ومنه قوله تعالى الا الموتة الاولى اي
سوى الموتة التي ذاقوها في الدنيا وليس بعدها اخرى وقد تقدم في الآخر انه يكون
بمعنى الواحد وان الاخرى بمعنى الواحدة فقوله عليه الصلاة والسلام
في ولوغ الكلب يغسل سبعا في رواية اولاهن وفي رواية اخراهن وفي رواية

احداهن

الكل الفاظ مترادفة على معنى واحد لا حاجة الى التأويل وتنبيه لهمزة الرفيقة
وتوجيهها في كلام العرب لا يقبل الذوق وتجمع الاولى على الاول والاوليات والاول والعشر الاول
والاوائل ايضا لانها صفة الليالي وهي جمع مؤنث ومنه قوله تعالى والفجر وليال
عشر وقول العامة العشر الاول بفتح الهمزة من آل يؤول اذا رجع وفتح وكاين من
الشاني ان يلحقه شيء وقد يؤيده ما سبق من قولهم اول ولد تلده الامة بمعنى ابتداء
الشيء وجائز ان لا يكون بعده شيء اخر وتقول هذا اول ما كسبته وجائز ان يكون بعده كسب
اخر والمعنى ابتداء كسبي والاصل اوأل بهمز الوسط فلما قلبت الهمزة واوا للتخفيف
وادغمت في الواو والجمع الاوائل والاوالي او اوائل القوم جمع اول اي جاءوا في الذين جاءوا
ويجمع بالواو والنون ايضا وسمع اول بضم الهمزة بفتح الواو مخففة مثل
وبا اول معنى التفضيل وانه لم يكن له فعل وليستعمل كما يستعمل افعل التفضيل من كونه
صفة للواحد والمثنى والمجموع بلفظ واحد قال تعالى ولا تكونوا اول كافر به وقال
ولتجدنهم احرص الناس على حياة ويقال هو الاول والاول القوم واول من القوم
ولما استعمل استعمال افعل التفضيل انتصب عنه الحال والتمييز وقيل انت اول
منهما وانهما اول منهم وانتم اول منكم وكذلك المؤنث والجمع وما كان افعل
التفضيل دالا على زنته قال ابن الحاجب او ان افعل التفضيل ولا فعل له ومثله
آبل وهو صفة من احسن القيام على الابل وهذا مذهب البصريين وهو الصحيح
اذ لو كان على فوعل كما ذهب اليه الكوفيون لقيل اولة بالهاء وهذا كما تقول جا
شتاء الهاء وتقول عام اول ان جعلته صفة لم تنونه لوزن الفعل والصفة
وان لم تجعله صفة صرفته وجاز على الاول في التعريف والاضافة نقل الجوهري
عن ابن السكيت منعها ولا يقال عام اول على التركيب **الاوان** الحين فيه

الجنسية وتسمى لام الحقيقة والجنس او لنحو ان في الدار رجلا او قلما رغبت فيه والا وان وزان
كتاب بيت مورخ غير مسرود الهودجة وكل مناد تشير بعهدا وازله وللعهد بان بزيادة
اليه امثله ومنه ايوان كسرى وللحاضر طرفي الموقت الحاضر الذي انت فيه ولزم دخول
الالف واللام وليس ذلك للتعريف بل لان التعريف بغير المشركات وليس ليعهد اما يشركه
في معناه فـ[illegible] ابن السراج هو ليس بعهد ولان حتمي يدخل عليه الالف واللام
للتعريف بل وضع مع الالف واللام للوقت الحاضر مثل الثريا والنجم ونحو ذلك الا
من كذا بالهمزة وكسر الهمزة لغة الشاكين كلمة تقال عند التوجع ومن يقال عند الما
شجاك واو بسكون الواو وبالكسر كذلك ومن تشدد الواو وتفتحه وتسكن الهاء وفتحه
تخرج الهاء فتكسر الواو وتارة مثل توجع وزنا ومعنى او لها معان الشك والابهام
نحو رايت زيدا او عمرا او العرف ان المتكلم في الشك لا يدري التعيين وفي الابهام يدريه
لكنه ابهمه على السامع لغرض الايجاز او غيره وفي هاذين القسمين هو غير معين
عند السامع واذا قيل في الشك السوال ازيد عندك او عمرو فالجواب نعم ان كان
احدهما عنده كان السوال عن الوجود وام سوال عن التعيين فمن تبنهما جعل او لما جهل
وجوده والسوال جاز والجواب نعم او لا وللمسؤول ان يجيب بالتعيين ويكون
زيادة في الايضاح واذا قيل ازيد عندك او عمرو وخالد فالسوال عن وجود زيد وحده
او عن وجود عمرو وخالد معا وما علم وجوده وجهل عينه فالسوال بام نحو ازيد افضل
ام عمرو فالجواب زيد ان كان افضل او عمرو ان كان افضل لان السايل قد جزم بوجود احدهما
مبهما وسال عن تعيينه فيجاب بالتعيين لانه المسؤول عنه . واذا قيل
ازيد او عمرو افضل او خالد فالجواب خالد ان كان افضل او احدهما فهذا اللفظ
كانه انما سال ان احدهما افضل ام خالد القسم الثالث بمعنى الاباحة

نحو

الا

او

واو سوال

نحو قم او اقعد وله ان يجمع بينهما واو الرابع التخيير نحو خذ هذا او هذا وليس
له ان يجمع بينهما والخامس التفصيل نحو كنت اكل اللحم او العسل والمعنى كنت
اكل هذا مرة وهذا مرة فقال الشاعر كان النجوم عيون الكلاب تنهض
في الافق او تنحدر اي بعضها تغيب ومثله قوله تعالى فجاءها باسنا
بياتا او هم قايلون اي جاء باسنا بعضها ليلا وبعضها نهارا وكذلك دعانا
لجنبه او قاعدا او قايما والمعنى وقتا كذا ووقتا كذا ونقل بعضهم عن ابن
جني في [illegible] رايت فكان الحجر تسع الفلاة قرنين او قرنين وشيئا والبعض
المراد الشك كما ذهب اليه بعضهم لان الشك لا يعلم الا من جهة قائله ولم
وهذه طريقة الايجاز مشهورة في كلامهم واما الشيء فلا كان نصبا بجاد وقد
استعمل زايدا بالعطف وقيل خمسة وشيء ثم وان كان الكثر
النصب استعمل بالاستثنا وقيل [illegible] ربما انشئ جعل الشيء نصبا
لزيادة [illegible] بمعنى قوله قرنين او قرنين وشيئا اوى الى منزله ياوي
من باب ضرب اويا اقام وربما عدي بنفسه فقيل اويته والماوى بفتح
الواو لكل حيوان سكنه وسمع ماوى بالكسر شاذا وبالفتحة
على القياس وماوى الغنم مراحها الذي تاوي اليه ليلا [illegible] زيد ابالمد
في التعدي ومنهم من يجعله مما يستعمل لازما ومتعديا فيقول اويته وزان
ضربته ومنهم من يستعمل الرباعي لازما ايضا وردته جماعة واجاز اوى
فلان في المجرد [illegible] الذي [illegible] للغيب اوى بل هذا اسم وقع عليه كما
قيل في الحاسر ابو الحرث والصحيح ام عجل والمشهور ان ابن اوى ليس من

عام

آوى

للاسد

جنس الذيب وفي التثنية والجمع أجناء أوى وبنات آوى وهو غير منصرف للعلمية
ووزن الفعل والآية العلامة والجمع آي وآيات والآية من القرآن ما يحسن
السكوت عليه والآية العبرة قال سيبويه العين واو واللام ياء من باب
شويت ولويت قال لأنه أكثر مما عينه ولامه ياء مثل حييت وقال الفراء الأصل آيية
على فاعلة فحذفت اللام تخفيفا الالف مع الياء وما يثلثهما ا ي د
يئيد أيدا إذا قوي واشتد فهو أيد مثل سيد وهين ومنه قولهم أيدك
الله تأييدا أيس اليأس من باب تعب وكسر المضارع لغة والاسم أيضا على القلب
على معاملة بعضهم يقول هو مقلوب من يئس آض يئيض أيضا
مثل باع يبيع بيعا رجع فقولهم افعل ذلك أيضا معناه افعله عودا إلى
ما تقدم الأيك شجر الواحدة أيكة مثل تمر وتمرة ويقال من الحمار الأيل بضم
الهمزة وكسرها والياء فيهما مشددة مفتوحة ذكر الأوعال وهو
التيس الجبلي والجمع الأيايل وإيلياء ممدود بيت المقدس معرب
الإيلاق بكسر الهمزة كورة من كور ما وراء النهر متاخمة لكورة الشاش
وقيل تطلق إيلاق على بلاد الشاش والنسبة إليها على لفظها الأيم
العزب رجلا كان أو امرأة قال الصغاني وسواء تزوج من قبل
أو لم يتزوج فيقال رجل أيم وامرأة أيم قال الشاعر:
بلا بنات وقد أمت نساء كثيرة   ونسوان سعد ليس فيهن أيم ويقال
أيضا أيمة للأنثى وآم يئيم مثل سار يسير والاسم الأيمة منه وتأيم مكث
زمانا لا يتزوج والحرب مأيمة لأنها تقتل فيها الرجال فتبقى النساء بلا أزواج

ورجل

ا ي د
يئيد أيدا إذا قوي
أيس
أيك
أيل
إيلاق
أيم

17

ورجل أيمان ماتت امرأته وامرأة أيمى ماتت زوجها والجمع فيهما أيامى
بالفتح مثل سكران وسكرى وسكارى قال ابن السكيت أصل أيامى
أيايم فنقلت الميم إلى موضع الهمزة ثم قلبت الهمزة ألفا وفتحت الميم
تخفيفا آن يئين أينا مثل حان يحين حينا وزنا ومعنى فهو آين وقد
يستعمل على القلب فيقال أنى يأنى مثل رمى يرمي وفي التنزيل ألم يأن
للذين آمنوا وقال الشاعر   ألما يأن لي أن تجلى عمايتي
وأقصر عن ليلى بلى قد أنى ليا   فجمع بين اللغتين وأين ظرف تقع
فهو إذا ابتدئ بها على ظرف مكان يكون استفهاما فإذا قيل
أين زيد لزم الجواب بتعيين مكانه ويكون شرطا أيضا ويزاد ما
فيقال أينما تقم أقم وأيان في تقدير فعال وجاز أن يكون فعلان
وهو سؤال عن الزمان وهو بمعنى متى وأي وحين وفي أيان عموم
البدل وهو نسبته إلى جميع مدلوله كما تدل على عموم الجمع في ما بقوله
أين تجلس يلزم الجلوس في مكان واحد وأي تكون شرطا واستفهاما
وموصولة وهي بعض ما تضاف إليه وهذا البعض منهم مجهول
فإذا استفهمت بها فقلت أي رجل جاء وأي امرأة قامت فقد طلبت
تعيين ذلك البعض المجهول ولا يجوز الجواب بغير ذلك البعض معينا
وإذا قلت في الشرط أيهم تضرب أضرب فالمعنى إن تضرب رجلا أضربه
ولا تقتضي العموم فإذا قلت أي رجل جاء فأكرمه تعين الأول دون ما عداه
وقد تقتضيه لقرينة نحو أي طلاق وقعت في غير طهارة وجب فطارها

الآن

وأي امرأة خرجت فهي طالق ويزاد ما عليها نحو أيما الأجلين وتقع
ظرفا بالإضافة لازمة لها لفظا ومعنى وهو مفعول إن أضيفت إليه وظرف
زمان إن أضيفت إليه وظرف مكان إن أضيف إليه ولا يصح استعمالها في
الشرط والاستفهام بلفظ واحد للمذكر والمؤنث لأنها اسم والاسم لا
تلحقه هاء التأنيث الفارقة بين المذكر والمؤنث نحو أي رجل جاء وأي امرأة قامت
وعليه قوله تعالى فأي آيات الله تنكرون وقال الشاعر بأي مشيئة عمرو بن هند
وقد يطابق في التذكير والتأنيث نحو أي رجل وأية امرأة وفي الشاذ
بأية أرض تموت فمن أنشأ أيها ونحو قلنا الموصولة وإذا كانت
موصولة فالأحسن استعمالها بلفظ واحد وبعضهم يقول هو الأفصح
ويجوز المطابقة نحو مررت بأيهم قام وبأيتهن قامت وتقع صفة لما قبلها
الموصوف وتطابق في التذكير والتأنيث تشبيها لها بالصفات
المشتقات نحو جاء رجل أي رجل ويا امرأة أية امرأة **كتاب الباء**

الباء والباء وما يثلثهما ببن هذا الأمر ببان واحد ببن

الباء الثانية ونونه زائدة في الأكثر فوزنه فعلان وقيل أصلية فوزنه فعّال
والمعنى هم طريقة واحدة وعن عمر رضي الله تعالى عنه لأجعلن الناس ببانا
واحدا أي متساوين في القسمة وقال بعضهم لفظ الحديث ببّا واحدا
خيرا أيضا وبتخفيف الثاني فيقال ببان وزان سحاب ولم يثبتوا هذا
اللغوي وقالوا هو تصحيف من الحاول لتقارب الكتابة وعلى زيادة النون
قال ابن خالويه في كتاب ليس ليس في كلام العرب كلمة ثلاثية من جنس واحد

سوى

سوى ببة وببان وآخر **الببر** حيوان يعادي الأسد والجمع ببور مثل
فلس وفلوس قال الأزهري وأحسبه دخيلا وليس من كلام العرب **الببغاء**
طائر معروف والتأنيث للفظ كالحبارى والهاء لغلامة وجماعة ويقع على ببغاوي
الذكر والأنثى فيقال ببغاء ذكر وببغاء أنثى والجمع ببغاوات مثل صحراء وصحراوات
الباء والتاء وما يثلثهما بتته بتا من باب ضرب وقتل قطعه وفي المطاوع
فانبت كما يقال فانقطع وانكسر وبت الرجل طلاق امرأته فهي مبتوتة
والأصل مبتوت طلاقها وطلقها طلقة بتة وبائنة إذا قطعها عن الرجعة
وأبت طلاقها بالألف لغة قال الأزهري ويستعمل الثلاثي والرباعي
لازمين ومتعديين فيقال بت طلاقها وأبته وطلاق بات ومبت قال ابن فارس
ويقال لما لا رجعة فيه لا أفعله بتة ونيته في المطلب بتة بالكسر
لا غير بتا لا تصرفت وسكران ما يبت وحلف يمينا بتة وباتة
أي بالتة وبت شهادته وأبتها بالألف جزم لها **بتر** بترته بترا من باب قتل بتر
قطعته على غير تمام ونهي عن المبتورة في الضحايا وهي التي بتر ذنبها أي
قطع ويقال في المبالغة بتره بالتثقيل وبتر بترا من باب تعب فهو أبتر والأنثى بتراء والجمع
بتر مثل أحمر وحمراء وحمر **بتله** بتلا من باب قتل قطعه وأبانه وطلقها بتل
طلقة بتة بتلة وتبتل إلى العبادة تفرغ لها وانقطع **الباء والثاء** بث
وما يثلثهما بث الله الخلق بثا من باب قتل خلقهم وبث الرجل الحديث
أذاعه ونشره وبث السلطان الجند في البلاد نشرهم وقال ابن فارس
بث النفس وأبثه بالألف مثله **بثر** الجدري بثرا من باب قتل خرج به بثر

خراج صغير ثم استعمل المصدر اسما وقيل الواحدة بثرة والجمع بثور مثل
تمر وتمور وبثر يبثر من باب تعب ايضا الواحدة بثرة والجمع بثرات
مثل قصب وقصبة وقصبات وبثر مثل قرب لغة ثالثة وتبثر الجلد تنفط
بثقت الماء بثقا من بابي ضرب وقتل اذا خرقته وكسرت الشط فانبثق هو بثق
والبثق بالكسر اسم للمصدر **الباء مع الجيم وما يثلثهما**
بجح بالشيء من باب نفع وتعب اذا فخر به وتبجح به كذلك وبجحت الشيء بجحه
بفتحهما اذا عظمته **بجست** الماء بجسا من باب قتل فانبجس بمعنى
فجرته فانفجر **بجيلة** قبيلة من اليمن والنسبة اليها بجلي بفتحتين مثل بجس
حنفي بالنسبة الى بني حنيفة وبجلة مثل تمرة قبيلة ايضا والنسبة اليها على لفظها
وبجلته تبجيلا عظمته ووقرته **الباء مع الحاء وما يثلثهما** عربي **بحت** بجل
وزان فلس اي خالص النسب وهو مصدر في الاصل من بحت مثل قرب وسهل
بحت خالص من الاختلاط بغيره وكل بحت حرام والطعام بحت كلا ادام معه وبرد
بحت فيه شربد **بحث** عن الامر بحثا من باب نفع استقصى وبحث بحث
في الارض حفرها وفي التنزيل يبعث الله غرابا يبحث في الارض **البحر** بحر
معروف والجمع بحور وبحار وابحر سمي بذلك لاتساعه ومنه قيل فرس بحر اذا كان
واسع الجري ويقال للدم الخالص الشديد الحمرة باحر وبحراني وقيل الدم البحراني
اي بحر الرحم وهو عمقها وهو مما غير في النسب لانه لو قيل بحري لالتبس با
لنسبة الى البحر والبحران بلفظ التثنية موضع بين البصرة وعمان وهو
من بلاد نجد ويجري اي اب المثنى ويجوز ان يجعل النون محل الاعراب
مع

مع لزوم الياء مطلقا وهي لغة مشهورة وافتى عليها الازهري وكانه صار علما
مجردا الدلالة فاشبه المفردات والنسبة اليها بحراني وبحرت اذن الناقة ٣٤
بحرا من باب تعب شققتها والبحيرة اسم مفعول وهي المشقوقة الاذن
بنت السائبة التي تخرج امها وهذا قول من فسرها بانها الناقة اذا نتجت
فنتجت خمسة ابطن فان كان الخامس ذكرا نحروه واكلوه وان كان انثى
شقوا اذنها وخلوها مع امها وبعضهم يجعل البحيرة هي السائبة وقيل
كانت الناقة اذا نتجت سبعة ابطن شقوا اذنها فلم تركب ولم يحمل عليها
وسميت المراة بحيرة تفاؤلا من ذلك لضرب من النخل **بحنة** بحن
مثل تمرة وتصغيرها بحينة وبالمصغر سميت المراة ومنه عبد الله ابن بحينة
بنت الحارث بن عبد المطلب وقيل بحينة لقب لها واسمها عبدة وينسب عبد الله
الى امه واسم ابيه مالك الاسدي **الباء مع الخاء وما يثلثهما البخت** بخت
نوع من الابل قال الشاعر لفظ البخت في فصاح الجاهلية الواحد بختي
مثل روم ورومي ثم يجمع على البخاتي ويخفف ويثقل والبخت الحظ وزنا ومعنى
وهو عجمي ومن هنا توقف بعضهم في كون البخت عربية ايضا هي اصل البخاتية
بخ كلمة تقال عند الرضا بالشيء وهي مبنية على الكسر وتخفف وهي بخ
الاكثر **البخور** وزان رسول دخنة يتبخر بها والبخار مثل غراب والجمع
ابخرة وبخارات وكل شيء يسطع من الماء الحار او من الندى فهو بخار وبخر ف
الفم بخرا من باب قتل ارتفع بخارها وبخر ايضا بخرا من باب تعب انتنت
رائحته والذكر ابخر والانثى بخراء والجمع بخر مثل احمر وحمراء وحمر **بخس** بخسا بخس

من باب نفع نقصه او عابه ويتعدى الى مفعولين وفي التنزيل ولا تبخسوا
الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته او عابه ويتعدى الى مفعولين
وفي التنزيل ولا تبخسوا الناس اشياءهم وبخست الكيل بخسا نقصته وثمن
بخس ناقص وقال السرقسطي بخست العين بخسا فقاتها وبخصتها
ادخلت فيها اصبعا وقال ابن الاعرابي بخستها وبخصتها فقاتها
نجع
والصاد اجود **بخع** نفسه بخعا من باب نفع قتلها من وجد او غيظ وبخع
بالحق بخوعا انقاد وبذله **بخل** بخلا وبخلا من بابي تعب وقرب والاسم
البخل وزان قفل فهو بخيل والجمع بخلاء ورجل باخل ايضا وبخال والبخل في الشرع
منع الواجب وعند العرب منع السائل مما يفضل عنده وابخلته بالالف

وجدته بخيلا **(فصل الباء مع الدال وما يثلثهما)**

لا بد من كذا اي لا محيد عنه ولا يعرف استعماله الا مقرونا بالنفي وبددت
الشيء بدا من باب قتل فرقته والتثقيل مبالغة وتكثير واستبد بالامر انفرد به
بدر
من غير مشارك له فيه **بدر** الى الشيء بدورا وبادر اليه مبادرة وبدارا
من باب قعد وقاتل اسرع وفي التنزيل ولا تاكلوها اسرافا وبدارا وبدرت منه
بادرة غضب سبقت والبادرة الخطا ايضا وبدرت بوادر الخيل اي ظهر
اوائلها والبدر القمر ليلة كماله وهو مصدر في الاصل يقال بدر القوم بدرا
من باب قتل ثم سمي القمر به وبدر موضع بين مكة والمدينة وهو الى المدينة اقرب
ويقال هو منها على ثمانية وعشرين فرسخا وعن الشعبي انها اسم بئر هناك
قال وسميت بدرا لان الماء كان لرجل من جهينة اسمه بدر وقال الواقدي

كان

كان شيوخنا يقولون بدر ماؤنا ومنزلنا وما ملكه احد قط وهو من ديار
ابدع
غفار والبيدر الموضع الذي تداس فيه الحبوب **ابدع** الله تعالى الخلق ابداعا
خلقهم لا على مثال وابدعت الشيء وابتدعته استخرجته واحدثته ومنه
قيل للحالة المخالفة بدعة وهي اسم من الابتداع كالرفعة من الارتفاع ثم غلب
استعمالها فيما هو نقص في الدين او زيادة لكن قد يكون بعضها غير مكروه
فيسمى بدعة مباحة وهي ما شهد بجنسه اصل في الشرع واقتضته مصلحة
اخلاط
يندفع بها مفسدة كاحتجاب الخليفة عن اخلاط الناس وفلان بدع في هذا
الامر اي اول من فعله فيكون اسم فاعل بمعنى مبتدع والبديع فعيل من هذا
فكان معناه هو منفرد بذلك من غير نظائر وفيه معنى التعجب ومنه قوله
تعالى قل ما كنت بدعا من الرسل اي ما انا اول من جاء بالوحي من عند الله تعالى
وتشريع الشرائع بل ارسل الله تعالى الرسل قبلي مبشرين ومنذرين فانا على هداهم
بندق
البندق الذي يؤكل معروف ولونه عند الاكثر ابرق فوزنه فنعل ومنهم
من يجعلها كلها اصلا فوزنه فعلل عنده وعلى كل تقدير فنونه ساكنة تابعة
او
في فنعل بضم الفاء والعين او بفتحهما او كسرهما وكذلك بنعول وقنعيل
والبندق ايضا ما يعمل من الطين ويرمى به الواحدة منها بندقة وجمع الجمع
بدل
البنادق **البدل** بفتحتين والبدل بالكسر والبديل كلها بمعنى والجمع
ابدال وابدلته بكذا ابدالا نحيت الاول وجعلت الثاني مكانه وبدلته
تبديلا بمعنى غيرت صورته تغييرا وبدل الله السيئات حسنات يتعدى
الى مفعولين بنفسه لانه بمعنى جعل وصير وقد استعمل ابدل بالباء مكان بدل

بالتشديد بعده ويتعدى الى مفعولين لتقاربهما معنا بهما وبالصدقة عشرا وبعده
ان تطلقه اي يبدله ان اجاز اجعل وقيل وبدلت الثوب بغيره ابدله من
باب قتل واستبدلته به بمعناه وهو البدل له ايضا **بدن** من الجسد — بدن
ما سوى الرأس والشوى وقال الأزهري وعبر بعضهم بعبارة فقال هو
ما سوى المقاتل وشركة الابدان اي شركة بالابدان لانهم يبذلون ابدانهم
ثم اضيفت الابدان بدلوا ابدانهم في الاعمال لتحصيل المكاسب وبدن الرجل
مستعار وبدن وهو ما يقع على الظهر والبطن دون الكتفين والذراعين والجمع
ابدان والبدنة قالوا هي ناقة او بقرة ذات الاسنان او بعير ذكر قال ولا
تقع البدنة على الشاة وقال بعض الائمة البدنة هي الابل خاصة ويدل
عليه قوله تعالى فاذا وجبت جنوبها سميت بذلك لعظم بدنها وانما
الحقت البقرة بالابل بالسنة وهو قوله عليه الصلاة والسلام تجزئ
البدنة عن سبعة والبقرة عن سبعة اذ لو كانت البدنة في الوضع تطلق
على البقرة لما ساغ عطفها لان المعطوف غير المعطوف عليه ونقل النووي
ايضا ان البدنة لا تطلق على الشاة والجمع بدنات مثل قصبة وقصبات
وبدن ايضا بضمتين واسكان الدال تخفيف وكان البدن جمع بدين تقديرا
مثل نذير ونذر وقالوا اذا اطلقت البدنة في الفروع فالمراد البعير ذكرا
كان او انثى وبدن يبدن من باب قتل وعظم بدنه بالضم فهو بادن يشترك
فيه المذكر والمؤنث والجمع بدن مثل راكع وركع وبدن بدانة مثل ضخم ضخامة
كذلك فهو بدين والجمع بدن وبدن تبدينا كبر واسن **بده** بدهه — بده

جاب

باب نفع فجئه وفاجأه وباده مبادهة كذلك ومنه بديهة الرأي لانها
تبغت وتسبق والجمع البدائه **بدا** يبدو بدوا وبداء ظهر فهو باد ويتعدى — بدا
بالهمزة فيقال ابديته وبدا الى البادية بداوة بالفتح والكسر خرج اليها
فهو باد ايضا والبدو مثال فلس خلاف الحضر والنسبة الى البادية بدوي
على غير قياس والبداء جمع البادية وبدا له في الامر ظهر له ما لم يظهر
اولا والاسم البداء مثال سلام وبدأت الشيء وبالشيء ابدأ بدءا بالهمز الكل
وابتدأت به قدمته وابدأت لغة والبداءة بالكسر والمد وضم الباء لغة
اسم منه ايضا والبداية بالياء مكان الهمزة عامي نص عليه ابن بري وجماعة
والبدأة مثل ثمرة معناه يقال لك البدأة اي الابتداء ومنه يقال فلان بدء
قومه اذا كان سيدهم ومقدمهم وكأنه لانه يبتدأ به في الامر يبدأ والله بدأ
الخلق وابدأهم خلقهم وبدأ البئر حفرها فهي بديء اي حادثة
وهي خلاف العادية القديمة والبديء الامر العجيب وبدء الشيء حدث
وابدأته احدثته **الباء مع الذال وما يثلثهما**
بذخ الجبل يبذخ من باب تعب بذخا طال فهو باذخ والجمع بواذخ ومنه
بذخ من الرجل اذا تكبر وبذحت الشيء بذحا من باب نفع شققته **بذر**
الحب بذرا من باب قتل القاه في الارض للزراعة والبذر المبذور اما
تسمية بالمصدر واما فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير ونسج اليمن
قال بعضهم البذر في الحبوب كالحنطة والشعير والبزر في الرياحين
والبقول وهذا هو المشهور في الاستعمال ونقل عن الخليل كل حب

يبذر فهو بذور ويذر وبذرت الكلام فرقته وبذرته مثل التثقيل مبالغة وتكثير
فيتبذر هو ومنه اشتق التبذير في المال لانه تفريق في غير القصد
بذرقة والبذرقة الجماعة تتقدم القافلة للحراسة قيل معرب وقيل مولدة
وبعضهم يقول بالذال وبعضهم بالدال وبعضهم يقول بهما معا
باذق الباذق بفتح الذال ما طبخ من عصير العنب ادنى طبخ فصار شديدا وهو
بذل ويقال هو معرب بذل بذلا من باب قتل سمح به واعطاه وبذل له اباحه
عن طيب نفس وبذل الثوب وابتذله لبسه في اوقات الخدمة والامتهان
والبذلة مثل سدرة ما يمتهن من الثياب في الخدمة والفتح لغة قال ابن
القوطية بذلت الثوب بذلا لم اصنه وابتذلت الشيء امتهنته
بذا والمبذلة بكسر الميم مثله وابتذل خلاف التصاون بذا على القوم
يبذو بذاء بالفتح والمد سفه وافحش في منطقه وان كان كلامه صدقا
فهو بذي على فعيل وامراة بذية كذلك وابذى بالالف وبذو وبذو من باب
تعب وقرب لغات فيه وبذا يبذا مهموز بفتحتهما وبذا وبذاءة بالمد وفتح
الاول كذلك وبذاذة الهيئة رثته واستخففت به البذامع الى اوما
بريك في تلمها البرك مثال جعفر من متاع هو الجمع ولهذا قيل معرب البرتكان
برتكان وزان زعفران كساء معروف وسياتي في حرف تماعه والبرتكان بالكسر الشاعر
برثن في ادبر قيل اعجمي واصله فرناب والبرثن وزان قنفذ وهو بالثا
المثلثة من السباع والطير الذي يصيد بمنزلة الظفر من الانسان قال
ثعلب هو الظفر من الانسان ومن ذي الخف المنسم ومن ذي الحافر الحافر

ومن ذي

ومن ذي الظلف الظلف ومن السباع والصائد من الطير المخلب ومن الطير غير
الصيد والكلاب ونحوها البرثن قال ويجوز البرثن في السباع كلها ✱
البرذون بالذال المعجمة قال ابن الانباري يقع على الذكر والانثى برذون
وربما قالوا في الانثى برذونة ابن فارس برذن الرجل برذنة اذا ثقل واشتقاق
البرذون منه قال المطرزي البرذون من التركي من الخيل وهو خلاف العراب
وجعلوا النون اصلية كانهم لحظوا التعريب وقال الواحدي ونونه زائدة
لانه من برذن اسم البرذون وعنه من يحمل المعرب على العربية زيادة النون
البرسام داء معروف وفي بعض كتب الطب انه ورم حار يعرض للحجاب الذي
بين الكبد والمعا ثم يتصل بالدماغ قال ابن دريد البرسام معرب وبرسم
الرجل بالبناء للمفعول قال ابن السكيت يقال برسام وبلسام وهو مبرسم
ومبلسم والابريسم معرب وفيه لغات كسر الهمزة والرا والسين وابن السكيت
يمنعها ويقول ليس في الكلام افعيلل بكسر اللام بل بالفتح مثل اهليلج
واطريفل والثانية فتح الثلاثة والثالثة كسر الهمزة وفتح الرا والسين
البرطيل بكسر الباء الرشوة وفي المثل البراطيل تنصر الاباطيل كانه
ماخوذ من البرطيل الذي هو المعول لانه يستخرج به ما استتر وفتح الباء
عامي لفقد فعليل بالفتح البرنس قلنسوة طويلة والجمع البرانس برنس
برج الحمام ماواه والبرج في السما قيل منزلة القمر وقيل الكوكب العظيم
وقيل باب السما والجمع فيهما بروج وابراج وتبرجت المراة اظهرت زينتها ومحا
سنها للاجانب البرجام غرض يعلق ويرمى فيه قال الجوهري والبرجام واحدا

وجمعه براجيس والبراجم رؤوس السلاميات من ظهر الكف اذا قبض الشخص
كفه نشزت وارتفعت وقال في الكفاية البراجم رؤوس السلاميات والرواجب
بطونها وظهورها الواحدة برجمة مثل بندقة **برح** الشيء يبرح من باب برح
تعب براحا زال من مكانه ومنه قيل لليلة الماضية البارحة والعرب تقول
قبل الزوال فعلنا الليلة كذا لقربها من وقت الكلام وتقول بعد الزوال فعلنا
البارحة وبرحت الريح بالتراب حملته وسفته به فهي بارح وما برح مكانه
لم يفارقه وما برح يفعل كذا بمعنى المواظبة والملازمة وبرح الخفاء اذا وضح
وبرح به الضرب تبريحا اشتد به وعظم وهذا ابرح من ذاك اي اشد
والبراح مثل سلام المكان الذي لا سترة فيه من شجر وغيره **البرد** خلاف الحر
وابردنا دخلنا في البرد مثل اصبحنا اذا دخلنا في الصباح واما ابردوا
بالظهر فالباء للتعدية والمعنى ادخلوا صلاة الظهر في البرد وهو سكون شدة
الحر وبرد الشيء برودة مثل سهل سهولة اذا سكنت حرارته واما برده برده من
باب قتل فيستعمل لازما ومتعديا قال الشاعر وعطل قلوصي في الركاب فانها
ستبرد اكبادا وتبكي بواكيا وبردته بالتثقيل مبالغة وبردت الحديد
بالمبرد بكسر الميم والجمع المبارد والبرادة فتات يقع منه الحجر
على لفظ المنسوب الى البرد والبرد بفتحتين شيء ينزل من السحاب يشبه
الحصى ويسمى حب الغمام وحب المزن والبرادة المتخذة سميت بذلك لانها
تبرد الماء او تجعله باردا كما تقول الطعام والبرود وزان رسول دواء
يسكن حرارة العين يقال منه برد عينه بالبرود والبريد الرسول ومنه قول
بعض

بعض العرب الحمى بريد الموت اي رسوله ثم استعمل في المسافة التي يقطعها وهي
اثنا عشر ميلا ويقال للدابة البريد بريد ايضا لسيرها في البريد والجمع برد
بضمتين والبرد معروف ويضاف للتخصيص فيقال برد عصب وبرد وشي والبردة
كساء صغير مربع وبها كني الرجل ومنه ابو بردة واسمه هانئ بن نيار البلوي
والبرني بالضم من اجود التمر **البرذعة** حلس يجعل تحت الرحل بالدال البرذعة
والذال والجمع البراذع هذا هو الاصل وفي زماننا هي للحمار ما يركب عليه
بمنزلة السرج للفرس **البر** بالفتح خلاف البحر والبرية نسبة اليه وهي الصحراء بر
والبر بالضم القمح الواحدة برة والبر بالكسر الخير والفضل وبر الرجل يبر
برا وزان علم يعلم علما فهو بر بالفتح وبار ايضا اي صادق او تقي وهو خلاف
الفاجر وجمع الاول ابرار وجمع الثاني بررة مثل كافر وكفرة وبررت والدي ابره برا
وبرورا احسنت اليه بالطاعة ورفقت به وتحريت محابه وتوقيت مكارهه
وبر الحج واليمين والقول برا ايضا فهو بر وبار ايضا ويستعمل متعديا ايضا
بنفسه بالحج وبالحرف في اليمين والقول فيقال بر الله الحج يبره برورا اي قبله وبررت وبالحرف في اليمين
في القول واليمين ابر فيهما برورا ايضا اذا صدقت فيهما فانا بر وبار وفي لغة
يتعدى بالهمزة فيقال ابر الله الحج وابررت القول واليمين والمبرة مثل البر والبرير
ثمر الاراك اذا اشتد وطاب الواحدة بريرة وبها سميت المراة واما
البربر فجيل من الناس وزان جعفر وهم قوم من اهل المغرب كالاعراب في
القسوة والغلظة والجمع البرابرة وهو معرب **برز** الشيء بروزا من باب برز
قعد ظهر ويتعدى بالهمزة فيقال ابرزته فهو مبرز وهذا من النوادر التي

جاءت على فعلان من الفعل والبراز بالفتح والكسر لغة قليلة الفضاء الواسع الخالي
من الشجر وقيل البراز الصحراء البارزة ثم كني به عن النجو كما كني بالغائط فقيل تبرز
كما قيل تغوط وبارز في الحرب مبارزة وبرازا فهو مبارز وبرز الشخص بالضم برازة
فهو برز والانثى برزة مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وضخمة والمعنى عفيف جليل
وقيل امرأة برزة عفيفة تبرز للرجال وتتحدث معهم وهي المرأة التي اسنت
وخرجت عن حد المحجوبات وبرز الرجل في العلم تبريزا فرع وفاق نظراءه مأ
خوذ من برز الفرس تبريزا اذا سبق الخيل في الحلبة والابريز الذهب الخالص
معرب **برش** برش برشا فهو ابرش والانثى برشاء والجمع برش مثل برص
برصا فهو ابرص وبرصاء وبرص وزنا ومعنى **برص** الجسم برصا من باب تعب
فالذكر ابرص والانثى برصاء والجمع برص مثل احمر وحمراء وحمر وسام ابرص كبار
الوزغ وهما اسمان جعلا اسما واحدا فان شئت اعربت الاول واضفته الى
الثاني وان شئت بنيت الاول على الفتح واعربت الثاني ولكنه غير منصرف
في الوجهين للعلمية الجنسية ووزن الفعل قالوا في التثنية والجمع ساما
ابرص وسوام ابرص وربما حذفوا الاسم الثاني فقالوا هؤلاء السوام
وربما حذفوا الاول فقالوا البرصة والبراص **برع** الرجل يبرع بفتحتين
وبرع براعة وزان ضخم ضخامة اذا فضل على اقرانه في علم او شجاعة او غير ذلك فهو بارع
وتبرع بالامر فعله غير طالب عوضا وفرس برع على فعول بفتح الفاء وسكون
العين نبت واشق والمشجعة من الصحابيات قالوا وكسر الباء خطأ
لانه لا يوجد فعول بالكسر الا خروع نبت معروف وعتود اسم واد وعتور

وخروع وقال بعضهم رواه المحدثون بالكسر ولا سبيل الى دفع الرواية والاسماء
الاعلام لا مجال للقياس فيها والصواب جواز الفتح والكسر واتفقوا على فتح
الواو **برعم** النبت برعمة استدارت رؤسه وتكون ورقه وهو البرعوم
وقيل البرعوم كمامة الزهر والبرعم كانه مقصور زهر النبات قبل تفتحه
البرق معروف وبرقت السماء برقا من باب قتل وبرقانا ايضا اظهرت منها
البرق وبرق الرجل وابرق اوعد بالشر والبراق دابة نحو البغل ركبه الرسول
عند العروج الى السماء والابريق فارسي معرب والجمع الاباريق و**البرقعة**
المرأة ما تستر به وجهها وفتح الثالث تخفيف ومنهم من يقول وبرقعت
المرأة البستها البرقع فتبرقعت هي لبست البرقع والجمع البراقع **برك**
البعير بروكا وقع على بركه وهو صدره والمبرك وزان جعفر موضع البروك
والجمع المبارك وبركة الماء معروفة والجمع برك مثل سدرة وسدر والبركة
وزان رطبة طائر ابيض من طير الماء والجمع برك مثل رطب والبركة الزيادة
والنماء وبارك الله تعالى فيه فهو مبارك والاصل مبارك فيه ويجمع جمع ما لا
يعقل بالالف والتاء ومنه التحيات المباركات والبركان على فعلان بتشديد
العين كساء معروف وهاذه لغة منقولة عن الفراء وربما قيل بركاني على النسبة
ايضا والاشهر فيه بركان على فعلان وزان زعفران وعسقلان وتفتح في
اول البناء **البرمة** القدر من الحجر والجمع برم مثل غرفة وغرف وبرام ايضا
وبرم بالشيء برما فهو برم مثل ضجر ضجرا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال
ابرمته به وتبرم مثل برم وابرمت العقد ابراما احكمته فانبرم هو وابرمت

برن

الشيء . برنة البرنية بفتحتين اناء معروف والبرني نوع اجود من التمر
ونقل السهيلي انه عجمي ومعناه حمل مبارك قال بر حمل وني جيد وادخلته
العرب في كلامها وتكلمت به ويبرين وزنه تفعيل وهو غير منصرف للعلمية
والزيادة وبعض العرب يعربه بجمع المذكر السالم على غير قياس وهو نادر
في الاوزان ومثله يقطين ويقطينة وهو عسل يعقد بالنار ويحمض
وهو بقلة مرة بها البزلوح وزهرتها اصفر او في كتب الحساب انه اسم
رجل كان يرحل اطرابه عن تبين مطالع الشمس من حجر اليمامة وسمي به قرية

بره

بغرب الاحساء من ديار بني سعيد ومضت برهة من الزمان بضم الباء
وفتحها اي مدة والجمع برة وبرهات مثل غرفة وغرفات في وجوهها والبر
هان الحجة وايضاحها قيل النون زائدة وقيل اصلية وحكى الازهري القولين
فقال في باب الثلاثي النون زائدة وقولهم برهن فلان مولد والصواب ان يقال
ابره اذا جاء بالبرهان كما قال ابن الاعرابي وقال في باب الرباعي برهن
اذا اتى بحجته واقتصر الجوهري على كونها اصلية واقتصر الزمخشري
على ما حكي عن ابن الاعرابي فقال البرهان الحجة من البرهرهة وهي
البيضاء من الجواري كما اشتق السلطان من السليط لاضاءته فلان
وابره جاء بالبرهان وبرهن مولد وبرهان وزان سكران اسم رجل وابن
برهان من اصحابنا وابرهة بفتح الهمزة اسم ملك من ملوك اليمن وقيل

برهم

هو اعجمي وبرهم رجل برهمة قال ابن فارس البرهمة النظر وسكون
الطرف والبراهمة فيما قيل عباد الهنود زهادهم قيل الواحد برهمي

والنون

والنون تشبه النون لانها تسقط في النسبة فيقال برهمي وقيل البرهمي نسبة
الى رجل من حكمائهم اسمه برهمان نحو الذي مهد لهم قواعدهم التي هم عليها
بان جحد ذلك فتكون النسبة على غير قياس وهم لا يجوزون على الله تعالى بعثة
الانبياء ويحرمون لحوم الحيوان ويستدلون به بدليل عقلي فيقولون حيوان
بريء من الذنب والعدوان فايلامه ظلم خارج عن الحكمة واجيب
بظهور الحكمة وهو انه استسخر للانسان تشريفا له عليه واكراما
كما استسخر النبات للحيوان تشريفا للحيوان عليه وايضا لو ترك حتى يموت
حتف انفه مع كثرة تناسله ادى الى تضايق الابنية والرحاب وغالب المواضع
فيتغير منه الهواء فيحصل منه الوباء ويكثر به العناء فيجوز ذبحه تحصيلا
للمصلحة وهي تقوية بدن الانسان ودفع المضرة العظيمة واذا

برة

ظهرت الحكمة انتفى القول بالظلم والعبث البرة محذوفة اللام
هي حلقة تجعل في انف البعير تكون من صفر ونحوه والخشاش من خشب والخزامة
من شعر والجمع برون على غير قياس وابريت البعير بالالف جعلت له برة وبريت
القلم بريا من باب رمى فهو مبري وبروته لغة واسم الفعل البراية بالكسر وهذه
العبارة فيها تسامح لانهم قالوا لا يسمى قلما الا بعد البراية وقبلها يسمى
قصبة فكيف يقال بريت القلم لكنه سمي باسم ما يؤول اليه مجازا مثل
عصرت الخمر وبرئ زيد من دينه برءا مهموز من باب تعب براءة سقط عنه
طلبه فهو بريء وبارئ وبرئ ابا الفتح والمد وابرأته منه وبرأته من العيب
بالتشديد جعلته بريئا منه وبرئ منه مثل سلم وزنا ومعنى فهو بريء ايضا

وبرأ الله تعالى الخليقة يبرؤها بفتحتين خلقها فهو البارئ والبرية فعيلة بمعنى
مفعولة وبرئ من المرض يبرأ من باب نفع وتعب وبرؤ برءا من باب قرب لغة وأه
واستبرأت المرأة طلبت براءتها من الحبل قال الزمخشري استبرأت الشيء
طلبت آخره لقطع الشبهة عنه واستبرأت من البول تنزهت عنه والبرى
مثل العصا التراب وبارأته على صفقه وانتفيت بمثل فعله والبارية الحصير
الخشن وهو المعروف في الاستعمال وهي في تقدير فاعولة وفيها لغات
اثبات الهاء وحذفها والبارياء على فاعلاء مخفف ممدود وهي مؤنثة فيقال
هي البارياء كما يقال هي البارية لوجود علامة التأنيث وأما مع حذف
العلامة فمذكر فيقال هو الباري وقال المطرزي البوري هو الحصير ويقال
بزر — له بالفارسية البوريا الباء مع الزاي وما يثلثهما البزر
بزر البقل ونحوه بالكسر والفتح لغة قال ابن السكيت ولا يقوله الفصحاء إلا
بالكسر فهو أفصح والجمع بزور قال ابن دريد قولهم بزر البقل خطأ إنما هو بذر
وقد تقدم عن الخليل كل حب يبذر فهو بذر وبزر فلا يقال خطأ بقول ابن دريد
مجاز — وقولهم لبيض الدود بزر القز مجاز على التشبيه ببزر البقل لصغره والأبزار
معروف بكسر الهمزة والفتح لغة شاذة لخروجها عن أفعال صرحا بفتح
أفعال للجمع ومجيئه للمفرد على خلاف القياس وهو معرب والجمع أبازير
بز — وبزرت القدر ألقيت فيها الأبازير البز بالفتح قيل نوع من الثياب
وقيل الثياب خاصة من أمتعة البيت وقيل أمتعة التاجر من الثياب ورجل يقال
بزاز لما يأتيه بقصب والحرفة البزازة بالكسر والبزة بالكسر مع الهاء الهيئة

يقال

يقال هو حسن البزة وقيل في السلاح بزة بالكسر مع الهاء وبز بالفتح مع حذفها
بزغ البيطار والحاجم بزغا من باب قتل شرط وأسال الدم وبزغ ناب — بزغ
البعير بزوغا طلع وبزغت الشمس طلعت فهي بازغة بزق يبزق من باب — بزق
قتل بزاقا بمعنى بصق وهو إبدال منه بزل البعير بزولا من باب قعد فطر — بزل
نابه بدخوله في السنة التاسعة فهو بازل يستوي فيه الذكر والأنثى
والجمع بزل وبزل وبزل الشراب بزلا استخرجه والمبزل مثال مقود هو المثقب
يقال بزلت الشيء بزلا إذا ثقبته واستخرجت ما فيه بزا يبزو إذا غلب — بزا
ومنه اشتقاق البازي وزان القاضي فيعرب إعراب المنقوص والجمع بزاة
مثل قاض وقضاة والباز وزان الباب لغة فيعرب الزاي بالحركات الثلاث ويجمع
على أبواز مثل باب وأبواب وبيزان أيضا مثل نار ونيران وعلى هذه اللغة فأصله
بوز قال الزجاج والبازي مذكر لا اختلاف فيه الباء مع السين وما يثلثهما
البستان فعلان هو الجنة قال الفراء عربي وقال — بستن
بعضهم رومي معرب والجمع البساتين البسر من ثمر النخل معروف وبه سمي — بسر
الرجل الواحدة بسرة وبها سميت المرأة ومنه بسرة بنت صفوان صحابية
قال ابن فارس البسر من كل شيء الغض ونبات بسر أي طري والماء بسر
قيل دم تعبد بالطبيعة أي كل موضع في البدن يقبل إلى طوبة من المغفرة
والأنثيين والأشعار وغيره لأنه إذا كان في المغفرة لم يكن حرورته … دون القيام
أمر أما العروق وقد تجعل السبيل صادا فيقال أبا صور وقيل غير عربي بسست — بسس
الحنطة وغيرها بسا من باب قتل وهو الفت فهي بسيسة فعيلة بمعنى

مجعولة وقال ابن السكيت بسست السويق والدقيق ابسه بسا اذا بللته
بشيء من الماء وهو اشد من اللت وقال الاصمعي البسيسة كل شيء خلطته
بسط بغيره مثل السويق بالاقط ثم تبله بالرب او مثل الشعير بالنوى للابل بسط
الرجل الثوب بسطا وبسط يده مدها منشورة وبسطها في الانفاق جاوز
القصد وبسط الله الرزق كثره ووسعه والبساط معروف وهو فعال
بمعنى مفعول مثل كتاب بمعنى مكتوب وفراش بمعنى مفروش ونحو ذلك
بسق والجمع بسط والبسطة السعة والبسيطة الارض بسقت النخلة بسوقا
من باب قعد طالت فهي باسقة والجمع باسقات وبواسق وبسق الرجل
في علمه مهر وبسق بساقا بمعنى بصق وهذا ابدال منه ومنعه بعضهم
وقالوا لا يقال بسق بالسين انما هو في زيادة الطول كالنخلة وغيرها وعزاه
الى الخليل بسل بسالة مثل ضخم ضخامة بمعنى شجع فهو بسيل وباسل
وابسلته بالالف رهنته وفي التنزيل اولئك الذين ابسلوا بما كسبوا بسم
بسم بسما من باب ضرب ضحك قليلا من غير صوت وابتسم وتبسم كذلك
ويقال هو دون الضحك بسمل بسملة اذا قال او كتب بسم الله
وانشد المازني لقد بسملت هند غداة لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيب
المبسمل ومثله حمدل وهلل وحسبل وجعفل وسبحل وحوقل وهو قل اذا قال الحمد لله
ولا اله الا الله وحسبنا الله وحي على الصلاة وسبحان الله ولا حول ولا
بشر قوة الا بالله الباء مع الشين وما يثلثهما بشر
بكذا ابشر مثل فرح يفرح وزنا ومعنى وهو الاستبشار ايضا والمصدر

البشر

اعرب البشر ويتعدى بالحركة فيقال بشرته ابشره من باب قتل في لغة تهامة وما
والاها والاسم منه بشر بضم الباء والتعدية بالتثقيل لغة عامة العرب
وقرأ السبعة بالتثقيل واسم الفاعل من المخفف بشير ويكون البشير في
الخير اكثر من الشر والبشرى فعلى من ذلك والبشارة ايضا بكسر الباء والضم لغة
واذا اطلقت اختصت بالخير والبشر بالكسر طلاقة الوجه والبشرة ظاهر
الجلد والجمع البشر مثل قصبة وقصب ثم اطلق على الانسان واحده وجمعه
لكن العرب ثنوه ولم يجمعوه وفي التنزيل فقالوا انؤمن لبشرين مثلنا وباشر
الرجل زوجته تمتع ببشرتها وباشر الامر تولاه ببشرته وهي يده ثم كثر
حتى استعمل في الملاحظة وبشرت الاديم بشرا من باب قتل قشرت وجهه
بشع الشيء بشعا من باب تعب وبشاعة اذا ساء خلقه وعشرته ورجل
بشع بشع اذا تغيرت ريح فيه وهو بشع المنظر اي ذميم وبشع الوجه عابس
بشق واستبشعته عددته بشعا بشق بشقا اذا اخترق ومنه اشتقاق
الباشق بفتح الشين ويقال معرب والجمع البواشق وفيه نظر من قال لا يخرج
شيء من المعربات عن الاوزان العربية جواز الكسر كما في الخاتم والدانق
بشم والطابع وما اشبهه لحاقه بجرو فيهما الوجهان بشم الحيوان بشما
من باب تعب اتخم من كثرة الاكل فهو بشم الباء مع الصاد وما يثلثهما
بصر البصرة وزان تمرة الحجارة الرخوة وقد تحذف الهاء مع فتح الباء وكسرها وبها
سميت البلدة المعروفة وانكر الزجاج فتح الباء مع الكسر للحذف
ويقال في النسب بصري بالوجهين وهي محدثة اسلامية بنيت في خلافة

عمر رضي الله عنه في سنة ثماني عشرة من الهجرة بعد وقعة السواد من
ولهذا حتى يطلب بحره ومن حكمه والبصر النور الذي تدرك به الجارحة المبصرات
والجمع أبصار مثل سبب وأسباب يقال أبصرته برؤية العين إبصارا وبصرت
بالشيء بالضم والكسر لغة بصرا بفتحتين علمت فأنا بصير به يتعدى
بالباء في اللغة الفصحى وقد يتعدى بنفسه وهو ذو بصر وبصيرة وعلم
أي علم وخبرة ويتعدى بالتضعيف إلى ثان فيقال بصرته تبصيرا والاستبصار
بمعنى البصر وأبو بصير بمعنى كريم مثل كريم من أسماء الكلب
وبه كني الرجل ومنه أبو بصير الذي سلمه رسول الله صلى الله عليه وسلم
لطالبيه على شرط الهدنة واسمه عتبة بن أسيد الثقفي وأبو بصير مثل
كريم والبنصر بكسر الباء والصاد الأصبع التي بين الوسطى والخنصر
والجمع البناصر **البصل** نبات معروف الواحدة بصلة مثل قصب وقصبة
الباء مع الضاد وما يثلثهما البضعة القطعة من اللحم والجمع
بضع وبضعات وبضع وبضاع مثل تمرة وتمر وسدرات وبدر وبدار وبضع
في العدد بالكسر وبعض العرب يفتح واستعماله من الثلاثة إلى التسعة
يستوي فيه المذكر والمؤنث فيقال بضع رجال وبضع نسوة ويستعمل
أيضا من ثلاثة عشر إلى تسعة عشر لكن تثبت الهاء في بضع مع المذكر وتحذف
مع المؤنث كالنيف ولا تستعمل فيما زاد على العشرين وأجازه بعض المشايخ
فيقول بضعة وعشرون رجلا وبضع وعشرون امرأة وهكذا قاله أبو زيد
وقالوا على هذا معنى البضع والبضعة في العدد قطعة مبهمة غير محدودة

مثل كريم

[illegible]

والبضع بالضم جمعه أبضاع مثل قفل وأقفال يطلق على الفرج والجماع ويطلق
على التزويج أيضا كالنكاح يطلق على العقد وعلى الجماع وقيل البضع مصدر
أيضا مثل الشكر والكفر وأبضعت المرأة إبضاعا زوجتها وتستأمر النساء
في أبضاعهن يروى بفتح الهمزة وكسرها وهما بمعنى أي في تزويجهن والمفتوح
جمع والمكسور مصدر ويقال بضعها بضعا مثل يتحتين إذا جامعها ومنه
يقال ملك بضعها أي جماعها والبضاع الجماع وزنا ومعنى وهو اسم من
باضعها مباضعة والبضاعة بالكسر قطعة من المال تعد للتجارة وبئر
بضاعة بئر قديمة بالمدينة بكسر الباء وضمها والضم أكثر واستبضعت
الشيء جعلته بضاعة لنفسي وأبضعته غيري جعلته له بضاعة وجمعها
بضائع وبضعت اللحم بضعا من باب نفع شققته ومنه الباضعة
وهي الشجة التي تشق اللحم ولا تبلغ العظم ولا يسيل منها دم فإن سال
فهي الدامية وبضعته بضعا فقطعته وبضعته تبعيضا مبالغة وتكثير
الباء مع الطاء وما يثلثهما بطحته بطحا من باب نفع
بطحته بطحا من باب نفع بسطته وبطحته على وجهه ألقيته وانبطح
أي استلقى والبطيحة والأبطح كل مكان متسع والأبطح بمكة هو
المحصب **البطيخ** بكسر الباء فاكهة معروفة وفي لغة لأهل الحجاز جعل
الطاء مكان الباء قال ابن السكيت في باب ما هو مكسور الأول وتقول هو البطيخ
والطبيخ والعامة تفتح الأول وهو غلط لفقد فعيل بالفتح **بطر** بطرا **بطر** والطبيخ

بطح

بطيخ

فهو بطر بمعنى أشر أشرًا وقد تقدم في الهمزة والبطر الشق وزنًا ومعنًى
وسمي البيطار منه لأنه يبطر والبطريق بالكسر من بطريق
الروم كالقائد من العرب والجمع البطارقة بطش بطشًا من باب ضرب بطش
وبها قرأ السبعة وفي لغة من باب قتل وقرأ بها الحسن البصري وأبو جعفر
المدني والبطش هو الأخذ بعنف وبطشت اليد إذا عملت فهي باطشة
بط الرجل الجرح بطًّا من باب قتل شقه والبط من طير الماء الواحد بط
بطة مثل تمر وتمرة ويقع على الذكر والأنثى بطل الشيء يبطل بطلًا بطل
وبطولًا وبطلانًا بضم الأوائل فسد أو سقط حكمه فهو باطل وجمعه
بواطل وقيل يجمع أباطيل على غير قياس وقال أبو حاتم جمع الباطيل
جمع أبطولة بضم الهمزة وقيل جمع إبطالة بالكسر ويتعدى بالهمزة
فيقال أبطلته وذهب دمه بطلًا أي هدرًا وأبطل بالألف جاء بالباطل
وبطل الأجير من العمل فهو بطال بين البطالة بالفتح وحكى
بعض شارحي المعلقات البطالة بالكسر وقال هو أفصح اللغات وربما
قيل بطالة بالضم حملًا على نقيضها وهي العمالة ورجل بطل أي شجاع والجمع
أبطال مثل سبب وأسباب والفعل منه بطل بالضم وزان حسن فهو
حسن وفي لغة بطل يبطل من باب قتل فهو بطل بين البطالة بالفتح والكسر
سمي بذلك لبطلان الحياة عند ملاقاته أو لبطلان العظائم به وقال
بعض شارحي الحماسة يقال رجل بطل وامرأة بطلة كما يقال شجاع وشجاعة البطن بطن

خلاف

خلاف الظهر وهو مذكر والجمع بطون وأبطن والبطن دون القبيلة مؤنثة وإن
أريد الحي فمذكر والجمع كما تقدم وبطن الشيء يبطن من باب قتل خلاف ظهر
فهو باطن وبطنته أبطنه عرفت وخفيته باطنه والبطانة بالكسر خلاف
الظهارة وبطن بالبناء للمفعول فهو مبطون أي عليل البطن وبطين الرجل
مثل الحوام وزنًا ومعنًى أبطأ الرجل تأخر بمجيئه وبطؤ مجيئه أبطأ
بطأ من باب قرب وبطاءً بالفتح والمد فهو بطيء على فعيل باب الباء مع الظاء بطؤ
وما يثلثهما البظر لحمة بين شفري المرأة وهي القلفة التي تقطع بظر
في الختان والجمع بظور وأبظر مثل فلس وفلوس وأفلس وبظرت المرأة
بالكسر فهي بظراء وزان حمراء ثم تختن باب الباء مع العين وما يثلثهما بعث
بعثت رسولًا بعثًا أرسلته وابتعثته كذلك وفي المطاوع فانبعث مثل
مثل كسرته فانكسر وكل شيء ينبعث بنفسه فإن الفعل يتعدى إليه
بنفسه فيقال بعثته وكل شيء لا ينبعث بنفسه كالكتاب والهدية فإن
الفعل يتعدى إليه بالباء فيقال بعثت به وأوجز الفارابي فقال بعثته
أي أهبته وبعث به وجهه والبعث الجيش تسمية بالمصدر والجمع البعوث
وبعاث وزان غراب موضع بالمدينة وتأنيثه أكثر ويوم بعاث من أيام الأوس
والخزرج بين المبعث والهجرة وكان الظفر للأوس قال الأزهري هكذا
ذكره بالعين المهملة الوافدي ومحمد بن إسحاق وعبد الليث بن علي بالغين
المعجمة وقال الخليلي في باب العين المهملة يوم بعاث يوم في الجاهلية للأوس
والخزرج بضم الباء قال وهكذا سمعنا من أشياخنا وهذه عبارة ابن دريد أيضًا

بعد

وقال البكري بعاث بالعين المهملة موضع بالمدينة على ليلتين (بعد) الشيء
بعدا ويعدى بالهمزة وبالبا فيقال بعد به وابعدته وتباعد مثل بعد وبعدت
بينهم تبعيدا وباعدت مباعدة وابعدت في المذهب ابعادا بمعنى تباعدت
وفي الحديث اذا اراد احدكم قضا الحاجة ابعد قال ابن قتيبة ويكون ابعد
لازما ومتعديا فاللازم ابعد زيد عن المنزل بمعنى تباعد والمتعدي ابعدته
وابعد في السوم شط وبعد بعدا من باب تعب هلك وبعد ظرف مبهم لا يفهم
معناه الا بالاضافة وهو زمان متراخ عن السابق فان قرب منه قيل بعيده
بالتصغير اي قريبا منه وجا زيد بعد عمرو اي متراخيا زمانه عن زمان مجي
عمرو وياتي بمعنى مع قوله تعالى عتل بعد ذلك زنيم والابعد خلاف الاقرب
والجمع الاباعد (البعير) مثل الانسان يقع على الذكر والانثى يقال حلبت
بعيري والجمل بمنزلة الرجل يختص بالذكر والناقة بمنزلة ~~الرجل يختص~~
المراة تختص بالانثى والبكر والبكرة مثل الفتى والفتاة والقلوص كالجارية
هكذا حكاه جماعة منهم ابن السكيت والازهري وابن جني ثم قال الازهري هذا
كلام العرب ولكن لا يعرفه الا خواص اهل العلم باللغة ووقع في كلام الشافعي
في الوصية لو قال اعطوه بعيرا لم يكن لهم ان يعطوه ناقة فحمل البعير على
الجمل ووجهه ان الوصية مبنية على عرف الناس لا على محتملات اللغة التي
لا يعرفها الا الخواص وحكى في كفاية المتحفظ معنى ما تقدم ثم قال
وانما يقال جمل او ناقة اذا اربعا فاما قبل ذلك فيقال قعود وبكر وبكرة وقلوص
وجمع البعير ابعرة واباعر وبعران بالضم والبعر معروف وهو من كل ذي ظلف

وخف

بعض

وخف والجمع الابعار مثل سبب واسباب وبعر ذلك الحيوان بعرا من باب نفع
اذا القاه (البعض) من الشي طائفة منه وبعضهم يقول الجز منه فيجوز
ان يكون البعض جزءا اعظم من الباقي كالثمانية تكون جزءا من العشرة
قــال ثعلب اجمع اهل النحو على ان البعض شي من شي او شي من
اشيا وهذا يتناول ما فوق النصف كالثمانية فانه يصدق عليه انه شي
من العشرة وبعضت الشي تبعيضا جعلته ابعاضا متمايزة قال الازهري
واجاز النحويون ادخال الالف واللام على بعض وكل الا الاصمعي فانه
امتنع من ذلك وقال ابو حاتم قلت للاصمعي رايت في كلام ابن
المقفع العلم كثير ولكن اخذ البعض خير من ترك الكل فانكره اشد الانكار
وقال كل وبعض معرفتان فلا تدخلهما الالف واللام لانهما في نية الاضافة
ومن هنا قال ابو علي الفارسي بعض وكل معرفتان لانهما في نية الاضافة
وقد نصبت العرب عنهما الحال فقالوا مررت بكل قائما واما قولهم البا
للتبعيض فمعناه انها لا تقتضي العموم فيكفي ان تقع على ما يصدق عليه
انه بعض واستدلوا عليه بقوله تعالى وامسحوا برؤوسكم وقالوا البا
هنا للتبعيض على راي الكوفيين ونص على مجيئها للتبعيض ابن قتيبة
في ادب الكاتب وابو علي الفارسي وابن جني ونقله الفارسي عن الاصمعي
وقال ابن مالك في شرح التسهيل وتاتي البا موافقة من التبعيضية وقال ابن قتيبة
ايضا في كتابه الموسوم بمشكلات معاني القران وتاتي البا بمعنى من تقول
العرب شربت بما كذا اي منه وقال تعالى عينا يشرب بها عباد الله اي منها

وقيل في توجيهه لانه قال يفجرونها فيصير المعنى يشرب منها في حال تفجيرها
ولو كانت على الزيادة لكان التقدير يشربها جميعا في حال تفجيرهما وهذا
التقدير غير مستقيم وقال ابن السراج في جزئه في معاني الشعر عند قول زهير
فتعرككم عرك الرحى بثفالها   وضع الباء موضع مع قال وقد ذكر هذا
الباب ابن السكيت وقال ان الباء تقع موضع من وعن وحكى ابو زيد
الانصاري من كلام العرب سقاك الله تعالى من ماء كذا اي به فيجعلونها
بمعنى من وذهب الى مجي الباء بمعنى التبعيض الشافعي وهو من ائمة اللسان
وقال بمقتضاه احمد وابو حنيفة حيث لم يوجبا التعميم بل اكتفى احمد
بمسح الاكثر في رواية وابو حنيفة بمسح الربع ولا معنى للتبعيض
غير ذلك وجعلها في الاية بمعنى التبعيض اولى من القول بزيادتها لان الاصل
عدم الزيادة ولا يلزم من زيادتها في موضع ثبوتها في كل موضع بل لا
يجوز القول به الا بدليل وقد عري الا ما ذكر عن تاسيس وهو الحقيقة
ودعوى الزيادة دعوى مجاز ومعلوم ان الحقيقة اولى وفي قوله تعالى
الم تر ان الفلك تجري في البحر بنعمة الله قال ابن عباس الباء بمعنى من والمعنى
من نعمة الله قاله الجعبري في التيسير ومثله فاعلموا انما انزل بعلم الله
اي من علم الله وقال عنترة شربت بماء الدحرضين فاصبحت زورا تنفر عن
حياض الديلم وقال الاخر شربن بماء البحر ثم ترفعت متى لجج خضر
لهن نئيج اي من ماء البحر وقال الاخر هن الحرائر لا ربات احمرة
سود المحاجر لا يقران بالسور اي من السور وقال جميل فلثمت فاها اخذا

بقرونها

١٢٥

بقرونها شرب النزيف ببرد ماء الحشرج اي من برد وقال عبيد ابن الا
برص فذلك الماء الرواني شربت به   اخو شعوى كبد احوا ما الزمه
اي لو اني شربت منه وقال النحاة الباء في للالصاق ومثلوها بقولك مسحت يدي
بالمنديل اي الصقتها به والظاهر انه لا يستوعبه وهو عرفي في الاستعمال
ويلزم على هذا الاجماع على انها للتبعيض **فان قيل**
هذه الاية مدنية ولا تستدلال بها يفهم ان الوضوء لم يكن واجبا من قبل
وان الصلاة كانت جائزة بغير وضوء في ما قبل نزولها والقول بذلك ممتنع
فالجواب ان هذه الاية مما تقرر حكمه وتقرر فان وجوب الوضوء
كان بمكة من غير خلاف فهو مكي الفرض مدني التلاوة ولهذا قالت
عايشة في هذه الاية نزلت اية التيمم ولم تقل اية الوضوء **البعل**
الزوج يقال بعل يبعل من باب قتل بعولة اذا تزوج والمراة بعل ايضا وقد يقال
فيها بعلة بالهاء كما يقال زوجة تحقيقا للتانيث والجمع البعولة قال
الله تعالى وبعولتهن احق بردهن والبعل النخل يشرب بعروقه من غير سقي
ولا سماء والعذي ما سقته السماء وقال الاصمعي البعل ما يشرب بعروقه
من غير سقي ولا سماء والبعل الشيء والبعل المالك وباعل الرجل امراته مباعلة
وبعالا من باب قاتل لاعبها **الباء مع الغين وما يثلثهما**
بغشور بلدة بين مرو وهراة والنسبة اليها بغوي على غير قياس وهي
نسبة لبعض اصحابنا **بغته** بغتا من باب نفع فاجاه وجاء بغتة اي
فجاة على غرة وباغته كذلك **البغاث** من الطير ما لا يصيد ولا يرغب

جهالة ببيانه لعدم فهمهم

لا اجماع

ح بعل

بغشور

بغت

بغث

في صيده كانه لا يركل قاله الازهري وقال ابن السكيت البغاث طائر ابغث دون
الرخمة وبطيء الطيران وبعضهم يقول البغاثة تقع على الذكر والانثى
كالحمامة والنعامة والجمع البغاث كالحمام وبعضهم يقول البغاث
واحد ويجمع على بغثان مثل غزال وغزلان ويجوز في البغاث والبغاثة
تثليث الباء واستنسر البغاث صار نسرا وعليه قوله
ان البغاث بارضنا يستنسر اي ان الضعيف يصير قويا وبغث الطائر
بغداد بالكسر بغثة اشبه لونه لون الرماد بغداد اسم البلد يونث
ويذكر والدال الاولى مهملة واما الثانية ففيها ثلاث لغات حكى
ابن الانباري وغيره الدال المهملة وهو الاكثر والثانية نون والثالثة
وهي الاقل الذال المعجمة وبعضهم يقول بغدان بالنون مكان فيها وبغدان
بالفتح وبابه المطلب نحو الصلصال والخلخال ولم يجي في غير المضاعف
الا ناقة بها خزعال وهو الظلع وقسطال وهو الغبار وبعضهم يمنع
الفعلال في غير المضاعف ويقول خزعال مولد وقسطال ممدود من
قسطل ويقال لها مدينة السلام وان بانيها المنصور ابو جعفر عبد الله
بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس ثاني الخلفاء العباسيين بناها لما تولى
الخلافة بعد اخيه السفاح وكانت ولاية المنصور المذكور في ذي
الحجة سنة ست وثلاثين ومائة وتوفي في ذي الحجة سنة
بغض ثمان وخمسين ومائة بغض الشيء بالضم بغاضة فهو بغيض وا
وابغضته ابغاضا فهو مبغض والاسم البغض قالوا ولا يقال بغضته

بغض

بغير الالف وبغضه الله تعالى للناس بالتشديد فابغضوه والبغضة
بالكسر والبغضاء شدة البغض وتباغض القوم ابغض بعضهم بعضا
البغل معروف وجمع القلة ابغال وجمع الكثرة بغال والانثى بغلة بالهاء
والجمع بغلات مثل سجدة وسجدات ويقال ايضا بغيته ابغيه بغيا طلبته
وابتغيته وتبغيته مثله والاسم البغاء وزان غراب وينبغي ان يكون كذا
معناه يندب ندبا مؤكدا لا يحسن تركه واستعمال ماضيه
مهجور وقد عدوا ينبغي من الافعال التي لا تتصرف فلا يقال انبغى وقيل
في توجيهه ان انبغى مطاوع بغى ولا يستعمل انفعل في المطاوعة
الا اذا كان فيه علاج وانفعال مثل كسرته فانكسر وكما لا يقال
طلبته فانطلب وقصدته فانقصد لا يقال بغيته فانبغى لانه لا
علاج فيه واجازه بعضهم وحكى عن الكسائي انه سمعه من
العرب وما ينبغي ان يكون كذا اي ما يستقيم او ما يحسن وبغى على الناس
بغيا ظلم واعتدى فهو باغ والجمع بغاة وبغى سعى بالفساد
ومنه الفرقة الباغية لانها عدلت عن القصد واصله من
بغى الجرح اذا ترامى الى الفساد وبغت المراة تبغي بغاء بالكسر
والمد فجرت فهي بغي والجمع البغايا وهو وصف مختص بالمراة
ولا يقال للرجل بغي قاله الازهري والبغي القينة وان كانت
عفيفة لثبوت الفجور لها في الاصل قال الجوهري ولا يراد به الشتم
لانه اسم جعل كاللقب والامة تباغي اي تزاني وبغى عنده

بغية بالكسر وهي الحاجة التي تبغيها وضمها لغة وقيل بالكسر
بقر الهيئة وبالضم الحاجة. **الباء مع القاف وما يثلثهما. البقر**
معروف وهو اسم جنس قال الجوهري وتطلق البقرة على الذكر والانثى
وانما دخلت الهاء لانه واحد من الجنس وجمعها بقرات وبقرت الشيء
بقرا من باب قتل شققته وبقرته مبالغة وهو باقر علم وتبقر في العلم
والمال توسع وتشقق ومعنى البقعة من الارض القطعة منها وتضم
الباء في الاكثر فتجمع على بقع مثل غرفة وغرف وتفتح فتجمع على
بقاع مثل كلبة وكلاب والبقيع المكان المتسع ويقال الموضع الذي
فيه شجر وبقيع الغرقد بمدينة النبي صلى الله عليه وسلم كان ذا شجر وزال
وبقي الاسم وهو الآن مقبرة وبالمدينة ايضا موضع يقال له بقيع
الزبير وبقع الغراب وغيره بقعا من باب تعب اختلف لونه وهو ابقع
وجمعه بقعان بالكسر غلب فيه الاسمية ولو اعتبرت الوصفية لقيل
بقع مثل احمر وحمر وسنة بقعاء فيها خصب وجدب فهي مختلفة
بق **البق** كبار البعوض الواحدة بقة وبقة اسم حصن باليمن وقالت
امرأة ثلاثة ابنها خرقة ترف عين بقة والنسبة اليه بقي
وجرى على الالسنة النسبة ايضا مع التصغير ويقال بقيقي وهي
بقل نسبة لبعض اصحابنا. **البقل** كل نبات اخضرت به الارض قاله
ابن فارس وابقلت الارض انبتت البقل فهي مبقلة على القياس وجاء ايضا
بقلة وبقيلة وابقل الموضع من البقل وهو باقل على غير قياس وابقل الرمث

جرو

وجرو ابقالا والباقلا وزنه فاعلا يشدد فيقصر ويخفف فيمد الواحدة با
بقم قلاة بالوجهين. **البقم** بتشديد القاف صبغ معروف قيل عربي وقيل معرب
بقي قال الشاعر: كمرجل الصباغ جاش بقمه. **بقي الشيء** يبقى
من باب تعب بقاء دام وثبت ويتعدى بالالف فيقال ابقيته والاسم
البقوى بالفتح مع الواو والبقيا بالضم مع الياء ومثله الفتوى والفتيا
والثنوى والثنيا وابي عمرو وابي عبيدة عليه وطيء تبدل الكسرة
فتحة فتنقلب الياء الفا فيقولون بقا وكذلك كل فعل ثلاثي سواء كانت
الكسرة والياء اصليتين نحو بقي ونسي ومني او كانتا للعارض كما
لو بني الفعل للمفعول فيقولون في هدي زيد وبني البيت هدى زيد وبنى
البيت وبقي من الدين كذا فضل وتأخر وتبقى مثله والاسم البقية وجمعها
بكت بقايا وبقيات مثل عطية وعطايا وعطيات. **الباء مع الكاف**
وما يثلثهما. بكت زيد عمرا وبكته تبكيتا غيره في وجهه ويكون
التبكيت بابطال الحجة كما في قول ابراهيم صلوات الله وسلامه عليه بل
فعله كبيرهم هذا اذ قال تبكيتا وتوبيخا على عبادتهم الاصنام
بكر **بكر** الى الشيء بكورا من باب قعد اسرع اي وقت كان وانشد ابو زيد
في كتاب النوادر: بكرت تلومك بعد وهن في الندى. قال الفارسي
معناه عجلت ولم يرد بكور الغدو وبكر تبكيرا مثله وابكر ابكارا وبعد ذلك
بكرة قاله ابن فارس والبكرة الانثى من الغراة وجمعها بكر مثل غرفة وغرف وابكار
جمع الجمع مثل رطب وارطاب واذا اريد بكرة يوم بعينه منعت الصرف

للعلمية والتانيث وحكى الصغاني ان ابكر يستعمل متعديا بنفسه فيقال
ابكرته وقال ابو زيد في كتاب الهمز بكر بكورا وغدا غدوا هذا من اول النهار
وقال ابن جني الابنية الثلاثة بمعنى الاسراع اي وقت كان وباكرته
بمعنى بكرت اليه واتيته بكرة وباكر بمعنى بكر وبكر اذا كان صاحب بكور
وبكر بالصلاة صلاها لاول وقتها وابتكرت الشيء اخذت اوله وعليه
قوله عليه الصلاة والسلام من بكر وابتكر اي من اسرع وسمع اول الخطبة
وباكورة الفاكهة اول ما يدرك منها وابتكرت الفاكهة اكلت باكورتها
قال ابو حاتم الباكورة من اول كل فاكهة ما عجل الاخراج والجمع
البواكير والباكورات ونخلة باكورة وباكور وبكور والجمع بكر مثل رسول ورسل
والبكر خلاف الثيب رجلا كان او امراة وهو الذي لم يتزوج وعليه قوله البكر
بالبكر جلد مائة وتغريب عام والمعنى زنى البكر بالبكر فيه جلد مائة او حده
جلد مائة والجمع ابكار مثل حمل واحمال والبكارة بالفتح عذرة المراة وهو مولود
بكر اذا كان اول ولد لابويه والبكر بالفتح الفتي من الابل وبه كني ومنه
ابو بكر الصديق والبكرة الانثى والجمع بكار مثل كلبة وكلاب وقد يقال
بكارة مثل حجارة والبكرة يستقى عليها بفتح الكاف فيجمع على بكر مثل قصبة
وقصب وتسكن فتجمع على بكرات مثل سجدة وسجدات وابو بكرة كنيته نفيع
ابن الحارث الثقفي وقيل نفيع بن مسروح وكني بها لانه تدلى من سور الطائف

بكم

على بكرة **بكم** بيكم من باب تعب فهو ابكم اي اخرس وقيل الاخرس
الذي خلق ولا نطق له والابكم الذي له نطق ولا يعقل الجواب والجمع بكم

بكى

بكى

بكى يبكي بكى وبكاء بالقصر والمد وقيل القصر مع خروج الدموع
والمد على ارادة الصوت وقد جمع الشاعر اللغتين فقال . بكت عيني .
. بكت عيني وحق لها البكا . وما يغني البكا ولا العويل . يقال بكيته وبكيت
عليه وبكيت له وبكيته بالتشديد وبكت السحابة امطرت **الباء مع اللام**

بلج

وما يثلثهما بلج الصبح بلوجا من باب قعد اسفر وانار ومنه قيل بلج الحق
اذا وضح وظهر وبلج بلجا من باب تعب لغة واسم الفاعل ابلج من الثانية ومحجة
بلجاء وانبلج الصبح بمعنى بلج وابلج بالالف كذلك والبليلج بكسر الباء واللام الاولى

بلح

وفتح الثانية دواء هندي معروف **البلح** ثمر النخل ما دام اخضر قريبا الى الا
ستدارة وهو كالحصرم من العنب واهل البصرة يسمونه الخلال الواحدة بلحة
وخلالة فاذا اخذ في الطول والتلون الى الحمرة والصفرة فهو بسر فاذا خلص

بلد

لونه وتكامل ارطابه فهو الزهو **البلد** يذكر ويؤنث والجمع بلدان والبلدة
البلد وجمعها بلاد مثل كلبة وكلاب وبلد الرجل يبلد من باب ضرب اقام
بالبلد فهو بالد وبلد قرية بقرب الموصل على نحو سبعة فراسخ وتسمى
بلد الحطب وينسب اليها بعض علمائنا وتطلق البلد والبلدة على كل موضع
من الارض عامرا كان او خلاء وفي التنزيل الى بلد ميت اي الى ارض ليس بها نبات
ولا مرعى فيخرج ذلك بالمطر فترعاه انعامهم فاطلق الموت على عدم النبات
والمرعى واطلق الحياة على وجودهما وبلد الرجل بالضم بلادة فهو بليد

بلور

اي غير ذكي ولا فطن **البلور** حجر معروف واحسنه ما يجلب من جزائر الزنج
وفيه لغتان كسر الباء مع فتح اللام مثل سنور وفتح الباء مع ضم اللام وهي

مشترك فيهما مثل تنور البلاس مثل سلام هو المسح وهو فارسي
معرب والجمع بلس بضمتين مثل عناق وعنق وابلس اي جار ابلاسا سكت
وابلس ايس وفي التنزيل فاذا هم مبلسون وابليس اعجمي ولهذا لا ينصرف
للعجمة والعلمية وقيل عربي مشتق من الابلاس وهو الياس ورد بانه
لو كان عربيا لانصرف كما ينصرف نظائرها نحو اجفيل واخريط البلاط
كل شيء فرشت به الدار من حجر وغيره والبلوط مثل تنور ثمر شجر ومنه ما يوكل
وربما دبغ بقشره بلعت الطعام بلعا من باب تعب والماء ونحوه بلعا
ساكن اللام وبلعته بلعا من باب نفع لغة وابتلعته والبلعوم مجرى
الطعام في الحلق وهو المريء مشتق من البلع والميم زائدة والبلعم
مقصور منه لغة والبالوعة ثقب ينزل فيه الماء والبلوعة بتشديد
اللام لغة فيها بلغ الصبي بلوغا من باب قعد احتلم وادرك وقال ابن القطاع
بلغ بلاغا فهو بالغ والجارية بالغ ايضا بغير هاء قال ابن الانباري قالوا
جارية بالغ فاستغنوا بذكر الموصوف وبتانيثه عن تانيث صفته
كما يقال امرأة حائض قال الازهري وكان الشافعي يقول جارية
بالغ وسمعت العرب تقوله وقال اول رواية عاشق وهذا التعليل
والتمثيل يفهم انه لو لم يذكر الموصوف وجب التانيث دفعا للبس نحو مررت
ببالغة وربما انث مع ذكر الموصوف قال ابن القوطية بلغ بلاغا
فهو بالغ والجارية بالغة وبلغ الكتاب بلاغا وبلوغا وصل وبلغت المنازل
ادركتها ونحوها وقولهم زوجة في العدة بالغا ما بلغ منصوب على الحال

البلاط

اي مترقيا الى اعلى نهاياته من قولهم بلغت المنزل اذا وصلته ومنه قوله تعالى
فاذا بلغن اجلهن فلا تعضلوهن اي اذا انقضى اجلهن وبلغت في كذا بذلت
الجهد في تتبعه والبلغة ما يتبلغ به من العيش ولا يفضل يقال تبلغ به
اذا اكتفى به وتجزأ وفي هذا بلاغ وبلغة وتبلغ اي كفاية وابلغته السلام
وبلغته بالالف والتشديد اوصلته وبلغ بالضم بلاغة فهو بليغ اذا كان
فصيحا طلق اللسان بلّه بالماء بلا فابتل هو والبلة بالكسر
منه ويجمع البلل على بلال مثل سهم وسهام والاسم البلل بفتحتين
وقيل البلال ما يبل به الحلق من ماء ولبن وبه سمي الرجل وبل في مرضه
يبل من باب ضرب ذهب وابل مثله اذ هبته وبل حرف عطف ولها معنيان احدهما
ابطال الاول واثبات الثاني ويسمى حرف اضراب نحو اضرب زيدا بل عمرا
وخذ دينارا بل درهما والثاني الخروج من قصته الى قصة من غير ابطال
وتزاد قبلها الواو كقوله تعالى والذين من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد والتقدير
وهو قرآن مجيد وقول النحاة لذا تعلق بدا ربا وهو محمول على المعنى الثاني
لان الاول فرار لما وقع بغير تخصيص بله بلها من باب تعب ضعف عقله
فهو ابله والانثى بلهاء والجمع بله مثل احمر وحمراء وحمر وفي
كلام العرب خيرا ولا زماه لا يبالي بالقيود المعنى انه لبشرة حياته كالابلة
فيتغافل ويتجاوز فشبه ذلك بالبله مجازا بلي الثوب يبلى من باب
تعب بلى بالكسر والقصر وبلاء بالفتح والمد خلق فهو بال وبلي الميت
افنته الارض وبلاه الله تعالى بخير او شر يبلوه بلوا وابلاه بالالف

بله

وابتلاه ابتلاء بمعنى امتحنه والاسم البلاء مثل سلام والبلوى
والبلية مثله وبلى حرف ايجاب فاذا قيل ما قام زيد وقلت في الجواب
بلى فمعناه اثبات القيام وان قيل ليس كان كذا وقلت بلى فمعناه التقرير
والاثبات ولا يكون لها بعد نفي اما اول الكلام كما تقدم واما في اثناء
كلام في قوله تعالى ايحسب الانسان ان لن نجمع عظامه بلى والتقدير بلى
نجمعها وقد يكون مع النفي استفهام وقد لا يكون كما تقدم فهو ابدا
يرفع حكم النفي ويوجب نقيضه وهو الاثبات وقولهم لا اباليه
ولا ابالي به اي لا اهتم به ولا اكترث له ولم ابال ولم ابل للتخفيف
كما حذفوا الياء من المصدر فقالوا لا اباليه بالة والاصل بالية مثل عافاه
عافية ومعافية فالوا ولا يستعمل الا مع الجحد والاصل فيه قولهم تبالى
القوم اذا تبادروا الى الماء القليل فاستقوا فالمعنى لا ابادر واهمله
بالة وقال ابو زيد ما باليت به مبالاة والاسم البلاء وزان كتاب وهو
ادهم الذي تحرث به فيسقط البالغ النون وما قبلهما ابن بسبح
وزان سبع والمكور منه للاعلات ووزنه فعلل البنج مثل فلس
نبات له حب يخلط بالعقل ويورث الخبال وربما اسكر اذا شربه
الانسان بعد ذوبه ويقال انه يورث السبات البنان الاصابع
وقيل اطرافها الواحدة بنانة قيل سميت بنانة لان بها صلاح الاحوال
التي يستقر بها الانسان لانه يقال ابن بالمكان اذا استقر به
والابن اصله بنو بفتحتين لانه يجمع على بنين وهو جمع سلامة

بنبسبح

بنا

بنى

وجمع

وجمع السلامة لا تغير فيه وجمع القلة ابناء وقيل اصله بنى بكسر الباء مثل
حمل بدليل قولهم بنت وهذا القول يقل فيه التغيير وقلة التغيير تشهد بالاصالة
وهو ابن بين البنوة ويطلق الابن على ابن الابن مجازا وان سفل واما غير الاناسي
مما لا يعقل نحو ابن مخاض وابن لبون فيقال في الجمع بنات مخاض وبنات
لبون وما اشبهه قال ابن الانباري واعلم ان جمع غير الناس
بمنزلة جمع المرأة من الناس تقول فيه منزل ومنزلات ومصلى ومصليات وفي ابن
عرس بنات عرس وفي ابن نعش بنات نعش وربما قيل في ضرورة الشعر
بنو نعش وفيه لغة محكية عن الاخفش انه يقال بنات عرس وبنو
عرس وبنات نعش وبنو نعش وقول الفقهاء بنو اللبون مخرج على
هذه اللغة واما للتمييز بين الذكور والاناث فانه لو قيل بنات لبون لم
يعلم هل المراد الذكور او الاناث ويضاف الابن الى ما يخصصه لملابسة
بينهما نحو ابن السبيل اي مار الطريق مسافرا وهو ابن الحرب اي كافيها
وقائم بحمايتها وابن الدنيا اي صاحب ثروة وابن الماء الطير الماء ومؤنثة
الابن ابنة على لفظه وفي لغة بنت والجمع بنات قال ابن الانباري وسالت
الكسائي كيف تقف على بنت فقال بالتاء اتباعا للكتاب والاصل بالهاء لان فيها
معنى التانيث قال الفارابي واذا اختلط ذكور الاناسي واناثهم
غلب التذكير وقيل بنو فلان حتى قالوا امراة من بني تميم ولم يقولوا من بنات
تميم بخلاف غير الاناسي حيث قالوا بنات لبون وعلى هذا القول الوارد في
لبني فلان دخل الذكور والاناث واذا نسبت الى ابن وبنت حذفت الف الوصل

والنسبة رددت المحذوف فقلت بنوي ويجوز مراعاة اللفظ فتقول ابني وبنتي
ويصغر برد المحذوف فيقال بني والاصل بنيو وبنيت البيت وغيره ابنيه
وابتنيته وابتنى هو مثل ابتعثته فانبعث والبنيان ما بني وبنى على اهله
دخل بها واصله ان الرجل كان اذا تزوج بنى للعرس خباء جديدا وعمره بما يحتاج
اليه او بني له تكريما ثم كثر حتى كني به عن الجماع وقال ابن دريد بنى عليها وبنى
بها والاول افصح هكذا نقله جماعة قال ابن السكيت بنى على اهله اذا زفت
اليه والعامة تقول بنى باهله وابتنى على اهله اذا عرس البامع الاهل
بهت — وما انفلتهما ابهت وبهت من بابي قرب وتعب دهش وتحير ويعدى
بالحركة فيقال بهته يبهته بفتحتين فبهت بالبناء للمفعول وبهته
بهتا من باب نفع قذفه بالباطل وافترى عليه الكذب والاسم البهتان
واسم الفاعل بهوت والجمع بهت مثل رسول ورسل والبهيتة مثل
بهج — البهتان البهجة الحسن وبهج بالضم فهو بهيج وابتهج بالشيء
بهر — اذا فرح به بهره بهرا من باب نفع غلبه وفضله ومنه قيل للقمر الباهر
لظهوره على جميع الكواكب وبهراء مثل حمراء قبيلة من قضاعة والنسبة
اليها بهراني مثل نجراني على غير قياس وقياسه بهراوي والبهار وزان سلام
الطيب ومنه قيل لازهار البادية بهار وقال ابن فارس والبهار بالضم
بهرج — شيء يوزن به والبهرج مثال جعفر الردي من الشيء ودرهم بهرج ردي الفضة
بهق — وبهرج الشيء بالبناء للمفعول اخذ به على غير الطريق بهق الجسد بهقا
من باب تعب اذا اعتراه بياض مخالف للونه وليس ببرص وقال ابن فارس
هو سواد

بهل — سواد يعتري الجلد او لون يخالف لونه فالذكر ابهق والانثى بهقاء بهله
بهلا من باب نفع لعنه واسم الفاعل باهل والانثى باهلة وبها سميت قبيلة
والاسم البهلة وزان غرفة وباهله مباهلة من باب قاتل لعن كل منهما
الاخر وابتهل الى الله تعالى ضرع اليه البهمة ولد الضأن يطلق على الذكر
والانثى والجمع بهم مثل تمرة وتمر وجمع البهم بهام مثل سهم وسهام وتطلق
البهام على اولاد الضأن والمعز اذا اجتمعت تغليبا فاذا انفردت قيل لاولاد
الضأن بهام ولاولاد المعز سخال وقال ابن فارس البهم صغار الغنم
وقال ابو زيد يقال لاولاد الغنم ساعة تضعها الضأن او المعز ذكرا كان
الولد او انثى سخلة ثم هي بهمة وجمعها بهم والابهام من الاصابع انثى
على المشهور والجمع ابهامات واباهيم واستبهم الخبر واستغلق وا
واستعجم بمعنى وابهمته ابهاما اذا لم تبينه ويقال للمراة التي لا
يحل نكاحها لرجل هي مبهمة عليه لانه حرمته ومنه قول الشافعي لو تزوج
امراة ثم طلقها قبل الدخول لم تحل له امها لانها مبهمة وحلت له بنتها
وهذا التحريم يسمى المبهم لانه لا يحل بحال وذهب بعض الائمة من المتقدمين
الى جواز نكاح الام اذا لم يدخل بالبنت وقال الشرط الذي في اخر الاية
في الامهات والربائب وجمهور العلماء على خلافه لان اهل العربية ذهبوا
ذهبوا الى ان الخبرين اذا اختلفا لا يجوز ان يوصف الاسمان بوصف واحد
فلا يقال قام زيد وقعد عمرو الظريفان وعلله سيبويه باختلاف
العامل لان العامل في الصفة هو العامل في الموصوف وبيانه في الحاشية.

اي قوله تعالى اللاتي دخلتم بهن يعود الى نسائكم وهو مخصوص بالاضافة
والى ربائبكم وهو مجرور والصفة الواحدة لا تتعلق بمختلفي العامل
ولا بمختلفي العوامل كما تقدم والبهيمة كل ذات اربع من دواب البر والبحر
وكل حيوان لا يميز فهو بهيمة والجمع البهائم البهاء الحسن والجمال يقال
بهي بهوا مثل علا علوا اذا جمل فهو بهي وجميل بمعنى واعلاه ويكون البهاء
حسن الهيئة وبهاء الله تعالى عظمته الباء مع الواو وما يثلثهما
بوشنج بضم الباء وسكون الواو ثم شين معجمة مفتوحة ثم نون
ساكنة ثم جيم بلدة من خراسان بقرب هراة واصلها بوشنك ثم عربت
الجيم واليها ينسب بعض العلماء الباب في تقديره فعل بفتحتين
وجاز قلب الواو الفا ويجمع على ابواب مثل سبب واسباب ويضاف
للتخصيص فيقال باب الدار وباب البيت ويقال لمحلة ببغداد باب
الشام واذا نسبت الى المضاف جاز الى الاول مفردا فتقول البابي
وربما قيل فيقول البابي الشامي والى الاخر فيقال الشامي وقد ركب
من الاسمين وجعلا اسما واحدا ونسب اليهما فقيل البابشامي كما قيل
الدارقطني وهي نسبة لبعض اصحابنا والبواب حافظ الباب
وهو البواب وبوبت الاشياء تبويبا جعلتها ابوابا متميزة الباج
تعرب ولا تهمز والجمع ابواج وهي الطريقة المستوية ومنه قول عمر
رضي الله تعالى عنه لاجعلن الناس كلهم باجا واحدا اي طريقة
واحدة في العطاء باح الشيء بوحا من باب قال ظهر ويتعدى بالحرف

بهو
بوشنج
بوب
بوج

فيقال

فيقال باح به صاحبه وبالهمزة ايضا فيقال اباحه واباح الرجل ماله
اذن في الاخذ والترك وجعله مطلق الطرفين واستباحه الناس اقدموا
عليه باد الشيء يبور بورا بالضم هلك وبار الشيء بورا كسد على الاستعارة
لانه اذا ترك صار غير منتفع به فاشبه الهالك من هذا الوجه البؤس
بالضم وسكون الهمزة الخضوع ويجوز التخفيف يقال بئس بالكسر اذا افتقر
فهو بائس وبؤس مثل قرب باسا اشتد فهو بئيس على فعيل وهو
ذو باس اي شدة وقوة قال الشاعر
نحن عند الناس منكم . اذا الداعي المثوب قال يا لا
اي نحن عند الحرب اذا نادى المنادي بالمنازلة ... اولا تفروا فانا انكر راجعين
لما عندنا من الشجاعة وانتم تجعلون الفرار فلا تستطيعون ذلك
وجمع الباس ابوس مثل فلس وافلس بوريط على لفظ التصغير بليدة
من بلاد مصر بجهة الصعيد بقرب الفيوم وينسب اليها بعض اصحاب الشافعي
الباع قال ابو حاتم هو مذكر يقال هذا باع وهو مسافة ما بين الكفين
اذا انبسطتا يمينا وشمالا وباع الرجل الحبل يبوعه بوعا اذا مده
بالباع والجمع ابواع وانباع العرق على انفعل اذا سال وقال الفارابي
انباع كل شيء ينباع وهو منباع الباغ الكرم لفظة اعجمية
استعملها الناس بالالف واللام البوق بالضم معروف والجمع بوقات ويقال
بالكسر للنائبة النازلة وهي الداهية والشر البائقة ويقال الداهية اذا
نزلت والجمع البوائق باك الحمار الاتان يبوكها بوكا نزا عليها

بور
بوس
بحيم نحن عند الناس منكم
بوط
بوع
بوغ
بوق
بوك

وبركت الناقة تبرك بروكا سمنت فهي بارك بغير هاء وبهذا الشارح
سميت غزوة تبوك لان النبي صلى الله عليه وسلم غزا اهلها في شهر رجب سنة تسع
فصالح اهلها على الجزية من غير قتال وكانت خاتمة غزواته عن البوصيري ولا تشبهت
الناقة التي ليس بها هزال ثم سميت البقعة تبوك وهو موضع من بادية
الشام فيما بين مدين الذين بعث الله اليهم شعيبا **البدن** الغلبة ومضى — ابدن
فيما ياتي بغلبي وطور خبر ابدن اي واسع الحال وبال الانسان والدابة
تبول بولا ومبالا فهو بايل ثم استعمل البول في العين وجمع على ابوال
البون شيء معروف الواحدة بانة ومنه البانة منه والبون الفضل والمزية — بون
وهو مصدر بانه يبونه بونا اذا فضله وبينهما بون اي بين درجتيهما او بين
اعتبارهما في الشرف واما في البعد الجسماني فيقال بينهما بين بالياء
با يبوء رجع وبا بذنبه اقر به والباءة في حد النكاح وحكي في الجد فيه اربع — بوا
لغات الباءة بالمد مع الهاء وحذفها والباهة وزان العاهة والباء بالمد
مع الهاء وابن قتيبة جعل هذه الاخيرة تصحيفا ويقال ان الباءة هو الموضع
الذي يبوء اليه الانسان ثم جعل عبارة عن المنزل ثم كني به عن الجماع اما لانه
لا يكون الا في الباءة غالبا واما لان الرجل يبوء امر اهله اي يستمكن كما يتبوا
من داره وقوله عليه الصلاة والسلام من استطاع منكم الباءة فهو على
حذف مضاف والتقدير من وجد مؤن النكاح فليتزوج ومن لم يستطع
اي من لم يجد اهبة فعليه بالصوم وتبوات دارا اتخذتها وتبوات
له كذلك وتبوا بيتا اتخذه مسكنا وبوا على وزن فعلان بمعنى الهمز منزلا يبوء

وكلّ

مكة والمدينة قريبة من الجحفة من جهة الشمال دون مرحلة والباء في من حرف
المعاني ويدخل على العوض ويكون متاصلا ومتروكا واستعمل في جانب البيع وما في
معناه نحو بعت الثوب بدرهم وابدلت الثوب بدرهم بالدرهم حاصل وعليه
قوله تعالى اولئك الذين اشتروا الحياة الدنيا بالاخرة فالاخرة متروكة
وتسمى الباء هنا باء المقابلة والفقهاء يقولون باء الثمن **الباء مع الياء وما يثلثهما**
بات يبيت بيتوتة وبيتا ومباتا فهو بايت ولها معنيان اشهرهما
اختصاص الفعل بالليل كما اختص الفعل في ظل بالنهار فاذا قلت
بات يفعل كذا فمعناه فعله بالليل ولا يكون الا مع السهر الليل وعليه قوله تعالى
والذين يبيتون لربهم سجدا وقياما وقال الازهري قال الفراء بات الرجل
اذا سهر الليل كله في طاعة او معصية وقال الليث من قال بات بمعنى
نام فقد اخطأ الا ترى انك تقول بات يرعى النجوم ومعناه ينظر اليها
وكيف ينام من يراقب النجوم وقال ابن القوطية ايضا وتبعه ابن قسطمى
وابن القطاع بات يفعل كذا اذا فعله ليلا ولا يقال بمعنى نام والمعنى الثاني
يكون بمعنى صار يقال بات بموضع كذا اي صار به وسواء كان في ليل او
نهار وعليه قوله عليه الصلاة والسلام فانه لا يدري اين باتت يده
والمعنى صارت ووصلت وعلى هذا قول الفقهاء بات عند امراته ليلة اي
صار عندها سواء حصل نوم او لا وبات عيلات من باب تعب لغة والبيت
المسكن وبيت الشعر معروف وبيت الشعر ما يشتمل على اجزاء معلومة وتسمى
اجزاء التفعيل سمي بذلك على الاستعارة لضم الاجزاء بعضها الى بعض على نوع

بيل

بير

بيض

خاص كما تضم أجزاء البيت في عمارته على نوع خاص والجمع بيوت وأبيات
وبيت العرب شعرها والبيات بالفتح الإغارة ليلا وهو اسم من بيته تبييتا
وبيت الأمر دبره ليلا وبيت النية إذا عزم عليها ليلا فهو مبيتة بالفتح
اسم مفعول باد يبيد بيدا وبيودا هلك ويتعدى بالهمزة فيقال أباده
الله تعالى والبيداء المفازة والجمع بيد بالكسر وبيد مثل غير وزنا ومعنى
يقال هو كثير المال بيد أنه بخيل البير أنثى ويجوز تخفيف الهمزة وجمع
القلة أبؤر وآبار مثل أحمال ومن العرب من يقلب الهمزة التي
هي عين الكلمة ويقدمها على الباء فيقول آبار فتجتمع همزتان فتقلب
الثانية ألفا والثاني أبؤر مثل أفلس قال الفراء ويجوز القلب فيقال
آبر وجمع الكثير بئار مثل كتاب وتصغيرها بؤيرة باض الطائر
وغيره يبيض بيضا فهو بائض والبيض له بمنزلة الولد للوالد ويحكى
عن الجاحظ أنه صنف كتابا فيما يبيض ويلد من الحيوانات فأوسع
في ذلك فقال له شيخ جميع ذلك كله كلمتان كل أذون ولود وكل
صموخ بيوض والواحدة بيضة والبياض من الألوان وشيء أبيض وبياض
وهو اسم فاعل وبه سمي ومنه أبيض ابن حمال المازني والأنثى بيضاء
وبها سمي ومنه سهيل بن بيضاء والجمع بيض والأصل بضم الباء لكن كسرت
لمجانسة الياء وقولهم صام أيام البيض فيه مخروطة لأن إضافة أيام إلى البيض
وفي الكلام حذف والتقدير أيام الليالي البيض وهي ليلة ثلاث عشرة وليلة
أربع عشرة وليلة خمس عشرة وسميت هذه الليالي بالبيض

لاستتارة

لاستتارة بجميعها بالقمر قال الجوهري ومن فسرها بالأيام فقد أبعد وأبيض
الشيء ابيضاضا إذا صار أبيض باع زيد الشيء يبيعه بيعا ومبيعا فهو بائع وبيع
والبيع من الأضداد مثل الشراء ويطلق على كل واحد من المتعاقدين أنه بائع
لكن إذا أطلق البائع فالمتبادر إلى الذهن باذل السلعة ويطلق البيع على المبيع
فيقال بيع جيد ويجمع على بيوع وأبعته بالألف لغة قال ابن القطاع
وبعت زيدا الدار يتعدى إلى مفعولين وقد تدخل من على المفعول الأول على
وجه التوكيد فيقال بعت من زيد الدار كما يقال كتمته الحديث
وكتمت منه الحديث وسرقت زيدا المال وسرقت منه المال وربما
دخلت اللام مكان من فيقال بعتك الشيء وبعت لك فاللام زائدة
زيادة تنبيه في قوله تعالى وإذ بوأنا لإبراهيم مكان البيت والأصل بوأنا
إبراهيم وابتاع زيد الدار بمعنى اشتراها وابتاعها لغيره ابتاعها
اشتراها له وباع عليه القاضي أي من غير رضاه وفي الحديث لا يخطب
الرجل على خطبة أخيه ولا يبيع على بيع أخيه أي لا يشتري لأن النهي
في هذا الحديث إنما هو على المشتري لا على البائع بدليل رواية
البخاري لا يبتاع الرجل على بيع أخيه ويؤيده حديث نهي سوم الرجل على سوم
أخيه والمبتاع مبيع على النقص ومبيوع على التمام مثل مخيط
ومخيوط والأصل في البيع مبادلة مال بمال لقولهم بيع رابح وبيع
خاسر وذلك حقيقة في وصف الأعيان لكنه أطلق على العقد
مجازا لأنه سبب التمليك والتملك وقولهم صح البيع أو بطل

بين

ويقوله اي صيغة البيع لكن لما حذف المضاف واقيم المضاف اليه مقامه
وهو مذكر اسند الفعل اليه باعتبار التذكير والبيعة الصفقة على ايجاب
البيع وتطلق ايضا على المبايعة والطاعة ومنه ايمان البيعة وهي
التي رتبها الحجاج مشتملة على امور مغلظة من طلاق وصوم وعتق
ونحو ذلك والبيعة بالكسر الحالة والجمع بيع مثل سدرة وسدر
بان الامر يبين بيانا وبينا وابانة وبين وتبين واستبان كلها
بمعنى الوضوح والانكشاف والاسم البيان وجميعها يستعمل لازما
ومتعديا الا الثلاثي فلا يكون الا لازما وبان الشيء اذا انفصل فهو
بائن وابنته بالالف فصلته وبانت المراة بالطلاق فهي بائن بغير ها
وابانها زوجها بالالف فهي مبانة قال ابن السكيت
في كتاب التوسعة ومن طليقة بائنة والمعنى مبانة قال الصغاني وفاعلة
بمعنى مفعولة وبان الحي بينا وبينونة ظعنوا وبعدوا وتباينوا تباينا
اذا كانوا جميعا فافترقوا والبين بالكسر ما انتهى اليه بصرك من حدب
وغيره والبين بالفتح من الاضداد يطلق على الوصل وعلى الفرقة ومنه
ذات البين للعداوة والبغضاء وقولهم لاصلاح ذات البين اي لاصلاح
الفساد بين القوم والمراد اسكان النائرة وبين ظرف مبهم لا يتبين معناه
الا باضافته الى اثنين فصاعدا او ما يقوم مقام ذلك كقوله تعالى
عوان بين ذلك والمشهور في العطف بعدها ان يكون بالواو لانها للجمع
المطلق نحو المال بين زيد وعمرو واجاز بعضهم بالفاء مستدلا بقوله

امرئ القيس بين الدخول فحومل واجيب بان الدخول اسم لمواضع شتى
فهو بمنزلة قولك المال بين القوم وبه يتم المعنى ويقال جلست بين القوم اي في
وسطهم وقولهم هذا بين بين هما اسمان جعلا اسما واحدا وبنيا على الفتح
كخمسة عشر والتقدير بين كذا وبين كذا والمتاع بين بين اي بين الجيد
والرديء وبين البلدين بون اي تباعد بالمسافة وابين وزان احمر اسم
رجل من حمير بن عدن ينسب اليه وقيل عدن ابين وكسر الهمزة لغة

تبوك

كتاب التاء المثناة مع الباء وما يثلثهما تبوك هو فعل مضارع

تب

في الاصل وتقدم في تركيب بوك التباب الخسران وهو اسم من تببه
بالتشديد وتبت يده تتب بالكسر خسرت كناية عن الهلاك وتبا له
اي هلاكا واستتب الامر تهيأ التبر ما كان من الذهب غير مضروب
فان ضرب دنانير فهو عين وقال ابن فارس التبر ما كان من الذهب والفضة
غير مصوغ وقال ابن جني التبر كل جوهر قبل استعماله كالنحاس
والحديد وغيرهما وتبر من باب قتل وتعب هلك ويتعدى بالتضعيف
فيقال تبره والاسم التبار والفعال بالفتح يأتي كثيرا من فعل نحو
كلم كلاما وسلم سلاما وودع وداعا تبع زيد عمرا تبعا من باب
تعب مشى خلفه او مر به فمضى معه والمصلي تبع لامامه والناس تبع
له يكون واحدا وجمعا ويجوز جمعه على اتباع مثل سبب واسباب
وتتبعت احواله تطلبتها شيئا بعد شيء في مهلة والتبعة وزان
كلمة ما تطلبه من ظلامة ونحوها وتبع الماموم الامام اذا تلاه واتبعه

لحقه وتابعه على الأمر وتتابع القوم تبع بعضهم بعضا واتبعت
زيدا عمرا وأتبعته بالألف جعلته تبعا له والتبيع ولد البقر في السنة الأولى
والأنثى تبيعة وجمع المذكر أتبعة مثل رغيف وأرغفة وجمع الأنثى
تباع مثل مليحة وملاح وسمي تبيعا لأنه بعد تبيع أمه وهو فعيل
بمعنى فاعل

تبل

تبله تبلا من باب ضرب قطعه والتابل بفتح الباء وقد
تكسر هو الأبزار ويقال إنه معرب قال ابن الجواليقي وعوام الناس
تفرق بين التابل والأبزار والعرب لا تفرق بينهما يقال توبلت القدر إذا أصلحتها
بالتابل والجمع التوابل

تبن

التبن ساق الزرع بعد دياسه والتبان
والمتبنة بيت التبن والتبان مثال شبه السراويل وجمعه تبابين
والعرب تذكره وتؤنثه قاله في التهذيب التاء مع الجيم وما يثلثهما

تجر

تجر تجرا من باب قتل والتجر والاسم التجارة وهو تاجر والجمع تجر مثل صاحب
وصحب وتجار بضم التاء مع التثقيل وبكسرها مع التخفيف ولا تكاد
توجد تاء بعدها جيم إلا نتج ورتج والرتج وهو الباب ورتج في منطقه
وإلا تجاه الشيء وأصلها واو التاء مع الحاء وما يثلثهما

تحت

تحت
نقيض فوق وهو ظرف مبهم لا يتبين معناه إلا بإضافته يقال هذا تحت
هذا التحفة وزان رطبة ما أتحفت به غيرك وحكى الصغاني
سكون الحاء أيضا قال الأزهري والتاء أصلها واو التاء مع الخاء وما
يثلثهما

تخذ

تخذت زيدا خليلا بمعنى جعلته واتخذته كذلك
وتخذت الشيء تخذا من باب تعب وقد يسكن المصدر اكتسبته

تخم

تخم

التخم حد الأرض والجمع تخوم مثل فلس وفلوس وقال ابن الأعرابي
وابن السكيت الواحد تخوم والجمع تخم مثل رسول ورسل والتخمة وزان رطبة
والجمع تخم بحذف الهاء والتخمة بالسكون لغة والتاء مبدلة من واو لأنها من
الوخامة واتخم على افتعل وتخم تخما من باب تعب لغة التاء مع الراء وما
يثلثهما

ترمذ

ترمذ بكسر التاء والميم ومن العجم من يفتح التاء والميم مدينة على نهر
جيحون من إقليم خراسان

ترمس

الترمس وزان بندق حب
معروف من القطاني والحبة الواحدة ترمسة

ترب

الترب وزان قفل لغة
في التراب وترب الرجل ترباء من باب تعب افتقر كأنه لصق بالتراب وهو
ترب وأترب بالألف لغة فيه وقوله عليه الصلاة والسلام تربت يداك
هذه من الكلمات التي جاءت عن العرب صورتها دعاء ولا يراد بها الدعاء
بل المراد الحث والتحريض وأترب بالألف استغنى وتربت الكتاب
بالتراب أتربه من باب ضرب وتربته بالتشديد مبالغة والتربة المقبرة
والجمع ترب مثل غرفة وغرف ووقع في كلام الغزالي في باب السرقة لا
قطع على النباش في تربة ضائعة والمراد ما إذا كانت منفصلة عن العمارة
انفصالا غير معتاد لأنه ذكر في تقسيمه بما إذا كانت منفصلة انفصالا
معتادا وحينئذ فقال الرافعي هذا اللفظ يحتمل أن يكون بتربة كما
تقدم ويحتمل أن يكون ببرية أي المنسوبة إلى البر وهذه لا تكون
إلا ضائعة بل الواجب أن تقرأ بتربة لأنها تنقسم كما قسمها الغزالي إلى
ضائعة وغير ضائعة الأترج بضم الهمزة وتشديد الجيم

[illegible]

بالكسرة مع رقة الراء اترجة وفي لغة ضعيفة ترنج قال الازهري في
والاولى هي التي تكلم بها الفصحاء وارتضاها النحويون ترجم ترجم
فلان كلامه اذا بينه واوضحه وترجم كلام غيره اذا عبر عنه بلغة غير
لغة المتكلم واسم الفاعل ترجمان وفيه لغات اجودها فتح التاء وضم
الجيم والثانية ضمهما معا بجعل التاء تابعة للجيم والثالثة فتحهما
بجعل الجيم تابعة للتاء والجمع تراجم والتاء والميم اصليتان فوزن ترجم
فعلل مثل دحرج وجعل الجوهري التاء زائدة واورده في تركيب رجم ويوافقه
ما في نسخة من التهذيب من باب رجم ايضا قال اللحياني وهو الترجمان
لكنه ذكر الفعل في الرباعي ولذا وجه وانه يقال لسان مرجم اذا كان
فصيحا قوالا لكن الاكثر على اصالة التاء ترح ترحا فهو ترح مثل ترح
تعب تعبا فهو تعب اذا حزن ويتعدى بالهمزة الترس معروف والجمع ترس
ترسة مثل عنبة وتروس وتراس مثل فلوس وسهام وربما قيل اتراس قال
ابن السكيت ولا يقال اترسة وزان اغطية وتترس بالشيء جعله كا
لترس وتستر به وكل شيء تترست به فهو مترسة لك وقولهم
مترس بفتح الميم والتاء وسكون الراء معناه لك الامان فلا تخف
قيل فارسي واذا كان الترس من جلود ليس فيه خشب ولا عقب
سمي جحفة ودرقة الترعة الباب وقيل الموضع يجري الماء منه من جانب ترع
النهر وينفجر منه وهي فوهة الجدول والجمع ترع وترعات مثل غرفة وغرفات
في وجوهها الترقوة وزنها فعلوة بفتح الفاء وضم اللام وهي ترق
العظم

العظم الذي بين ثغرة النحر والعاتق من الجانبين والجمع التراقي قال
بعضهم ولا تكون الترقوة لشيء من الحيوان الا للانسان خاصة والترياق
فيل وزنه فعيال بكسر الفاء وهو رومي معرب ويجوز ابدال التاء دالا وطاء
مهملتين لتقارب المخارج وقيل ماخوذ من الريق والتاء زائدة ووزنه تفعال
بكسرها لما فيه من ريق الحيات وهذا يقتضي ان يكون عربيا ترك ترك
المنزل تركا رحلت عنه وتركت الرجل فارقته ثم استعير للاسقاط
في المعاني فقيل ترك حقه اذا اسقطه وترك ركعة من الصلاة لم يات
بها فانه اسقاط لما ثبت شرعا وتركت البحر ساكنا لم اغيره عن
حاله وترك الميت ماله خلفه والاسم التركة وتخفف بكسر التاء وسكون
الراء مثل كلمة وكلمة والجمع تركات والترك جيل من الناس والجمع
اتراك والواحد تركي مثل روم ورومي التاء والسين وما يثلثهما تسع
تسع جزء من تسعة اجزاء والجمع اتساع مثل قفل واقفال وضم السين
للاتباع لغة والتسيع مثل كريم لغة فيه وتسعت القوم اتسعهم
من باب نفع وفي لغة من باب قتل وضرب اذا صرت تاسعهم او اخذت تسع
اموالهم وقوله عليه الصلاة والسلام لاصومن التاسع مذهب ابن عباس
واخذ به بعض العلماء ان المراد بالتاسع يوم عاشوراء وجعل عاشوراء عنده تاسع
المحرم والمشهور من اقاويل العلماء سلفهم وخلفهم ان عاشوراء عاشر المحرم
وتاسوعاء تاسع المحرم استدلالا بالحديث الصحيح انه عليه الصلاة والسلام
صام عاشوراء فقيل له ان اليهود والنصارى تعظمه فقال فاذا كان العام

المقبل صمنا التاسع فلا بد من الحمل على أنه كان يصوم غير التاسع فلا يصح أن
يعد بصوم ما قد صامه وقيل أراد نقل العاشر وصوم التاسع وحكى خلافا
لأهل الكتاب وفيه نظر لقوله عليه الصلاة والسلام في حديث صوموا يوم عا
شوراء وخالفوا اليهود صوموا قبله يوما وبعده يوما ومعناه صوموا معه
يوما قبله أو بعده حتى يكون خلافا عن التشبه باليهود في إفراد العاشر
واختلف ــــ هل كان واجبا ونسخ بصوم رمضان أو لم يكن
واجبا فيه واتفقوا على أن صومه سنة وأما تاسوعاء و ــــ فقال
الجوهري أظنه مولدا وقال الصغاني مولد وينبغي أن يقال إذا
استعمل مع عاشوراء فهو قياس العرب لأجل المزاوجة وإن استعمل وحده

تعب

فيصح إن كان غير مسموع **التاء والعين وما يثلثهما تعب**
تعبا فهو تعب إذا أعيا وكل ويتعدى بالهمزة فيقال أتعبته فهو

تعس

متعب مثل أكرمته فهو مكرم **تعس** تعسا من باب نفع أكب على وجهه فهو
تاعس وتعس تعسا من باب تعب لغة فهو تعس مثل تعب وتتعدى هذه
بالحركة وبالهمزة فيقال تعسه الله تعالى بالحركة وأتعسه
وفي الدعاء تعسا له وتعسا وانتكاسا والتعس أن يخر لوجهه والنكس أن لا

تفث

يستقل بعد سقطة حتى يسقط ثانية وهي أشد من الأولى **التاء والفاء**
وما يثلثهما تفثا فهو تفث مثل تعب تعبا فهو تعب إذا ترك الادهان
والاستحداد فعلاه الوسخ وقوله تعالى ثم ليقضوا تفثهم هو استباحة
ما حرم عليهم بالإحرام بعد التحلل ــــ قال أبو عبيدة ولم يجيء فيه شعر
يحتج به

تفح
تفل

يحتج به **التفاح** فعال الفاكهة معروفة الواحدة تفاحة وهو عربي **تفلت**
المرأة تفلا فهي تفلة من باب تعب إذا أنتن ريحها لترك الطيب والادهان
والجمع تفلات وكثيرها متفال مبالغة وتفلت المرأة إذا تطيبت من الأضداد

تفه

وتفل تفلا من باب ضرب وقتل من البزاق فيقال بزق ثم تفل **تفه** الشيء تفها من
باب تعب وتفاهة أيضا إذا خس وحقر فهو تافه والتفة وزان غرفة قال
أبو زيد هي دابة نحو الكلب وتسمى عناق الأرض والجمع تفهات وقال
ابن الأنباري التفة دويبة تصيد كل شيء حتى الطير وهي خبيثة

تقى

ولا تأكل إلا اللحم **التاء والقاف والياء** رجل تقي أي زكي وقوم أتقياء
وتقي يتقى من باب تعب تقاة واتقى جمعها تقى مثل رطبة ورطب والتقاة

تك

اتقاء لاسم التقوى وأصل التاء واو ولكنهم قلبوا **التاء والكاف وما**
يثلثهما التكة معروفة والجمع تكك مثل سدرة وسدر قال
ابن الأنباري وأحسبها معربة واستتك بالتكة أدخلها في السراويل

تكأ

اتكأ وزنه افتعل ويستعمل بمعنيين أحدهما الجلوس مع التمكن والثاني
القعود مع تمايل معتمدا على أحد الجانبين وسيأتي تمامه في الواو وإن التاء في هذا
الفعل مبدلة من واو **التاء واللام وما يثلثهما أتلدت** أتلادا وزان أكرمت
بمعنى اقتنيت فهو متلد وتلد المال يتلد من باب ضرب تلودا أقدم فهو تالد
والتليد ما اشتريته صغيرا فنبت عندك ويقال التالد والتليد والتلاد

تلع

كل مال قديم وخلافه الطارف والطريف **التلعة** مجرى الماء من أعلى
الوادي والجمع تلاع مثل كلبة وكلاب والتلعة أيضا ما انهبط من الأرض فهي
ما انهبط

قلب من الاضداد قلب الشيء تقلبه قلبا فهو قالب واقلبته ورجل متقلب لماله ومتقلب
تل للمبالغة التل معروف والجمع تلال مثل سهم وسهام وتله تلا من باب
تلي قتل صرعه ومنه قيل للتل هو مِتَلٌّ بكسر الميم تلوت الرجل اتلوه تلوا على
فعول تبعته فانا له تال وتلو ايضا وزان حمل وتلوت القرآن تلاوة
تمر التاء وما يثلثهما التمر من ثمر النخل كالزبيب من العنب وهو اليابس بسر
باجماع اهل اللغة لانه يترك على النخلة بعد ادراكه حتى يجف او يقطع
ثم يقطع ويترك في الشمس حتى ييبس قال ابو حاتم وربما جدت
النخلة وهي باسرة بعد ما اخلت ليخفف عنها او لخوف السرقة فيترك
حتى يكون تمرا الواحدة تمرة والجمع تمر وتمرات بالضم والتمر يذكر ويؤنث
في لغة فيقال هو التمر وهي التمر وتمرت القوم تمرا من باب ضرب اطعمتهم
التمر ورجل تامر ذو تمر واتمر كثر تمره قال ابن فارس التمار الذي عنده التمر
والتمار الذي يبيعه وتمرته تتميرا يبسته فتتمر هو والتمري رطب
حان له ان يصير تمرا تم الشيء يتم بالكسر تكملت اجزاؤه وتم الشهر اي كملت
عدة ايامه ثلاثين فهو تام ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اتممته
وتممته والاسم التمام بالفتح وقوله تعالى واتموا الحج والعمرة لله قال
ابن فارس معناه اقيموا بفروضهما اتم القمر بليلة التمام بالكسر وقد
تفتح وولد الولد لتمام الحمل بالفتح والكسر والفتح المراة الولد لغير تمام
بالوجهين وتم الشيء يتم اذا اشتد وصلب فهو تميم وبه سمي الرجل
وتتم الرجل تتمة اذا تكلم بالتاء فهو تمتام بالفتح وقال ابو زيد

هو

تنور هو الذي يجري في الكلام ولا يفصح التاء والنون وما يثلثهما
التنور الذي يخبز فيه واتفقت فيه لغة العرب بلغة العجم وقال ابو حاتم
تنا ليس بعربي صحيح والجمع التنانير تنا بالبلد يتنا مهموز بفتحتين تنوءا
اقام به واستوطنه وتنا تنوا ايضا استغنى وكثر ماله فهو تانئ
والجمع تناء مثل كافر وكفار والاسم التناءة بالكسر والمد وربما خفف
فقيل تناء بالمكان فهو تان كقوله

. شيخا ربض الحج التنانيا . ضيفا وما تغفل الحماة انيا .

تهم التاء والهاء والميم تهم اللحم والدهن تهما من باب تعب تغير وانتن
وتهم الحر اشتد مع ركود الريح ويقال ان تهامة مشتقة من الاول
لانها انخفضت عن نجد وتغير ريحها ويقال من المعنى الثاني لشدة
حرها وهي ارض اولها ذات عرق من قبل نجد ويقال ان تهامة تتصل
الى مكة وما وراءها بمرحلتين او اكثر ثم تتصل بالغور وتاخذ الى البحر
ويقال ان تهامة تتصل بارض مكة وان مكة من تهامة اليمن والنسبة
اليها تهامي وتهام ايضا بالفتح وهو من تغييرات النسب قال
الازهري رجل تهام وامراة تهامية مثل رباع ورباعية والتهمة بسكون
الهاء وفتحها الشك والريبة واصلها الواو لانها من الوهم واتهم
الرجل اتهاما وزان اكرم اي اتى بما يتهم عليه واتهمته ظننت
به سوءا فهو تهيم واتهمته بالتثقيل على افتعلت مثله
توب التاء والواو وما يثلثهما تاب من ذنبه يتوب توبا وتوبة

افلح وقيل التوبة بغير التوب ولكن الهاء للتأنيث المصدر وقيل التوبة
واحدة كالضربة فهو تائب وتاب الله تعالى عليه غفر له وانقذه من
توت
المعاصي فهو تواب مبالغة واستتابه سأله ان يتوب **التوت**
الفرصاد وعن اهل البصرة التوث بعد الكاف ونجيته الفرصاد وهذا
هو المعروف وربما قيل توث بثاء مثلثة اخيرا قال الازهري كأنه
فارسي والعرب تقوله بتاءين ومنع من الثاء المثلثة ابن السكيت
توج
وجماعة والتوتيا بالمد كحل وهو معرب **التاج** للعجم والجمع تيجان
ويقال توج اذا سود والبس التاج كما يقال في العرب عمم
تأد
اتأد في مشيه على افتعل اتئادا ترفق ولم يعجل وهو يمشي على تؤدة
وزان رطبة وفيه تؤدة اي تثبت واصل التاء فيهما واو ويقال تواد في مشيه
تور
مثل تمهل وزنه ومعنى **التور** قال الازهري اناء معروف تذكره العرب
والتور الرسول والجمع اتوار وتورا ايضا الطحلب وهو شيء اخضر يعلو
الماء اي اكثره والتارة المرة واصلها الهمز لكنه خفف لكثرة الاستعمال
وربما همزت على الاصل وجمعت بالهمز فقيل تأرة وتيار وتير قال
ابن السراج وكأنه مقصور من تيارة والجمع تارات
والتيار الموج وقيل شدة الجريان وهو فيعال واصله تيوار
فاجتمعت الواو والياء فادغمت بعد القلب وبعضهم يجعله من
توز
تير فهو فعال **توز** وزان قفل مدينة من بلاد فارس يقال انها
كثيرة الحر واليها ينسب الثياب التوزية على

بعضها

بعضها وعوام العجم تقول توزي بفتح التاء وتوز ايضا موضع بين مكة
توق
والكوفة **تاقت** نفسه الى الشيء تتوق توقا وتؤوقا اذا اشتاقت
توم
ونازعت اليه ونفس تائقة وتواقة اي مشتاقة **التوأم** وزان
فوعل يقال من الحيضة الواحدة توأمة والتوأم اسم لولد يكون معه آخر
في بطن واحد لا يقال توأم الا لاحدهما وهو ذكر والانثى توأمة وزان
جوهر وجوهرة والولدان توأمان والجمع توائم وتؤام وزان دخان
واتأمت المرأة وزان اكرمت وضعت اثنين من حمل واحد فهي متئم بغير هاء
توا
التاء من حروف المعجم تكون للقسم وتختص باسم الله تعالى
في الملاحم وتدخل ثالثة والتوى وزان الحصى وفيه هو الهلاك وانتوت
القبائل على البعض انتقلت **أسماء الباء وما يثلثهما تاح** الشيء
تيح
يتيح من باب سار ... واتاحه الله تعالى اتاحة
تيس
يهيئه **التيس** الذكر من المعز اذا اتى عليه حول وقبل الحول جدي
تيم
والجمع تيوس مثل فلس وفلوس **تيماء** وزان حمراء وهي ماء موضع
تين
في بين من بادية الحجاز وبين حاضرة طي **التين** المأكول معروف وهو عربي
وجمهور المفسرين على انه المراد بقوله تعالى والتين والتين الواحدة
تيه
تينة **التيه** بالكسر المفازة والتيهاء بالفتح والمد والمرضه وهي التي لا
علامة فيها يهتدى بها وتاه الانسان في المفازة يتيه تيها ضل
عن الطريق وتاه يتوه توها لغة وقد تيهته وتوهته ومنه يستعار
لمن رام امرا فلم يصادف الصواب فيقال انه تائه **كتاب**
ثبت
الثاء والباء وما يثلثهما ثبت الشيء يثبت ثبوتا دام واستقر

مدة ثابتا وبه سمي وثبت الامر صح ويعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال اثبته وثبته والاسم الثبات واثبت الكاتب الاسم كتبه عنده
واثبت فلانا لازمه فلا يكاد يفارقه ورجل ثبت ساكن الباء متثبت
في اموره وثبت الجنان اي ثابت القلب وثبت الحجة بفتحتين
ورجل ثبت بفتحتين ايضا اذا كان عدلا ضابطا والجمع اثبات مثل سبب
ثبج
واسباب الثبج بفتحتين ما بين الكاهل الى الظهر والاثبج وزان الاحمر
الناتئ الثبج وقيل العريض الثبج ويجمع على القياس فيقال ثبج
ثبر
وقيل الحر بين الثبج ويجمع على القياس فيقال ثبج ثبير جبل
بين مكة ومنى وهو على يمين الداخل منها الى مكة وثبر ثبرا
زيد بالشيء ثبرا من باب قتل حبسته عليه ومنه المثابرة وهي
المواظبة على الشيء والملازمة له وثبره الله تعالى اهلكه ثبورا من باب قعد
ثبط
اهلكه وثبر هو ثبورا يتعدى ولا يتعدى ثبط تثبيطا صرفه عن
الامر وشغله عنه او منعه تخذيلا ونحوه الثاء والجيم وما
ثج
يثلثهما ثج الماء ثجا من باب ضرب انصب فهو ثجاج ويتعدى بالحركة
فيقال ثججته ثجا من باب قتل اذا صببته واسلته وافضل الحج العج والثج
ثجر
فالعج رفع الصوت بالتلبية والثج اسالة دماء الهدي والثجير
ثفل كل شيء يعصر وقال الاصمعي الثجير عصارة
ثخن
التمر والعامة تقوله بالمثناة وهو خطأ الثاء والخاء وما يثلثهما ثخن الشيء
بالضم ثخونة وثخانة فهو ثخين واثخن في الارض
اثخانا

اثخانا سار الى العدو واوسعهم قتلا واثخنته اوهنته بالجراحة
ثدي
واضعفته الثاء والدال وما يثلثهما الثدي للمرأة وقد يقال في الرجل ايضا
قاله ابن السكيت ويذكر ويؤنث فيقال هو الثدي وهي الثدي والجمع
اثد وثدي واصلهما افعل وفعول مثل افلس وفلوس وربما جمع على
ثندوة
ثداء مثل سهم وسهام الثندوة وزنها فنعلة بضم الفاء والعين
ومنهم من يجعل النون اصلية والواو زائدة ويقول وزنها فعلوة قيل
هي مغرز الثدي وقيل هي اللحمة التي في اصله وقيل هي للرجل بمنزلة
الثدي للمرأة وكان رؤبة يهمزها قال ابو عبيد وعامة العرب
لا يهمزها وحكى في البارع ضم الثاء مع الهمزة وفتحها مع الواو
وقال ابن السكيت وجمع الثندوة ثناد على النقص الثاء
ثرب
والراء وما يثلثهما ثرب عليه ثربا من باب ضرب عتب
ولام وبالمضارع سمي الغائب سمي رجل من العمالقة وهو الذي بنى مدينة
النبي صلى الله عليه وسلم سميت المدينة باسمه قاله السهيلي وثرب
بالتشديد مبالغة وتكثير ومنه قوله تعالى لا تثريب عليكم اليوم
ثريد
والثرب وزان فلس شحم رقيق على الكرش والامعاء الثريد معروف
بمعنى مفعول ويقال ايضا مثرود ويقال ثردت الخبز ثردا من باب قتل
ثرم
وهو ان تفته ثم تبله بمرق والاسم الثردة ثرم الرجل ثرما
من باب تعب انكسرت ثنيته فهو اثرم والانثى ثرماء والجمع ثرم
مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالحركة فيقال ثرمته ثرما من باب قتل
ثرا
وانثرمت الثنية الثروة كثرة المال واثرى اثراء استغنى والاسم
منه الثراء بالفتح والمد والثرى وزان الحصى ندى الارض واثرت الارض

ثعب
بالالف كنى من امها والثى ايضا التى اب الذى يوجاء لم يكن ثديا فهو ثى اب
ولا يقال خبيز ثى وثنيت الارض ثى وهيو ثنيه وثنيا مثل عمى
عمى فهو عمى وعميا اذا وصل المطر الوند انما **الثاء والعين وما يثلثهما**
الثعبان الحية العظيمة وهو بعلان ويقع على الذكر والانثى والجمع
ثعل
الثعابين **ثعل** ثعلا من باب تعب اختلفت منابت اسنانه وتراكب
بعضها على بعض فهو اثعل والمراة ثعلا والجمع ثعل مثل احمر وحمرا
ثعلب
وحمر وثعلت السن زادت على عدد الاسنان **الثعلب** قال ابن الانبارى يقع
على الذكر والانثى فيقال ثعلب ذكر وثعلب انثى واذا اريد الاسم الذى
لا يكون الا للذكر قيل ثعلبان بضم الثاء واللام وقال غيره ويقال في
الانثى ثعلبة بالهاء كما يقال عقرب وعقربة وبها سمي وكنى ابو
ثعلبة الخشنى واسمه جرهم بن ناشب بنون وشين معجمة مكسورة
وباء موحدة والثعلب مخرج الما من جرين النخل **الثاء والغين**
الثغر
الثغر من البلاد الموضع الذى يخاف منه هجوم العدو فهو كالثلمة في
الحايط يخاف هجوم السارق منها والجمع ثغور مثل فلس وفلوس
والثغر المبسم ثم اطلق على الثنايا واذا كسر ثغر الصبى قيل ثغر
ثغورا بالبنا للمفعول وثغرته اثغره من باب نفع كسرته واذا نبتت
بعد السقوط قيل اثغر اثغارا مثل اكرم اكراما واذا القى اسنانه
قيل اثغر على افتعل قاله ابن فارس وبعضهم يقول اذا نبتت اسنانه قيل
اثغر بالتشديد وقال ابو زيد ثغر الصبى بالبنا للمفعول يثغر ثغرا وهو
مثغور اذا سقط ثغره ولا يقول ذلك قالوا للصبى اثغر بالتشديد
وبالثا والتا وفى كفاية المتحفظ اذا سقطت اسنان الصبى

قيل

قيل ثغر فاذا نبتت قيل اثغر واثغر بالثاء والتاء مع التشديد وثغرة
ثغم
النحر الهزمة في وسطه والجمع ثغر مثل غرفة وغرف **الثغام**
مثل سلام نبت يكون بالجبال غالبا اذا يبس ابيض ويشبه به الشيب وقال
ثغا
ابن فارس شجرة بيضا الثمر والزهر **ثغت** الشاة تثغو
ثفر
ثغا مثل دعا وزنا ومعنى فهي ثاغية **الثاء والفاء** الثفر للدابة
معروف والجمع اثفار مثل سبب واسباب واثفرت الدابة مثل اكرمتها
شددتها بالثفر و واستثفر الشخص بثوبه قال ابن فارس اثفر
به ثم رد طرف ازاره من بين رجليه فغرزه في حجزته من ورايه واستثفر
الكلب بذنبه جعله بين فخذيه واستثفرت الحايض وللجمع مثله والثفر
مثل فلس للسباع وكل ذى مخلب بمنزلة الحيا للناقة وربما استعير لغيره كما
ثفل
الثفل مثل قفل حثالة الشي وهو الخبز الذي يبقى اسفل الصافي
ثفا
والثفال مثل كتاب جلد او نحوه يوضع تحت الرحى يقع عليه الدقيق
الثفا وزان حصاه حب الرشاد الواحدة ثفاة وهو من الحمض
والجمع مكتوبة بالتثقيل ويوكله الا مطلا **الثاء والقاف**
ثقب
ثقبته ثقبا من باب قتل خرقته بالمثقب بكسر الميم والثقب خرق نافذ
له ويقال خرق نافذ الى الارض والجمع ثقوب مثل فلس وفلوس والثقب
مثل قفل لغة والثقبة مثله والجمع ثقب مثل غرفة وغرف قال المطرزى
انما يقال فيما ينفذ ويبقى   الشي ثقفا من باب تعب اخذته
وثقفت الرجل في الحرب ادركته وثقفته ظفرت به وثقفت الحديث
فهمته بسرعة والفاعل ثقيف وبه سمي حي من اليمن والنسبة اليه
ثقل
ثقفي بفتحتين وثقفته بالتثقيل اقمت المعوج منه **ثقل**

الشيء بالضم ثقلا وزان عنب ويسكن للتخفيف فهو ثقيل والثقل
المتاع والجمع اثقال مثل سبب واسباب قال الفارابي الثقل متاع
المسافر وحشمه والثقلان الجن والانس واثقله الشيء بالالف اجهده
والمثقال وزنه درهم وثلاثة اسباع درهم وكل سبعة مثاقيل عشرة
دراهم قال الفارابي مثقال الشيء ميزانه من مثله ويقال اعطه ثقله
وزان حمل اي وزنه **الثاء والكاف** ثكلت الام ولدها ثكلا من ثكل
باب تعب فقدته والاسم الثكل وزان قفل فهي ثاكل وقد يقال ثاكلة
وثكلى والجمع ثواكل وثكالى وجاء فيهما مثكال بكسر الميم اي كثيرة
الثكل ويعدى بالهمزة فيقال اثكلها الله ولدها **الثاء واللام
وما يثلثهما** ثلبه ثلبا من باب ضرب عابه وتنقصه والمثلبة ثلب
المسبة والجمع المثالب وثلبه لهم ذم **الثلث** جزء من ثلاثة اجزاء وتضم
اللام للاتباع وتسكن والجمع اثلاث مثل عنق واعناق والثليث مثل ثلث
كريم لغة فيه وحمى الثلث قال الاطباء هي حمى الغب سميت بذلك لانها ثلث
تاخذ يوما وتقلع يوما ثم تاخذ في اليوم الثالث وهي لوزنها قالوا
والعامة تسميها المثلثة والثلاثة عدد تثبت الهاء فيه للمذكر
وتحذف للمؤنث فيقال ثلاثة رجال وثلاث نسوة وقوله عليه الصلاة
والسلام رفع القلم عن ثلاث انث على معنى الانفس ولو اريد بالاشخاص
ذكر بالهاء وقيل ثلاثة وثلثت الرجلين من باب ضرب صرت ثالثهما
وثلثت القوم من باب قتل اخذت ثلث اموالهم ويوم الثلاثاء ممدود
والجمع ثلاثاوات بقلب الهمزة واوا **الثلج** معروف والجمع ثلج
ثلوج وثلجتنا السماء من باب قتل القت علينا الثلج ومنه يقال
ثلجت

ثلجت الارض بالبناء للمفعول فهي مثلوجة وقيل للبليد مثلوج الفؤاد
واثلجت السماء بالالف لغة وثلجت النفس ثلوجا وثلجا من باب قعد
وتعب اطمانت **الثلمة** في الحائط وغيره الخلل والجمع ثلم مثل غرفة ثلم
وغرف وثلمت الاناء ثلما من باب ضرب كسرته من حافته فانثلم وتثلم
الثاء والميم وما يثلثهما الاثمد بكسر الهمزة والميم
الكحل الاسود ويقال انه معرب ومعادنه بالمشرق وقال بعض الفقهاء
الاثمد هو الاصبهاني **الثمر** بفتحتين والثمرة مثله فالاول مذكر ويجمع
على اثمار مثل عنق واعناق والثاني مؤنث والجمع ثمرات مثل قصبة
وقصبات والثمر هو الحمل الذي تخرجه الشجرة وسواء اكل او لا فيقال
ثمر الاراك وثمر العوسج وثمر الدوم وهو المقل كما يقال ثمر النخل وثمر
العنب قال الازهري واثمر الشجر طلع ثمره اول ما يخرجه فهو مثمر
ومن هنا قيل لما لا نفع فيه ليس له ثمرة **ثم** حرف عطف وهي ثم
في المفردات للترتيب بمهلة وقيل الاخفش هي بمعنى الواو لانها استعملت
فيما لا ترتيب فيه نحو والله ثم والله لافعلن وتقول وحياتك ثم وحياتك
لاقومن واما في الجمل فلا يلزم الترتيب بل قد تاتي بمعنى الواو نحو قوله
تعالى ثم الله شهيد على ما يفعلون اي والله شاهد على تكذيبهم
وعنادهم فان شهادة الله تعالى غير حادثة ومثله ثم كان من الذين
امنوا وثم بالفتح اسم اشارة الى مكان غير مكانك والثمام وزان
غراب نبت يسد به خصاص البيوت الواحدة ثمامة وبها سمي الرجل
ثمل الماء بقي في الحوض ثملا بفتحتين ومنه الثمالة بالضم وهي ايضا الرغوة
والجمع ثمال بحذف الهاء وبه سمي الرجل **الثمن** العوض والجمع اثمان

مثل سبب واسباب واثمن قليل مثل جل واجلوا ثمنت الشيء وزان اكل منه
بعته بثمن وهو ثمين اي مبيع بثمن وثمنته تثمينا جعلت له ثمنا
بالحزر والتخمين والثمن بضم الميم للاتباع وبالتسكين جزء من ثمانية
اجزا والثمين مثل كريم لغة فيه وثمنت القوم من باب ضرب صرت ثامنهم
ومن باب قتل اخذت ثمن اموالهم والثمانية بالهاء للمعدود المذكر
وبحذفها للمؤنث ومنه سبع ليال وثمانية ايام والثوب سبع في ثمانية
اي طوله سبع اذرع وعرضه ثمانية اشبار لان الذراع انثى في الاكثر
ولهذا حذفت العلامة معها والشبر مذكر واذا اضفت الثمانية
الى مؤنث تثبت اليا ثبوتها في القاضي واعرب اعراب المنقوص تقول
جاء من ثماني نسوة وثماني مائة ورايت ثماني نسوة تظهر الفتحة
واذا لم تضف قلت عندي من النسوة ثمان ورايت ثمانيا ومررت
منهن بثمان واذا وقعت في المركب تخير بين سكون الياء وفتحها والفتح
افصح يقال عندي من النساء ثماني عشرة امراة وتحذف الياء في لغة بشرط
فتح النون فان كان المعدود مذكرا قلت عندي ثمانية عشر رجلا
باثبات الهاء. **الثنا والثنون الثنية** من الاسنان جمعها ثنايا وثنيات ثنا
وفي الفم اربع والثني الجمل يدخل في السنة السادسة والناقة ثنية
ويكون من ذوات الظلف والحافر في السنة الثالثة ومن ذوات الخف
في السنة السادسة وهو بعد الجذع والجمع ثناء بالكسر والمد
وثنيان مثل رغيف ورغفان واثنى اذا القى ثنيته فهو ثني فعيل
بمعنى فاعل والثنيا بضم الثا مع اليا والثنوى بالفتح مع الواو اسم من
الاستثناء وفي الحديث من استثنى فله ثنياه اي ما استثناه والاستثنا
استفعال

استفعال من ثنيت الشيء اثنيه ثنيا من باب رمى اذا عطفته ورددته ورد
وثنيته عن مراده اذا صرفته عنه وعلى هذا فالاستثناء صرف العامل عن
تناول المستثنى ويكون حقيقة في المتصل وفي المنفصل ايضا لان الا هي
التي عدت الفعل الى الاسم حتى نصبه فكانت بمنزلة الهمزة في التعدية
والهمزة تعدي الفعل الى الجنس وغير الجنس حقيقة فكذلك
ما اقيم مقامها وثنيته ثنيا من باب رمى ايضا صرت معه ثانيا وثنيت
الشيء بالتثقيل جعلته اثنين واثنيت على زيد بالالف والاسم الثنا بالفتح
والمد واستعماله في الذكر الجميل اكثر من القبيح والثنا للدار الفنا
وزنا ومعنى والثني بالكسر والقصر الامر يعاد مرتين والاثنان من
اسماء العدد اسم للتثنية حذفت لامه وهي ياء وتقديره ثني وزان
سبب ثم عوض همزة وصل فقيل اثنان كما قيل ابنان وللمؤنث
اثنتان وفي لغة تميم ثنتان بغير همزة ثم سمي اليوم به فقيل يوم
الاثنين ولا يثنى ولا يجمع فان اردت جمعه قدرت انه مفرد وجمعت على
اثانين وقال ابو علي الفارسي وقالوا في جمع الاثنين اثناء وكانه
جمع المفرد تقديرا مثل سبب واسباب وقيل اصله ثني وزان حمل ولهذا
يقال ثنتان والوجه ان يكون اختلاف لغة لا اختلاف اصطلاح واذا
عاد عليه ضمير جاز فيه وجهان افصحهما الافراد على معنى اليوم
يقال مضى يوم الاثنين بما فيه والثاني اعتبار اللفظ فيقال بما
فيهما واثناء الشيء تضاعيفه وجاء في اثناء الامر اي في خلاله
تقدير الواحد ثني او ثنى كما تقدم **الثاء والواو وما**
يثلثهما الثوب مذكر وجمعه اثواب وثياب وربما ثوب

يلبسه ذو الانسان من كتان وحرير وخز وصوف وقطن وفرو ونحوها لما
واما الستور ونحوها فليست بثياب بل امتعة البيت والثواب
الجزاء واثابه الله تعالى يفعل له ذلك وثوبان مثل سكران من اسماء
الرجال وثاب يثوب ثوبا وثؤوبا اذا رجع وقيل المثابة للمكان الذي يرجع
اليه الناس مثابة وقيل للانسان اذا اسن ودخ ثيب وهو فيعل اسم فاعل
من ثاب واطلاقه على المراة اكثر لانها ترجع الى اهلها بوجه غير
الاول ويستوي في الثيب الذكر والانثى كما يقال ايم وبكر للذكر والانثى
وجمع المذكر ثيبون بالواو والنون وجمع المونث ثيبات والمولدون
يقولون ثيب وهو غير مسموع ومفسرو ثوب الى اهله ثوبا رده
حونه ومنه التثويب في الاذان وتثاءب بالهمز تثاوبا وزان تقاتل
تقاتلا قيل هي فترة تعتري الشخص فيفتح عندها فمه وتثاوب
بالواو عامي ثار الغبار يثور ثورا وثؤورا على فعول وثورانا هاج — ثور
ومنه قيل ثارت الفتنة واثارها العدو وثار الغضب احتد وثار الى
الشر نهض وثور الشر تثويرا واثاروا الارض عمروها بالفلاحة
والزراعة والثور الذكر من البقر والانثى ثورة والجمع ثيران واثوار
وثيرة مثال عنبة وثور جبل بمكة وبه ثور اطحل واطحل وزان
جعفر قال ابن الاثير وفي بعض الحديث ان النبي صلى الله عليه
وسلم حرم ما بين عير الى ثور وليس بالمدينة جبل يسمى ثورا وانما ثور
بمكة ولعل الحديث ما بين عير الى احد بالتفسير على الرواية والثور القطعة
من الاقط وثور الماء الطحلب وقيل كلما علا الماء من غثاء ونحوه يقال به
الى الراعي ليصمو البقر فيشرب وثور والثار الداخل بعض ويجوز تخفيفه

يقال

يقال ثارت الفتنة وثارت به من باب نفع اذا قتلت قاتله ثول — ثول
ثولا من باب تعب فالذكر اثول والانثى ثولاء والجمع ثول مثل
احمر وحمراء وحمر وهو شبه الجنون وقال ابن فارس الثول
ما يصيب الشاة فتسترخي اعضاؤها والثولول بهمزة
ساكنة وزان عصفور ويجوز التخفيف والجمع الثآليل وانثال
التراب انثيالا انصب انصبابا وهو انفعال وانثال الناس عليه
من كل وجه اجتمعوا المكان وفيه وربما تعدى بنفسه
يثوي ثواء بالمد اقام فيه وقتا وفي التنزيل وما كنت ثاويا في اهل مدين
واثوى بالالف لغة واثويته فيكون الرباعي لازما ومتعديا
والمثوى بفتح الميم والعين المنزل والجمع المثاوي بكسر الواو
وفي الانثى واكرموا مثواكم

كتاب الجيم

الجاورس ياتي في تركيب ج ر س الجيم والباء وما يثلثهما جبته — جب
جبا من باب قتل قطعته ومنه جبيته وهو مجبوب بين الجباب
بالكسر اذا استوصلت مذاكيره وجب القوم تخلفهم لغيرها
ويسمون الجباب بالفتح والكسر والجبة من الملابس معروفة
والجمع جبب مثل غرفة وغرف والجبيبات تطوى نحو من ذكر وقال
الفراء الجب يذكر ويؤنث والجمع اجباب وجباب وجببة مثل عنبة جبر — جبر
جبرا من باب ضرب مثل جبرته فقيل مغلوب منه لغة تميمية وانكرها
ابن السراج وقيل ليس احدهما ماخوذا من الاخر لان كل واحد

جبر

فتنصى في نفسه جبرت العظم جبرا من باب قتل اصلحته فجبر
هو جبرا ايضا وجبورا اصلح يستعمل لازما ومتعديا وجبرت
اليتيم اعطيته وجبرت البر وضعت عليه الجبيرة والجبيرة
عظم توضع على الموضع العليل من الجسد يجبر بها والجبارة
بالكسر مثله والجمع الجبائر وجبرت نصاب الزكاة بكذا عادلته
به واسم ذلك الشيء الجبران واسم الفاعل جابر وبه سمي والجبر وزان
فلس خلاف القدر وهو القول بان الله تعالى يجبر عباده على فعل
المعاصي وهو فاسد وتحقيقه في ادلته من علم الكلام بل هو فضل الله
تعالى على عباده بما اراد وقوعه فيهم بانه تعالى يفعل في ملكه ما
يريد ويحكم في خلقه ما يشاء وينسب اليه فيقال جبري وقوم
جبرية بسكون الباء على لفظه واذا قيل جبرية جاز الفتح فيه للازدواج
وفيه جبروت بفتح الباء ايضا وفي الحديث العجماء جبار بالضم اي هدر
قال الازهري ومعناه ان البهيمة العجماء تنفلت فتتلف
شيئا فيكون هدرا وكذلك المعدن اذا انهار على احد فدمه جبار اي
هدر واجبرته على كذا بالالف حملته عليه قهرا وغلبة فهو مجبر
هذه لغة عامة العرب وفي لغة بني تميم وكثير من اهل الحجاز
يتكلم بها جبرته جبرا من باب قتل وجبورا حكاه الازهري
ولعله ونبي لغة محكية ولفظ ابن القطاع وجبرته لغة بني
تميم وحكاها جماعة ايضا ثم قال الازهري فجبرته واجبرته
لغتان جيدتان وقال ابن دريد في باب ما اتفق عليه ابو زيد
وابو عبيدة مما تكلمت به العرب من فعلت وافعلت جبرت

الرجل

الرجل على الشيء واجبرته وقال الخطابي الجبار الذي جبر خلقه
على ما اراد من امره ونهيه يقال جبره السلطان واجبره بمعنى
ورايت في بعض التفاسير عند قوله تعالى وما انت عليهم بجبار ان
الثلاثي لغة حكاها الفراء وغيره واستشهد لصحتها بما معناه انه
لا يبنى فعال الا من فعل ثلاثي نحو الفتاح والعلام ولم يجئ من افعل
بالالف الا دراك فان حمل جبار على هذا المعنى فهو وجه قال
الفراء وقد سمعت العرب تقول جبرته على الامر واجبرته وان ثبت
ذلك لغة فلا يعول على قول من ضعفها وجبريل عليه الصلاة والسلام
فيه لغات كسر الجيم والراء وبعدها ياء ساكنة والثانية كذلك
الا ان الجيم مفتوحة والثالثة فتح الجيم والراء وبهمزة بعدها
ياء يقال هو اسم مركب من جبر وهو العبد وايل وهو الله تعالى ثم
وفيه لغات غير ذلك الجبل معروف والجمع جبال واجبل
جبل على قلة قال بعضهم ولا يكون جبلا الا اذا كان مستطيلا والجبلة
بكسرتين وتثقيل اللام والطبيعة والخليقة والغريزة بمعنى
واحد وجبله الله تعالى على كذا من باب قتل فطره عليه وشيء جبلي
منسوب الى الجبلة كما يقال طبيعي اي ذاتي منفعل ثم
الجبلة في البدن يمنع بما ركبه لما تقدم في الخير من العليم
جبن جبن جبنا وزان قرب قربا وجبانة بالفتح وفي لغة من باب قتل
فهو جبان اي ضعيف القلب وامرأة جبان ايضا وربما قيل جبانة
وجمع المذكر جبناء وجمع المؤنث جبانات واجبنته وجدته

جبانا والجبن المأكول فيه ثلاث لغات رواها ابو عبيد عن يونس بن
حبيب سماعا عن العرب اجودها سكون البا والثانية ضمها
للاتباع والثالثة وهي اقلها التثقيل ومنهم من يجعل التثقيل
من ضرورة الشعر والجبين ناحية الجبهة من محاذاة النزعة الى
الصدغ وهما جبينان عن يمين الجبهة وشمالها قاله الازهري
وابن فارس وغيرهما فتكون الجبهة بين جبينين وجمعه جبن بضمتين
مثل بريد وبرد واجبنة مثل اسلحة والجبانة بتشديد البا وبنون
الهاء اكثر من حذفها المصلى في الصحرا وربما اطلقت على المقبرة
جبه
لان المصلى غالبا تكون في المقبرة الجبهة من الانسان تجمع
على جباه مثل كلبة وكلاب قال الخليل هي مستوى ما بين
الحاجبين الى الناصية وقال الاصمعي هي موضع السجود
وجبهته اجبهه بفتحتين اصبت جبهته والجبهة ايضا الجماعة
جبا
من الناس والخيل جبيت المال والخراج اجبيه جباية جمعته
وجبوته اجبوه جباوة مثله الجيم والثا وما يثلثهما
جث
الجثة للانسان اذا كان قاعدا او نائما فان كان منتصبا
فهو طلل والشخص يجمع الكل وجثثت الشي اجثه من باب
جثل
قتل واجتثثته اقتلعته جثل الشعر بالضم جثولة وجثالة
جثم
فهو جثل مثل فلس اي كثف وغلظ ولحية جثلة كذلك الجثمان
بالضم قال ابو زيد هو الجسمان وقال الاصمعي الجثمان الشخص
والجسمان هو الجسم والجسد وجثم الطائر والارنب يجثم من
باب ضرب جثوما وهو كالبروك من البعير وربما اطلق على الظبا
والابل

والابل والفاعل جاثم وجثام مبالغة ثم استعير للثابت موكرا
بالمكان الذي يلازم الخفض ولا يسامي فقيل فيه جثامة
وزان علامة ونسابة ثم يرونه الصعب بن جثامة الليثي
جثا
جثا على ركبتيه جثيا وجثوا من بابي علا ورمى فهو جاث
جحد
والقوم جثي على فعول الجيم والحا وما يثلثهما جحد
حقه ويجحده جحدا وجحودا انكره ولا يكون الا على علم من الجاحد
جحر
به الجحر للضب واليربوع والحية والجمع جحرة مثل عنبة وانجحر
جحش
الضب على انفعل اي دخل جحره الجحش ولد الاتان والجمع
جحوش وجحاش وجحشان بالكسر وبالمصغر سمي الرجل ومنه زينب
جحف
بنت جحش اجحف السيل بالشي اجحافا ذهب به واجحفت السنة
اذا كانت ذات جدب وقحط واجحف بعبده كلفه ما لا
يطيق ثم استعير الاجحاف في النقص الفاحش والجحفة منزل بين
مكة والمدينة قريبا من رابغ بين بدر وخليص ويقال كان اسمها
مهيعة بسكون الهاء وفتح اليا وسميت بذلك لان السيل
جدب
اجحف باهلها الجيم والدال وما يثلثهما الجدب
نحو المحل وزنا ومعنى وهو انقطاع المطر ويبس الارض يقال جدب
البلد بالضم جدوبة فهو جدب وجدب وارض جدبة وجدوب
واجدبت اجدابا وجدبته اجدبه من باب ضرب عبته فمثله بيلي مجدبة
والجمع مجادب واجدب القوم اجدابا اصابهم الجدب وجدبته
جدث
جدبا من باب ضرب عبته الجدث القبر والجمع اجداث
مثل سبب واسباب وهذه لغة تهامة واما اهل نجد فيقولون

جد

جدف بالفا جدّ الشيء يجد بالكسر جدة فهو جديد وهو خلاف
القديم وجدّ فلان في الامر واجدّ واستجدّ اذا اجتهد فيه وتجدد
هو وقد يستعمل استجد لازما وجدّ جدا من باب قتل قطعه
فهو جديد فعيل بمعنى مفعول وهذا زمن الجَداد والجِداد واجدّ
النخل بالالف حان جداده وهو قطعه والجد ابو الاب وابو الام وان
علا والجد العظمة وهو مصدر يقال منه جدّ في عيون الناس
من باب ضرب اذا عظم والجد الحظ يقال جددت بالشيء اجد من
باب تعب اذا حظيت به وهو جديد عند الناس فعيل بمعنى مفعول
با عز والجد الغنا وفي الدعاء ولا ينفع ذا الجد منه الجد اي لا ينفع
ذا الغنا عندك غناه وانما ينفعه العمل بطاعتك والجد في
الامر الاجتهاد وهو مصدر يقال منه جد يجد من بابي قتل وضرب
والاسم الجد بالكسر ومنه يقال فلان محسن جدا بالفتح وجد
في كلامه جدا من باب ضرب ضد هزل والاسم منه الجد بالكسر
ايضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام ثلاث جدهن جد
وهزلهن جد لان الرجل كان في الجاهلية يطلق او يعتق او
ينكح ثم يقول كنت لاعبا ويرجع فانزل الله تعالى قوله تعالى
ولا تتخذوا آيات الله هزوا فقال النبي عليه الصلاة
والسلام ثلاث جدهن جد وابطالا لامر الجاهلية وتقريرا
للاحكام الشرعية والجد بالضم البئر في موضع كثير الكلا والجمع
اجداد مثل قفل واقفال والجادة وسط الطريق ومعظمه
والجمع الجواد مثل دابة ودواب والجديدان والاجدان الليل
والنهار

والنهار والجُدّة بالضم الطريق والجمع الجُدد مثل غرفة وغرف
جدر الجدار الحائط والجمع جدر مثل كتاب وكتب والجدر
لغة في الجدار وجمعه جدران وقوله في الحديث اسق ارضك حتى
يبلغ الماء الجدر قال الازهري والمراد به ما رفع من اعضاد
الارض ليمسك الماء تشبيها بجدار الحائط وقال السهيلي الجدر
الحاجز يحبس الماء وجمعه جدور مثل فلس وفلوس والجدري بضم
الجيم وفتحها واما الدال فمفتوحة فيهما قروح تنفط عن
الجلد ممتلئة ماء ثم تنفتح وصاحبها جدير ومجدّر ويقال
اول من عذب به قوم فرعون ثم بقي بعدهم وهو جدير بكذا
جدع بمعنى خليق وحقيق جدعت الانف جدعا من باب
نفع قطعته وكذا الاذن واليد والشفة وجدعت الشاة
جدعا من باب تعب قطعت اذنها من اصلها فهي جدعاء وجدع
جدف الرجل قطع انفه واذنه فهو اجدع والانثى جدعاء المجداف
بالفتح وتقدم في حرث والمجداف للسفينة معروف والجمع
مجاديف ولهذا قيل لجناح الطائر مجداف وقد يقال مجذاف
جدل بالذال المعجمة ايضا جدل الرجل جدلا فهو جدل
من باب تعب اذا اشتدت خصومته وجادل مجادلة وجدالا
اذا خاصم بما يشغل عن ظهور الحق ووضوح الصواب
هذا اصله ثم استعمل على لسان حملة الشرع في مقابلة
الادلة لظهور ارجحها وهو محمود ان كان للوقوف على الحق
والا فمذموم ويقال اول من دون الجدل ابو علي الطبري والجدول

د جول وهو النحل الصغير والجمع الجراول والجرل بالفتح الارض
جدا — وجدلته تجديلا القيته الى الجدالة وطعنه فجدله **الجدي**
قال ابن الانباري هو الذكر من اولاد المعز والانثى عناق
وقيده بعضهم بكونه في السنة الاولى والجمع اجد وجداء
مثل دلو وادل ودلاء والجدي بالضم برج في السماء والجدي بالفتح ايضا
كوكب تعرف به القبلة ويقال له جدي الفرقد وجدا عليه يجدو جدوا
وجدا وزان عصا اذا افضل والاسم الجدوى وجدوته واجتديته واستجديته
سألته فاجدى علي اذا اعطاه واجدى ايضا اصاب الجدوى وما اجدى
فعله شيئا مستعار من الاعطاء اي لم يكن فيه نفع واجدى عليه الشيء كفاه
الجيم والذال وما يثلثهما جذبته جذبا من باب ضرب
وجذبت الماء نفسا ونفسين اوصلته الى الخياشيم وتجاذبوا الشيء تجاذبه
جذ — جذبه كل واحد الى نفسه **جذذت** الشيء جذا من باب قتل قطعته
فهو مجذوذ وانجذ اي انقطع وجذذته كسرته ويقال للحجارة الذهب
جذر — وغيره التي تكسر جذاذ بضم الجيم وكسرها **الجذر** الاصل واصل اللسان
جذره ومنه الجذر في الحساب وهو العدد الذي يضرب في نفسه فتاله
تقول عشرة في مائة بالعشرة فهي الجذر والمبلغ من الضرب يسمى المال
جذع — **الجذع** بالكسر ساق النخلة ويسمى سهم السقف جذعا
والجمع جذوع واجذاع والجذع بفتحتين ما قبل الثني والجمع جذاع
مثل جبل وجبال وجذعان بضم الجيم وكسرها والانثى جذعة والجمع
جذعات مثل قصبة وقصبات واجذع ولد الشاة في السنة
الثانية واجذع ولد البقرة والحافر في الثالثة واجذع الابل
في الخامسة

في الخامسة فهو جذع وقال ابن الاعرابي الاجذاع وقت وليس
بسن تنبت ولا تسقط والعناق تجذع لسنة وربما اجذعت قبل تمامها
للخصب فتسمن فيسرع اجذاعها فهي جذعة ومن الضان اذا كان من
شابين يجذع لستة اشهر الى سبعة واذا كان من هرمين اجذع من
جذم — ثمانية اشهر الى عشرة **الجذم** بالكسر اصل الشيء والجذم بالفتح
القطع وهو مصدر من باب ضرب ومنه يقال جذم الانسان بالبناء للمجهول
اذا اصابه الجذام لانه يقطع اللحم ويسقطه وهو مجذوم قالوا وما يقال
فيه من بناء المفعول اجذم وزان احمر وجذام وزان غراب قبيلة من اليمن
وقيل من معد وجذمت اليد جذما من باب تعب قطعت يدي والى جبل
اجذم والمهاة يجذما ويجذو بالحركة فيقال جذمتها جذما من باب
جذا — ضرب اذا قطعتها فهو جذيم **الجذوة** الجمرة الملتهبة
وتضم الجيم وتفتح فيجمع جذى مثل مدية ومدى وتكسر ايضا فتكسر
في الجمع مثل جذية وجذى **الجيم والراء وما يثلثهما**
جرب — **جرب** البعير وغيره جربا من باب تعب فهو اجرب وناقة جرباء
وابل جرب مثل احمر وحمراء وحمر وسمع في جمعه ايضا جرابى
وزان فناب على غير قياس ومثله يعني اعجف والجمع عجاف
وابطح وبطاح واعجل وعجال والاعجل المعوج في كتب الطب ان الجرب
خلط غليظ يحدث تحت الجلد من مخالطة البلغم الملح للدم يكون معه
بثور وربما حصل معه هزال لكثرته وارض جرباء مقحوطة والجراب
معروف والجمع جرب مثل كتاب وكتب وسمع اجربة ايضا ولا يقال
جراب بالفتح قاله ابن السكيت وغيره والجريب الوادي ثم استعير

للقطعة المتميزة من الارض وقيل فيها جريب وجمعها اجربة وجربان
بالضم ويختلف مقدارها بحسب اصطلاح اهل الاقاليم كاختلافهم
في مقدار الرطل والكيل والذراع وفي كتاب المساحة للسموال اعلم ان
مجموع عرض كل ست شعيرات معتدلات يسمى اصبعا والقبضة اربع اصابع
والذراع ست قبضات وكل عشرة اذرع يسمى قصبة وكل عشر قصبات
يسمى اشلا وقد يسمى مضروب الاشل في نفسه جريبا ومضروب
الاشل في القصبة قفيزا ومضروب الاشل في الذراع عشيرا فحصل
من ان الجريب عشرة الاف ذراع ونقل عن قدامة الكاتب ان الاشل
ستون ذراعا وضرب الاشل في نفسه يسمى جريبا فيكون ذلك ثلاثة
الاف وستمائة ذراع وجريب الطعام اربعة اقفزة قال الازهري
وجربت الشيء تجريبا اختبرته مرة بعد اخرى والاسم التجربة والجمع
التجارب مثل المساجد والجوارب معرب والجمع جواربة
بالهاء وربما حذفت جرح جرحه جرحا من باب نفع والجرح بالضم الاسم جرح
والجمع جروح وجراح وقوم جرحى مثل قتيل وقتلى والجراحة بالكسر
مثل الجرح وجمعه جراح وجراحات وجرحه بلسانه جرحا عابه
وتنقصه ومنه جرحت الشاهد اذا اظهرت فيه ما ترد به شهادته
واجترح عمل بيده واكتسب ومنه قيل لكواسب الطير والسباع
جوارح جمع جارحة لانها تكسب بيدها وتطلق الجارحة
على الذكر والانثى والجمع الجارحات وجوارح واستجرح الشيء استحق ان
يجرح جرد الشيء جردا من باب قتل ازلت ما عليه وجردته من جرد
ثيابه نزعتها عنه وتجرد هو والجراد معروف الواحدة
جرادة

جرادة تقع على الذكر والانثى كالحمامة سميت بذلك لانه يجرد
الارض اي ياكل ما عليها وجردت الارض بالبناء للمفعول فهي
مجرودة اذا اصابها الجراد والجريد سعف النخل الواحدة جريدة
فعيلة بمعنى مفعولة وانما تسمى جريدة اذا جرد عنها
خوصها الجرذ والازهري هو الذكر من الفار وقال جرذ
بعضهم هو الضخم من الفيران ويكون في الفلوات ولا يالف
البيوت والجمع الجرذان بالكسر مثل صرد وصردان وبالجمع
كني نوع من التمر فقيل له جرذان جرر جره جرا ونحوه جر
جرا سحبته والجريرة ما يجره الانسان من ذنب فعيلة بمعنى
مفعولة والجرير حبل من ادم يجعل في عنق الناقة وبه سمي
الرجل مع نزع الالف واللام والجرة بالكسر لذات الخف
والظلف كالمعدة للانسان قال الازهري الجرة بالكسر
ما تخرجه الابل من كرشها فتجتره والجرة من الاصل للمعدة
ثم توسعوا فيها حتى اطلقوها على ما في المعدة وجمع
الجرة جرر مثل سدرة وسدر والجرة بالفتح اناء معروف
والجمع جرار مثل كلبة وكلاب وجرات ايضا مثل
تمرة وتمرات وبعضهم يجعل الجر لغة في الجرة وقولهم وهلم
جرا معناه استمر ذلك في الوقت الذي بعده ماخوذ من اجررته
الدين اذا تركته باقيا على المديون او من اجررته الرمح اذا
طعنته وتركته فيه الرمح يجره وجرجر الجمل ردد صوته في
حنجرته وجرجرت النار صوتت وقوله يجرجر في بطنه نار

جهنم قال الازهري نار منصوبة على قوله يجرجر والمعنى
يلقي في بطنه ونظيره مثل قوله تعالى انما ياكلون في بطونهم نارا
يقال جرجر فلان الماء في حلقه اذا جرعه جرعا متتابعا يسمع
له صوت والجرجرة حكاية ذلك الصوت وهذا هو المشهور عند
الحذاق وقال بعضهم يجرجر بفعل لازم ونار رفع على الفاعلية
وهو مطابق لقوله جرجرت النار اذا صوتت **الجرزة**
جرز
القبضة من القت ونحوه او الحزمة والجمع جرز مثل غرفة وغرف
وارض جرز بضمتين قد انقطع الماء عنها فهي يابسة لا نبات
فيها **الجرس** مثال فلس الكلام الخفي يقال لا يسمع لها
جرس ولا همس وسمعنا جرس الطيور وهو صوت مناقيرها
وجرس فلان الكلام تكلم به والجرس معروف والجمع اجراس
مثل سبب واسباب والجاورس بفتح الواو حب يشبه الذرة وهو
اصغر منها وقيل نوع من الدخن **جرعت** الماء جرعا من
جرع
باب نفع وجرعته اجرعه من باب تعب لغة وهو الابتلاع والجرعة
من الماء كاللقمة من الطعام وهو ما يجرع مرة واحدة
والجمع جرع مثل غرفة وغرف واجترعته مثل جرعته وتجرع
الغصص مستعار من ذلك مثل قوله فذوقوا كناية عن
التناول به والاحاطة **جرفته** جرفا من باب قتل اذهبته
جرف
كله وسيل جراف وزان غراب يذهب بكل شيء والجرف بضم
الراء وبالسكون للتخفيف ما جرفته السيول واكلته من الارض
وبالمخفف سمي ناحية قريبة من اعمال المدينة على نحو من ثلاثة
اميال

جرم
٦١
اميال **جرم** جرما من باب ضرب اذنب واكتسب الاثم وبالمصدر
سمي الرجل ومنه بنو جرم والاسم منه جرم بالضم والجريمة
مثله واجرم اجراما كذلك وجرمت النخل قطعته والجرم بالكسر
الجسد والجمع اجرام مثل حمل واحمال والجرم ايضا اللون ويجوز
ان يقال نجاسته لا جرم لها على ما تقدم وقولهم لا جرم
قال الفراء هو في الاصل بمعنى لا بد ولا محالة ثم كثرت
فحولت الى معنى القسم وصارت بمعنى حقا ولهذا تجاب باللام نحو
لا جرم لافعلن **والجرموق** ما يلبس فوق الخف والجمع
جرموق
جرن
الجراميق مثل عصفور وعصافير **الجرين** البيدر الذي يداس
فيه الطعام والموضع الذي يجفف فيه الثمار ايضا والجمع
جرن مثل بريد وبرد والجران مقدم عنق البعير من مذبحه الى
منحره فاذا برك البعير ومد عنقه على الارض قيل القى جرانه
بالارض والجمع جرن واجرنة مثل حمار وحمر واحمرة **جرى**
جرى
الماء ونحوه جريا وجريانا فهو جار واجريته انا وجرى الماء
سال خلاف وقف وسكن والمصدر الجري بفتح الجيم قال
السرقسطي فان ادخلت الهاء كسرت الجيم وقلت جرى الماء جرية
والماء الجاري هو المتدافع في انحدار او استواء وجريت الى كذا
جريا قصدت واسرعت وقولهم جرى الخلاف في كذا يجوز حمله
على هذا المعنى فان الوصول والتعلق بذلك المحل قصد على المجاز
والجارية السفينة سميت بذلك لجريها في البحر ومنه قيل
للامة جارية على التشبيه لجريها مستسخرة في اشغال مواليها

والاصل فيها الشابة لخفتها ثم توسعوا حتى سموا كل امة
جارية وان كانت عجوزا لا تقدر على السعي تسمية بما كانت عليه
والجمع فيهما الجواري وجارية بينة الجراية والجرو بالكسر
ولد الكلب والسباع والفتح والضم لغة قال ابن السكيت
والكسر افصح وقال في البارع الجرو الصغير من كل شيء والجروة
ايضا الصغير من القثاء شبهت بصغار اولاد الكلاب للينها
ونعومتها والجمع اجراء مثل كتاب واجر مثل افلس واجترا
على القول بالضم اسرع بالهجوم عليه من غير توقف والاسم الجراة
وزان غرفة وجراته عليه بالتشديد فتجرا هو ورجل جري
بالمد ايضا على فعيل اسم فاعل من جراة مثل ضخم ضخامة
الجيم والزاي وما يثلثهما الجزر المأكول بفتح جزر
الجيم وكسرها لغة الواحدة جزرة الشاة والجزور من الابل خاصة
تقع على الذكر والانثى والجمع جزر مثل رسول ورسل وتجمع
ايضا جزرات ثم جزائر ولفظ الجزور انثى فيقال رعت
الجزور وقاله ابن الانباري وزاد الصغاني وقيل الجزور والناقة
التي تنحر وجزرت الجزور وقاله ابن الانباري وزاد الصغاني
وغيره من باب قتل نحرتها والفاعل جزار والحرفة الجزارة
بالكسر والمجزر موضع الجزر مثل جعفر وربما دخلته الهاء
فقيل مجزرة وجزر الماء جزرا من باب ضرب وقتل انحسر وهو
رجوعه الى خلف ومنه الجزيرة سميت بذلك لانحسار الماء عنها
عنها واما جزيرة العرب فقال الاصمعي هي ما بين
عدن

عدن ابين الى اطراف الشام طولا واما العرض فمن جدة وما
والاها من شاطئ البحر الى ريف العراق وقال ابو عبيدة
هي ما بين حفر ابي موسى الى اقصى تهامة طولا واما العرض
فما بين يبرين الى منقطع السماوة والعالية ما فوق نجد الى ارض
تهامة الى ما وراء مكة وما كان دون ذلك الى ارض العراق فهو نجد
ونقل البكري ان جزيرة العرب مكة والمدينة واليمن واليمامة
وقال بعضهم جزيرة العرب خمسة اقسام تهامة ونجد
وحجاز وعروض ويمن فاما تهامة فهي الناحية الجنوبية
من الحجاز واما نجد فهي الناحية التي بين الحجاز والعراق واما
الحجاز فهو جبل يقبل من اليمن حتى يتصل بالشام وفيه المدينة
وعمان وسمي حجازا لانه حجز بين نجد وتهامة واما العروض فهي
فهي اليمامة الى البحرين واما اليمن فهو اعلا من تهامة وشرا
فيها من قول الاصمعي جززت الصوف جزا من باب
جز قتل قطعته وهذا زمن الجزاز والجزاز وقال بعضهم الجز القطع
في الصوف وغيره واسم المجزوز الصوف وحان جزاز اي حصاد
ومن التمر جزا من باب ضرب يبس ويعدى بالتضعيف فيقال
جززته تجزيزا وباسم الفاعل سمي مجزز المدلجي القايف
جزع جزع الوادي جزعا من باب نفع قطعته الى الجانب
الاخر والجزع بالكسر منعطف الوادي وقيل جانبه وقيل لا يسمى
جزعا حتى يكون له سعة تنبت الشجر وغيره والجمع
اجزاع مثل حمل واحمال والجزع بالفتح خرز فيه بياض وسواد

الراحة بجزعه مثل قصبة وقصب وجزع الرجل جزعا من باب تعب
فهو جزع وجزوع مبالغة اذا ضعفت منته عن حمل ما نزل به ولم
يجد صبرا واجزعه غيره الجزاف بيع الشيء بالضم خارج عن جزاف
القياس وهو فارسي تعريب كزاف ومن هنا قيل اصل الكلمة
دخيل في العربية قال ابن القطاع جزف في الكيل جزفا
اكثر منه ومنه الجزاف والمجازفة في البيع وهو المساهلة والـ
والكلمة دخيلة في العربية ويؤيده قول ابن فارس الجزف
الاخذ بكثرة كلمة فارسية ويقال لمن يرسل كلامه
ارسالا من غير قانون جازف في كلامه فاقيم نهج الصواب
مقام الكيل والوزن الجوز فوعل يستعمله الفقهاء جوز
في كتاب الغصب وهو معرب لان الجيم والقاف لا يجتمعان
في كلمة عربية جزل الحطب بالضم جزالة اذا عظم جزل
وغلظ فهو جزل ثم استعير في العطاء فقيل اجزل له في العطاء
اذا اوسعه وفلان جزل الراي جزمت الشيء جزما من جزم
باب ضرب قطعته وجزمت الحرف في الاعراب قطعته عن
الحركة واسكنته وافعل ذلك جزما اي حتما لا رخصة فيه
وهو كما يقال قولا واحدا وحكم جزم وقضاء حتم اي لا
ينقض ولا يرد وجزمت النخل صرمته جزى الامر يجزي جزاء جزا
مثل قضى يقضي قضاء وزنا ومعنى وفي التنزيل يوم لا تجزي
نفس عن نفس شيئا وفي الدعاء جزاه الله تعالى خيرا اي قضاه
له واثابه عليه وقد يستعمل اجزا بالالف والهمزة بمعنى
جزا

جزا ونقلهما الاخفش بمعنى واحد فيقال الثلاثي من غير همز لغة ٦٣
الحجاز والرباعي المهموز لغة تميم وجازيته بذنبه عاقبته
عليه وجزيت الدين قضيته ومنه قوله عليه الصلاة والسلام
لابي بردة بن نيار وكما امره ان يضحي بجذعة من المعز تجزي عنك ولن
تجزي عن احد بعدك قال الاصمعي اي ولن تقضي واجزات
الشاة بالهمز بمعنى قضت لغة حكاها ابن القطاع واما اجزا
بالهمز والالف فبمعنى اغنى قال الازهري والفقهاء
يقولون فيه اجزى من غير همز ولم اجده لاحد من ائمة اللغة
ولكن ان همز اجزا فهو بمعنى كفى هذا لفظه وفيه نظر لانه
ان اراد امتناع التسهيل فقد توقف في غير موضع التوقف
فان تسهيل همزة الطرف في الفعل المزيد وتسهيل الهمزة
الساكنة قياسي فيقال ارجات الامر وارجيته وانسات
وانسيت واخطات واخطيت وانشات الزرع اذا اخرج شطاه
وهو اوله واشطى وتوضات وتوضيت واجزات السكين
اذا جعلت له نصابا واجزيته وهو كثير في الفقه جرى على
التسهيل والتخفيف وان اراد الامتناع من وقوع اجزى موقع
جزى فقد نقلهما الاخفش بمعنى واحد وقد نص النحاة على ان
الفعلين اذا تقارب معناهما جاز وضع احدهما موضع الاخر
ومن هذا قطع لوم يوجر بفروا جزا الشيء يجزا جزءا كفى
واغنى عنه واجتزات بالشيء اكتفيت والجزء من الشيء الطائفة
منه والجمع اجزاء مثل قفل واقفال وجزاته تجزئة جعلته

اجنّ اقتصرت فقلت الجنية واجن انه من دار نعم لغة والجنية
ما يوخذ من اهل الرفقة والجمع جنن مثل سدرة وسدر الجيم
والسين وما يثلثهما الجسد جمعه اجساد ولا يقال جسد
لشيء من خلق الارض جسد وقال في البارع لا يقال الجسد
الا للحيوان العاقل وهو الانسان والملائكة والجن ولا يقال لغيره
جسد الا للزعفران وللدم اذا يبس ايضا جسد وجاسد وقوله
تعالى فاخرج لهم عجلا جسدا اي ذا جثة على التشبيه بالعاقل
او الجسم والجساد بالكسر الزعفران ونحوه من الصبغ الاحمر
والاصفر واجسدت الثوب من باب اكرم صبغته بالزعفران
او العصفر وقال ابن فارس ثوب مجسد صبغ بالجساد وقد
تضم الميم الجسر ما يعبر عليه مبنيا كان او غير مبني بفتح جسر
الجيم وكسرها والجمع جسور وجسر على عدوه جسورا من
باب قعد وجسارة ايضا فهو جسور وامراة جسور ايضا وقد
قيل جسورة وناقة جسورة مغرقة على سلوك الاوعار و
وقطعها ولا يوصف الذكر بذلك جسّ بيدي جسا جسّ
من باب قتل واجسه ليتعرفه وجس على الاخبار وتجسسها
تتبعها ومنه الجاسوس لانه يتتبع الاخبار ويفحص عن
بواطن الامور ثم استعير لنظر العين وقيل في الابل اما اوافيها
مجاستها لان الابل اذا احسنت الاكل النفخ الناظر اليها
بذلك في معرفة سمنها وقيل للموضع الذي يمسه الطبيب
مجسة والمجاسة لغة في المجسة والجمع المجاس جسم جسم
الشيء

الشيء جسامة وزان ضخم ضخامة وجسم جسما من باب تعب عظم
فهو جسيم وجمعه جسام والجسم قال ابن دريد هو كل شخص
مدرك وقال ابو زيد الجسم الجسد وفي التهذيب ما يوافقه قال
الجسم يجمع البدن واعضاءه من الانسان والابل والدواب ونحو
ذلك مما عظم من الخلق الجسيم وعلى قول ابن دريد يكون الجسم
حيوانا وجمادا ونباتا ولا يطلق ذلك على قول ابي زيد والجسمان
بالضم الجثمان الجسوان فعلان بضم الفاء قال ابو حاتم جسا
في كتاب النخلة الجسوانة فعلانة نخلة عظيمة الجذع
تؤكل بسرا ثمرها ضخم احمر فاذا ارطبت بسرت واصلها من فارس
ويقال ان الجسوانة نخلة مريم عليها السلام ونقل جسو
الشيء يجسو اذا يبس وصلب الجيم والشين وما
يثلثهما جشمت الامر من باب تعب جشما ساكن الوسط جشم
وجشامة تكلفته على مشقة فانا جاشم وجشوم مبالغة
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اجشمته الامر وجشمته
فتجشمه جشأ الانسان تجشؤا والاسم الجشاء وزان جشأ
غراب وهو صوت مع ريح يحصل من الفم عند حصول الشبع الجيم
والصاد الجص بكسر الجيم معروف وهو معرب لان الجيم جص
والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية ولهذا قيل الاجاص
معرب وجصصت الدار عملتها بالجص قال في البارع قال
ابو حاتم والعامة تقول الجص بالفتح والصواب الكسر وهو
كلام العرب وقال ابن السكيت نحوه الجيم والعين

جعب
وما يثلثهما الجعبة للنشاب والجمع جعاب مثل كلبة وكلاب
وجعبات أيضا مثل سجدات جعد الشعر بضم العين وكسرها
جعودة اذا كان فيه التواء وتقبض فهو جعد وذلك خلاف
المسترسل وامرأة جعدة وقوم جعاد بالكسر وجعدت الشعر
تجعيدا جعر السبع جعرا من باب نفع مثل تغوط الانسان
ثم أطلق على الخرء فقيل جعر السبع واستعير الجعر لنحو الفارة
فقيل جعر ثم اشتق من جعر الفار ليبسه وضؤوله لنوع رديء
من التمر فقيل فيه جعرور وزان عصفور والجعرانة موضع بين مكة
والطائف على سبعة أميال من مكة وهي بالتخفيف واقتصر عليه
في البارع ونقله جماعة عن الأصمعي وهو مضبوط كذلك في
المحكم وعن ابن المديني العراقيون يثقلون الجعرانة والحديبية
والحجازيون يخففونهما فأخذ به المحدثون على أن هذا اللفظ ليس
فيه تصريح بأن التثقيل مسموع من العرب وليس في التثقيل ذكر في
الأصول المعتمدة عن أئمة اللغة إلا ما حكاه في المحكم تعليلا له
في الحديبية رب العبارة والجعرانة بسكون العين وقال الشافعي
المحدثون يخطئون في تشديدهما وكذا قال الخطابي جعلت جعل
الشيء جعلا صنعته أو صيرته والجعل بالضم الأجر يقال
جعلت له جعلا والجعالة بكسر الجيم وبعضهم يحكي التثليث
والجعيلة مثال كريمة لغات في الجعل وأجعلت له بالألف
أعطيته جعلا واجتعلته أنا إذا أخذته والجعل وزان عمر ا
لحربا وهو ذكر أم حبين وجمعه جعلان مثل صرد وصردان

الجيم

جفر
الجيم والفاء وما يثلثهما الجفر من ولد الشاء
ما جفر جنباه أي اتسع قال ابن الأنباري في تفسير حديث
٦٥ أم زرع الجفرة الأنثى من ولد الضأن والذكر جفر والجمع جفار
وقيل الجفر من ولد المعز ما بلغ أربعة أشهر والأنثى جفرة وفرس
مجفر مجفرة اسم مفعول أي عظيم الجفرة وهي وسطه والجفر
البئر لم تطو وهو مذكر والجمع جفار مثل سهم وسهام
جف الثوب يجف من باب ضرب وفي لغة بني أسد من باب جف
تعب جفافا وجفوفا يبس وجففته تجفيفا وجف الرجل
جفوفا سكت ولم يتكلم فقولهم جف القلم هو على حذف
مضاف والتقدير جف ماء القلم والتجفاف تفعال بالكسر
شيء تلبسه الفرس عند الحرب كأنه درع والجمع تجافيف
قيل سمي بذلك لما فيه من الصلابة واليبوسة وقال ابن
الجواليقي التجفاف معرب ومعناه ثوب البدن وهو الذي يسمى
في عصرنا بالكستوان جفل البعير جفلا وجفولا من جفل
باب ضرب وقعد ند وشرد فهو جافل وجفال مبالغة ولهذا
سمي الرجل جفالا وجفلت النعامة شردت وجفلت الطير أجفلها
من باب قتل فيه وجفلت المكان الفتي بعضه على بعضه وجـ
وجفلت الطعام أيضا نحيته وفي نطاق عم ما جفل نحو بالالف
جافل الثلاثي فتعد بالهمزة بالعكس لازما على المشهور وله نظائر
تأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأجفل القوم وانجفلوا إذا
تجفلوا وجفلوا جفلا من باب قتل إذا أسرعوا الهرب

ونوم جفل وصف بالمصدر وجفالة ايضا والجفلى على فعلى بفتح
الكل من ذلك وهو ان تدعو الناس الى طعامك دعوة عامة من
غير اختصاص قال طرفة
نحن في المشتاة ندعو الجفلى لا ترى الآدب فينا ينتقر
يقال دعي فلان في الجفلى والاجفلى والنقرى والنقرى والدعوة الخاصة
ببعض الناس دون بعض قال العجلي في مشكلات الوسيط
والتعليق ام اذا كانت الدعوة نقرى الا اذا كانت جفلى
جفن الجفن غطاء العين من اعلاها واسفلها وهو مذكر — جفن
وجفن السيف غلافه والجمع جفون وقد يجمع على اجفان
والجفنة الطعام معروفة والجمع جفان وجفنات وفتح مثل كلبة
وكلاب وسجدات جفا السرج عن ظهر الفرس يجفو — جفا
جفاء ارتفع وجافيته فتجافى وجفوت الرجل اجفوه
اعرضت عنه او طردته وهو ماخوذ من جفاء السيل وهو
ما نفاه السيل وقد يكون مع بغض وجفا الثوب يجفو
اذا غلظ فهو جاف ومنه جفاء البدو وهو غلظتهم
وفظاظتهم الجيم واللام وما يثلثهما جلبت — جلب
الشيء جلبا من باب ضرب وقتل والجلب بفتحتين فعل
بمعنى مفعول وهو ما تجلبه من بلد الى بلد وجلب على فرسه
جلبا من باب قتل استحثه للعدو بوكز او صياح او نحوه
واجلب عليه بالالف لغة وفي حديث لا جلب ولا جنب بفتحتين
فيهما فسر بان رب الماشية لا يجلب جلبها الى البلد لياخذ
الساعي

٦٦

الساعي منها الزكاة بل توخذ زكاتها عند المياه وقوله ولا جنب
اي اذا كانت الماشية في الافنية فتترك فيها ولا تخرج الى
المرعى ليخرج الساعي لاخذ الزكاة لما فيه من المشقة فامر بالرفق
من الجانبين وقيل معناه ولا جنب اي لا يجنب احد فرسا الى جانبه
في السباق فاذا قرب من الغاية انتقل اليه فيسبق صاحبه
وقيل غير ذلك والجلباب ثوب اوسع من الخمار دون الرداء وقال
ابن فارس الجلباب ما يغطى به من ثوب وغيره والجمع الجلابيب
وتجلببت المراة لبست الجلباب والجلبان حب من القطاني مخفف
اللام وبعضهم يقول يسمع فيه فتح اللام مشددة جلح — جلح
الرجل يجلح من باب تعب ذهب الشعر من جانبي مقدم راسه
فهو اجلح والمراة جلحاء والجمع جلح مثل احمر وحمر وحمراء
والجلحة مثال قصبة موضع انحسار الشعر واوله النزع ثم
الجلح ثم الصلع ثم الجله وشاة جلحاء التي لا قرن لها جلدت — جلد
الجاني جلدا من باب ضرب ضربته بالمجلد بكسر الميم وهو السوط
الواحدة جلدة مثل ضرب وضربة وجلد الحيوان ظاهر البشرة
قال الازهري الجلد غشاء جسد الحيوان والجمع جلود
وقد يجمع على اجلاد مثل حمل واحمال والجليد كالصقيع
يقال منه جلدت الارض بالبناء للمفعول اذا اصابها الجليد
فهي مجلودة والجلمد والجلمود مثل جعفر وعصفور الحجر
المستدير ويسميه زامرة الجلز وزان فلس اغلظ — جلز
اسنان وابو مجلز مشتق من ذلك وزان مفعل وهو كنية واسمه

جلس

لاخو بن حمير والجلوز البندق **جلس** جلوسا والجلسة بالفتح
للمرة وبالكسر للنوع والحال التي تكون عليها كجلسة الاستراحة
والتشهد وجلسة الفصل بين السجدتين لانها نوع من الجلوس
والنوع هو الذي يفهم منه معنى زائد على لفظ الفعل كما يقال
انه لحسن الجلسة والجلوس غير القعود فالجلوس هو الانتقال
من علو الى سفل الى علو والقعود هو الانتقال من علو الى سفل
فعلى الاول يقال لمن هو نائم او ساجد اجلس وعلى الثاني يقال
لمن هو قائم اقعد وقد يكون جلس بمعنى قعد يقال جلس متربعا
وقعد متربعا وقد يفارقه ومنه جلس بين شعبها الاربع اي حصل
وتمكن اذ لا يسمى هذا قعودا فان الرجل حينئذ يكون معتمدا
على اعضائه الاربع ويقال جلس متكئا ولا يقال قعد متكئا
بمعنى الاعتماد على احد الجانبين وقال الفارابي وجماعة
الجلوس نقيض القيام فهو اعم من القعود وقد يستعملان
بمعنى الكون والحصول فيكونان بمعنى واحد ومنه يقال جلس
متربعا وقعد متربعا وجلس بين شعبها الاربع اي حصل وتمكن
ومنه الجليس من يجالسك فعيل بمعنى فاعل والمجلس موضع
الجلوس والجمع المجالس وقد يطلق المجلس على اهله مجازا
لتسمية الحال باسم المحل يقال اتفق المجلس **الجلف**

جلف

الجافي الجلف فمأخوذ من اجلاف الشاة وهي المسلوخة
بلا راس ولا قوائم ولا بطن وقيل اصل الجلف الدن الفارغ ونقل
ابن الانباري عن الاصمعي ان الجلف جلد الشاة والبعير وكان

المعنى

المعز عن بني عجل لم ينهه بني الحصن غير رفعهم ولين اخلافهم
فانه اذا اتى يوما بيتهم وتخلق باخلاقهم فكانه نزع جلده ولبس
غيره وهو مثل قولهم كلام تغيار اي لم ينقص عن جهته وقيل
الجلف كل ظرف ووعاء وبه وصف الرجل والجمع اجلاف مثل
حمل واحمال وجلوف واجلف قليلا وجلفت الطين جلفا من باب
قتل قشرته والجالفة الشجة تقشر الجلد ولا تصل الى الجوف

جل
ـ الشيء يجل

جل الشيء يجل بالكسر عظم فهو جليل وجلال الله تعالى عظمته
وجل يجل ايضا خرج من بلد الى اخرى فهو جال والجمع جالة ومنه
قيل لليهود الذين اخرجوا من الحجاز جالة وهي جالية ايضا
ثم نقل الاسم الى الجزية وقيل استعمل فلان على الجالة كما يقال
على الجالية وجلة التمر الوعاء وجمعها جلال مثل برمة وبرام
وجل الشيء بالضم ايضا معظمه وجل الدابة كثوب الانسان
يلبسه يقيه البرد والجمع جلال واجلال والجلة بالفتح البعرة
ويطلق على العذرة وجل فلان البعر جلا من باب قتل التقطه
فهو جال وجلال مبالغة ومنه قيل للبهيمة تاكل العذرة
جلالة وجالة ايضا والجمع ايضا جلالات على لفظ الواحدة
وجوال مثل دابة ودواب وجلل المطر الارض بالتثقيل عمها
وطبقها فلم يدع شيئا الا غطى عليه قاله ابن فارس ومنه
الالفاظ ومنه يقال جللت الشيء اذا غطيته والجلل بفتحتين الامر
الشديد والخطب العظيم والجلجل معروف والجمع جلاجل
قال والجلجل
والجلجل الجرس الصغير والجلجل الامر الصعب

وايضا العظيم وجلولاء بفتح الجيم والمد بلدة من سواد بغداد
في طريق خراسان وبها الوقعة المشهورة في سنة سبع عشرة
كانت تسمى فتح الفتوح لعظم غنائمها **الجلم** بفتحتين
المقص اخذ والجلمان بلفظ التثنية مثله كما يقال فيه المقص ايضا
والمقراضان والقلم والقلمان ويجوزان يجعل الجلمان والقلمان
اسما واحدا على فعلان كالسعدان والضبعان ويجعل النون حرف
اعراب ويجوزان يبقيا على بابهما في اعراب المثنى فيقال
شريت الجلمين والقلمين وجلمت الشيء جلما من باب ضرب
قطعته فهو مجلوم وجلمت الصوف والشعر قطعته بالجلمين
جله جلها من باب نفع انحسر الشعر عن اكثر راسه فهو
اجله والانثى جلهاء والجمع جله مثل احمر وحمراء وحمر والجلاهق
بضم الجيم البندق المعمول من الطين الواحدة جلاهقة
وهو فارسي لان الجيم والقاف لا يجتمعان في كلمة عربية ويقال
للقوس التي للتنجيم فيقال قوس الجلاهق كما يقال قوس
النشاب **جلوت** العروس جلوة بالكسر والفتح لغة وجلاء
مثل كتاب واجتليتها مثله وجلوت السيف ونحوه كشفت
صداه جلاء ايضا وجلا الخبر للناس جلاء بالفتح والمد وضح
وانكشف فهو جلي وجلوته اوضحته يتعدى ولا يتعدى وجلوا
عن البلد جلاء بالفتح والمد ايضا خرجوا واجليت مثله ويستعمل
الثلاثي والرباعي متعديين ايضا فيقال جلوته واجليته والفاعل
من الثلاثي جال مثل قاض والجماعة جالية ومنه قيل لاهل الذمة

الذين

الجلم

جله

جلا

الذين اجلاهم عمر رضي الله عنه من جزيرة العرب جالية ثم
نقلت الجالية الى الجزية التي اخذت منهم ثم استعملت في كل
جزية تؤخذ وان لم يكن صاحبها جلا عن وطنه فيقال استعمل
فلان على الجالية والجمع الجوالي واجلى القوم عن القتيل تفرقوا عنه
بالالف لا غير قاله ابن فارس وقال الفارابي ايضا اجلوا عن
القتيل اي انفرجوا واجلوا منه لهم اذا اتاهم خوف من خوف تعدى بنفسه
فان كان لغير خوف تعدى بالحرف وقيل عن من لهم وتجلى الشيء
انكشف **الجيم والميم وما يثلثهما**
الجمهور
الرملة المشرفة على ما حولها سميت بذلك لكثرتها وعلوها
وبنو حسن بن جمهور وابنه اي اجتمعوا له الثواب ومنه قيل
للخلق العظيم جمهور لكثرتهم والجمع جماهير **جمح** الفرس
براكبه يجمح بفتحتين جماحا بالكسر وجموحا استعصى حتى
غلبه فهو جموح بالفتح وجامح يستوي فيه الذكر والانثى
وجمح اذا عار وهو ان ينفلت فيركب راسه فلا يثنيه شيء وربما
قيل جمح اذا كان فيه نشاط وسرعة والجماح من الاولين
مذموم ومن الثالث محمود لاكن الثالث مهجور الاستعمال وان
كان منقولا وجمحت المراة خرجت من بيتها غضبى بغير اذن
بعلها والجموح ممال الى هواه **جمد** الماء وغيره جمدا
من باب قتل وجمودا خلاف ذاب فهو جامد وجمدت عينه قل
دمعها كناية عن قسوة القلب وجمد كفه كناية عن البخل وماء
جمد بالسكون تسمية بالمصدر خلاف الذائب والجمر

جمهر

جمح

جمد

بالضم جمع جامد مثل خادم وخدم وجمادى من الشهور مؤنثة
قال ابن الانباري واسماء الشهور كلها مذكرة الا جماديين فهما
مؤنثتان تقول مضت جمادى بما فيها قال الشاعر
اذا جمادى منعت قطرها . ازان جنابي عطن معصف
ثم قال فان جاء تذكير جمادى في شعر فهو ذهاب الى معنى الشهر
كما قالوا هذه الف درهم على معنى هذه الدراهم وقال الزجاج
جمادى مؤنثة والتانيث للاسم فان ذكر في شعر فانما يقصد
به الشهر وتمنع من الصرف للتانيث والعلمية والجمع على
لفظها جماديات والاولى والاخرة صفة لها فالاخرة بمعنى المتاخرة
قال ولا يقال جمادى الاخرى لان الاخرى بمعنى الواحدة فيتناول الم
المتقدمة والمتاخرة فيحصل اللبس فقيل الاخرة لتختص بالمتاخرة
ويحكى ان العرب حين وضعت الشهور وافق الوضع الازمنة
فاشتق للشهور معان من معاني الازمنة ثم كثر حتى استعملوها
في الاهلة وان لم توافق ذلك الزمان فقالوا رمضان لما رمضت
الارض من شدة الحر وشوال لما شالت الابل باذنابها للطروق
وذو القعدة لما ذللوا القعدان للركوب وذو الحجة لما حجوا
والمحرم لما حرموا القتال او التجارة والصفر لما غزوا وتركوا
ديار القوم صفرا وشهر ربيع لما اربعت الارض وامرعت
وجمادى لما جمد الماء ورجب لما رجبوا الشجر وشعبان لما
اشعبوا العود **جمر** النار المتقطعة المتلهبة والجمع جمر
جمر مثل تمرة وتمر وجمع الجمرة جمرات وجمار ومنه جمرات

الحج

الحج واحدتها جمرة وقيل طايفة تجمع على حدة لقوتها
وشدة باسها يقال جمر بنو فلان اذا اجتمعوا وجمرتهم تتعدى
ولا تتعدى وجمرت المراة شعرها جمعته وعقدته في قفاها وكل
ضفيرة جميرة والجمع الجماير مثل ضفيرة وضفاير وزنا ومعنى
وكل شيء جمعته فقد جمرته ومنه الجمرة وقيل تجتمع الحصى بمنى
فكل كومة من الحصى جمرة والجمع جمرات وجمرات منى ثلاث
بين كل جمرتين نحو غلوة سهم وجمار النخلة قلبها ومنه يخرج
الثمر والسعف ويموت بقطعه والمجمرة بكسر الاول هي
المبخرة والمروحة قال بعضهم والمجمر بحذف الهاء ما يبخر به
من عود وغيره وهو لغة ايضا في المجمرة وجمر ثوبه تجميرا
بخره وربما قيل اجمره بالالف واستجمر الانسان في الاستنجاء
قلع النجاسة بالجمرات والجمار وهي الحجارة **جمز** جمز من باب جمز
ضرب عدا واسرع والجمز بفتحتين الاسم منه ويطلق الجمز على
السير ويقال هو نوع من السير اشد من العنق **جمس** جمس
الودك جموسا من باب قعد جمد والجاموس نوع من البقر كانه
مشتق من ذلك لانه ليس فيه لين البقر في استعماله في الحرث
والزرع والدياسة وهو التعريب الجاموس دخيل ويجمع
جواميس تشبيها بالعربي مرسا ومبش **جمعت** الشيء جمعا
وجمعته بالتثقيل مبالغة والجمع الدقل لانه يجمع ويخلط جمعت
ثم غلب على التمر الرديء واطلق على كل لون من النخل لا يعرف
اسمه والجمع ايضا الجماعة تسمية بالمصدر ويجمع على

جمع مثل ظلمة وظلم والجماعة من كل شيء تطلق على القليل
والكثير ويقال الحي دلجة لغة جمع اما لان الناس يجتمعون فيها
واما لان آدم اجتمع فيها بحواء ويوم الجمعة سمي به لاجتماع
الناس فيه وضم الميم لغة الحجاز وفتحها لغة بني تميم واسكانها
لغة عقيل وقرأ بها الاعمش والجمع جمع وجمعات مثل غرف وغرفات
وغرفات في وجوهها وجمع الناس بالتشديد اذا شهدوا
الجمعة كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد واما الجمعة
بسكون الميم فاسم لايام الاسبوع واولها السبت قال
ابو عمر الزاهد في كتاب المداخل اخبرنا ثعلب عن ابن الاعرابي
قال اول الجمعة يوم السبت واول الايام يوم الاحد هكذا
عند العرب وضربه بجمع كفه بضم الجيم اي مقبوضة واخذ
بجمع ثيابه اي بمجتمعها والفتح فيهما لغة وفي النوادر
سمعت رجلا من بني عقيل يقول اخذت بجمع كفه بالكسر وماتت
المراة بجمع بالضم والكسر اذا ماتت وفي بطنها ولد ويقال
ايضا للتي ماتت بكرا والمجمع بفتح الميم وكسرها مثل المطلع
والمطلع يطلق على الجمع وعلى موضع الاجتماع والجمع
المجامع وجماع الناس بالضم والتثقيل اخلاطهم وجماع
الاثم بالكسر والتخفيف جمعه وجامع الرجل امراته مجامعة
وجماعا وطئها واجمعت المسير والامر واجمعت عليه يتعدى
بنفسه وبالحرف عزمت عليه وفي حديث من لم يجمع
الصيام قبل الفجر فلا صيام له اي من لم يعزم عليه فينويه
واجمعوا

واجمعوا على الامر اتفقوا عليه واجتمع القوم واستجمعوا
بمعنى تجمعوا واستجمعت شروط الامامة واجتمعت بمعنى
حصلت فالفعل لازم للذي وجاء القوم جميعا اي مجتمعين
وجاءوا اجمعون ورايتهم اجمعين ومررت بهم اجمعين وجاءوا
باجمعهم بفتح الميم وضمها حكاه ابن السكيت وقبضت
المال اجمعه وجميعه فتوكده به وبكل وبابه افهم اجمعه حسا او
حكما وتتبع الموكد اعرابه ولا يجوز قطع شيء من الفاظ
التوكيد ولا تقديمه على عامله ولا يجوز في الفاظ التوكيد
ان تتبع بحرف العطف فلا يقال جاء زيد نفسه وعينه لان
مفهومهما غير زائد على مفهوم المؤكد والعطف انما يكون
عند المغايرة بخلاف الاوصاف حيث يجوز جاء زيد الكاتب
والكريم فان مفهوم الصفة زائد على ذات الموصوف
فكانها غيره وفي حديث فصلوا قعودا اجمعين بغلط
من قال انه نصب على الحال لان الفاظ التوكيد معارف
والحال لا تكون الا نكرة وما جاء منها معرفة فمسموع
وهو موول بالنكرة والوجه في الحديث فصلوا قعودا
اجمعون وربما هو تصحيف من المحدثين في الصدر الاول وتمسك
المتاخرون بالنقل وجامعة في قول المنادي الصلاة جامعة
حال من الصلاة والمعنى عليكم الصلاة في حال كونها جامعة
لكل الناس وهذا كما قيل للمسجد الذي تصلى فيه الجمعة
الجامع لانه يجمع الناس لوقت معلوم وكان عليه الصلاة

والسلام يتكلم بجوامع الكلم اي كان كلامه قليل الالفاظ كثير المعاني
وحمدت الله تعالى بجوامع الحمد اي بكلمات جمعت انواع الحمد والثناء
على الله تعالى الجمل من الابل بمنزلة الرجل من الناس يختص بالذكر قالوا ولا
يسمى بذلك الا اذا بزل وجمعه جمال واجمال واجمل وجمالة بالهاء وجمع
الجمال جمالات وجمل الرجل بالضم والكسر جمالا فهو جميل وامراة جميلة
قال سيبويه الجمال رقة الحسن والاصل جمالة مثل صبح صباحة
لانهم حذفوا الهاء تخفيفا لكثرة الاستعمال وتجمل تجملا بمعنى
تزين وتحسن اذا اجتلب البهاء والاضاءة واجملت الشيء اجمالا جمعته
من غير تفصيل واجملت في الطلب رفقت ورجل جمالي بضم الجيم عظيم الخلق
وقيل طويل الجسم جم الشيء جما من باب ضرب كثر فهو جم تسمية جسم
بالمصدر ومال جم اي كثير واجلوا الجماء الغفير وجماء الغفير اي بجملتهم
والجمة من الانسان مجتمع شعر ناصيته يقال هي التي تبلغ المنكبين
والجمع جمم مثل غرفة وغرف وجمت الشاة جما من باب تعب اذا لم
يكن لها قرن فالذكر اجم والانثى جماء والجمع جم مثل احمر وحمر
وجمام القدح ملؤه من غير راس مثلث الجيم قال ابن السكيت
وانما يقال جمام في الدقيق واشباهه يقال اعطاني جمام القدح
دقيقا وجمام الفرس بالفتح لا غير راحته واجم الشيء بالالف دنا
وحضر والجمجمة عظم الراس المشتمل على الدماغ وربما عبر بها عن
الانسان فيقال خذ من كل جمجمة درهما كما يقال من كل راس بهذا
المعنى الجيم والنون وما يثلثهما جنب الانسان ما جنب
تحت ابطه الى كشحه والجمع جنوب مثل فلس وفلوس والجانب

الناحية

الناحية ويكون بمعنى الجنب ايضا لانه ناحية من الانسان وذات الجنب
علة صعبة وهي ورم حار يعرض في الحجاب المستبطن للاضلاع يقال منها
جنب الانسان بالبناء للمفعول فهو مجنوب والجنابة معروفة يقال
منها اجنب بالالف وجنب وزان قرب فهو جنب ويطلق على الذكر
والانثى والمفرد والتثنية والجمع وربما طابق على قلة فيقال اجناب
وجنبون ونساء جنبات ورجل جنب غريب والجار الجنب جارك من قوم
اخرين ولا تكاد العرب تقول اجنبي قاله الازهري في موضع وقال في باب
رجل اجنب بعيد منك في القرابة واجنبي مثله وقال الفارابي وقولهم
رجل اجنبي وجنب وجانب بمعنى وزاد الجوهري واجنب والجمع
الجوانب الاجانب وجنبت الرجل الشيء جنوبا من باب قعد ابعدته عنه
وجنبته بالتثقيل مبالغة والجنيب من اجود التمر والجنيبة الفرس
تقاد ولا تركب فعيلة بمعنى مفعولة يقال جنبته اجنبه من باب
قتل اذا قدته الى جنبك وقوله عليه الصلاة والسلام لا جنب ولا جلب
تقدم في جلب والجناب بالفتح الفناء والجانب ايضا جنح الى الشيء
جنح يجنح بفتحتين اقبل وجنح الطائر بالكسر جناحه وجناح الطائر
بمنزلة اليد من الانسان والجمع اجنحة والجناح بالضم الاثم الجند جند
الانصار والاعوان والجمع اجناد وجنود الواحد جندي فالياء
للوحدة مثل روم ورومي وجنئ يجنأ بفتحتين بالهمز جنز جنز
الشيء اجنزه من باب ضرب سترته ومنه اشتقاق الجنازة وهي بالفتح
والكسر والكسر افصح وقال الاصمعي وابن الاعرابي بالكسر
الميت نفسه وبالفتح السرير وروى ابو عمر الزاهد عن ثعلب عكس

جنس
حسًا فيقال بالحس الحسي وبالعقل المبين بنفسه **الجنس** الضرب من
كل شيء والجمع اجناس وهو اعم من النوع والحيوان جنس والانسان
نوع وحكي عن الخليل هذا يجانس هذا اي يشاكله ونص عليه في الـ
التهذيب ايضا وعن بعضهم بان المجانس الناس اذا لم يكن له تمييز
ولا عقل والاصمعي ينكر هذا ان الاستعمال ويقول هو كلام المولدين
جنف
وليس بحجة في **جنف** جنفا من باب تعب ظلم واجنف بالالف مثله
جنن
وقوله تعالى غير متجانف لاثم اي غير متمايل متعمد **الجنين** الولد وهو
له ما دام في بطن امه والجمع اجنة مثل دليل وادلة قيل سمي بذلك
لاستتاره فاذا ولد فهو منفوس والجن والجنة خلاف الانس والجان
الواحد من الجن وهو الحية البيضاء ايضا والجنة الجنون واجنه الله تعالى
بالالف جنونا بالبناء للمفعول فهو مجنون والجنة بالفتح الحديقة
ذات الشجر وقيل ذات النخل والجمع جنات على لفظها وجنان ايضا
والجنان القلب واجنه الليل بالالف وجن عليه من باب قتل ستره وقيل
للترس مجن بكسر الميم لان صاحبه يستتر به والجمع المجان وزان دواب
جنى
جنيت الثمرة اجنيها واجتنيتها بمعنى والجنى مثل الحصى
ما يجنى من الشجر ما دام غضا والجني على فعيل مثله واجنى النخل بالالف
حان ان يجنى واجنت الارض كثر جناها وجنى على قومه جناية اذنب
ذنبا يؤاخذ به وغلبت الجناية في السنة الفقهاء على الجرح والقطع
والجمع جنايات وجنايا مثل عطايا قليل فيه **الجيم والهاء**
جهد
وما يثلثهما الجهد بالضم في الحجاز وبالفتح في غيرهم الوسع
والطاقة وقيل المضموم الطاقة والمفتوح المشقة والجهد بالفتح لا غير
النهاية

النهاية والغاية وهو مصدر من جهد في الامر جهدا من باب نفع اذا
طلب حتى بلغ غايته في الطلب وجهده الامر والمرض جهدا ايضا اذا
بلغ منه المشقة فهو مجهود البلاء ويقال جهدت فلانا جهدا اذا بلغت
مشقته وجهدت الدابة واجهدتها حملت عليها في السير فوق طاقتها
وجهدت اللبن جهدا مزجته بالماء ومخضته حتى استخرجت زبده فصار
حلوا لذيذا **قال الشاعر** من طاعم اللون حلو الطعم مجهود
وقوله عليه الصلاة والسلام وهب ابله بني ارخ لبنها والمعزاة مشتهى
لا يمل من شرب به لحلاوته وطيبه وقوله عليه الصلاة والسلام اذا جلس
بين شعبها ثم جهدها ماخوذ من هذا شبه لذة الجماع بلذة شرب
اللبن الحلو طعما شبهه بذوق العسل بقوله حتى تذوقي عسيلته ويذوق
عسيلتك وجاهد في سبيل الله جهادا واجتهد في الامر بذل وسعه
جهر
وطاقته في طلبه ليبلغ مجهوده ويصل الى نهايته **جهر** الشيء
يجهر بفتحتين ظهر واجهرته بالالف اظهرته ويعدى بنفسه ايضا وبالبا
فيقال جهرته وجهرت به وقال الصغاني اجهر بقراءته وجهر
بها ورجل اجهر لا يبصر في الشمس وامراة جهرا مثل احمر وحمرا
والفعل من باب تعب ورايته جهرة اي عيانا وجاهر بالعداوة مجاهرة
وجهارا اظهرها وجهر الصوت بالضم جهارة فهو جهير والجوهر
جهز
معرب ووزنه فوعل وجوهر كل شيء ما خلق عليه جبلته **جهاز**
السفر اهبته وما يحتاج اليه في قطع المسافة بالفتح وبه في السبعة
في قوله تعالى ولما جهزهم بجهازهم والكسر لغة قليلة وجهاز
العروس والميت بالفتحتين ايضا يقال جهزتهما اذا هياتهما بالتثقيل

جهض
جهل
جواب
جيح

وجهزت المتاع بالتثقيل ايضا هيأت له جهازه والجهاز بالكسر
اسم فاعل وقول الغنى البري باب مرابته العيس ولا يتخذ دعوة للتجهيز في
المرأة رفقته الذين يجاورونه على الشد والتي حال وجهزت على الجريح
من باب نفع واجهزت اجهازا اذا اتممت عليه واسرعت قتله وجهزت
بالتثقيل للتكثير والمبالغة **جهضت** الناقة والمرأة ولدها اجهاضا
اسقطته ناقص الخلقة فهي جهيض ومجهاضة بالهاء وقد تحذف
والجهاض بالكسر اسم منه وهذه الجارحة الطير ما جهضناه عنه
اي نحيناه وغلبناه عليه واما عاد **جهلت** الشيء جهلا وجهالة
خلاف علمته وفي المثل كفى بالشك جهلا وجهل على غيره سفه واخطأ
وجهل الحق اضاعه فهو جاهل وجهول وجهلته بالتثقيل نسبته الى
الجهل **الجيم والواو وما يثلثهما جواب** الكتاب معروف
وجواب القول قد يتضمن تقريرا نحو نعم اذا كان جوابا لقوله هل
كان كذا ونحوه وقد يتضمن ابطاله والجمع اجوبة وجوابات ولا يسمى
جوابا الا بعد طلب واجابه اجابة واجاب قوله واستجاب له اذا دعاه
الى شيء فاطاع واجاب الله تعالى دعاءه قبله واستجاب له كذلك وبمعنا
ومضارع الرباعي مع تاء الخطاب سميت قبيلة من العرب تجيب
والنسبة اليه على لفظه وجاب الارض يجوبها جوبا قطعها وانجاب
السحاب انكشف **الجائحة** الآفة يقال جاحت الآفة المال
تجوحه جوحا من باب قال اذا اهلكته وتجيحه جياحة لغة فهي
جائحة والجمع الجوائح والمال مجوح ومجيح واجاحته بالالف
لغة ثالثة فهو مجاح اجتاحت المال مثل جاحته قال الشافعي

الجائحة

جاد
جار

الجائحة ما اذهب الثمر بامر سماوي دون جناية امر بوضع الجوائح والمعنى
بوضع صدقات ذات الجوائح يعني ما اصيب من الثمار بآفة سماوية لا يؤخذ
منه صدقة فيما بقي **جاد** الرجل يجود من باب قال جودا بالضم
تكرم فهو جواد والجمع اجواد والنساء جود وجاد بالمال بذله
وجاد بنفسه سمح بها عند الموت وفي الحرب مستعار من ذلك وجاد الجوهر
جودة بالفتح والضم فهو جواد وجمعه جياد وجادت السماء جودا
بالفتح امطرت واما جاد المتاع يجود فقيل من باب قال ايضا وقيل من
باب قرب والجودة منه بالفتح والضم فهو جيد وجمعه جياد واختلف
فيه فقيل اصله جويد وزان كريم ولكنهم استثقلت الكسرة على الواو
فحذفت فاجتمعت الواو والياء والاولى ساكنة فقلبت الواو ياء وادغمت
في الياء وقيل اصله فيعل بسكون الياء وكسر العين وهو مذهب البصريين
والاصل جيود وقيل بفتح العين وهو مذهب الكوفيين لانه لا يوجد
فيعل بكسر العين في الصحيح الا صيقل اسم امرأة والعليل محمول على الصحيح
بفتح العين قياسا على صيطر ونحوه وكذلك ما اشبهه واجاد الرجل
اجادة اتى بالجيد من قول او فعل **جار** في حكمه يجور جورا ظلم
وجار عن الطريق مال والجار المجاور في السكن والجمع جيران وجاوره
مجاورة وجوارا من باب قاتل والاسم الجوار بالضم اذا لاصقه في المسكن
وحكى ثعلب عن ابن الاعرابي الجار الذي يجاورك بيت بيت والجار
الشريك في العقار مقاسما كان او غير مقاسم والجار الخفير والمجاور
الذي يجير غيره اي يؤمنه مما يخاف والجار المستجير ايضا وهو
الذي يطلب الامان والجار الحليف والجار الناصر والجار الزوج والجار

قوله بالضم ويجوز الكسر كما في غيره قاله المناوي في شرح الجامع

ايضا الى وجه ويقال يسكنا ايضا جارة والجارة الضرة قيل لها جارة استكراها
للفظ الضرة وكان ابن عباس ينام بين جارتيه اي زوجتيه قال الازهري
ولما كان الجار يحتمل لمعان مختلفة وجب حمله دليل لقوله عليه السلام
الجار احق بصقبه فانه يحتمل ان المراد الجار الملاصق فبينه حديث
اخر ان المراد الجار الذي لم يقاسم ولم يمكن ان يجعل المقاسم مثل الشريك
واستجاره طلب منه ان يجعله جارا **جاز** المكان يجوزه جوزا جوز
وجوازا سار فيه واجازه بالالف قطعه واجازه انفذه قال ابن فارس
وجاز العقد وغيره نفذ ومضى على الصحة واجزت العقد جعلته جائزا
نافذا وجاوزت الشيء وتجاوزته تعديته وتجاوزت عن المسيء عفوت
عنه وصفحت وتجوزت في الصلاة ترخصت فاتيت باقل ما يجزئ والجوز
الماكول معرب واحده جوزة [illegible] **جاع** الرجل جوعا والاسم جوع
الجوع بالضم وجوعة بفتحها وتم عام المجاعة والمجوعة وجوعه
تجويعا واجاعه اجاعة منعه الطعام والشراب والرجل جائع وجوعان
وامراة جائعة وجوعى وقوم جياع وجوع **الجوف** الخلاء جوف
وهو مصدر من باب تعب فهو اجوف والاسم الجوف بسكون الواو
والجمع اجواف هذا اصله ثم استعمل فيما يقبل الشغل والفراغ
فقيل جوف الدار لباطنها وداخلها وجوفته تجويفا جعلت له
جوفا وقيل للجراحة جائفة اسم فاعل من جافته تجوفه اذا وصلت
الجوف فلو وصلت الى جوف عظم الفخذ لم تكن جائفة لان العظم لا يعد
مجوفا وطعنه فاجافه واجافه وفي حديث [illegible]
في جوفه **جال** الفرس في الميدان يجول جولة وجولانا قطع جوانبه جول
والجول

والجول الناحية والجمع اجوال مثل قفل واقفال ومكان المحرم قطع الاجوال
وهي النواحي وجال القوم في الحرب جولة جال بعضهم على بعض وجال
في البلاد طاف غير مستقر فيها فهو جوال واجلته بالالف جعلته
يجول ومنه اجال سهمه اذا [illegible] به واداره على جوانبه **الجون** جون
يطلق بالاشتراك على الابيض والاسود وقال بعض الفقهاء ويطلق ايضا
على الضوء والظلمة بطريق الاستعارة وجوين بلفظ التصغير ناحية
كبيرة من نواحي نيسابور والبيهقي ينسب بعض اصحابنا وجوين ايضا
بطن من خولان **الجو** ما بين السماء والارض والجو ايضا ما اتسع من جو
الاودية والجمع اجواء مثل سهم وسهام **الجيم والياء**
وما يثلثهما جيب القميص ما ينفتح على النحر والجمع اجياب جيب
وجيوب وجابه يجوبه قور جيبه وجيبه بالتشديد جعل له جيبا
جيحون نهر عظيم وهو نهر بلخ ويخرج من شيء قفا من اقليم يتاخم جيح
اقليم الهند ويجري غربا ويمر ببلاد خراسان ثم يخرج بين بلاد
خوارزم ويجاوزها حتى يصب في بحيرتها وجيحان بالالف نهر يخرج
من حدود الروم ويمتد الى [illegible] حدود الشام ثم يمر باقليم يسمى
سيس وقنس ثم يصب في البحر **الجيد** العنق وهو الجمع اجياد جيد
مثل حمل واحمال والجيد بفتحتين طول العنق وهو مصدر جاد يجاد من
باب تعب فالذكر اجيد والانثى جيداء من باب احمر **الجيزة** بزاي جيز
معجمة وزان سدرة بلدة مع وجه مصر تقابلها على جانب النيل الغربي
واليها ينسب الربيع من اصحاب الشافعي والجيزة الناحية من طرف
شيء **الجيش** معروف والجمع جيوش وجاشت القدر جيش

تجيش جيشا غلت **جيف** الجيفة الميتة من الدواب والمواشي اذا انتنت
والجمع جيف مثل سدرة وسدر وسميت بذلك لتغير ما في جوفها
جيل الجيل الامة والجمع اجيال وجيل اسم لبلاد متفرقة من بلاد العجم وراء
طبرستان وينسب اليها جيلاني واهلها بالعجمية كيل وكيلان ومنه
الجيلي **جاء** جاء زيد يجيء مجيئا حضر ويستعمل متعديا ايضا بنفسه
وبالباء فيقال جئت شيئا حسنا اذا فعلته وجئت زيدا اذا اتيت اليه
وجئت به اذا احضرته معك وقد يقال جئت اليه على معنى ذهبت اليه
وجاء الغيث نزل وجاء امر السلطان بلغ وجئت من البلد ومن القوم اي
من عندهم

كتاب الحاء

احب الحاء والباء وما يثلثهما احببته الشيء بالالف فهو محب واستحببته
مثله وحببته احبه من باب ضرب والقياس احبه بالضم لكنه غير
مستعمل وحببته احبه من باب تعب لغة وفيه لغة لهذيل حابيته
حبابا من باب قاتل والحب اسم منه فهو محبوب وحبيب والانثى حبيبة
وجمعها حبائب وجمع المذكر احباء وكان القياس ان يجمع جمع شيء جاء
لا فرق اسكنوه لاجتماع المثلين قالوا كلما دل على فعيل من الصفات
ما كان غير مضاعف فبابه فعلاء مثل شريف وشرفاء وان كان مضاعفا
فبابه افعلاء مثل حبيب وطبيب وخليل والحب اسم جنس للحنطة
وغيرها مما يكون في السنبل والاكمام والجمع حبوب مثل فلس وفلوس
الواحدة حبة ويجمع على حبات على لفظها وعلى حباب مثل كلبة
وكلاب والحب بالكسر بزور الرياحين الواحدة حبة وفي الحديث
كما تنبت الحبة في حميل السيل هو بالكسر والحب بالضم الخابية فارسي
معرب

معرب وجمعه حباب وحببة وزان عنبة وحباب بن منقذ بالفتح
هو الذي قال له رسول الله صلى الله عليه وسلم قل لا خلابة واسم رجل ايضا
وحبابك ان تفعل كذا اي غايتك **حبر** حبر بالكسر المداد الذي
يكتب به واليه نسب كعب فقيل كعب الحبر لكثرة كتابته بالحبر حكاه
الازهري عن الفراء والحبر العالم والجمع احبار مثل حمل واحمال والحبر
بالفتح لغة فيه وجمعه حبور مثل فلس وفلوس واقتصر ثعلب
على الفتح وبعضهم انكر الكسر والمحبرة معروفة وفيها لغات
اجودها فتح الميم والباء والثانية ضم الباء مثل المادبة والمادبة والمـ
قبرة والمقبرة والثالثة كسر الميم لانها آلة مع فتح الباء والجمع
المحابر وحبرت الشيء حبرا من باب قتل زينته او حسنته والحبر بالكسر
اسم منه فهو محبور وحبرته بالتثقيل مبالغة والحبرة وزان عنبة
ثوب يماني من قطن او كتان مخطط يقال برد حبرة على الوصف وبرد حبرة
على الاضافة والجمع حبر وحبرات مثل عنب وعنبات قال الازهري
ليس حبرة موضعا او شيئا معلوما انما هو وشي معلوم اضيف الثوب
اليه كما قيل ثوب قرمز بالاضافة والقرمز صبغه فاضيف الثوب
الى الوشي والصبغ للتوضيح والحبر بفتحتين صفرة تعلو الاسنان وهو
مصدر حبرت الاسنان من باب تعب ونسوا الفعل والحبرة وزان ابل اسم
منه ولا ثالث لهما في الاسماء قال بعضهم الواحدة حبرة باثبات
التاء كما ثبتت في اسماء الاجناس للوحدة نحو تمرة ونخلة فاذا اخصب
فهو قلح فاذا اكب على اللثة حتى تظهر الاسنان فهو الحفر والحبارى
طائر معروف وهو على شكل الاوزة برأسه وبطنه غبرة ولون ظهره

وجناحه طويل السماني غالبا والجمع حبابير وحباريات على لفظه ايضا
حبس والحبرور وزان عصفور فرخ الحبارى الحبس المنع وهو مصدر حبسته
من باب ضرب ثم اطلق على الموضع وجمع على حبوس مثل فلس وفلوس
وحبسته بمعنى وقفته فهو حبيس والجمع حبس مثل بريد وبرد
واسكان الثاني في المخفف لغة ويستعمل الحبيس في كل موقوف
واحدا كان او جماعة وحبسته بالتثقيل مبالغة واحبسته بالالف
مثله فهو محبوس ومحبس وحبيس والحبسة في اللسان وزان غرفة
حبش وقفة ونقيض الطلاقة الحبش جيل من السودان وهو اسم
جمع ولهذا يصغر على حبيش وبه سمي ومنه فاطمة بنت ابي حبيش
حبط التي استحيضت والحبشة لغة فاشية الواحد حبشي حبط العمل
يحبط من باب تعب حبطا وحبوطا فسد وهدر وحبط يحبط من
باب ضرب لغة وقرئ بها في الشواذ وحبط دم فلان حبطا من باب تعب
حبق هدر واحبطت العمل والدم بالالف اهدرته حبق التي حبقا من باب
ضرب ضرطت ثم صغر المصدر وسمي به الرطب من التمر لرداءته
في حديث نهى عن الجعرور وعذق الحبيق ان يوخذا في الصدقة
عن الجيد قال ابو حاتم حدثنا الاصمعي قال سمعت مالك
ابن انس يحدث قال الابلح ضرب من الحبق الجعرور ولا مصران الفارة ولا عذق
احتبى ابن حبيق وفي الثاني عذق بن حبيق من باب ازار احتبى جمع ظهره
وقيل الاحتباء لابسه الازار ومنه كانت عائشة رضي الله تعالى عنها
في الصلاة تحتبي بازار يوقف الفقيه وقال ابن الاعرابي ابو كل شيء
حبل احكمه واحسن عمله يعني احتبكته الحبل مثل وهو
الجمع

الجمع حبال مثل سهم وسهام والحبل التي تشد جمعه حبول مثل فلس وفلوس
والحبل العهد والامان والتواصل والحبل من الرمل ما طال وامتد واجتمع
وارتفع وحبل العاتق وصلة ما بين العاتق والمنكب وحبل الوريد
عرق في الحلق والحبل اذا اطلق على اللام فهو جبل عرفة قال الشاعر
فراح بها من ذي المجاز عشية • يبادر اولى السابقات الى الحبل •
والحبال اذا اطلق مع اللام فجمع حبل عرفة ايضا قال الشاعر •
اما الحبال واما ذا المجاز واما في من سوق عكاظ فهم سيبا •
ووقع في تحديد عرفة تبرما جاور وادي عرنة الى الحبال وبالجيم
تصحيف وحبالة الصائد بالكسر والاحبولة بالضم مثله وشبه الشرك
ونحوه وجمع الاولى حبائل وجمع الثانية احابيل وحبلته حبلا من
باب قتل واحتبلته اذا صدته بالحبالة وحبلت البهيمة وهل المرأة
وكل بهيمة تلد حبلى من باب تعب اذا حملت الولد فهي حبلى ونسوة
حبلى والجمع حبليات على لفظها وحبالى وحبل الحبلة بفتح الجميع
ولد الولد الذي في بطن الناقة وغيرها وكانت الجاهلية تبيع اولاد
ما في بطون الحوامل فنهى الشرع عن بيع حبل الحبلة وعن بيع المضامين
والملاقيح وقال ابو عبيد حبل الحبلة ولد الجنين الذي في بطن الناقة
ولهذا قيل الحبلة بالهاء لانها انثى فاذا ولدت فولدها حبل بغير
هاء وقال بعضهم الحبل مختص بالآدميات واما غير الآدميات
من البهائم والشجر فيقال فيه حمل بالميم ورجل حنبل اي بطين ويقال
عظيم البطن ومنه ام حبين بلفظ التصغير ضرب من العظاء منتفخة
البطن ويقال لها حبينة ايضا مع الهاء قيل سميت ام حبين لعظم بطنها

آخر من الأحياز وهو الناحية به استثقالا قال الأزهري أم حبين من
حشرات الأرض تشبه الضب وجمعها حبينات وأما حبين ولم
تعد إلا مصغرة وتعريفه مثل ابن عرس وابن آوى إلا أنه
ترك صرفه وربما أدخلوا عليها الألف واللام فقالوا أم الحبين
حبا الصبي يحبو حبوا وحبا الشيء دنا ومنه حبا السهم إلى [حبا]
الغرض وهو الذي يزحف على الأرض ثم يصيب الغرض فهو حاب
وسهام حواب وحبوت الرجل حباء بالكسر والمد أعطيته الشيء
بغير عوض والاسم منه الحبوة بالضم وحبا الصبي يحبو حبيا من
باب رمى لغة قليلة واحتبى الرجل جمع ظهره وساقيه بثوب أو غيره
وقد يحتبي بيديه والاسم الحبوة بالكسر وحاباه محاباة
مأخوذ من حبوته إذا أعطيته الحاء والتاء وما يثلثهما
حتّ الرجل العرق ونحوه حتا من باب قتل أزاله وفي الحديث [حتت]
حتيه ثم اقرصيه قال الأزهري الحت أن يحك بطرف حجر أو عود
والقرص أن يدلك بأطراف الأصابع والأظفار دلكا شديدا
ويصب عليه الماء حتى تزول عينه وأثره وتحاتت الشجرة تساقطت
ورقها الحتف الهلاك قال ابن فارس وتبعه الجوهري [حتف]
ولا يبنى منه فعل يقال مات حتف أنفه إذا مات من غير ضرب
ولا قتل وزاد الصغاني ولا غرق ولا حرق وقال الأزهري لم
أسمع للحتف فعلا وحكى ابن القوطية يقال حتفه الله يحتفه
حتفا أي من باب ضرب إذا أماته ونقل العدل مقبول ومعناه أن
يموت على فراشه فيتنفس حتى ينقضي رمقه ولهذا خص الأنف

ومنه

ومنه يقال للسمك يموت في الماء ويطفو مات حتف أنفه وهذه
الكلمة تكلم بها أهل الجاهلية قال السموأل وما مات
منا سيد حتف أنفه حتم عليه الأمر حتما من باب ضرب أوجبه [حتم]
جزما وانحتم الأمر وتحتم وجب وجوبا لا يمكن إسقاطه وكانت
العرب تسمي الغراب حاتما لأنه يحتم بالفراق على زعمهم أي
يوجبه بنعاقه وهو من الطيرة ونهي عنه والحنتم فنعل الخزف
الأخضر والمراد الجرة ويقال لكل أسود حنتم والأخضر
عند العرب أسود الحاء والثاء وما يثلثهما حثثت [حثث]
الإنسان على الشيء حثا من باب قتل وحضضته عليه بعجز وذهب
حثيثا أي مسرعا وحثحثت البعير على العدو حثثته أو حركته
برجل أو غيره واستحثثته كذلك الحثمة وزان تمرة [حثم]
الرابية وقيل الأرض العالية وبه سميت المرأة وقيل أيضا
ومنه سهل بن أبي حثمة حثا التراب يحثوه حثوا [حثا]
ويحثيه حثيا من باب رمى لغة إذا أهاله بيده وبعضهم يقول
قبضه بيده ثم رماه ومنه فاحثوا التراب في وجهه وربما
يكون الأيدي لغة والحي بيروي وفي الحديث في الملة يكفيه أن يحثوا
ثلاث حثيات المراد ثلاث غرفات على التشبيه الحاء
والجيم وما يثلثهما حجبه حجبا من باب قتل منعه ومنه [حجب]
قيل للستر حجاب لأنه يمنع المشاهدة وقيل للبواب حاجب لأنه
يمنع من المشاكرة الدخول والأصل في الحجاب جسم حائل بين جسدين
وقد استعمل في المعاني فقيل العجز حجاب بين الإنسان ومراده

والمعصية حجاب بين العبد وربه وجمع الحجاب حجب مثل كتاب وكتب
وجمع الحاجب حجبة مثل كافر وكفرة والحاجبان العظمان فوق
حج العينين بالشعر واللحم قاله ابن فارس والجمع حواجب **حج** حجا
من باب قتل قصد فهو حاج هذا اصله ثم قصر استعماله في الشرع
على قصد الكعبة للحج او العمرة ومنه يقال ما حج ولكن دج
فالحج القصد للنسك والدج القصد للتجارة والاسم الحج بالكسر
والحجة المرة بالكسر على غير قياس والجمع حجج مثل سدرة وسدر
قال ثعلب قياسه الفتح ولم يسمع من العرب وبها سمي الشهر
ذو الحجة بالكسر وبعضهم يفتح في الشهر وجمعه ذوات الحجة
وجمع الحاج حجاج وحجيج واحججت الرجل بالالف بعثته ليحج والحجة
ايضا السنة والجمع حجج مثل سدرة وسدر والحجة الدليل والبرهان
والجمع حجج مثل غرفة وغرف وحاجه محاجة فحجه يحجه من باب
قتل اذا غلبه في الحجة وحجاج العين بالكسر والفتح لغة العظم الـ
المستدير حولها وهو مذكر وجمعه احجة وقال ابن الانباري
الحجاج العظم المشرف على غار العين والمحجة بفتح الميم جادة الطريق
حجر **حجر** عليه حجرا من باب قتل منعه التصرف فهو محجور عليه
والفقهاء يحذفون الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال ويقولون
محجور وهو سائغ وحجر الانسان بالفتح وقد يكسر حضنه
وهو ما دون ابطه الى الكشح وهو في حجره اي كنفه وحمايته
والجمع حجور والحجر بالكسر العقل والحجر حطيم مكة وهو المدار
بالبيت من جهة الميزاب والحجر القرابة والحجر الحرام وتثليث الحاء
لغة

لغة وبالمضموم سمي الرجل والحجر ايضا الفرس الانثى وجمعها حجور
واحجار وقيل الاحجار جمع الاناث من الخيل ولا واحد لها من لفظها
وهذا ضعيف لثبوت المفرد والحجرة البيت والجمع حجر وحجرات
مثل غرفة وغرفات في وجوهها والحجر معروف وبه سمي الرجل
قال بعضهم ليس في العرب حجر بفتحتين اسما الا اوس بن حجر واما
غيره فحجر وزان قفل واستحجر الطين صار صلبا كالحجر والحجرة فعلة
حجر من النقص والحجور ويقول بضم الحاء الحاف والمحجر مثال مجلس ما
ظهر من النقاب من الرجل والمراة من الجفن الاسفل وقد يكون من
الاعلى وقال بعض العرب هو ما دار بالعين من جميع الجوانب
وبدا من البرقع والجمع المحاجر وتحجرت واسعا ضيقته واحجرت
الارض جعلت عليها منارا واعلمت علمها في حدودها لحيازتها
مأخوذ من احتجرت حجرة اتخذتها وقولهم في الموات محجر
وهو قريب في المعنى من قولهم حجر عن البيع اذا وسم حولها
بعلم مستقر وبه جمع الى الاعلام **حجز** بين الشيئين حجز
حجزا من باب قتل فصل ويقال سمي الحجاز حجازا لانه فصل بين
نجد والسراة وقيل بين الغور والشام وقيل لانه احتجز بالجبال
واحتجز الرجل بازاره شده في وسطه وحجزة الازار معقده
وحجزة السراويل مجمع شده والجمع حجز مثل غرفة وغرف
الحجفة الترس من الجلد يطارق بين جلدين والجمع حجف وحجفات حجف
مثل قصبة وقصب وقصبات **الحجل** الخلخال بكسر الحاء والفتح
لغة ويسمى القيد حجلا على الاستعارة والجمع حجول واحجال حجل

مثل أحمر وحمراء وحمر وهي من محجل وهو الذي ابيضت قوائمه وجاوز
البياض الأرساغ إلى الوظيف أو نحوه لأنها موضع الحجل
فيه والتحجيل في الوضوء غسل بعض العضد وغسل بعض الساق مع
غسل اليد والرجل والحجل طير معروف الواحدة حجلة وزان قصبة
وقصبة وجمعت الواحدة أيضا على حجلى قاله ثعلب وهو حجام
أيضا مبالغة واسم الصناعة حجامة بالكسر والقارورة محجمة
بكسر الأول لأنها تمتص وتجمعه والمحجم مثل جعفر موضع
الحجامة ومنه شرب غسل المحاجم وحجمت البعير شددت فمه
بشيء وأحجمت عن الأمر بالألف تأخرت عنه وحجمت زيدا عنه
في التعدي من باب قتل عكس المتعارف قال أبو زيد أحجمت
عن القوم إذا أردتهم ثم هبتهم فرجعت وتركتهم المحجن
وزان مقود خشبة في طرفها اعوجاج مثل الصولجان قال
ابن دريد كل عود معطوف الرأس فهو محجن والجمع المحاجن والحجون
بوزان رسول جبل مشرف بمكة الحجا بالكسر والقصر حجا
العقل والحجا وزان الحصى الناحية والجمع أحجاء وقيل الحجا
والحجاب والستر الحاء والدال وما يثلثهما
الحدب يتحدب ما ارتفع عن الأرض قال تعالى وهم من حدب
كل حدب ينسلون ومنه قيل حدب الإنسان حدبا من باب تعب
إذا خرج ظهره وارتفع عن الاستواء فالرجل أحدب والمرأة
حدباء والجمع حدب مثل أحمر وحمراء وحمر والحديبية بئر
بقرب مكة على طريق جدة دون مرحلة ثم أطلق على الموضع

ويقال

ويقال بعضه في الحل وبعضه في الحرم ونقل الزمخشري عن
الواقدي أنها على تسعة أميال من المسجد وقال أبو العباس
أحمد الطبري في كتاب دلائل القبلة وحد الحرم من طريق
المدينة ثلاثة أميال ومن طريق جدة عشرة أميال ومن
طريق الطائف سبعة أميال ومن طريق العراق سبعة
أميال وأهل الحجاز يخففون قال الطرطوشي في قوله
تعالى إنا فتحنا لك فتحا مبينا هو صلح الحديبية قال وهي
بالتخفيف وقال أحمد بن يحيى لا يجوز فيها غيره وهذا
هو المنقول عن الشافعي وقال السهيلي التخفيف أعرف
عند أهل العربية قال وقال أبو جعفر النحاس سألت كل من لقيت
ممن أثق بعلمه من أهل العربية عن الحديبية فلم يختلفوا علي في
أنها مخففة ونقل البكري التخفيف عن الأصمعي أيضا
وأشار بعضهم إلى أن التثقيل لم يسمع من فصيح ووجهه
أن التثقيل بأنه إنما يكون في المنسوب نحو الإسكندرية نحو
الإسكندرية فإنها منسوبة إلى الإسكندر وأما الحديبية
فلا يعقل فيها النسبة وياء النسب في غير منسوب قليل
ومع قلته فهو موقوف على السماع والقياس أن يكون أصلها
حدباء بألف الإلحاق ببنات الأربعة فلما صغرت انقلبت
الألف ياء وقيل حديبية ويشهد لصحته قولهم لييلة
بالتصغير ولم يرد لها مكبر بصورة الأبنية لياء لأن المصغر
فرع المكبر ويمتنع وجود فرع بدون أصله فقدر أصله

ليحيى بن علي سنن الباب ومثله ما سمع مصغرا دون مكبره فالواجب تصغير
جملة وهنية اغيلمة واهيبية بغير ردها الى اغلمة واهبية ولم
ينطقوا به لما ذكرت بل بجمعه بنا مخبر عنه وقد تكلمت العرب
باسماء مصغرة ولم يتكلموا بمكبرها ونقل الزجاجي عن ابن قتيبة انها
حدث
اربعون اسما حدث الشيء حدوثا من باب قعد تجدد وجوده
فهو حادث وحديث ومنه يقال احدث به عيب اذا تجدد وكان
معدوما قبل ذلك وتتعدى بالالف فيقال احدثته ومنه محدثات
الامور وهي التي ابتدعها اهل الاهواء واحدث الانسان
احداثا والاسم الحدث وهو الحالة المنافية للطهارة اي الحدث
اذا صادف طهارة نقضها ورفعها وان لم يصادف طهارة فمن
شانه ان يكون كذلك حتى يجوز ان يجتمع على الشخص احداث
والحديث ما يتحدث به وينقل ومنه حديث رسول الله صلى الله
عليه وسلم وهو حديث عهد بالاسلام اي قريب عهد وحديثة
الموصل بليدة بقرب الموصل من جهة الجنوب على شاطئ دجلة
بالجانب الشرقي ويقال بينها وبين الموصل نحو اربعة عشر
ميلا وحديثة الفرات بلد على فرسخ من الانبار والحدث ان
يجي به ويقال للفتى حديث السن فان حذفت السن قلت حدث
حد
بفتحتين وجمعه احداث حدت المراة على زوجها تحد
وتحد حدادا بالكسر فهي حاد بغير هاء واحدت احدادا فهي
محد ومحدة اذا تركت الزينة لموته وانكر الاصمعي الثلاثي
واقتصر على الرباعي وحددت الدار حدا من باب قتل ميزتها
عن

عن مجاورتها ابن السكيت تحاديتها وحاددته حدادا خالفته والحد
في اللغة الفصل والمنع ومن الاول قول الشاعر
عشي •
• وجاعل الشمس حدا لا خفاء به • ومن الثاني حددته عن امري
اذا منعته فهو محدود ومنه الحدود المقدرة في الشرع لانها
تمنع من الاقدام ويسمى الحاجب حدادا لانه يمنع من الدخول والحد
والحديد معدن معروف وصانعه حداد واسم الصناعة
الحدادة بالكسر وحد السيف وغيره يحد من باب ضرب
حدة فهو حديد وحاد اي قاطع ماض ويتعدى بالهمزة والتضعيف
والتشديد فيقال احددته وحددته وفي لغة يتعدى بالحركة
فيقال حددته احده من باب قتل وسكين حديد وحاد
حدر
واحددت اليه النظر بالالف نظرت متاملا حدر الرجل
اللاز والاقامة والفراسة وحدر فيها وطلها حدرا من باب
قتل اسرع وحدرت الشيء حدرا من باب قعد انزلته من
الحدور وزان رسول وهو المكان الذي ينحدر منه والمكان ع
الانحدار موضع منحدر مثل الحدور واحدرته بالالف
لغة وحدرت العين حدارة عظمت واتسعت فهي حدرة •
حدس
حدس حدسا من باب ضرب اذا ظن ظنا مؤكدا وحدس
في الارض ذهب على غير هداية وحدس في السير اسرع احدق
القوم بالمكان احداقا احاطوا به وفي لغة حدق بحدق من
باب ضرب وحدق اليه النظر تحديقا شدد النظر اليه وحدقة
العين سوادها والجمع حدق وحدقات مثل قصبة وقصب

احترق

وقضبان وربما قيل حراق مثل رقبة ورقاب والحريقة البستان يكون عليه حائط بحيلة بحتر معقولة لان الحائط ما اي احاط ثم توسعوا حتى اطلقوا الحريقة على البستان وان كان بغير حائط والجمع الحرائق احترقت النار اشترحتها واحترم النجار اشترحته ايضا واحتدم الدم اشترت حمرته حتى يسواد او اشتر لزعه ويقال ايضا احرقته الشمس والنار حرقا من باب ضرب اذا اشترحتها عليه واحترم نمو حرقتا بالابل احرقوا حرقا احتثتها على السير بالحرا مثل غضبا وهو الغنا اللها وحرقته على كذا بحثته عليه وتحرقت الناس القران طلبت الخطا ما عندهم ليجي به اينا فيها وهو في الحرفوش فوق التمم الذي يعلى الناس بقوم مانوا قوما مثل فوبي او مثل واحرهشم والحراة ممموز مثل عنبة لطائر خبيث والجمع حزوه الها وحزان ايضا مثل غزلان

حذ

الحما والذال المعجمة يشتثمها حذذته حذا من باب مثل قطعته والاحذ المقطوع الذنب وقال الخليل الاحذ الاملس

حذر

الذي ليس له مستمسك لشيء يتعلق به والانثى حذا حذر حذرا من باب تعب واحتذر واحترز كلها بمعنى واستعد وتاهب ويتعدى فيقال حذرته حذرا والاسم الحذر مثل حمل وحذر وحذر الشيء اذا الخائف بالشيء ومحذور له مخوف وحذر الشيء محذره والمحذورة البلاء وبها كنوا ومنه ابو محذورة المؤذن

حذف

حذفته حذفا من باب ضرب قطعته وقال ابن فارس حذفت راسه

بالسيف

٦١

بالسيف قطعت منه قطعة وحذف في قوله او حذف راس ع فيه وحذف الشيء حذفا ايضا اسقطه ومنه يقال حذف من شعره ومن ذنب الدابة اذا اقص منه وحذف بالتثقيل مد العبد وكل شيء اخذته من نواحيه حتى سويته بقد حذفته وقال في الاحيا التحذيف من الى اس ما يعتاد النسا تحذيف الشعر عنه وهو الشعر الذي يقع في جانب الوجه مقصا وضع طرف خيط على راس الاذن والطرف الثاني على زاوية الجبين والحذف غنم سود صغار الواحدة حذفة مثل قصب وقصبة وبعضهم

حزق

الواحدة سميت الى جرحيرتها حرقت الى حلته منعته من باب ضرب وتعب حرقا مثل تيسها وعي بعو امضها ودفاد ودفا يقطا وحزق الخل حزوقا من باب ضرب وحزقها اشتهدت حموضته بلذع اللسان حززته حزا من باب ضرب قطعته وحزم في مشيه اسرع وكل شيء اسرعت فيه فقد حزمته وهنه اذا الذنب سل واذا اقصى فاحزم حزرته حرزه حزرا وحاذيته محاذاة وحزا من باب قاتل هو الموازاة ويقال رجع ير به حزوا اذنيه وحزا اذنيه ايضا واحتزت به اذا اقتربت به في امور وحزوت النعل بالنعل مدورته ايضا وقطعتها على مثالها وقدرها ودار بحزا دار وقوله في التنبيه وحذا دار العباس فالمراد العرض الشافعي بعنا المسجد ودار العباس وكان صاحب التنبيه اراد وحزاء دار العباس كما صرح به بعض الايمة موافقة

للفقه الشافعي يعني المسجد ودار الجاسر وكان صاحب التنبيه
اراد وجوار دار الجاسر كما صرح به بعض الائمة موافقة للفقه
الشافعي فسقطت الى امن الكتابة والجرا مثل كتاب النعل
وما وضع عليه اليمين من خرعه والرواية من جامعه والجميع احجرة
مثل كساء واكسية ويقال في الناقة الفالة معها حجرا وكنا وسعة
وسبعا وشا والحجر الحجب لانها تمتنع به من صغار السباع والسقا
جمع سقاء عن الماء **الحا والرا وما يثلثهما** حرب
حربا من باب تعب اخذ جميع ماله فهو حريب وحرب بالبنا للمفعول
كذلك فهو محروب والحرب المقاتلة والمنازلة مؤنثة ولفظها
انثى يقال قامت الحرب على ساق اذا اشتد الامر وصعب الخلاص
وقد تذكر ذهابا الى معنى القتال فيقال حرب شديد وتصغيرها
حريب والقياس بالهاء وانما سقطت لئلا يلتبس بمصغر الحربة
التي هي كالرمح ودار الحرب بلاد الكفر الذين لا صلح لهم مع الم
المسلمين وتجمع الحربة على حراب مثل كلبة وكلاب ورجل حرب
محاربة وحرب ونه من اسماء الرجال وضم ونه الولعط حرب
كما ضم الرجمي نحو سيبويه ونفطويه والحرباء ممدود يقال
يبرز كأم حبين ويقال الحربا من العظا يستقبل الشمس وتدور
معها كيفما دارت ويتلون الوانا والجمع الحرابي بالتشديد
والمحراب صدر المجلس ويقال هو اشرف المجالس وهو حيث يجلس
الملوك والسادات والعظماء ومنه محراب المصلي ويقال محراب
المصلي ماخوذ من المحاربة لان المصلي يحارب الشيطان ويحارب
نفسه

نفسه باحضار قلبه وقد يطلق على الغرفة ومنه عند بعضهم
فخرج على قومه من المحراب اي من الغرفة **حرث** الرجل المال
حرثا من باب قتل جمعه فهو حارث وبه سمي الرجل وحرث
الارض حرثا اثارها للزراعة فهو حراث ثم استعمل المصدر
اسما وجمع على حروث مثل فلس وفلوس واسم الموضع محرث وزان
جعفر والجمع المحارث وقوله تعالى نساؤكم حرث لكم مجاز
على التشبيه بالمحارث شبهت النطفة التي تلقى في ارحامهن
للاستيلاد بالبذور التي تلقى في المحارث للاستنبات وقوله انى
شئتم اي من اي جهة اردتم بعد ان يكون المأتي واحدا
وهو الحرث موضع النبت **حرج** صدره حرجا من باب تعب ضاق
حرج
وحرج اي حل الاثم وصدر حرج ضيق ورجل حرج اثم وتحرج الانسان
تحرجا هذا مما ورد لفظه مخالفا لمعناه والمراد فعل فعلا جانب
به الحرج كما يقال تحنث اذا فعل ما يخرج به عن الحنث قال ابن الاعرابي
للعرب افعال تخالف معانيها الفاظها قالوا تحرج وتحنث
وتاثم وتهجد اذا ترك الهجود ومن هذا الباب ما ورد بلفظ الدعاء
ولا يراد به الدعاء بل الحث والتحريض كقوله تربت يداك
وعقرى وحلقى وما اشبه ذلك **حرد** حردا مثل غضب
غضبا وزنه ومعناه وقد يسكن المصدر قال ابن الاعرابي ابو والسـ
والسكون اكثر وحرد حردا بالسكون قصد وحرد البعير حردا
بالتحريك اذا يبس عصبه خلقة او من عقال ونحوه فيخبط اذا
مشى فهو احرد والحرد بضم الحاء وسكون الراء قرحة من عصب

تلقى على خشب السقف كلمة نبطية والجمع الحوادر وعن الليث
انه يقال حردية فارسي وهي قضبان تضم بطاقات علونه بكافات
من الكرم يرسل عليها قضبان الكرم وهذا يقتضي ان يكون الحردية
عربية وقد منعها ابن السكيت فقال لا يقال حردية الحرذون
قيل بالدال وقيل بالذال وعن الاصمعي وابن دريد وجماعة انه
حائة لا يعرف حقيقتها ولكن الاعرابي عنها جماعة بانشادانه من
دواب الصحاري ورعي الضباب انه دويبة تشبه الحرباء موشاة بالوان
ونقط ويكون بناحية مصر والضب ان كان مثل ما الضب تركان
ومنهم من يجعل النون زائدة ومنهم من يجعلها اصلية والجمع
الحراذين وقيل هو ذكر الضب الحر بالكسر فرج
المراة والاصل حرح بحذف الحاء التي هي لام الكلمة ثم عوض منها
راء وادغمت في عين الكلمة وانما قيل ذلك لانه يصغر على حريح
ويجمع احراح والتصغير وجمع التكسير يردان الكلمة الى اصولها
وقد يستعمل استعمال يد ودم من غير تعويض قال الشاعر
كل امرئ يحمي حره • اسوده واحمره •
والحر بالضم من الرمل ما خلص من الاختلاط بغيره والحر من الرجال
خلاف العبد ماخوذ من ذلك لانه خلص من الرق وجمعه احرار
ورجل حر بين الحرية والحرورية بفتح الحاء وضمها وحر يحر
من باب تعب حرارا بالفتح صار حرا قال ابن فارس ولا يجوز فيه
الا هذا البناء ويتعدى بالتضعيف فيقال حررته تحريرا اذا
اعتقته والانثى حرة وجمعها حرائر على غير قياس ومثلها شجرة

مرة

مرة وشجر مرائر قال السهيلي ولا نظير لهما لان باب فعلة
ان يجمع على فعال مثل ظبية وظباء وانما جمعت حرة على حرائر
لانها بمعنى كريمة وعقيلة فجمعت كجمعها وجمعت مرة على
مرائر لانها بمعنى خبيثة الطعم فجمعت كجمعها والحربية واحرة
الحربي وهو الذي يسمى وساق حر ذكر القماري والحر بالفتح خلاف
البرد يقال حر اليوم والطعام يحر من باب تعب والاسم الحرارة
فهو حار وحرت النار تحر من باب تعب توقدت واستعرت والحرة
بالفتح ارض ذات حجارة سود والجمع حرار مثل كلبة وكلاب
والحرور وزان رسول الريح الحارة قال الفراء تكون ليلا ونهارا
وقال ابو عبيدة اكثر ما تكون الحرور بالنهار والسموم بالليل
وقال ابو عمرو بن العلاء الحرور بالليل والسموم بالنهار والحرور
مؤنثة وقولهم ولّ من تولى قارها اي ولّ صعاب الامر من تولى
نفعها والحرير الابريسم المطبوخ وحروراء بالمد قرية بقرب
الكوفة ينسب اليها فرقة من الخوارج كان اول اجتماعهم
بها وتعمقوا في امر الدين حتى مرقوا منه ومنه قول عائشة
احرورية انت معناه اخارجة عن الدين بسبب التعمق في
السؤال الحرز المكان الذي يحفظ فيه والجمع احراز
مثل حمل واحمال واحرزت المتاع جعلته في الحرز ويقال حرز
حريز للتاكيد كما يقال حصن حصين واحترز من كذا اذا تحفظ
وتحرز مثله واحرزت الشيء احرزه اذا ضممته ومنه قولهم
احرز قصب السبق اذا سبق اليها وضمها حرس

يحرسه من باب قتل حفظه والاسم الحراسة فهو حارس والجمع حرس
وحراس مثل خادم وخدم وخدام وحرس السلطان أعوانه جعل
علما على الجمع لهذه الحالة المخصوصة ولا يستعمل له واحد من
لفظه ولهذا نسب إلى الجمع فقيل حرسي ولو جعل الحرس هنا
جمع حارس لقيل حارسي في الواحد ولا يقال حارس إلا إذا ذهب به
إلى معنى الحراسة دون الجنس وحريسة الجبل الشاة يدركها الليل
قبل رجوعها إلى المراح وإنما قيل حريسة من الجبل قال ابن فارس وفي
حريسة الجبل تفسيران فبعضهم يجعلها السرقة نفسها فيقال
حرس حرسا من باب ضرب إذا سرق وبعضهم يجعل الحريسة بمعنى
المحروسة ويقول ليس فيما يحرس بالجبل قطع لأنه ليس بموضع
حرز قال الفارابي واحترس أي سرق من الجبل وقال ابن السكيت
أيضا الحريسة السرقة ليلا ومن جعل حرس بمعنى سرق قال
البعض من الأفعال واحترست منه تحفظت منه وتحرست مثله
حرص القصار الثوب حرصا من باب ضرب وقتل شقه
ومنه قيل شجة حارصة تشق الجلد حارصة وحرص عليه حرصا من
باب ضرب إذا اجتهد والاسم الحرص بالكسر وهو حريص على الشيء من
باب ضرب أيضا وحرص حرصا من باب تعب لغة إذا رغب رغبة
مذمومة حرض حرضا من باب تعب أشرف على الهلاك
بفتحتين تسمية بالمصدر مبالغة وحرضته على الشيء تحريضا
والحرض بفتحتين الأشنان الحرف من هذا مال عنه ويقال
المحارف الذي حورف كسبه فيميل به عنه كتحريف الكلام يعدل

به

٨٢

به عن جهته وقوله تعالى إلا متحرفا لقتال إلا مائلا لأجل القتال لا مائلا هزيمة فإن
ذلك معدود من الكبائر لأنه قد يكون لضيق المجال فلا
يتمكن من الجولان فينحرف للمكان المتسع ليتمكن من
القتال وحرفت الشيء عن وجهه حرفا من باب قتل والتشديد
مبالغة تغيير له وحرف لعياله يحرف أيضا كسب والاسم الحرفة
بالضم واحترف مثله والاسم منه الحرفة بالكسر وأحرف
إحرافا إذا نما ماله وصلح بفتحتين والحرف بالضم حب
كالخردل الحبة حرفة وقال الصغاني الحرف حب الرشاد
ومنه يقال للشيء حريف للذي يلذع اللسان بحرافته والحريف
المعامل وجمعه حرفاء مثل شريف وشرفاء وحروف المعجم تجمع
على حروف وأحرف قال الفراء وابن السكيت وجميعها مؤنثة ولم
يسمع التذكير فيها في شيء من الكلام ويجوز تذكيرها في
الشعر وقال ابن الأنباري التأنيث في حروف المعجم عندي
على معنى الكلمة والتذكير على معنى الحرف وقال الشارع
الحروف مؤنثة إلا أن تجعلها أسماء فعلى هذا يجوز أن يقال
هذا جيم وهذه جيم وما أشبهه وقول الفقهاء تبطل الصلاة
بحرف مفهم هذا لا يتأتى إلا أن يكون فعل أمر اعتلت فاؤه
ولامه ويسمى اللفيف المفروق نحو إذا أمرت من وقى ووفى
مضارعه يقي ويفي فيحذف حرف المضارعة وتحذف اللام لمكان
الجزم فيبقى ق و ف من الوقاية والوفاية وشبه ذلك وقولهم
حرفا أبوكا أخوكا المعتلان جملاتي أعلى أنثه بولين منه

جملين ثم ان احد الجملين نزى على امه ونزى اخته من ابيه فولدت منه
ناقة يعني الناقة الثانية التي الموصوفة في بيت زهير باحد الجملين
الاخوين ابوها لانه ولدها وهو ايضا اخوها من امها والجمل
الاخر عمها لانه اخو ابيها وهو ايضا خالها لانه اخو امها
وحرف الجبل اعلاه المحدد وجمعه حرف وزان عنب ومثل طل
وطلل قال الفرا او ما تماثلك لشبهها والحرف الوجه والطريق
ومنه نزل القر . ان على سبعة احرف وحروف الفم البا والواو
والتا وغير ذلك من زبد لا يعدل وحرفا الفوق من السهم الجانبان
الذان فيه موضع الوتر بينهما ويقال للشي الشي حان احرقته احرق
النار احراقا ويتعدى بالحرف فيقال احرقه بالنار وحرقته في
وحرق وحرق تحرق يقال اذا اكل الاحر اي واحرقه باللسان
اذا عابه وتنقصه مثل قوله وجرح اللسان كجرح اليد
والحرق بفتحتين اسم من احرق اي النار ويقال النار نفسها
واحرق الشي بالنار وتحرق الحركة خلاف السكون حرك
يقال حرك حركا وزان شرف شرفا وكرم كرما والحركة
واحرك منه واللام فيه احرك بالضم وحركته فتحرك والحق اي
مثل سلام الحركة والحاركان ملتقى الكتفين حرم الشي حرم
بالضم حرما وحرما مثل عسر وعسر امتنع فعله وزاد ابن القوطية
حرمة بضم الحاء وكسر نا وحرمت الصلاة من باب قرب وتعب
حراما وحرما امتنع فعلها ايضا وحرمت الشي . من باب وباسم
المفعول سمي الشهر الاول من السنة والا خلوا عليه الالف
واللام

واللام لجمعا للصفة في الاصل وجعلوهما علما بهما مثل النجم والدبران
ونحوه ولا يجوز دخولهما على غيره من الشهور وعند قوم
وعند قوم يجوز على صفر وشوال وجمع المحرم محرمات وسمع
احرمه بمعنى حرمه والممنوع يسمى حراما تسمية بالمصدر
وبه سميت ام حرام وقد يقصر فيقال حرم مثل زمان
وزمن والحرم وزان جمل لغة في الحرام ايضا والحرمة بالضم اسم
من الاحترام مثل الفرقة من الافتراق والجمع حرمات مثل غرفة
وغرفات وشهر حرام وجمعه حرم بضمتين والاشهر الحرم
اربعة واحد فرد وثلاثة سرد وهي رجب وذو القعدة وذو
الحجة والمحرم والبيت الحرام والمسجد الحرام والبلد الحرام اي لا يحل
انتهاكه ويقال ذو رحم محرم اي لا يحل نكاحه فقال
الجوهري وقال الازهري المحرم ذات الرحم في القرابة التي لا يحل
تزوجها ويقال ذو رحم محرم فيجعل محرم وصفا للرحم لان الرحم
مذكر ومن وصفه بمذكر كانه قيل ذو النسب محرم والمصاهرة
ايضا ذات رحم محرم قال الشاعر •
• وجارة البيت اراها محرما • كما براها الله الا انما •
• مكارم السعي لمن تكرما • اي اجعلها محرمة كما جعلها
الله تعالى لا وقوله التي حرم بنصب ورفعها محرم لان المؤنث
لا يوصف بمذكر ويجعل محرما صفة للمضاف وشذ واوذا اي
على معنى الشخص وكانه قيل شخص ذي محرم فيجعلون هذه صفة
تقدمها بمذكر ايضا ومحرم بمعنى حرام والحرمة ايضا المهابة والجمع

محرم مثل غرفة وغرف والمحرمة بفتح الراء وضمها الحرمة التي لا
يحل انتهاكها والمحرم وزان جعفر مثله والجمع المحارم وحرم
مكة والمدينة معروف والنسبة اليه حرمي بكسر الحاء وسكون
الراء على غير قياس يقال رجل حرمي وامرأة حرمية وسهام
حرمية قال الشاعر

مرهونة حرمية قالت ومن لحقوا • نزع تحققكم من يشته اذما •

وقال اخر •

لانا ونرلحي حرمي رزبه • يوم وان الحي يرجع النار •

وقال الازهري قال الليث اذا نسبوا غير الناس نسبوا على
ابنيه من غير تغيير فقالوا ثوب حرمي يريدون ثوبها قال المحبيه على
الاهل واحرم الشخص نوى الدخول في حج او عمرة ومعناه ادخل
نفسه في شيء حرم عليه به ما كان حلالا له وهذا كما يقال
انجد اذا اتى نجدا واتهم اذا اتى تهامة ورجل محرم وجمعه
محرمون وامرأة محرمة وجمعها محرمات ورجل وامرأة حرام ايضا
وجمعه حرم مثل عناق وعنق واحرم دخل الحرم واحرم دخل في
الشهر الحرام وفي الحديث كنت اطيب رسول الله صلى الله عليه وسلم
لحله وحرمه اي وقت احرامه وحريم الشيء ما حوله من حقوقه
ومرافقه سمي بذلك لانه يحرم على غير مالكه ان يستبد
بالانتفاع به وحرمت زيدا كذا احرمه من باب ضرب يتعدى
الى مفعولين حرمانا بكسر الحاء وكسر الراء وحرمانا وحرمة
بالكسر بفتح وم واحرمته بالالف لغة فيه الحرمل حرمل
من نبات

من نبات البادية له حب اسود وقيل حب كالسمسم حرن حرن
الدابة حرونا من باب قعد وحرانا بالكسر بضم وزوزان
رسول وحرن وزان قرب لغة فيه تحرى الشيء قصده حرى
ونحو تحرى الامر طلب احرى الامرين وهو اولاهما وزيد حرى
ان يفعل كذا بفتح الراء مقصور فلا يثنى ولا يجمع ويجوز
حري على فعيل فيثنى ويجمع فيقال حريان واحرياء وربع
التكثير بتشديد الحاء النحو ويثنى ويجمع وحراء وزان كتاب
جبل بمكة يذكر ويؤنث قاله الجوهري واقتصر في الجمهرة
على التأنيث وهو مقابل ثبير الحما والى ابو هما
بيلتشما الحسن الطائفة من الناس والجمع احزاب حزب
وتحزب القوم صاروا احزابا ويوم الاحزاب هو يوم الخندق
والحزب الورد يعتاده الشخص من صلاة وقراءة وغير ذلك
والحزب النصيب وحزبهم امر حزبهم من باب قتل اصابهم
حزرت الشيء حزرا من باب ضرب وقتل قدرته وفيه حزر
حزرت النخل اذا خرصته وحزرة المال خياره والجمع حزرات
مثل سجدة وسجدات وقد يسكن في الجمع على توهم الصفة
وتطلق الحزرة على الذكر والانثى وحزرة بنفسه
الى اي على ان ابن قيل سميت به لانها حاجتها يحرزها اي
يصونها من الابتذال حززت الخشبة حزا من باب قتل حز
قطعتها والحز القطع وحزة السير او بل فتل الحجزة ويقال
الحزة العضو والحزة القطعة من اللحم تقطع طولا والجمع

حزة مثل غرفة وغرف **حزمت** الرزمة حزما من باب ضرب شددتها — حزم
بالحزام وجمعه حزم مثل كتاب وكتب وبالحزام سمي ومنه حكيم
ابن حزام وحزم فلان رأيه حزما أيضا أتقنه وحزمت الشيء حزما
جعلته حزمة والجمع حزم مثل غرفة وغرف **حزن** — حزن
حزنا من باب تعب والاسم الحزن بالضم فهو حزين ويتعدى في
لغة قريش بالحركة يقال حزنني الأمر يحزنني من باب قتل
قاله ثعلب والأزهري وفي لغة تميم بالألف ومثل الأزهري
باسم الفاعل والمفعول في اللغتين على بابهما ومنع أبو زيد
استعمال الماضي من الثلاثي فقال لا يقال حزنه وإنما يستعمل
المضارع من الثلاثي فيقال يحزنه والحزن ما غلظ من الأرض
وهو خلاف السهل والجمع حزون مثل فلس وفلوس **حزوت** — حزا
النخل حزوا وحزيته حزيا بالخرص إذا خرصته واسم الفاعل
حاز مثل قاض **الحساب والحسبان وما يتعلق بهما حسبت** — حسب
المال حسبا وحسبة بالكسر وحسبانا بالضم وحسبت زيدا
قائما أحسبه من باب تعب في لغة جميع العرب إلا بني كنانة
فإنهم يكسرون المضارع مع كسر الماضي على غير قياس
حسبانا بالكسر بمعنى ظننت ويقال احتسب درهما أي
كما قالوا أحسبني الشيء بالألف أي كفاني والحسب بفتحتين — فايدة
ما يعد من المآثر وهو مصدر حسب وزان شرف شرفا وكرم
كرما قال ابن السكيت الحسب والكرم يكونان في الإنسان وإن
لم يكن في آبائه شرف ورجل حسيب كريم بنفسه قال وأما
المجد

المجد والشرف في آبائه يريد بهما الشخص إلا إذا كانا فيه وفي آبائه
وقال الأزهري الحسب الشرف الثابت له ولآبائه قال وقوله
عليه الصلاة والسلام تنكح المرأة لحسبها أحوج أهل العلم
إلى معرفة الحسب لأنه مما يعتبر في مهر المثل فالحسب الفعال
للشخص ولآبائه مأخوذ من الحساب وهو عد المناقب لأنهم
كانوا إذا تفاخروا حسب كل واحد مناقبه ومناقب آبائه
ومما يشهد لقول ابن السكيت قول الشاعر

ومن كان ذا نسب كريم ولم يكن • له حسب كان اللئيم المذمما •

فجعل الحسب فعال الشخص مثل الشجاعة وحسن الخلق والجود
ومنه قوله حسب المرء دينه وقولهم يجزى المرء على حسب
عمله أي على مقداره والحسبان بالضم سهام قصار يرمى
بها عن القسي الفارسية الواحدة حسبانة وقال الأزهري
الحسبان مرام صغار لها نصال دقاق وقد يرمى بها جماعة
فيكون في جوف قصبة فإذا نزع في القصبة خرجت الحسبان
كأنها قطعة مطر فلا تمر بشيء إلا عقرته واحتسب
فلان ابنه إذا مات كبيرا فإن كان صغيرا قيل افترطه واحتسب
واحتسب الأجر على الله تعالى ادخره عنده ولا يرجو ثواب
الدنيا والاسم الحسبة بالكسر واحتسبت بالشيء اعتددت
به قال الأصمعي وفلان حسن الحسبة في الأمر أي حسن
التدبير والنظر فيه وليس هو من احتساب الأجر فإن احتساب
الأجر جعل الله تعالى لا للغير **حسرت** على الشيء حسرة — حسر

النعمة حسدا بفتح السين اكثر من سكونها يتعدى الى الثاني
بنفسه وبالحرف اذا كنت تشتهي زوالها عنه واما
الحسد على الشجاعة ونحوها فهو الغبطة وفيه معنى
التعجب وليس فيه تمني زوال ذلك عن المحسود فان تمناه فهو
القسم الاول وهو حرام والفاعل حاسد وحسود والجمع
حساد وحسدة **حسر** عن ذراعه حسرا من باب ضرب حسر
وقتل كشف وفي المطاوعة فانحسر وحسرت المراة ذراعها
وخمارها من باب ضرب كشفته فهي حاسر بغير هاء وانحسر
الظلام وحسر البصر حسورا من باب قعد كل لطول مدى ونحوه
فهو حسير وحسر الماء نضب عن موضعه وحسرت على الشيء
حسرا من باب تعب والحسرة اسم منه وهي التلهف والتأسف
وحسرته بالتثقيل اوقعته في الحسرة وباسم الفاعل سمي
وادي محسر وهو بين منى ومزدلفة سمي بذلك لان فيل
ابرهة كل فيه واعيى فحسر اصحابه بفعله واوقعهم في الحسرات
الحس والحسيس الصوت الخفي وحسه حسا فهو حسس
حسيس مثل قتله قتلا فهو قتيل وزنا ومعنى واحس
الرجل الشيء احساسا علم به يتعدى بنفسه مع الالف
قال تعالى فلما احس عيسى منهم الكفر وربما زيدت
الباء فقيل احس به على معنى شعر به وحسست به من باب قتل
لغة فيه والمصدر الحس بالكسر تتعدى بالباء على معنى شعر
ايضا ومنهم من يخفف الفعلين بالحذف فيقول احسته وحسته

به

٨٨

وحست به ومنهم من يخفف فيهما بابدال السين ياء فيقول حسيت
واحسيت بالخبر من باب تعب ويتعدى بنفسه فيقال حسست
الخبر من باب قتل فهو محسوس وتحسسته تطلبته ورجل
حساس للاخبار كثير العلم بها وحواس الانسان مشاعره
الخمس السمع والبصر والشم والذوق واللمس الواحدة حاسة
مثل دابة ودواب وحسان اسم رجل يجوز ان يكون ماخوذا
من الحس فيكون النون زائدة ويجوز ان يكون من الحسن فتكون
النون ثابتة وعلى المعنيين ينبني الصرف وعدمه **حسمه**
حسما من باب ضرب فانحسم بمعنى قطعته فانقطع وحسمت حسم
العرق على حذف مضاف والاصل حسمت دم العرق
اذا قطعته ومنعته السيلان بالكي بالنار ومنه قيل للسيف
حسام لانه قاطع لما ياتي عليه وقولهم حسما للباب اي قطعا
للوقوع قطعا كليا **حسن** الشيء حسنا فهو حسن وسمي به
ومصغره والانثى حسنة وبها سمي ايضا ومنه شرحبيل بن حسنة حسن
وامراة حسناء ذات حسن ويجمع الحسن صفة على حسان وزان
جبل وجبال واما في الاسم فيجمع بالواو والنون واحسنت
بمعنى الحسن كما قيل اجاد اذا فعل الجيد واحسنت الشيء
عرفته واتقنته **حسوت** المرق وغيره احسوه
حسوا والحسوة بالضم ملء الفم مما يحسى والجمع حسى حسو
وحسوات مثل مدية ومدى ومديات والحسوة بالفتح
قيل لغة وقيل مصدر فيقال حسوت حسوة بالفتح كما يقال

في بيته ضيعة وفي الاناء حسوة بالضم والحسو على فعول مثل رسول
والحساء مثل سلام الطبيخ الرقيق يحسى قال ابن قتيبة وقد
وحسو الطاير الما يحسوه حسوا ولا يقال فيه شرب ومن امثالهم
يوم كحسو الطير يشبه بحسو الطير الماء في سرعة انقضايه
لقلته وقال الازهري عن العرب تقول نومه كحسو الطير اذا نام
حشر — نوما قليلا الحاء والشين وما يثلثهما حشرت
القوم حشرا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب اذا جمعتهم
حشد — وحشروا هم يستعمل لازما ومتعديا حشدتهم حشدا من
باب قتل جمعتهم ومن باب ضرب لغة وبالاولى قرا السبعة
ويقال الحشد الجمع مع سرعة والمحشد موضع الحشد والحشرة
الدابة الصغيرة من دواب الارض والجمع حشرات مثل قصبة
وقصبات وقيل الحشرة الفار والضباب واليرابيع والحشر
مثل فلس بمعنى المحشور كما قيل ضرب الامير اي مضروبه ومنه
قولهم الاموال الحشرية اي المحشورة وهي المجموعة
حش — الحش البستان والفتح اكثر من الضم وقال ابو حاتم يقال
لبستان النخل حش والجمع حشان وحشاش وقولهم بيت الحش
مجاز لان العرب كانوا يقضون حوايجهم في البساتين فلما
اتخذوا الكنف وجعلوها خلفا عنها اطلقوا عليها ذلك الاسم
قال الفارابي الحش البستان ومن ثم قيل للمخرج الحش وقال
في مختصر العين الحشة الربى والمحش مخرج والحش المخرج اي مخرج
الغايط ويكون حقيقة والحشاشة بقية الروح في المريض
وقد

٨٩

وقد تحذف الهاء فيقال حشاش والحشيش اليابس من النبات
فعيل بمعنى مفعول قال في مختصر العين الحشيش اليابس من العشب
وقال الفارابي الحشيش اليابس من الكلا فالخلا ولا يقال للرطب
حشيش وحششته حشا من باب قتل قطعته بعد جفافه
فهو فعيل بمعنى مفعول والقت الناقة ولدها حشيشا اذا يبس
في بطنها واحشت اللحمة بالالف اذا يبست واحشت اليد
بالالف ايضا اذا يبست فصارت كانها حشيش يابس وحش
الجني والبيت حشا من باب قتل كنسه وقول بعضهم يحرم على
المحرم قطع الحشيش ليس على ظاهره فان الحشيش هو
اليابس ولا يحرم قطعه وانما يحرم قلعه واما الرطب فيحرم قطعه
وقلعه فالوجه ان يقال يحرم قطع الخلا وقطعه وقلع الكلا
حشف — لا قطعه الحشف اردا التمر وهو الذي يجف من غير
نضج ولا ادراك فلا يكون له لحم الواحدة حشفة واحشفت النخلة
بالالف صار تمرها حشفا واستحشفت الاذن يبست واسـ
واستحشف الانف يبس غضروفه ويعدم الحركة الطبيعية
والحشفة راس الذكر الحشم خدم الرجل قال ابن
السكيت هو كلمة في معنى الجمع ولا واحد لها من لفظها ور
وفسرها بعضهم بالعيال والقرابة ومن يغضب له اذا اصابه
امر وحشم حشما من باب تعب اذا غضب ويتعدى بالالف
فيقال احشمته وبالحركة ايضا فيقال حشمته حشما
من باب ضرب وحشم خجل وزنا ومعنى ويتعدى بالالف

يقال احشمته واحتشم اذا غضب واذا استحيى ايضا والـ
والحشمة بالكسر اسم منه وقال الاصمعي الحشمة الغضب
فقط وقال الفارابي حشمته واحشمته بمعنى وهو ان

حشا

يجلس اليك فتؤذيه وتغضبه الحشا مقصور المعا والجمع
احشا مثل سبب واسباب والحشا الناحية والحشوة بضم
الحا وكسرها الامعا ايضا واخرجت حشوة الشاة اي جوفها
وحشوت الوسادة وغيرها بالقطن احشوا حشوا فهو
محشو وحاشية الثوب جانبه والجمع الحواشي وحاشية
النسب كانه ماخوذ منه وهو الذي يكون في جانبه كالعم
وابنه وحاشية المال جانب منه غير معين وحاشى فلان بالجر
والنصب ايضا كلمة استثنا يمنع العامل من يتناوله الحصا

حصب

والحصاة وما يشتق منهما الحصبا بالمد صغار
الحصا وحصبته حصبا من باب ضرب وفي لغة من باب قتل
رميته بالحصباء وحصبت المسجد وغيره بسطته بالحصباء
وحصبته بالتشديد مبالغة فهو محصب بالفتح اسم مفعول
ومنه المحصب موضع بمكة على طريق منى ويسمى الحصبا
والمحصب ايضا موضع الجمار بمنى والحصب بفتحتين ما يلقى في الوقود
من الحطب والحصبة وزان كلمة واسكان الصاد لغة بثر يخرج

حصد

بالجسد ويقال هو الجدري حصدت الزرع حصدا من باب
ضرب وقتل فهو محصود وحصيد وحصد بمعنى وهذا اوان
الحصاد والحصاد واحصد الزرع بالالف واستحصد اذا حان
حصاده

٩٠

حصاده فهو محصد ومستحصد بالكسر اسم فاعل والمحصد موضع

حصر

الحصاد وحصدهم بالسيف استاصلهم حصره العدو حصرا
من باب قتل احاطوا به ومنعوه من المضي لامره وقال ابن السكيت
وثعلب حصره العدو في منزله حبسه واحصره المرض بالالف
منعه من السفر وقال الفرا هذا هو كلام العرب وعليه اهل
اللغة وقال ابن القوطية وابو عمرو الشيباني حصره العدو
والمرض واحصره كلاهما بمعنى حبسه وحصرت الحق ما في المال
والاهل حصرا فسمة المال في الحرم لان المنع لا يقع عليهم
بل على غيرهم من مشاركيهم لهم في المال ولكن جا على وجه
القلب كما قيل ادخلت القبر الميت وحاصرته محاصرة وحصارا
وحصر الصدر حصرا من باب تعب ضاق وحصر القارئ منع القراءة
فهو حصر والحصور الذي لا يشتهي النسا وحصير الارض
وجهها والحصير الجنب والحصير البارية وجمعها احصرة مثل بريد
وبرد وتانيثها بالها عامية والحصرم اول العنب ما دام حامضا

حصص

قال ابو زيد وحصرم كل شي حشفه ومنه قيل للبخيل حصرم
الحصة القسم والجمع حصص مثل سدرة وسدر وحصه
من المال كذا يحصه من باب قتل حصل له ذلك نصيبا واحصصته
بالالف اعطيته حصته وتحاص الغرما اقتسموا المال بينهم

حصف

حصصا وحصحص الحق وضح واستبان حصف الجسد حصفا

حصل

فهو حصف من باب تعب اذا خرج به بثر صغار كالجدري حصل
الشي حصولا وحصل لي عليه كذا ثبت ووجب وحصلته تحصيلا

قال ابن فارس واصل التحصيل استخراج الذهب من حجر المعدن ونحوه
وحاصل الشيء ومحصوله بقيته وحوصلة الطائر بتخفيف اللام
وتشديدها الحصن المكان لا يقدر عليه لارتفاعه وجمعه حصون — حصن
وحصن بالضم حصانة فهو حصين اي منيع ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال احصنته وحصنته والحصان بالكسر
الفرس العتيق قيل سمي بذلك لانه ضن بمائه كالحصن لانه اكرم
وقيل لانه حرس صاحبه فلم ينزه الا على كريمة ثم كثر ذلك حتى سموا كل
ذكر من الخيل حصانا وان لم يسكن عتيقا والجمع حصن مثل
كتاب وكتب والحصان بالفتح المراة العفيفة وقد حصنت
مثل الصاد وهي بينة الحصانة بالفتح ابو الحجة واحصن
الرجل بالفتح من وجه والفقهاء يريدون على شيء وهو
نكاح صحيح قال الشافعي اذا اصاب الحر البالغ امة
او اصيبت الحرة البالغة بنكاح فهو احصان في الاسلام
والشرك والمراد نكاح صحيح واسم الفاعل من احصن اذا تزوج
محصن بالكسر على القياس قال ابن القطاع ومحصن بالفتح
على غير قياس والمراة محصنة بالفتح ايضا على غير قياس
ومنه قوله تعالى والمحصنات من النساء اي حرم عليكم المزوجات
واما احصنت المراة فرجها اذا عفت فهي محصنة والكسر
ايضا وفي رواية لابي السبعة ومنه قوله تعالى ومن لم يستطع
منكم طولا ان ينكح المحصنات المومنات المراد الحرائر اي
العفيفات وقوله والمحصنات من المومنات والمحصنات

من

٩١

حصا — من الذين اوتوا الكتاب من قبلكم المراد الحرائر ايضا الحصى
معروف الواحدة حصاة واحصيت الشيء بالالف علمته واحصيته
عددته واحصيته اطقته وقوله عليه الصلاة والسلام
لا احصي ثناء عليك انت كما اثنيت على نفسك قال الغزالي
في الاحياء ليس المعنى انه عاجز عن التعبير عما ادركه بل
معناه الاعتراف بالقصور عن ادراك كنه جلاله وعلى هذا
فيرجع المعنى الى الثناء على الله باتم الصفات واكملها التي
ارتضاها لنفسه واستاثر بها فيما لا تليق الا بجلاله الحا

والضاد وما يثلثهما حضرت مجلس

حضر — القاضي حضورا من باب قعد شهدته وحضر الغائب حضورا
قدم من غيبته وحضرت الصلاة فهي حاضرة والاصل حضر
وقت الصلاة والحضر بفتحتين خلاف البدو والنسبة اليه حضري
على لفظه وحضر اقام بالحضر والحضارة بفتح الحا وكسرها
سكون الحضر وحضر لي كذا اخطر ببالي وحضره الموت واحتضره
اشرف عليه فهو في النزع وهو محضور ومحتضر بالفتح
وكلمته بحضر فلان وزان سبب لغة وبحضرة اي بمشهد منه
وحضرة الشيء الحي بزنة حضر فلان بالكسر لغة واتفقوا على
ضم المضارع مطلقا وقياس كسر الماضي ان يفتح المضارع
لكن استعمل المضموم مع كسر الماضي شذوذا ويسمى
تداخل اللغتين وحضرموت بليدة من اليمن بفتح الجميع
وينسب اليها حضرمي

حضن — حضنه على الام حضنا من باب

فثقل حملا عليه والتخفيف فيه لكنه اشد مبالغة قال النحاة
ودخوله على المستقبل حض على الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ
على ترك الفعل وطلب له وعلى الماضي توبيخ على ترك الفعل
نحو هلا تنزل عندنا وهلا اتيت لنا وحروف التحضيض هلا والا
حضن
بالتشديد ولولا ولوما حضن الطاير بيضه حضنا من باب
قتل وحضانا بالكسر ايضا ضمه تحت جناحه وحمامة
حاضن لانه وصف مختص وحضنت حاضنة على الاصل ويعدى
الى المفعول الثاني بالهمزة فيقال احضنت الطاير البيض
اذا جثم عليه ورجل حاضن وامراة حاضنة لانه وصف مشترك
والحضانة بالفتح والكسر اسم منه والحضن ما دون الابط الى
الكشح واحتضنت الشي جعلته في حضني والجمع احضان
مثل حمل واحمال الحا والطا وما يثلثهما
حطب
الحطب معروف وجمعه احطاب وحطبت الحطب حطبا
من باب ضرب جمعته واسم الفاعل حاطب وبه سمي ومنه حاطب
ابن ابي بلتعة وحطاب ايضا على المبالغة واحتطب مثل حطب
حطط
ومكان حطيب كثير الحطب وحطب بفلان سعى به حططت
الرحل وغيره حطا من باب قتل انزله من علو الى سفل وحططت
من الدين اسقطت والحطيطة فعيلة بمعنى مفعولة واستحططه
حطم
من الثمن كذا فحطه له وانحط السعر نقص حطم الشي
حطما من باب تعب فهو حطم اذا انكسر ويقال للدابة اذا
اسنت حطم وتتعدى بالحركة فيقال حطمته حطما من باب
ضرب

ضرب فانحطم وحطمته بالتشديد مبالغة والحطيم حجر مكة
حظر
الحا والظا وما يثلثهما حظرته حظرا من
باب قتل منعته وحظرته حوطته ويقال لما حظر به على الغنم
وغيرها من الشجر ليمنعها ويحفظها حظيرة وجمعها حظاير
وحظار مثل كريمة وكرايم وكرام واحتظر بنفسه اذا عملتها
حظ
بانفسها على محتظر الحظ الجد وفلان محظوظ وهو
احظ من فلان والحظ النصيب والجمع حظوظ مثل فلس وفلوس
حظل
حظلت حظلا مثل حظرته حظرا وزنا ومعنى والحنظل معروف
ونونه زايدة وفي الرباعي حظل وزان تعب اكل الحنظل
الواحدة حنظلة وبها سمي ومنه حنظلة بن ابي عامر بن النعمان
الانصاري الاوسي واستشهد باحد ولما سمع الصياح
كان جنبا فخرج من قبل ان يغتسل فغسلته الملايكة فسمي
حظي
غسيل الملايكة حظي عند الناس يحظى من باب تعب
حظوة وزان غرفة وحظوة بضم الحا وكسرها اذا احبوه ورفعوا
منزلته فهو حظي على فعيل والمراة حظية اذا كانت عند زوجها
كذلك الحا والفا وما يثلثهما حفد حفدا من باب
ضرب اسرع وفي الدعا واليك نسعى ونحفد اي نسرع الى الطاعة
واحفد احفادا مثله وحفد حفدا خدم فهو حافد والجمع
حفدة مثل كافر وكفرة ومنه قيل للاعوان حفدة وقيل
حفد
للاولاد الاولاد حفدة لانهم كالخدام في الصغر حفرت
الارض حفرا من باب ضرب وسمي حافر الفرس والحمار لانه

كانه يجلي الارض بشرة وطيبه عليها وحفر السيل الوادي جعله اخدودا ود
وحفر الرجل امرأته حفرا كناية عن الجماع والحفر بفتحتين بمعنى المحفور
مثل العدد بمعنى المعدود والخبط والنفض بمعنى المخبوط والمخبوط
والمنفوض ومنه قيل للبئر التي حفرها ابو موسى في البصرة على خمس مراحل
منها حفر وتضاف اليه فيقال حفر ابي موسى وقال الازهري الحفر
بفتحتين اسم المكان الذي حفر كخندق او بئر والجمع احفار مثل سبب
واسباب والحفيرة ما يحفر في الارض فعيلة بمعنى مفعولة والجمع
حفاير والحفرة مثلها والجمع حفر مثل غرفة وغرف وحفر فم
الانسان حفرا من باب ضرب وفي لغة لبني اسد حفر من باب
تعب اذا فسدت اصوله بسلاق يصيبها حكى اللغتين الازهري به
جماعة ولغة تغلب وجماعة باسنانه حفر وحفر لا كن ابن السكيت
جعل الفتح من لحن العامة وهذا محمول على انه ما بلغه لغة بني اسد
حفظ المال وغيره حفظا اذا منعته الضياع والتلف وحفظته حفظ
صنته عن الابتذال واحتفظت به والتحفظ التحرز وحافظ على الشيء
محافظة ورجل حافظ لدينه وامانته ويمينه وحفيظ ايضا والجمع
حفظة وحفاظ مثل كافر في جميعه وحفظ القرآن اذا وعاه على
ظهر قلبه واستحفظته الشيء سألته ان يحفظه وقيل استودعته
اياه وفسر بما استحفظوا من كتاب الله بالقولين حفت المرأة حف
وجهها حفا من باب قتل زينته باخذ شعره وحفا شاربه اذا احفاه
وحفه اعطاه وحف القوم بالبيت اطافوا به فهم حافون وحفت
الارض تحف من باب ضرب يبس نبتها والمحفة بكسر الميم مركب من
من اكب

مراكب النساء كالهودج حفل القوم في المجلس حفلا من باب ضرب اجتمعوا
واحتفلوا كذلك واسم الموضع محفل والجمع محافل مثل مجلس ومجالس
وحفلت بفلان قمت باموره ولا تحفل بامره لا تباله ولا تهتم به واحد
واحتفلت به اهتممت وحفل اللبن وغيره حفلا ايضا وحفولا اجتمع
وحفلت الشاة بالتثقيل تركت حلبها حتى اجتمع اللبن في ضرعها
فهي محفلة وكان الا هل حفلت لبن الشاة لانه هو المجموع وهو
محفل ايضا واحتفل الوادي امتلا وسال حفنت له حفنا من باب حفن
ضرب وحفنة وهي ملء الكف والجمع حفنات مثل سجدة وسجدات
حفي الرجل يحفى من باب تعب حفا مثل سلام مشى بغير نعل ولا خف حفا
فهو حاف والجمع حفاة مثل قاض وقضاة والحفاء بالكسر والمد
اسم منه وحفي من كثرة المشي حتى رقت قدمه فهو حف وحفي مثل
باب تعب واحفى الرجل شاربه بالغ في قصه واحفى في المسئلة بمعنى
الح والحفي والحفيا وزان ثريا موضع بظاهر المدينة الحاء
والقاف وما يثلثهما الحقب الدهر والجمع احقاب
مثل قفل واقفال وضم القاف للاتباع لغة ويقال الحقب ثمانون
عاما والحقبة بمعنى المدة والجمع حقب مثل سدرة وسدر وقيل الحقبة
مثل الحقب والحقب حبل يشد به رحل البعير على بطنه حتى لا يتقدم الى
كاهله وهو غير الحزام والجمع احقاب مثل سبب واسباب وحقب
بول البعير حقبا من باب تعب اذا احتبس وحقب المطر تاخر وقد يقال
حقب البعير على حذف المضاف فهو حاقب ورجل حاقب اعجله خروج
البول وقيل الحاقب الذي احتاج الى الخلا للبول فلم يبرز حتى حصر

غايته وقيل الحافي الذي احتجب غايته والحقيبة العجيزة والجمع
حقائب قال عمرو بن الأهتم يصف جارية •
• معرة ما على الحقيبة منها • وكثيب ما هان تحت الحقائب •
قال ابن الأعرابي يقول للدبر طويلة كالقناة ثم سمي ما يحمل من
القماش على الفرس خلف الراكب حقيبة مجازا لأنه محمول على العجز
وحقبتها واحتقبتها جعلتها ثم توسعوا فيه حتى قالوا
حقد احتقب فلان الإثم إذا اكتسبه كأنه شيء محسوس حمله **الحقد**
الانطواء على العداوة والبغضاء وحقد عليه من باب ضرب وفي لغة من
باب تعب والجمع أحقاد مثل حمل وأحمال **حقر** الشيء بالضم
حقارة هان قدره فلا يعبأ به فهو حقير ويعدى بالحركة فيقال
حقرته من باب ضرب واحتقرته والحقرة اسم منه مثل الغرفة فة مسى
حقف الأحمق أي **حقف** الشيء حقوفا من باب قعد اعوج فهو حاقف
وظبي حاقف للذي انحنى وتثنى من جرح أو غيره ويقال للمعوج من الرمل
حق حقف والجمع أحقاف مثل حمل وأحمال **الحق** خلاف الباطل وهو
مصدر حق الشيء من باب ضرب وقتل إذا وجب وثبت ولهذا يقال لمرافق
الدار حقوقها وحقت القيامة تحق من باب قتل أحاطت بالخلائق
فهي حاقة ومن هنا قيل حقت الحاجة إذا نزلت واشتدت
فهي حاقة أيضا وحققت الأمر أحقه إذا تيقنته أو جعلته
ثابتا لازما وفي لغة بني تميم أحققته بالألف وحققته بالتثقيل
مبالغة وحقيقة الشيء منتهاه وأصله المشتمل عليه وفلان حقيق
بكذا بمعنى خليق وهو مأخوذ من الحق الثابت وقولهم هو أحق
بكذا

بكذا يستعمل بمعنيين أحدهما اختصاصه بذلك من غير مشاركة
نحو زيد أحق بماله أي لا حق لغيره فيه والثاني أن يكون أفعل التفضيل
فيقتضي اشتراكه مع غيره وترجيحه على غيره كقولهم زيد أحسن
وجها من فلان ومعناه ثبوت الحسن لهما وترجيحه للأول قاله
الأزهري وغيره ومن هذا الباب الأيم أحق بنفسها من وليها فهما م
مشتركان ولكن حقها آكد واستحق فلان الأمر استوجبه قاله
الفارابي وجماعة فالأمر مستحق بالفتح اسم مفعول ومنه قولهم خرج
المبيع مستحقا وأحق الرجل بالألف قال حقا أو أظهره أو ادعاه
فوجب له فهو محق والحق بالكسر من الإبل ما طعن في السنة الرابعة
والجمع حقاق والأنثى حقة وجمعها حقق مثل سدرة وسدر وقيل حقاق
أيضا وأحق البعير إحقاقا صار حقا قيل سمي بذلك لأنه استحق أن يحمل
عليه وحقة بيننا الحقة بكسرهما الأولى الناقة والثانية مصدر
ولا يجاد يح به لسانه وفي الدعاء حق ما قال العبد برفع حق
خبر مقدم وما قال العبد مبتدأ وقوله كلنا لك عبد جملة بدل من
الجملة الأولى وفي رواية أحق وكلنا بزيادة الواو وأحق خبر
مبتدأ محذوف وما قال العبد مضاف إليه والتقدير هذا القول
أحق ما قال العبد وكلنا لك عبد جملة اعتراضية وحاققته محاقة
خاصمته لإظهار الحق فإذا الخصم قد عزا قيل أحققته بالألف
الحقل الأرض القراح وقيل الذي لا شجر فيه وقيل هو الزرع إذا تشعب
ورقه ومنه اشتقت المحاقلة وهي بيع الزرع في سنبله بحنطة
وجمعه حقول مثل فلس وفلوس **حقنت** الماء في السقاء حقنا حقن

من باب قتل جمعته فيه وحفنت له مخلا باشرته كانه جمعته في حاجب
جلم ثم فه وحفن الرجل بوله جمسه وجمعه بقوها قال ابن فارس
ويقال لما جمع من لبن وشحم حفين ولذلك لا يسمونها بس البول حاقنا
ويقال حفنتنا المس بقو اذا وحلت الرواء الرويا لحنه من مخرجه بالحفنة
بالكسر واحتفن هو والاسم الحفنة مثل الغرفة من الاغتراف ثم
حفا
اطلقت على ما يتبع اودية والجمع حفن مثل غرفة وغرف الحفو
بالفتح موضع شد الازار وهو الخاصرة ثم توسعوا حتى سموا
الازار الذي يشد على العورة حفوا والجمع احفى وحفو مثل
فلس وافلس وفلوس وقد يجمع على حفا مثل سهم وسهام الحاء
حكى
والكاف وما يثلثهما احتكى زبد الطعام اذا جسده اراه
الفنا والاسم الحكئة مثل الغرفة من الاغتراف والحكى بفتحتين
حكك
واسكان الثاني لغة بمعناه حككت الشيء حكا من باب قتل
فنشره والحكة بالكسر داء يكون بالجسد وفي كتب الطب بثر غليظ
رقيق يحرفه يحرق تحت الجلد وما يحرق منه من برنشه كالنخالة وهو
حكل
سرع النرول وحاكي صدره كذا من باب قتل اذا احكها لو شم الحكلة
في اللسان كالعجمة وزنا ومعنى واحكل الامر مثل اشكل وزنا ومعنى
حكم
الحكم القضاء واصله المنع يقال حكمت عليه بكذا اذا منعته
من خلافه فلم يقدر على الخروج من ذلك وحكمت بين الناس فصلت
بينهم فانا حاكم وحكم بفتحتين والجمع حكام ويجوز بها حكمون
والحكمة وزان قصبة للدابة سميت بذلك لانها تذللها لراكبها حتى
تمنعها الجماح ونحوه ومنه اشتقاق الحكمة لانها تمنع صاحبها

فمن

من اخلاق الارذال وحكمت الرجل بالتشديد فوضت الحكم اليه وتحكم
في كذا فعل ما رآه واحكمت الشيء بالالف اتقنته فاستحكم هو
حكا
صار كذلك حكيت الشيء احكيه حكاية اذا اتيت بمثله على
الصفة التي اتى بها غيرك فانت كالناقل ومنه حكيت صنعته اذا اتيت
بمثلها وهو شبيه بالمعارضة وحكوته احكوه لغة قال ابن السكيت
وحكي عن بعضهم انه قال لا احكي كلام رجل اي لا اعارضه الحاء
واللام وما يثلثهما حلبت الناقة وغيرها حلبا
حلب
من باب قتل والحلب بفتحتين يطلق على المصدر ايضا وعلى اللبن المحلوب
يقال لبن حلب وحليب ومحلوب وناقة حلوب وزان رسول اي ذات
لبن يحلب فان جعلتها اسما اتيت بالهاء فقلت هي حلوبة فلان
مثل الركوب والركوبة والمحلب بفتح الميم موضع الحلب والمحلب
بكسرها الوعاء يحلب فيه ويسمى الحلاب ايضا مثل كتاب والمحلب بفتح
الميم شيء يجعل حبه في العطر والحلبة بضم الحاء واللام تضم وتسكن
للتخفيف حب يؤكل والحلبة وزان سجدة خيل تجمع للسباق من كل
اوب ولا تخرج من وجه واحد يقال جاءت الحلبة اي ريح واخر الحلبة اي في
آخر الخيل وهو بمعنى حلبة ولهذا جمعت على حلائب حلجت
حلج
القطن حلجا من باب ضرب والمحلج بكسر الميم خشبة يحلج بها حتى
يخلص الحب من القطن وقطن حليج بمعنى محلوج الحلس كساء
حلس
يجعل على ظهر البعير تحت رحله والجمع احلاس مثل حمل واحمال والحلس
بساط يبسط في البيت حلف بالله حلفا بكسر اللام وسـ
حلف
وسكونها تخفيف وتكون الواحدة بها فيقال حلفة ويقال في التخفيف

أحلفته إحلافاً وحلّفته تحليفاً واستحلفته والحليف المعاهد يقال منه
تحالفا إذا تعاهدا وتعاقدا على أن يكونا أمرهما واحداً في النصرة
والحماية وبينهما حلف وحلفة بالكسر أي عهد وذو الحليفة ماء
من مياه بني جشم ثم سمي به الموضع وهو ميقات أهل المدينة نحو
مرحلة عنها ويقال على ستة أميال والحلفاء وزن حمراء نبات معروف
الواحدة حلفاءة حلق شعره حلقاً من باب ضرب وحلاقاً
بالكسر فهو حالق والجمع حلقة مثل فاسق وفسقة وحلّق
بالتشديد مبالغة وتكثير والحلق من الحيوان جمعه حلوق مثل
فلس وفلوس وهو مذكر قال ابن الأنباري ويجوز في القياس أحلق
مثل أفلس لكنه لم يسمع من العرب وربما قيل حلق بضمتين مثل
رهن والحلقوم هو الحلق وميمه زائدة والجمع حلاقيم بالياء
وحذفها تخفيف وحلقته حلقاً قطعت حلقومه قال
الزجاج في الحلقوم بعد الفم وهو موضع النفس وفيه شعب تتشعب
منه وهو مجرى الشراب والطعام وحلقة الباب بالسكون من حديد
وغيره وحلقة القوم الذين يجتمعون مستديرين والحلقة السلاح
كله والجمع حلق بفتحتين على غير قياس وقال الأصمعي الجمع
حلق مثل قصعة وقصع وبدرة وبدر وحكى يونس عن أبي عمرو
ابن العلاء الحلقة بالفتح لغة في السكون وعلى هذا فالجمع بحذف
الهاء قياس مثل قصبة وقصب وجمع ابن السراج بينهما وقال
فقالوا حلق ثم خففوا الواحد حين ألحقوه الزيادة وغيّر
المعنى قال ونظير ذلك قول سيبويه في الرجل حلقاً له وعقراً أي أهانه
الله

حلق

الله بوجهه في حلقه وعقره بجسده والمحدثون يقولون حلقى عقرى بألف
التأنيث وقال السرقسطي عقرت المرأة قومها إذا شأمتهم ويحكى
عقرى فيجعلها اسماً على فعلى مثل غضبى وسكرى وعلى هذا فالتنوين
لصيغة الفعل وهو غير مراد والقول الثاني لأنها اسم ما على بينهما
بمعنيين الحلك وزان رطبة ضرب من بنات الغضا وهي دويبة
كأنها سمكة زرقاء تبرق تغوص في الرمل كما يغوص طير الماء
في الماء والعرب تسميها بنات النقا لسكناها النقيان قال
ويشبه بها بنان الجواري للينها وفيها ثلاث لغات هذه
وهي لغة الحجاز والثانية حلكاء وزان حمراء والثالثة كأنها
مقلوبة من الأولى لحكة مثل رطبة أيضاً حل الشيء يحل بالكسر
حلالاً خلاف حرم وهو حلال وحل أيضاً وهو بالمصدر ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أحللته وحللته ومنه أحل الله البيع أي أباحه وخيّر
في الفعل والترك واسم الفاعل محل ومحلل ومنه المحلل وهو الذي يتزوج
المطلقة ثلاثاً لتحل للمطلق والمحلل في المسابقة أيضاً لأنه يحلل الرهان
ويحله وقد كان حراماً وحل الدين يحل بالكسر أيضاً حلولاً انتهى أجله فهو
حال وحلت المرأة للأزواج زال المانع الذي كانت متصفة به كالعدة
فهي حلال وحل الحق حلولاً وحلاً وجب وحل المحرم حلاً بالكسر
خرج من إحرامه وأحل بالألف مثله فهو محل وحل أيضاً تسمية
بالمصدر وحلال أيضاً وأحل دخل في الحل والحرام غير الحرم ومحل الهدي
وهو الموضع الذي ينحر فيه وحلت اليمين برت وحل العذاب
يحل ويحل حلولاً نزل وحرفاً بالضم والكسر بالضم على معنى

96

حلك

حتى يحل والكسر على معنى وجب والضم بمعنى نزل وحللت بالبلد حلولا
من باب قعد اذا نزلت به وتتعدى ايضا بنفسه فيقال حللت البلد والمحل
بفتح الحا والكسر لغة حكاها ابن القطاع موضع الحلول والمحل بالكسر الاجل
وفي قوله تعالى حتى يبلغ الهدي محله اي الموضع الذي ينحر فيه والمحلة
بالفتح المكان ينزله القوم وحللت العقدة حلا من باب قتل واسم الفاعل
حال ومنه قيل حللت اليمين اذا فعلت ما يخرج من الحنث فانحلت هي
وحللتها بالتثقيل والاسم التحلة بفتح التا وفعلته تحلة القسم اي بقدر
ما تحل به القسم ولم ابالغ فيه ثم كثر هذا حتى قيل لكل شي لم يبالغ فيه
تحليل وقيل تحلة القسم هو جعلها حلالا اما باستثنا او كفارة
والشفعة كحل العقال قيل معناه انها سهلة لتمكنه من اخذها
متى شا كسهولة حل العقال فاذا طلبها حلت له من غير نزاع ولا
خصومة وقيل معناه من طلبها مسرعا كحل العقال فاذا لم يبادر
الى الطلب فاتت والاول اسبق الى الفهم والحليل الزوج والحليلة
الزوجة سميا بذلك لان كل واحد يحل من صاحبه محلا لا يحله غيره
ويقال للجار والنزيل حليل والحلة بالضم لا تكون الا ثوبين من جنس
واحد قال الازهري وهما ثوبان [...] ويسميان
حلة والجمع حلل مثل غرفة وغرف والحلة بالكسر القوم النازلون
وتطلق الحلة على البيوت مجازا تسمية للمحل باسم الحال وهي مائة
بيت فما فوقها والجمع حلال بالكسر وحلل ايضا مثل سدرة وسدر
والحلام والحلان وزان غراب الجدي يشق بطن امه ويخرج والميم والنون
زايدتان والاحليل بكسر الهمزة مخرج اللبن من الضرع والثدي ومخرج

البول

البول ايضا. حلم يحلم من باب قتل حلما بضمتين واسكان
الثاني تخفيفا واحتلم راى في منامه رؤيا واحتلم الصبي واحتلم ادرك
وبلغ مبالغ الرجال فهو حالم ومحتلم وحلم بالضم حلما بالكسر
صفح وستر فهو حليم وحلمته بالتشديد نسبته الى الحلم وباسم الفاعل
سمي الرجل ومنه محلم بن جثامة وهو الذي قتل رجلا في الجاهلية بعد
ما قال لا اله الا الله فقال عليه الصلاة والسلام اللهم لا ترحم محلما فلما
مات ودفن لفظته الارض ثلاث مرات والحلم القراد الضخم الواحدة حلمة
مثل قصب وقصبة وقيل لما على راس الثدي من اللحمة الناتئة حلمة
على التشبيه بقدرها قال الازهري الحلمة الحبة على راس الثدي
من المراة وراس الثندوة من الرجل. حلا الشي يحلو حلاوة
فهو حلو والانثى حلوة وحلا لي الشي اذا لذ لي واستحليته رايته
حلوا والحلوان بالضم العطا وهو اسم من حلوته احلوه ونهي عن
حلوان الكاهن والحلوان ايضا ان ياخذ الرجل من مهر ابنته شيئا وكانت
العرب تعير من يفعله وحلوان المراة مهرها وحلوان بلد مشهور
من سواد العراق وهي اخر مدن العراق وبينها وبين بغداد نحو
خمسة ايام وهي من طرف العراق من المشرق والقادسية من طرفه
من الغرب قيل سميت باسم بانيها وهو حلوان بن عمران بن الحاف
بن قضاعة وحلي الشي بعيني وبصدري يحلى من باب تعب حلاوة حسن
عندي واعجبني وحليت المراة حليا ساكن اللام لبست الحلي وجمعه
حلي مثل فلس وفلوس والحلية بالكسر الصفة والجمع حلى مقصور
وتضم الحا وتكسر وحلية السيف زينته قال ابن فارس ولا تجمع

وتحلت المرأة لبست الحلي او اتخذته وحليتها بالتشديد البستها الحلي
او اتخذته لها لتلبسه وحليت السويق القيت فيه شيئا حلوا حتى حلا
والحلوا الذي يؤكل يمد ويقصر فمن مد ثنيه وجمع الممدود حلاوى مثل
صحرا وصحارى بالتشديد وجمع المقصور حلاوى بفتح الواو قال
الازهري الحلواء اسم لما يؤكل من الطعام اذا كان معالجا بحلاوة وحلاوة
القفا وسطه الحاء والميم وما يثلثهما حمدته حمدا
على شجاعته واحسانه حمدا اثنيت عليه ومن هنا كان الحمد غير الشكر لانه
يستعمل لصفة في الشخص وفيه معنى التعجب ويكون فيه معنى التعظيم
للممدوح وخضوع المادح كقول المبتلى الحمد لله اذ ليس هنا شيء من نعم
الدنيا ويكون في مقابلة احسان يصل الى الحامد واما الشكر فلا يكون
الا في مقابلة الصنيع فلا يقال شكرته على شجاعته وقيل غير ذلك واحمدته
بالالف وجدته محمودا وفي الحديث سبحانك اللهم وبحمدك اي التقديس
سبحانك اللهم والحمد لك ونحو ما قيل في قوله تعالى ونحن نسبح
بحمدك اي نسبح حامدين لك او والحمد لك وقيل نقدس وبحمدك نحمدك واثنيت
عليك بك المنة والنعمة على ذلك وتقرير معنى ما حكي عن الزجاج قال
سالت ابا العباس محمد بن يزيد عن ذلك فقال سالت ابا عثمان المازني
عن ذلك فقال المعنى سبحانك اللهم بجميع صفاتك وبحمدك سبحتك
وقال الاخفش سبحانك اللهم وبذكرك وعلى هذا فالواو زائدة
كما زيدت في ربنا ولك الحمد والمعنى فهذا الواجب لك من التحميد وال
التعظيم ولك الحمد هو وقال الازهري سبحانك اللهم وابتدي بحمدك
وان قدر محذوفا لان الاصل في العمل له وتقول ربنا لك الحمد اي لك المنة

والنعمة

والنعمة على ما انعمت ولك الزكي والثنا لانك المستحق لذلك وفي
ربنا ولك الحمد معان خضوع واعتراف بالربوبية وفيه معنى
الثنا والتعظيم والتوحيد ومنهم من اسقط الواو فيقول ولك الحمد قال
الاصمعي سالت ابا عمرو بن العلا عن ذلك فقال كانوا اذا قال
الواحد بعني فيقول نعم ولك والسلعة لك ولكن الذي يبادره
توكيد وتقول في الدعا وابعثه المقام المحمود بالالف واللام
ابن احمد الذي وعدته صفة له لانهما معرفتان والمعرفة
توصف بالمعرفة وما يجوز ان يقول مقاما محمودا لان النكرة
لا توصف بالمعرفة وما يجوز ان يكون على القطع لان القطع
لا يكون الا في نعت ولا نعت هنا ثم يجوز ذلك لان قيل في
الكلام حذف والتقدير نسير الذي وتكون الجملة صفة للنكرة
ومثله قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة الذي جمع مالا والمعرف
اولى قياسا لسلامته من المجاز ونسر المحذوف المقدر في قوله
نسر الذي ولان في اللسانيكا واحد من نعت يعرف او ننكر اخف من
الاختلاف فانه لم يوصف الذي جاز النعت به ومنه في الحديث
يوم يبعثه الله المقام المحمود وتكون اللام للعهد وجاء
التنكير لمشاكلة الفواصل وفي والحمرة بفتح الميم تقية المرة
ونحو السراج وجماعة على الكسر الحمرة من الالوان
حمر
معروفة والذكر احمر والانثى حمرا والجمع حمر وتمر ان اريد به
المصبوغ فان اريد بالاحمر ذو الحمرة جمع على الاحامر لانه اسم
لا وصف واحمر البسر اشتد واحمر الشيء صار احمر وحمر نسه

بالتشديد صبغته بالحمرة والحمار الذكر والأنثى أتان وحمارة
بالهاء أيضا والجمع حمير وحمر بضمتين وأحمرة وحمار أهلي بالتنوين
وحمار أهلي وصف وبالإضافة وحمار قبان دويبة تشبه الخنفساء
وهي أصغر منها ذات قوائم كثيرة إذا لمسها أحد اجتمعت
كالشيء المطوي وأهل الشام يسمونها قفيلة والحمر بضم
الحاء وفتح الميم وتشديدها أشهر من التخفيف ضرب من العصافير
الواحدة حمرة قال السخاوي الحمر هو القبر وقال الجوهري
وأهل المدينة يسمون البلبل النغرة والحمرة وحمر النعم ساكن
الميم على لفظها ونحو مثل في كل نفيس ويقال إنه جمع أحمر
من أسماء الحسن رجل حمش الساقين وزان فلس أي دقيق حمش
الساقين وحمش عظم ساقه من باب تعب حمشه رق ونحوه
أحمش مثل أحمر الحمص حب معروف بكسر الحاء وتشديد حمص
الميم لا غير فيها مكسورة أيضا عند البصريين ومفتوحة عند
الكوفيين وحمص البلد المعروف بالصرف وعدمه حمض الشيء حمض
بضم الميم وفتحها حموضة فهو حامض والحمض من النبت
ما كان فيه ملوحة والخلة ما سواه ولهذا تقول العرب الخلة
خبز الإبل والحمض فاكهتها الحمق فساد في العقل قاله حمق
الأزهري وحمق يحمق فهو حمق من باب تعب وحمق بالضم فهو
أحمق والأنثى حمقاء والحماقة اسم منه والجمع حمقى وحمق مثل أحمر
وحمر وحمر قال ابن القطاع وحمق حمقا من باب تعب
خفت لحيته الحمل بالكسر ما يحمل على الظهر ونحوه
والجمع

69

والجمع أحمال وحمول وحملت المتاع حملا من باب ضرب فأنا حامل
والأنثى حاملة بالهاء لأنها صفة مشتركة ويقال للمبالغة
أيضا حمال وبه سمي ومنه أيمن بن حمال المازني وحمل بعيرين وفي
حمالة بالفتح والجمع حمالات فهو حميل به وحامل وحملت المرأة ولدها
وحملت به إذا أحبلت حملت بمعنى علقت فيقال حملت به في ليلة كذا
وفي موضع كذا أي حملت فهي حامل بغير هاء لأنها صفة مختصة
وربما قيل حاملة بالهاء قيل أرادوا المطابقة بينها وبين حملت
وقيل أرادوا المجاز الحمل إما لأنها كانت كذلك وستكون فإذا
أريد الوصف الحقيقي قيل حامل بغير هاء وحملت الشجرة حملا
أخرجت ثمرتها فالثمرة حمل تسمية بالمصدر وشجر حامل وحاملة
ويعدى بالتضعيف فيقال حملته الشيء فحمله واحتملته على افتعلت
بمعنى حملته واحتملت ما كان منه بمعنى الصبر والإغضاء والاحتمال
في اصطلاح الفقهاء والمتكلمين يجوز استعماله بمعنى الوهم
والجواز فيكون لازما وبمعنى الاقتضاء والتضمن فيكون متعديا
مثل احتمل أن يكون كذا واحتمل الحال وجوها كثيرة وفي حديث
رواه أبو داود والنسائي وغيره إذا بلغ الماء قلتين لم يحمل
خبثا معناه لم يقبل حمل الخبث لأنه يقال فلان لا يحمل الضيم أي
يأباه ويرفعه ويدفعه عن نفسه ويؤيده رواية الآخر رواية
دارها ولم ينجس وهذا المحمول على ما إذا لم يتغير بالنجاسة وحملت
الرجل على الدابة حملا والحميل السيل وفعيل بمعنى مفعول ونحو ما
يحمله من غثائه والحميل الرجل الدعي والحميل المسبي

لأنه يحمل من بلد إلى بلد وحمالة السيف وغيره بالكسر والجمع حمائل
ويقال للحمل حمل أيضا وزان مفلس والجمع أحمال والحمل بفتحتين
ولد الضائنة في السنة الأولى والجمع حملان والمحمل وزان مجلس
الهودج ويجوز محمل وزان مقود والحمولة بالفتح البعير
يحمل عليه وقد يستعمل في الفرس والبغل والحمار وقد تطلق
الحمولة على جماعة الإبل والحملان بالكسر باطلق الجعز والجمع
حمالون

الحممة

الحممة وزان رطبة ما أحرق من خشب ونحوه
والجمع بحذف الهاء وحم الجمر يحم حما من باب تعب إذا اسود
بعد خموده وتطلق الحممة على الجمر مجازا باسم ما يؤول
إليه وحم الشيء حما من باب ضرب قرب ودنا وأحم بالألف
لغة ويستعمل الرباعي متعديا فيقال أحمه غيره وحممت
وجهه تحميما إذا سودته بالفحم والحمام عند العرب
ذوات الأطواق من الفواخت والقماري وساق حر والقطا
والدواجن والوراشين وأشباه ذلك الواحدة حمامة ويقع
على الذكر والأنثى فيقال حمامة ذكر وحمامة أنثى وقال
الزجاج إذا أردت تصحيح المذكر قلت رأيت حماما على حمامة
أي ذكرا على أنثى والعامة تخص الحمام بالدواجن وكان
الكسائي يقول الحمام هو البري واليمام هو الذي يألف
البيوت وقال الأصمعي اليمام حمام الوحش وهو ضرب
من طير الصحراء والحمام مثقل معروف والتأنيث أغلب
فيقال هي الحمام وجمعها حمامات على القياس ويذكر فيقال

هو

هو الحمام والحمى معتل غير منصرفة لألف التأنيث والجمع حميات
وأحمه الله تعالى بالألف من الحمى فحم هو بالبناء للمفعول وهو
محموم والحميم الماء الحار واستحم الرجل اغتسل بالماء
الحميم ثم كثر حتى استعمل الاستحمام في كل ماء والحمم بكسر
الفحمة وحم إذا جعلته اسما للسورة أعربته إعراب
ما لا ينصرف وإن أردت الحكاية بنيتها على الوقف لما يأتي في
يس ومنهم من يجعلها اسما للسور كلها والجمع ذوات
حم وآل حم ومنهم من يجعلها اسما لكل سورة فيجمعها حواميم

حمن

حمنة وزان تمرة من أسماء النساء ومنه حمنة بنت
جحش من رواة الأحاديث وأمها أميمة بنت عبد المطلب
عمة رسول الله صلى الله عليه وسلم

حما

حميت المكان من الناس
حميا من باب رمى وحمية بالكسر منعتهم عنه والحماية اسم
منه وأحميته بالألف جعلته حمى لا يقرب ولا يجترأ عليه قال الشاعر
ونرعى حمى الأقوام غير محرم * علينا ولا يرعى حمانا الذي نحمي
وأحميته بالألف أيضا وجدته حمى وتثنية الحمى حميان بكسر
الحاء على لفظ الواحد وبالياء وسمع بالواو فيقال حموان
قاله ابن السكيت وحميت المريض حمية وحميت القوم حماية
نصرتهم وحميت الحديدة تحمى من باب تعب فهي حامية
إذا اشتد حرها بالنار ويعدى بالهمزة فيقال أحميتها
فهي محماة ولا يقال حميتها بغير ألف والحمية الأنفة والحمأة
طين أسود وحمئت البئر حمأ من باب تعب كثر فيها الحمأة

وحماة المرأة على وزن حصاة أم زوجها لا يجوز فيها غير القصر وكل
من كان من قبل الزوج مثل الأب والأخ والعم ففيه أربع لغات حما مثل عصا
وحم مثل يد وحموها مثل أبوها يجري بالحروف وحمو بالهمز مثل
خبء وكل قريب من قبل المرأة فهم الأختان قال ابن فارس والحمو
أبو الزوج وأبو امرأة الرجل وقال في المحكم أيضا وحمو الرجل أبو
زوجته أو أخوها أو عمها فحصل من هذا أن الحمو يكون من الجانبين
كالصهر وهكذا نقله الخليل عن بعض العرب والحمة مخففة اللام سم
كل شيء يلدغ أو يلسع **الحاء والنون وما يثلثهما**

حنث

حنث في يمينه يحنث حنثا إذا لم يف بموجبها فهو حانث وحنثته بالتشديد
جعلته حانثا والحنث الذنب وتحنث إذا فعل ما يخرج به عن الحنث
قال ابن فارس والتحنث التعبد ومنه كان صلى الله عليه وسلم
يتحنث في غار حراء

حنش

الحنش بفتحتين كل ما يصاد من الطير والهوام
وحنشت الصيد أحنشه من باب ضرب صدته والحنش أيضا الحية
ويطلق أيضا على كل حشرة تشبه رأسها رأس الحية كالحرباء وسوام
أبرص

حنطة

الحنطة القمح والبر والطعام والجمع حنط وبائع الحنطة
حناط مثل البزاز والعطار والنسبة إليه على لفظه حناطي وهي
نسبة لبعض أجدادنا والحنوط والحناط مثل رسول وكتاب
طيب يخلط للميت خاصة وكل ما يطيب به الميت من مسك وذريرة
وصندل وعنبر وكافور وغير ذلك مما يذر عليه تطييبا له
وتجفيفا لرطوبته فهو حنوط

حنف

الحنف الاعوجاج في
الرجل إلى داخل وهو مصدر من باب تعب فالرجل أحنف وبه سمي

ويعني

ويعني بها حنيف بن قيس التميمي وبه تسمى أيضا وهو الذي يمشي على
ظهر قدميه والحنيف المسلم لأنه مال إلى الدين المستقيم والحنيف
الناسك

حنق

حنق حنقا من باب تعب اغتاظ فهو حنق وأحنقته
أغظته فهو محنق

حنك

الحنك من الإنسان وغيره مذكر وجمعه أحناك
مثل سبب وأسباب وحنكت الصبي تحنيكا مضغت تمرا أو نحوه
ودلكت به حنكه وحنكته حنكا من باب ضرب وقتل كذلك
فهو محنك من المشدد ومحنوك من المخفف

حنن

حننت على الشيء
أحن من باب ضرب حنة بالفتح وحنانا عطفت وترحمت وحنت
المرأة حنينا اشتاقت إلى ولدها وحنين مصغر واد بين مكة والطائف
وهو مذكر منصرف ومن يؤنث على معنى البقعة

حنى

حنت المرأة على
ولدها تحنو وتحني حنوا عطفت وأشفقت فلم تتزوج بعد أبيهم وحنيت
العود أحنيه حنيا وحنوته أحنوه حنوا ثنيته ويقال للرجل إذا انحنى
من الكبر حناه الدهر فهو محني ومحنو والحنا فعال والحناة أخص
من الحنا وحنأت المرأة يدها بالتشديد خضبتها بالحنا والتخفيف
من باب نفع لغة **الحاء والواو وما يثلثهما**

حوب

حاب حوبا من
باب قال إذا اكتسب الإثم والاسم الحوب بالضم وقيل المضموم والمفتوح
لغتان فالضم لغة الحجاز والفتح لغة تميم والحوبة بالفتح الخطيئة

حوت

الحوت العظيم من السمك وهو مذكر وفي التنزيل فالتقمه
الحوت والجمع حيتان

حوج

الحاجة جمعها حاج بحذف الهاء وحاجات
وحوائج وحاج الرجل يحوج إذا احتاج وأحوج وزان أكرم من الحاجة
فهو محوج إذا احتاج وقياس جمعه بالواو والنون لأنه صفة عاقل

والناس يقولون في الجمع محاويج مثل مجاهل ومجاليس وبعضهم يمنعه ويقول
غير مسموع ويستعمل الرباعي لازما ومتعديا فيقال أحوجه الله تعالى
الرجل الحاذ وزان الباب موضع اللبد من ظهر الفرس وقيل هو وسطه ومنه — حوذ
قيل رجل خفيف الحاذ كما يقال خفيف الظهر على الاستعارة واستحوذ
عليه الشيطان غلب واستماله الى ما يريد منه والأحوذي الذي حذق
الأشياء وأتقنها المحارة المحلة تنزل بها زالقا والجمع حارات — حور
والمحارة بفتح الميم محمل الحاج وتسمى الفرقة أيضا وحورت العين حورا من
باب تعب اشتد بياضها واسواد سوادها ويقال الحوراء سوداء
المقلة كلها كعيون الظباء قالوا وليس في الإنسان حور وإنما قيل ذلك في
النساء على التشبيه وفي مختصر العين ولا يقال للمرأة حوراء إلا للبيضاء
مع حورها وحورت الثياب بيضتها وقيل لأصحاب عيسى عليه
السلام حواريون لأنهم كانوا يحورون الثياب أي يبيضونها وقيل
الحواري الناصر وقيل غير ذلك وأحور الشيء أبيض وزنا ومعنى وحار
حورا من باب قال نقص وحاورته راجعته الكلام وتحاوروا وأحار
الرجل الجواب بالألف رده وما أحار ما رده حزت الشيء أحوزه حوزا — حوز
وحيازة ضممته وجمعته وكل من ضم إلى نفسه شيئا فقد حازه وحازه
حيزا من باب سار لغة فيه وحزت الإبل للغنم سقتها في جوف والحوزة
الناحية والحيز الناحية أيضا وهو فيعل وربما خفف ولهذا قيل في جمعه
أحياز والقياس أحوزة لأنه جمع على لفظ المخفف كما قيل في جمع قيم
وهاين قيم وقيم على لغة من راعى لفظ الواحد وأحياز الدار نواحيها
ومرافقها وتحيز المال انضم إلى الجهة وقوله تعالى أو متحيزا إلى فئة معناه

أو مائلا

١٠٧

أو مائلا إلى جماعة من المسلمين وانحاز إلى جهة القوم بمعنى تحيز إليهم
الحوش بالضم مثل الوحش والحوش والحوشي بمعنى وفلان يتتبع — حوش
حوشي الكلام وهو المستغرب وحكى ابن قتيبة أن الإبل الحوشية
منسوبة إلى الحوش وإنها فحول من الجن ضربت في إبل فنسبت إليها
وحكاه أبو حاتم أيضا وقال هي النجائب المهرية واحتوش القوم
بالصيد أحاطوا به وقد يتعدى بنفسه فيقال احتوشوه واسم
المفعول محتوش بالفتح ومنه احتوش الدم الطهر كأن الدماء أحاطت
بالطهر واكتنفته من طرفيه فالطهر محتوش بدمين حوصت — حوص
العين حوصا من باب تعب ضاق مؤخرها وهو عيب فالذكر أحوص وبه
سمي وجمعه حوص والأسماء أحاوص والأنثى حوصاء مثل أحمر
وحمراء الحوض الماء جمعه أحواض وحياض وأصل حياض حواض والواو إذا وقعت — حوض
بالكسرة قلبت ياء مثل ثوب وأثواب وثياب حاطه يحوطه — حوط
حوطا رعاه وحوطه حوله تحويطا أدار عليه نحو التراب حتى جعله
محيطا به وأحاط القوم بالبلد إحاطة استداروا بجوانبه وأحاطوا
به من باب قال لغة في الرباعي ومنه قيل للبناء حائط اسم فاعل من
الثلاثي والجمع حيطان والحائط البستان وجمعه حوائط وأحاط به
علما أي علمه ظاهرا أو باطنا والاحتياط للشيء افتعال وهو طلب
الأحظ والأخذ بأوثق الأمور الوجوه وبعضهم يجعل الاحتياط
من الياء والاسم الحيطة وحاط الحمار عانته حوطها من باب قال إذا ضمها
وجمعها ومنه قولهم افعل الأحوط والمعنى افعل ما هو أجمع
لأصول الأحكام وأبعد عن شوائب التأويلات وليس مأخوذا من

حوف

الاحيا طلاق افعل التفضيل لا يبنى من خماسي حافة علـ...
ناحيته والاصل حوفة مثل قصبة فقلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها والجمع حافات وحافتا الوادي جانباه والحافتان من اخفى
تحت اللسان حاك الى جر الثوب حوكا من باب قال والحياكة بالكسر
الصناعة فهو حائك والجمع حاكة وحوكة حال حولا من باب قال اذا مضى
ومنه قيل للعام حول وان لم يمض لانه سيكون تسمية بالمصدر والجمع احوال
وحال الشيء واحال واحول اذا اتى عليه حول واحلت بالمكان اقمت به حولا
والحيلة الحذق في تدبير الامور وهو تقليب الفكر حتى يهتدي الى المقصود
واصلها الواو واحتال طلب الحيلة وحالت المراة والنخلة والناقة وكل
انثى حيالا بالكسر لم تحمل فهي حائل وحال النهر بيننا حيلولة حجز ومنع
الاتصال والحال صفة الشيء تذكر وتؤنث فيقال حال حسن وحسنة
وقد يؤنث بالهاء فيقال حالة واستحال الشيء تغير عن طبعه
ووصفه وحال يحول مثله والمحال الباطل غير الممكن الوقوع واستحال
الكلام صار محالا واستحالت الارض اعوجت وخرجت عن الاستواء وتحول
من مكانه انتقل عنه وحولته تحويلا نقلته من موضع الى موضع وحول
هو تحويلا يستعمل لازما ومتعديا وحولت الرداء نقلت كل طرف الى
الموضع الاخر والحوالة بالفتح ماخوذة من هذا فاحلته بدينه
نقلته الى ذمة غير ذمتك واحلت الشيء احالة نقلته ايضا واحلته
بالسوط والرمح سددته اليه واقبلت به عليه ومنه قولهم فيمن
في شيء مثل باهل الموت فقتله بحال الموت على الغير اي تعلقه به وتلصقه
به كما يلصق الدم بالمحال عليه وهو المقصود واحلت الامر على زيد

اي

٣٠١

اي جعلته مقصورا عليه مطلوبا به ولا حول ولا قوة الا بالله قيل معناه لا حول
عن المعصية ولا قوة على الطاعة الا بتوفيق الله تعالى وحرنا حوله بفتح
حوم
اللام على الظرف اي في الجهات المحيطة به وحواليه بمعناه حام الطائر
حول الماء حوما دار به وفي الحديث من حام حول الحمى يوشك ان
حانوت
يقع فيه اي من قارب المعاصي ودنا منها قرب وقوعه فيها الحانوت
دكان البائع واختلف في وزنها فقيل اصلها فعلوت مثل ملكوت
من الملك ورهبوت من الرهبة لكن قلبت الواو الفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها كما فعل بطالوت وجالوت ونحوه وقيل اصلها حانوة مثل
فعلوة بسكون العين وضم اللام مثل عرقوة وترقوة لكن لما ثقل
استعمالها خففت بسكون الواو ثم قلبت الهاء تاء فهما قيل تابوت
واصله تابوه في قول بعضهم وقال الفارابي الحانوت فاعول واصله
الهاء لا في ابدلت تاء لسكون ما قبلها والجمع الحوانيت والحانوت
يذكر ويؤنث فيقال هو الحانوت وهي الحانوت وقال ابن حاتم الحانوت
مؤنثة فان رايتها مذكرة فانما يعنى بها البيت ورجل حانوتي نسبة
حوى
على القياس حويت الشيء احويه حواية واحتويت عليه اذا ضممته
واستوليت عليه فهو محوي واهله ... واحتويته مثله وحويته
حيث
ملكته الحيا والحياء وما يتعلق بهما حيث ظرف مكان
ويضاف الى الجملة وهو مبنية على الضم وبنو تميم ينصبون اذا كانت
في موضع نصب نحو قم حيث يقوم زيد وحيث زيد قائم فيكون
المعنى قم في الموضع الذي فيه زيد وعبارة بعضهم حيث من ظروف
المواضع لا من ... وبا المعاني ... الى المبهم في الشخص

حيد ويشبه بحير وسبائك حاد عن الشيء يحيد حيدة وحيودا تنحى وبعد ويتعدى
بالحرف والهمزة فيقال حدت به واحدته مثل ذهبت به واذهبته حار
في امره يحار حيرا من باب تعب وحيرة تردد في وجه الصواب فهو حيران والمراة
حيرى والجمع حيارى وحيرته فتحير قال الازهري واصله ان ينظر الانسان
الى الشيء فيغشاه ضوءه فيصرف بصره عنه والحائر معروف وما قيل سمي به لـ
لان الماء يتحير فيه اي يتردد والحيرة بالكسر بلد قريبا من الكوفة والنسبة
اليه حيري على القياس وحاري على غير قياس وبير حيري داخلة في حكم
حيز السواد لان خالد بن الوليد فتحها صلحا نقله السهيلي عن الطبري الحيز
فيما بين م نواه ويدنى مع افع ويجمعان ثم يد لنا بالبيه حتى يستقر كالنهيه
وربما جعل جمعه سويقه ثم مثل رجع الاهل يقال حاس الرجل حيسا من
حيص باب باع اذا اتخذه. حاص عن الحق يحيص حيصا وحيوصا ومحيصا
ومحاصا حاد عنه وعدل وفي التنزيل ما لهم من محيص اي من معدل ومجاور
حيض اليه حاضت السمرة تحيض حيضا سال صمغها وحاضت المراة حيضا
ومحيضا وحيضتها نسبتها الى الحيض والمرة حيضة والجمع حيض مثل
بدرة وبدر وشبه في المعتل ضيعة وضيع وحيرة وحير وخيمة وخيم
ومن بنات الواو دولة ودول والقياس حيضات مثل بيضة وبيضات
والحيضة بالكسر هيئة الحيض مثل الجلسة لهيئة الجلوس وجمعها
حيض ايضا مثل سدرة وسدر والحيضة بالكسر ايضا خرقة الحيض وفي
الحديث خذي ثياب حيضتك بكسر بالفتح والكسر والمراة حائض لانه
وصف خاص وحائضة ايضا بناء له على حاضت وجمع الحائض حيض
مثل راكع وركع وجمع الحائضة حائضات مثل قائمة وقائمات ——

وقوله

وقوله لا يقبل الله صلاة حائض الا بخمار ليس المراد من هي حائض حالة
التلبس بالصلاة لان الصلاة حرام عليها حينئذ وليس المراد المراة البالغة
ايضا بانه يقتضي ان الصغيرة تصح صلاتها مكشوفة الراس وليس كذلك بل
المراد مجاز اللفظ والمراد جنس من تحيض بالغة كانت او غير بالغة وكانه
قال لا يقبل الله صلاة انثى وخرجت الاية مخرج العموم بدليل من خارج
وتحيضت تركت الصلاة ايام حيضها والاستحاضة دم يلتبس
بالحيض واستحيضت المراة فهي مستحاضة مبنيا للمفعول حاف حيف
يحيف حيفا جار وظلم وسواء كان حاكما او غير حاكم فهو حائف
وجمعه حافة وحيف حاق به الشيء يحيق من باب سار احاط به ولا يحيق حيق
المكر السيء الا باهله فهو حائق حيلة بكسر الحاء اي فراسة وفعلت حيل
ذلك على حياله اي بانفراده ولا حيل ولا قوة الا بالله لغة في الحول
حان هذا يحين من باب سار وحانت الصلاة حينا بالفتح والكسر حين
وحينونة دخل وقتها والحين الزمان قل او كثر والجمع احيان قال
الفراء الحين حينان حين لا يوقف على حد والحين الذي في قوله تعالى تؤتي
اكلها كل حين باذن ربها ستة اشهر قال ابو حاتم وغلط كثير
من العلماء فجعلوا حين بمعنى حيث والصواب ان يقال حيث بالثاء المثلثة
في المكان وحين بالنون في الزمان فيقال قمت حيث قمت اي في
الموضع الذي قمت فيه واذهب حيث شئت اي الى اي موضع شئت
واما حين بالنون فيقال قمت حين قمت اي في ذلك الوقت ولا يقال
حيث خرج الحاج بالثاء المثلثة وضابطه ان كل موضع حسن فيه اين
واين اخذته به حيث بالثاء وكل موضع حسن فيه اذا او لما ويوم ووقت

وشبهه اختص به حيز بالنون حيي يحيى من باب تعب حياة فهو حي
وتصغيره حيي وبه سمي ومنه حيي بن اخطب والجمع احياء ويتعدى بالهمزة
فيقال احياه الله تعالى واستحييته بياءين اذا تركته حيا فلم
تقتله ليس فيه الا هذه اللغة وحيي منه حياء بالفتح والمد فهو حيي
على فعيل واستحيى منه وهو الانقباض والانزواء قال الاخفش
يتعدى بنفسه وبالحرف فيقال استحييت منه واستحييته وفيه
لغتان احداهما لغة الحجاز وبها جاء القرآن بياءين والثانية
لتميم بياء واحدة وحياء الشاة ممدود قال ابو زيد الحياء
اسم للدبر من كل انثى من الظلف والخف وغير ذلك وقال الفارابي
في باب فعال الحياء فرج الناقة والشاة والحيا مقصور الغيث وحياه
تحية اصله الدعاء بالحياة ومنه التحيات لله اي البقاء وقيل الملك ثم كثر
حتى استعمل في مطلق الدعاء ثم استعمله الشرع في دعاء مخصوص وهو
سلام عليك وحي على الصلاة ونحوها قال ابن قتيبة ثم البصا
ويقال حي على الغداء وحي الى الغداء اي اقبلوا وهم يثنون فيه
فعل والحيعلة قول المؤذن حي على الصلاة وحي على الفلاح والحي
القبيلة من العرب والجمع احياء والحيوان كل ذي روح ناطقا كان او غير
ناطق ماخوذ من الحياة يستوي فيه الواحد والجمع لانه مصدر
في الاصل وقوله تعالى وان الدار الآخرة لهي الحيوان قيل هي الحياة
التي لا يعقبها موت وقيل الحيوان هنا مبالغة في الحياة كما قيل
للموت الكثير موتان والحية الافعى وتذكر وتؤنث فيقال هو الحية
وهي الحية كما يقال [illegible] البطة [illegible]

١٠٥

خب — ... الخب بالكسر الخداع وفعله خب خبا من باب قتل ورجل
خب تسمية بالمصدر وخب في الامر خبيبا من باب ضرب اسم الاخذ فيه
ومنه الخبيب لضرب من العدو وهو خطو فسيح دون العنق وخباب
ابن الارت من المهاجرين الاولين وشهد بدرا وشهد صفين ومات بعد
خبت — منصرفه منها سنة سبع وثلاثين ودفن بظاهر الكوفة اخبت
الى ربه اخباتا خضع له وخشع قلبه قال تعالى وبشر المخبتين خبث الشيء
خبثا من باب قرب خلاف طاب والاسم الخباثة فهو خبيث والانثى خبيثة
ويطلق الخبيث على الحرام كالزنا وعلى الردي المستكره طعمه او ريحه
كالثوم والبصل ومنه الخبائث وغير الخبائث التي تستخبثها مثل
الحية والعقرب قال تعالى ولا تيمموا الخبيث منه تنفقون اي لا تقصدوا
الى الدني الحرفة عن الجيد والاخبثان البول والغائط وشيء خبيث اي
نجس وجمع الخبيث خبث بضمتين مثل بريد وبرد وخبثاء واخباث مثل
شريف وشرفاء واشراف وخبثة ايضا مثل قضيب وقضبة ولا يكاد يوجد لهما
ثالث وجمع الخبيثة خبائث واعوذ بك من الخبث والخبائث بضم الباء
والاسكان جائز على لغة تميم وستاتي في الخاتمة قيل من ذكران
الشياطين واناثهم وقيل من الكفر والمعاصي وخبث الرجل
بالضم خباثة من باب قرب فهو خبيث وهو اخبث بالالف
صار ذا خبث وشر واخبث اذا كان اصحابه خبثا فهو مخبث خبرت
خبر — الشيء اخبره من باب قتل خبرا علمته فانا خبير به واسم ما ينقل ويتحدث
به خبر والجمع اخبار واخبرته بكذا بالشيء والخبر به وخبرت الارض شققتها
للزراعة فانا خابر ومنه المخابرة وهي المزارعة على بعض ما يخرج م

من الارض والخبيئة بمعنى المخبوءة والخبأة بالكسر اسم منه وخبي مثال
بلسرفية من قرى السمرقند وخبية من قرى وخبيئي ان النسبة خبي بن علو
لبغضها وخيبر بلاد بنى عنزة على ثمانية برد من مدينة النبى صلى الله عليه وسلم في جهة
الشام نحو ثلاثة ايام الخبز معروف وخبزته خبزا من باب
ضرب والخباز وزان تفاح نبت معروف وفيه لغة بالف التانيث فيقال
خبازى وهي لغة تحجبها كالحي امر خبصت الشيء خبصا
من باب ضرب خلطته ومنه الخبيص للطعام المعروف يعمل من تمر معمول
خبطت الورق من الشجر خبطا من باب ضرب اسقطته فاذا اسقط
فهو خبط بفتحتين فعل بمعنى مفعول مثل سموع كثيرا وتخبطه الشيطان
افسده وحقيقته الخبط الضرب وخبط البعير الارض ضربها بيده الخبل
بسكون الباء الجنون وشبهه كالهوج والبله وقد خبله الحزن من
باب ضرب اذا اذهب فؤاده فهو مخبول ومخبل والخبل بفتحتين الجنون
ايضا وخبلته خبلا من باب ضرب ايضا اذا افسدت عضوا من اعضائه
او اذهبت عقله والخبال بفتح الخاء يطلق على الفساد والجنون خبنت
الثوب خبنا من باب ضرب عطفت ذيله ليقصر وخبنت الشيء خبنا
من باب قتل اخفيته ومنه الخبنة بالضم وهي ما تحمله تحت ابطك خبات
الشيء خبئا مهموز من باب نفع سترته ومنه الخابية وترك الهمز
تخفيفا لكثرة الاستعمال وربما همزت على الاصل وخباته خبطته
والتشديد تكثير ومبالغة والخبء بالفتح اسم لما خبئ والخباء ما يعمل
من وبر او صوف وقد يكون من شعر والجمع اخبية بغير همز مثل
كساء واكسية ويكون على عمودين او ثلاثة وما فوق ذلك فهو
بيت

بيت وخبت النار خبوا من باب قعد خمد لهبها ويعدى بالهمزة الخسا
والنسا وما يتفشيهما ختمت الكتاب ونحوه ختما وختمت عليه
من باب ضرب طبعت ومنه الخاتم بفتح التاء وكسرها والكسر اشهر
قالوا والخاتم حلقة ذات فص من غيرها فان لم يكن لها فص فهي فتخة
بفاء وتاء مثناة من فوق وخاء معجمة وزان قصبة وقال الازهري الخاتم
بالكسر الفاعل وبالفتح ما يوضع على الطينة والختام الطين يختم على
الكتاب وفي الحديث التمس ولو خاتما من حديد قيل لو هنا بمعنى مس
والتقدير التمس صداقا فان لم تجد ما يكون كثيرا فالتمس ما تجد
خاتما من حديد فهو لبيان ادنى ما يلتمس مما ينتفع به وختمت
الشيء ان جعلت خاتمته وهي اخره والمعنى حفظته جميعه عن ظهر
غيب ختن الخاتن الصبي ختنا من باب ضرب والاسم الختان بالكسر
وقد يوضع بالفعل فيقال ختانه ويطلق الختان على موضع القطع من
الفرج وفي الحديث اذا التقى الختانان فهو كناية لطيفة عن تغييب الحـ
الحشفة يقال التقى الفارسان وتلاقيا اذا تحاذيا والمراد من التقى
الختانين تقابل موضع قطعهما فالغلام مختون والجارية مختونة
وغلام وجارية ختين ايضا كما يقال فيهما قتيل وجريح قال الجوهري
والختن بفتحتين عند العرب كل من كان من قبل المراة مثل الاب والاخ والجمع
اختان وختن الرجل عند العامة زوج ابنته وقال الازهري الختن
ابو المراة والختنة امها والاختان من قبل المراة والاصهار من قبل
الرجل والاصهار يعمهما ويقال المخاتنة المصاهرة من الطرفين
يقال خاتنتهم اذا صاهرتهم

الخسا والكسا وما يقشيهما

خثر اللبن وغيره وخثر من باب قتل خثورة بمعنى ثخن واشتد فهو خاثر
وخثر خثرا من باب تعب وخثر يخثر من باب قرب ثخنان فيه وتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اخثرته وخثرته خثى البقر خثيا من باب رمى وهو
كالتغوط للانسان والاسم الخثى والخثى وزان حمل والجمع اخثاء

الخا والجيم الخنجر بفعل سكين ضخم ويكون بفتح الخا والجيم
وكسرهما لغة والجمع خناجر خجل الشخص خجلا فهو خجل من
باب تعب واخجلته انا وخجلته بالتشديد مثله له خجلت ونحوها استحيا

الخا والدال وما يثلثهما خدج رجل خداج اي نظم وخدجت
الناقة ولدها تخدج من باب ضرب والاسم الخداج قال ابو زيد خدجت
الناقة وكل ذات ظلف وحافر اذا القت ولدها لغير تمام الحمل وزاد
ابن القوطية وان تم خلقه واخدجته بالالف القته ناقص الخلق فهو
مخدج وقيل هما لغتان اذا القته وقد استبان حملها والخداج من اول
خلق الولد الى قبل التمام فانه القته دون خلق الولد فهو رجاع يقال
رجعته من رجعه رجاعا والى رجاع في الابل خاصة وقال ابن قتيبة اذا القت
الناقة ولدها لغير تمام العدة فقد خدجت وان القته لتمام العدة وهو
ناقص الخلق فقد اخدجت اخداجا والولد مخدج وقال ابن القطاع ايضا
خدجت الناقة ولدها اذا القته قبل تمام الحمل وان تم خلقه واخدجته
بالالف القته ناقص الخلق وان تم حملها وخدج الصلاة نقصها وقال
السرقسطي اخدج الرجل صلاته اي اجالها انقصها ومعناه اتى بها
غير كاملة وفي التهذيب عن الاصمعي الخداج النقصان واصله
من خداج الناقة الاخدود جعة في الارض والجمع اخاديد

ويبس

ويبس الجزو الخدود والخد جمعه خدود وهو من المحجر الى اللحي من الجانبين
والمخدة بكسر الميم سميت بذلك لانها توضع تحت الخد والجمع المخاد وزان
دواب الخدر ستر والجمع خدور ويطلق الخدر على البيت ان كان
فيه امراة والا فلا واخدرت الجارية لزمت الخدر واخدرها اهلها يتعدى
ولا يتعدى وخدروها بالتثقيل ايضا وبالتخفيف وحكى السرقسطي
اخدرت الجارية لزمت خدرها واخدرتها انا يستعمل لازما ومتعديا
والمعروف فيهما وهاتوها عن الا مفاز والخدروج لغة حواليها وخدرة
وزان غرفة قبيلة وخدر العضو خدرا من باب تعب استرخى فلا يطيق الحركة
خدش خدشا من باب ضرب جرحته في ظاهر الجلد وسواء دمي
الجلد او لا ثم استعمل المصدر اسما وجمع على خدوش خدعته
خدعا والخدع بالكسر اسم منه والخديعة مثله والفاعل خدوع مثل رسول
وخداع ايضا وخادع والخدعة بالضم ما يخدع به الانسان مثل اللعبة
لما يلعب به والحرب خدعة بالضم والفتح ويقال ان الفتح لغة النبي صلى الله
عليه وسلم وخدعه بالمخدع والاخدعان عرقان في موضع الحجامة والمخدع
بضم الميم بيت صغير يحرز فيه الشيء وتثليث الميم لغة ماخوذ من اخدعت
الشيء بالالف اذا اخفيته خدمه يخدمه خدمة فهو خادم غلاما
كان او جارية والخادمة بالهاء في المؤنث قليل والجمع خدم وخدام
وقولهم فلانة خادمة غدا عن البصر بوجه حقيقي والمعنى ستصير فكذلك
كما يقال حائضة غدا واخدمتها بالالف اعطيتها خادما وخدمتها
بالتثقيل للمبالغة والتكثير واستخدمته سالته ان يخدمني او جعلته
كذلك الخدن الصديق في السر والجمع اخدان مثل حمل واحمال

خذف الخا والذال وما يثلثهما خذفت الحصاة ونحوها خذفا من باب
ضرب رميتها بطرفي الابهام والسبابة وقولهم ياخذ حصى الخذف
خذل معناه حصى الرمي والمراد الحصى الصغار لكنه اطلق مجازا خذلته
وخذلت عنه من باب قتل والاسم الخذلان اذا تركت نصرته واعانته
وتاخرت عنه وخذلته تخذيلا حملته على الفشل وترك القتال الخا
خرب والرا وما يثلثهما خرب المنزل فهو خراب ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اخربته وخربته والخربة الثقبة وزنا ومعنى والجمع
خرب مثل غرفة وغرف والخربة ايضا عروة المزادة والاخرب
الكبش الذي في اذنه شق او ثقب مستدير فان انخرم مذ لما بعد
اخرم وبعيره خرب وخرم خربا من باب تعب وخرب يخرب من باب قتل
خرج لخرابة بالكسر اذا اسرف خرج من الموضع خروجا ومخرجا واخرجته
انا ووجدت للامر مخرجا اي مخلصا والخراج والخرج ما يخرج من غلة
الارض ولذا اطلق على الجزية وقول الشافعي ولا انظر الى من له الدواخل
والخوارج ولا معاقد القمط ولا انصاف اللبن والخوارج في الطاقات
والمحاريب في الجدار من باطنه والدواخل الصور والكتابة في الحائط
بجص او جبس ويقال الدواخل والخوارج ما خرج من اشكال البنا
مخالفا للاشكال ناحية وانه لا يحسن ومن هنا لا يدل على ملك
ومعاقد القمط المتخذ من القصب والخوص تكون على ابواب الاسطحة
لتشد بحبال فيجعل العقد من جانب والمستور من جانب وانصاف
اللبن ان يبنى بلبنات مقطعة يكون الصحيح منها الى جانب
والمكسور الى جانب لانه يحسن ايضا فلا يدل على ملك والخرج وعاء

معروف

معروف وهو عربي صحيح والجمع خرجة وزان عنبة والخراج وزان غراب
بثر الواحدة خراجة واستخرجت الشيء من المعدن خلصته من ترابه
خر خر الشيء يخر من باب ضرب سقط والخرير صوت الماء وعين
خرز خرارة عين بقرب النبع خرز الجلد خرزا من بابي ضرب وقتل
وهو كالخياطة في الثياب والخرز معروف الواحدة خرزة مثل قصب
وقصبة وخرز الظهر فقاره خرس الانسان خرسا منع الكلام
خلقة فهو اخرس والانثى خرساء والجمع خرس والخرس وزان قفل
خرص طعام يصنع للولادة خرصت النخل خرصا من باب قتل حزرت
ثمره والاسم الخرص بالكسر وخرص الكاذب خرصا كذب فهو خراص وخارص
خرط والخرص بالضم حلقة خرطت الورق خرطا من بابي ضرب وقتل حتته
من الاغصان والخريطة شبه كيس يشرج من اديم وخرق والجمع
خرائط مثل كريمة وكرائم الخرطوم الانف والجمع خراطيم
خرع مثل عصفور وعصافير الخروع وزان مقود نبت لين وزنه فعول
على زيادة الواو ومنه قيل للمراة تمشي وتتثنى ولين خروع خرفت
خرف خروب الثمار خرفا من قتل قطعتها واخترفتها والخريف الفصل الذي
تخترف فيه الثمار والنسبة اليه خرفي بفتحتين وقد يسكن الثاني
تخفيفا على غير قياس والمخرف بفتح الميم موضع الاختراف ويكسرها
المخترف والخروف الحمل والجمع خرفان واخرفة سمي بذلك لانه
يخرف من هاهنا ومن هاهنا اي يرتع وربما هلك وخرف الرجل خرفا من
خرق باب تعب فسد عقله لكبره فهو خرف الخرق الثقب في
الحائط وغيره والجمع خروق مثل فلس وفلوس وهو مصدر في

الأرض خرقًا من باب ضرب إذا قطعتها وخرقته تخريقًا مبالغة وقد
استعمل في قطع المسافة فقيل خرقت الأرض إذا جبتها وخرق الغزال
والطائر من باب تعب إذا فزع فلم يقدر على الذهاب ومنه قيل خرق
الرجل خرقًا من باب تعب أيضًا إذا دهش من حياء أو خوف وخرق في
خرقًا أيضًا إذا عمل شيئًا فلم يرفق فيه فهو أخرق والأنثى خرقاء
مثل أحمر وحمراء والاسم الخرق بضم الخاء وسكون الراء وخرق
بالشيء من باب قرب إذا لم يحسن عمله فهو أخرق أيضًا وخرقت
الشاة خرقًا من باب تعب إذا كان في أذنها خرق وهو ثقب مستدير
فهي خرقاء والخرقة من الثوب القطعة منه والجمع خرق مثل سدرة
وسدر خرمت الشيء خرمًا من باب ضرب إذا ثقبته والخرم بالضم خرم
مثل الثقب وخرمته قطعته بالخرم ومنه قيل أخرم وهو الرئيس
إذا انخرم جوانبه خرى بالضم خراءة من باب تعب إذا تغوط خرا
واسم الخارج خرء والجمع خروء مثل فلس وفلوس وقال
الجوهري وخرؤ بالضم والجمع خروء مثل جند وجنود والخراء
وزان غراب قيل اسم للمصدر مثل الصيام اسم للصوم وقيل هو جمع
خرء مثل سهم وسهام والخراءة وزان حجارة مثله وقال الجوهري
بفتح الخاء مثل كره وكراهة والخرا بالمد [illegible]
[illegible] خزرت العين خزرًا من باب تعب إذا ضاقت خزر
وصغرت فالرجل أخزر والأنثى خزراء وتخازر الرجل قبض جفنه ليحدد
النظر والخيزران مثل [illegible] بفتح الخاء وضم الزاي وفي اللغة
والخيزران القضيب وكل غصن يتثنى ومنه قيل لدار الندوة دار
الخيزران

الخيزران والخنزير فنعيل حيوان خبيث ويقال إنه حرم على لسان كل
نبي والجمع خنازير والخزرج وزان جعفر وبها سمي الرجل الخز خزرج
اسم دابة ثم أطلق على الثوب المتخذ من وبرها والجمع خزوز مثل فلس
والخزز الذكر من الأرانب والجمع خزان مثل صرد وصردان الخزف
الطين المعمول آنية قبل أن يطبخ وهو الصلصال فإذا شوي
فهو الفخار خزقه خزقًا من باب ضرب طعنه وخزق السهم
القرطاس نفذ منه فهو خازق وجمعه خوازق اختزلته لنفسه خزل
اقتطعته وخزلته خزلا من باب قتل قطعته بالخزل واختزلت
الوابعة خزلا [illegible] لامتناع من [illegible] لأنه اقتطاع
عن مال [illegible] الخزم شجر يتخذ من قشره حبال الواحدة
خزمة مثل قصب وقصبة وبه سمي الرجل وخزمت
البعير خزمًا من باب ضرب ثقبت أنفه والخزامة بالكسر ما يجعل
من الشعر ويقال لكل مثقوب الأنف مخزوم وجمع الخزامة خزائم
وخزامى والخزامى بالقصر نبت من نبات البادية قال
الفارابي وهو خيري البر وقال الأزهري بقلة طيبة الريح
لها نور كنور البنفسج خزنت الشيء خزنًا من باب قتل جعلته خزن
في المخزن وجمعه مخازن مثل مجلس ومجالس والخزانة بالكسر مثل
المخزن والجمع الخزائن وشيء خزين فعيل بمعنى مفعول وخزنت
السر كتمته وخزن اللحم من باب تعب تغيرت رائحته على الغلب
من خزن خزي خزيًا من باب علم ذل وهان وأخزاه الله خزي
أذله وأهانه وخزي خزاية بالفتح وهو الاستحياء فهو

خزي بان والمخزية على صيغة اسم المفعول من اخزى الخصلة القبيحة والجمع
خسر
المخزيات والمخازي الخا والسين وما يثلثهما خسر في
تجارته خسارة بالفتح وخسرا وخسرانا ويعدى بالهمزة فيقال
اخسرته فيها وخسر خسرا وخسرا ايضا هلك واخسرت الميزان
اخسارا نقصته الوزن وخسرته خسرا من باب ضرب لغة فيه وخسرت
فلانا بالتثقيل اذا نسبته الى الخسر مثل كذبته بالتثقيل
اذا نسبته الى الكذب ومثله فسقته وفجرته نسبته الى هذه الافعال
الى خس
خس الشيء يخس من باب ضرب وتعب خساسة حقر فهو خسيس
خسيس والجمع اخساء مثل شحيح واشحاء وقد جمع على خساس
مثل كريم وكرام والانثى خسيسة والجمع خسائس وخس
من باب قتل واخس بالالف فعل الخسيس وخس يخس من باب
ضرب اذا اخذه وزنه فلم يعادل ما يقابله والخس نبات معروف
خسف
الواحدة خسة خسف المكان خسفا من باب ضرب
وخسوفا ايضا غار في الارض وخسفه الله تعالى يتعدى ولا يتعدى
وخسف القمر ذهب ضوؤه او نقص وهو الكسوف ايضا وقال
الفارابي في الميزان خسف الله القمر فجعل الفعل متعديا
وقال ثعلب اجود الكلام خسف القمر وكسفت الشمس
وقال ابو حاتم في الفرق اذا ذهب بعض نور الشمس فهو
الكسوف واذا ذهب جميعه فهو الخسوف وخسفت العين
اذا ذهب ضوؤها وخسفت عين الماء غارت وخسفتها انا
خسق
وسامه الخسف اولاه الذل والهوان خسق السهم القرطاس
خسقا

خسقا من باب ضرب وخسوقا اذا لم ينفذ فاذا نفذ قال
ابن فارس خسق اذا ثبت فيه وتعلق وقال ابن القطاع خسق
السهم اذا نفذ من الرمية فهو خاسق الخا والشين
خشب
وما يثلثهما الخشب معروف الواحدة خشبة والخشب
بضمتين واسكان الثاني تخفيف منه وقيل المضموم جمع المفتوح كالاسد
بضمتين جمع اسد بفتحتين خشاش الارض وزان كلام وكسر الاول لغة
دوابها الواحدة خشاشة وطير الخشاش والهامة والخشاش عود
يجعل في عظم انف البعير والجمع اخشة مثل سنان واسنة ويقال في
الواحد خشاشة ايضا والخشخاش بفتح الاولى نبات معروف الواحدة
خشخاشة والخشاء على فعلاء بضم الفاء وسكون العين ممدودة يلي العظم
الناتئ خلف الاذن والاصل خششاء بالفتح فاسكن للتخفيف قال ابن السكيت
ليس في الكلام فعلاء بالسكون الا حرفين خشاء وقوباء والاصل فيهما فتح
العين وسائر الباب على فعلاء بالفتح نحو امراة نفساء وناقة عشراء والرحضاء
خشع
وهو حمى تاخذ بعرق قال الجوهري والمها عشرة مثلها خشع
خشوعا اذا خضع وخشع في صلاته ودعائه اقبل بقلبه على ذلك
خشف
وهو ماخوذ من خشعت الارض اذا سكنت واطمانت الخشف
ولد الظبي والانثى خشفة ويقال اول ما يولد ظبيا خشف والجمع
خشوف مثل حمل وحمول والخشاف وزان تفاح طائر من طير الليل قال
الفارابي الخشاف الخطاف وقال في باب الشين الخفاش الذي يطير بالليل
خشم
قال الصغاني هو مقلوب والخشاف بتقديم الشين اعم الخيشوم
اقصى الانف ومنهم من يطلقه على الانف ووزنه فيعول والجمع خياشيم

وخشم الانسان خشما من باب تعب اصابه داء في انفه فافسد فهو
لا يشم فهو اخشم والانثى خشما وقيل الاخشم الذي انتشار ريح خيشومه
اخزام من خشم اللحم اذا تغيرت ريحه خشن الشيء بالضم خشنة
وخشونة خلاف نعم فهو خشن ورجل خشن قوي شديد ويجمع
على خشن بضمتين مثل نمر ونمر والانثى خشنة وبعضهم ذا سمعي فيه
من العرب والنسبة اليه خشني بحذف الباء والهاء ومنه ابو ثعلبة الخشني
وارض خشنة بخلاف سهلة قال ابن فارس وما يكادون يقولون في
خشي
الجمع الا اخشن بالالف خشي خشية خاف فهو خشيان والمراة
خشيا مثل غضبان وغضبا وربما قيل خشيته بمعنى علمته الخا
خصب
والصاد وما يثلثهما الخصب وزان حمل النما والبركة وهو
خلاف الجدب وهو اسم من اخصب المكان بالالف فهو مخصب وفي لغة خصب
يخصب من باب تعب فهو خصيب واخصب الله تعالى الموضع اذا انبت
فيه العشب والكلا الخصر من الانسان وسطه وهو المستدق فوق
الوركين والجمع خصور مثل فلس وفلوس والاختصار والتخصر في
الصلاة وضع اليد على الخصر واختصرت الطريق سلكت الماخذ الاقرب
ومن هنا اختصار الكلام في حقيقته الاقتصار على القليل اللفظ دون
المعنى وعن بعض اختصار السجدة قال الازهري يحتمل وجهين احدهما
ان يختصر الاية التي فيها السجود فيسجد بها والثاني ان يقرا السورة فاذا
انتهى الى السجدة جاوزها ولم يسجد لها والخنصر بضم الخاء والصاد
انثى والجمع الخناصر وفلان تثنى به الخناصر اي تبدا به اذا ذكر
اشكاله لشرفه والمخصرة بكسر الميم قضيب او عنزة ونحوه ويشير
به

خص
به الخطيب اذا خطب الناس الخص البيت من القصب والجمع اخصاص
مثل قفل واقفال والخصاصة بالفتح الفقر والحاجة وخصصته بكذا اخصه
خصوصا من باب قعد وخصوصية بالفتح والضم لغة اذا جعلته
له دون غيره وخصصته بالتثقيل مبالغة واختصصته به فاختص هو
به وتخصص وخص اللفظ خصوصا من باب قعد اعلونات واحرة
ولا يحتمل غيره كما يقال خاص واخص مثله والخاصة خلاف العامة
والهاء للتاكيد وعن الكسائي الخاص والخاصة واحد خصف الرجل
نعله خصفا من باب ضرب فهو خصاف وهو فيه كخصف الثوب والمخصف
بكسر الميم الاشفى والخصفة الجلة من التمر مثل خصاف مثل رقبة
خصم
ورقاب الخصم يقع على المفرد وغيره والذكر والانثى بلفظ واحد
وفي لغة يطابق في التثنية والجمع ويجمع على خصوم وخصام
مثل بحر وبحور وبحار وخصم الرجل يخصم من باب تعب اذا احكم
الخصومة فهو خصيم وخصم وخاصمته مخاصمة وخصاما فخصمته
اخصمه من باب قتل اذا غلبته في الخصومة واختصم القوم خاصم
بعضهم بعضا الخصية لغة معروفة والخصي لغة فيها قال
ابن القوطية معنا الخصية استخرجت بيضتها فجعلها الجلدة وحكى
ابن السكيت عكسه فقال الخصيتان بالتاء البيضتان وبغيرها الجلدتان
ومنهم من يجعل الخصية للواحدة ويثني على حذف الهاء على غير
قياس فيقال خصيان وجمع الخصية خصى مثل مدية ومدى وخصيت
العبد اخصيه خصاء بالكسر والمد سللت خصييه فهو خصي فعيل
بمعنى مفعول مثل جريح وقتيل والجمع خصيان وخصيت الفرس

فطعن ذكره بشيء نحوه ويجوز استعمال فعيل ومفعول فيهما الخا
والضاد وما يثلثهما خضبت اليد وغيرها خضبا من خضب
باب ضرب بالخضاب وهو الحنا ونحوه قال ابن القطاع واذا لم يذكروا
الشيب والشعر قالوا خضبت خضابا واختضبت بالخضاب وفي نسخة
من التهذيب يقال للرجل خاضب اذا اختضب بالحنا فاذا كان بغير الحنا
قيل صبغ شعره ولا يقال اختضب خضر اللون خضرا فهو خضر خضر
مثل تعب تعبا فهو تعب وجاء ايضا للزرع اخضر وللانثى خضرا والجمع خضر
وقوله عليه الصلاة والسلام اياكم وخضراء الدمن وهي المرأة الحسنا
في منبت السوء شبهت بزرعة تغيرها حسنا وخفي فسادها لان ما ينبت
في الدمن وان كان ناضرا لا يكون ثامرا وهو سريع الفساد والمخاضرة
بيع الثمار قبل ان يبدو صلاحها ويقال الخضر من البقول خضرا وقولهم
ليس في الخضراوات صدقة جمع خضرا مثل حمرا وصحرا وقياسه ان
يقال الخضر كما يقال الحمر والصحر لكنه غلب فيها جانب الاسمية فجمعت
جمع الاسما نحو صحرا وصحراوات وحلفا وحلفاوات فجمعه قياس لان
فعلا لما ليست مؤنثة افعل في الصفات حتى تجمع على فعل نحو حمرا
وحمر واذا انفردت الوصفية تعينت الاسمية وقولهم للبقول خضر
فانه جمع خضرة مثل غرفة وغرف وقد سمعت العرب الخضر خضرا وهم
يعنون الخضراوات ماله رائحة كريهة الثوم والبصل والكراث والخضر
سمي به لانه كما قال عليه الصلاة والسلام لانه جلس على فروة بيضا
فاذا هي تحته خضرا واختلف في نبوته وهو بفتح الخاء وكسر الضاد
نحو كتف ويجوز لانه خفيف لغة استعماله وسمي بالتخفيف

ونسب

ونسب اليه فقيل الخضري او بني نسبة لبعض اصحابنا خضع لنفسه يخضع خضع
خضوعا ذل واستكان فهو خاضع واخضعه الفقر اذله والخضوع قريب من
الخشوع الا ان الخشوع اكثر ما يستعمل في الصوت والخضوع في الاعناق
الخا والطا وما يثلثهما خاطبه مخاطبة وخطابا خطب
وهو الكلام بين متكلم وسامع ومنه اشتقاق الخطبة بضم الخا
وكسرها باختلاف معنيين فيقال في الموعظة خطب القوم وعليهم
من باب قتل خطبة بالضم وهي فعلة بمعنى مفعول نحو نسخة بمعنى منسوخ
وغرفة من ماء بمعنى مغروف وجمعها خطب فهو خطيب والجمع الخطبا
وهو خطيب القوم اذا كان هو المتكلم عنهم وخطب المرأة الى القوم
اذا طلب ان يتزوج منهم واختطبها والاسم الخطبة بالكسر فهو
خاطب وخطاب مبالغة وبه سمي واختطبه القوم دعوه الى تزويج
صاحبتهم والخطب الصهر ويقال الشغل والخطب الامر الشديد
ينزل والجمع خطوب مثل فلس وفلوس والخطابية طائفة من الرافضة
نسبة الى ابي الخطاب محمد بن وهب الاسدي الاجدع وكانوا يدينون بـ
شهادة الزور لموافقهم في العقيدة اذا حلف على صدق دعواه
الخطر الاشراف على الهلاك وخوف التلف والخطر السبق الذي خطر
يتراهن عليه والجمع اخطار مثل سبب واسباب واخطرت المال
اخطارا جعلته خطرا بين المتراهنين وبادية مخطرة كانها خطرت
السالك فجعلته خطرا بين السلامة والتلف وخاطرته على مال مثل
راهنته عليه وزنا ومعنى وخاطر بنفسه فعل ما يكون الخوف فيه
اغلب وخطر الفحل بذنبه خطرا وزان ضرب ضربا اذا ارتفع فرده ونزلته

فهو خطير ويقال ايضا في الحقير قاله ابو زيد والخاطر ما يخطر في القلب
من تدبير امر يقال خطر ببالي وعلى بالي خطرا وخطورا من باب ضرب
وقعد وخطر البعير بذنبه من باب ضرب خطرا بعد خطر اذا حركه الخطة خط
المكان المختط لعمارة والجمع خطط مثل سدرة وسدر وانما كسرت
الخاء لانها اخرجت على مصدر افتعل مثل اختطب خطبة وارتد ردة وافتتن
فتنة قال في البارع الخطة بالكسر ارض يختطها الرجل لم تكن لاحد
قبله وحرف الخاء لغة فيها يقال هو خطة فلان وهي خطته والخطة
بالضم الحالة والخصلة وخط الرجل الكتاب بيده خطا من باب قتل كتبه
وخط على الارض خطا اعلم علامة وبالمصدر وهو الخط سمي موضع باليمامة
وينسب اليه على لفظه فيقال رماح خطية والرماح لا تنبت بالخط
ولكنه ساحل للسفن التي تحمل القنا اليه وتعمل به وقال الخليل اذا
جعلت النسبة اسما لازما قلت خطية بكسر الخاء وتركت الرماح
وهذا كما قالوا ثياب قبطية بالضم في قياس الاسم والنسبة خطف خطف
يخطفه من باب تعب استلبه بسرعة وخطفه خطفا من باب ضرب لغة
واختطفه وتخطفه مثله والخطفة مثل تمرة المرة ويقال لما اختطفه
الذيب ونحوه من حيوان حي خطفة تسمية بها وهو حرام والخطاف
والخطاف تقدم في ترتيب خشف خطل في منطقه ورايه خطلا من خطل
باب تعب اخطأ فهو خطل واخطل في كلامه بالالف لغة وبمصدر الثلاثي
سمي ومنه عبد الله بن خطل من بني تيم بن غالب وقيل اسمه هلال
القرشي الادرمي وهو احد الاربعة الذين اهدر النبي صلى الله عليه وسلم
دمهم يوم الفتح لانه بعد اسلامه قتل وارتد وكان معه قينتان تغنيان
بهجا

بهجاء رسول الله صلى الله عليه وسلم وخطلت الاذن خطلا من باب تعب
استرخت فهي خطلاء الخطم مثل فلس من كل طائر منقاره ومن
كل دابة مقدم الانف والفم وخطام البعير معروف وجمعه خطم مثل
كتاب وكتب سمي بذلك لانه يقع على خطمه والخطمي يشدد الياء
عشب معروف وكسر الخاء اكثر من الفتح والخطم الانف والجمع مخاطم
مثل مسجد ومساجد خطوت اخطو خطوا مشيت الواحدة خطوة
مثل ضربة وضربات والخطوة بالضم ما بين الرجلين وجمع المفتوح خطوات
على لفظه مثل شهوة وشهوات وجمع المضموم خطا وخطوات
مثل غرف وغرفات في وجوهها وتخطيته وخطيته اذا خطوت
عليه والخطأ مهموز بفتحتين ضد الصواب ويقصر ويمد وهو اسم من
اخطأ فهو مخطئ قال ابو عبيدة خطئ خطأ من باب علم واخطأ
بمعنى واحد لمن يذنب على غير عمد وقال غيره خطئ في الدين واخطأ في
كل شيء عامدا كان او غير عامد وقيل خطئ اذا تعمد ما نهي عنه فهو
خاطئ واخطأ اذا اراد الصواب وبعد قيل قصدا او تعمدا والخطيئة
الذنب تسمية بالمصدر وخطأته بالتثقيل قلت له اخطأت او جعلته
مخطئا واخطأه الحق اذا بعد عنه واخطأه السهم تجاوزه ولم
يصبه وتخفيف الياء عامي جائز [illegible]
خفت الصوت خفتا من باب ضرب ويعدى بالباء فيقال خفت الرجل خفت
بصوته اذا لم يرفعه وخافت بقراءته مخافتة اذا لم يرفع صوته بها
وخفت الزرع ونحوه مات فهو خافت خبج بالعصا يخبجه
من باب ضرب وفي لغة من باب قتل الخادوبه وخفن الى جبل خبج

حميته واجرته من طالبه فانا خفير والاسم الخفارة بضم الخاء وكسرها والخفارة
مثلث الخاء جعل الخفير وخفرت بالرجل اخفر من باب ضرب غدرت به
وتخفرت به اذا احتميت به واخفرته بالالف نقضت عهده وخفرت
الانسان خفر اشد خفرا من باب تعب والاسم الخفارة بالفتح وهو
الحياء والوقار **الخنفساء** بفتح الفاء ممدودة وضم الفا
اكثر من فتحها وهي معروفة مؤنثة وتقع على الذكر والانثى وبعض
العرب يقول في الذكر خنفس وزان جندب ولا يمتنع الضم فانه
القياس وبنو اسد يقولون خنفسة في الخنفساء كانهم يجعلون
الها عوضا من الالف والجمع الخنافس **الخفش** صغر العين
وضعف في البصر وهو مصدر من باب تعب فالذكر اخفش والانثى خفشا
ويكون خلقة وهو علة لازمة وصاحبه يبصر بالليل اكثر من النهار
ويبصر يوم الغيم دون الصحو وقد يقال لمن فسد بصره قد خفش استعارة والخفاش
طائر مشتق منه لانه لا يكاد يبصر بالنهار وبنو الخفاش فيه
ثلاث لغات احسنها بالضم والتثقيل على لفظ الفاعل والثانية
بالضم والتخفيف وزان غراب والثالثة بالكسر مع التخفيف وزان
كتاب **خفض** الرجل صوته خفضا من باب ضرب لم يجهر به
وخفض الله الكافر اهانه وخفض الحرف في الاعراب اذا جعله مكسورا
وخفضت الخافضة الجارية خفضا ختنتها فالجارية مخفوضة
ولا يطلق الخفض الا على الجارية دون الغلام وهو في خفض العيش
اي سعة وراحة **خف** الشيء خفا من باب ضرب وخفة ضد
ثقل فهو خفيف وخففته بالتثقيل جعلته كذلك وخف الى الرجل
طاش

طاش وخف الى العدو وخفوا بالسير وغيره وخف بالكسر اي خفيف
واستخف الرجل بحقه استهان به واستخف قومه حملهم على الخفة
والجهل واخف هو بالالف اذا لم يكن معه ما يثقله والخفاف وزان غراب
ما خف من الرجال وبنو الخفاف قبيلة من بني سليم والخف الملبوس
جمعه خفاف مثل كتاب وخف البعير جمعه اخفاف مثل قفل واقفال وهو
حريث يجمع من الارا مالم تنشد اخفاف الابل فسال في العباب المي اد
مسان الابل والمعز لا يجمع ما في من الملح معر يلتها العسار والخفاف
التي لا تقوى على الامعان في طلب المرعى فيقاربها بها فاسل بعضهم
من امثال قولهم اخزنة سيوفنا ورماحنا والسيوف لا تاخذ بل المعز
اخزنا يقولنا مستغنين بسيوفنا وهزلا مالم تعل اليه الابل مستغنية
باخفافها ما بامر ما تعل اليه على ضرب واجاز ان يجمع ما سواه **خفق**
خفقا من باب ضرب اذا ضرب به بشيء عريض كالدرة وخفق النعل صوتت
وخفق القلب خفقانا اضطرب وخفق براسه خفقة او خفقتين اذا
ضربه اخذته سنة من النعاس فمال راسه دون سائر جسده **خفي**
الشيء يخفى خفاء بالفتح والمد استتر او ظهر فهو من الاضداد وبعضهم
يجعل حرف الصلة فارقا فيقول خفي عليه اذا استتر وخفي له اذا
ظهر فهو خاف وخفي ايضا ويتعدى بالحركة فيقال خفيته
اخفيه من باب رمى اذا سترته او اظهرته وجعلته خفية بضم الخاء
وكسرها ويتعدى بالهمزة ايضا فيقال اخفيته وبعضهم يجعل
الرباعي للكتمان والثلاثي للاظهار وبعضهم يعكس واستخفى
من الناس استتر واختفيت الشيء استخرجته ومنه قيل للنباش من القبور

خنفس
خفش
خف
خفق
خفي

المختفي لانه يستخرج الاكفان قال ابن قتيبة وتبعه الجوهري وربما
يقال اختفيت بمعنى تواريت بل يقال استخفيت وعدّ لحنا قال ثعلب استخفيت
منك اي تواريت ولا تقل اختفيت وفيه لغة حكاها الازهري قال
اختفيت بالالف اذا استترت بخفير ثم قال واما اختفيت بمعنى خفيت
فهي لغة ليست بالعالية ولا بالمنكرة وقال الفارابي ايضا
اختفى اي جاء اليه اذا احتمى به واختفى استتر الخف...
والظاء وما يشبهها خلبه يخلبه من باب قتل وقيل خلب
خدعه والاسم الخلابة بالكسر والفاعل خلوب مثل رسول اي كثير
الخداع وخلبت النبات خلبا من باب قتل قطعته ومنه المخلب بكسر
الميم وهو للطائر والسبع كالظفر للانسان لان الطائر يخلب بمخلبه
الجلد اي يقطعه ويمزقه والخلب بالكسر ايضا مجلل الاسنان له خلج خلج
الشيء خلجا من باب ضرب فتل انتزعه واختلجته مثله وخالجته نازعته
واختلج العضو اضطرب خلد بالمكان خلودا من باب قعد خلد
اقام واخلد بالالف مثله وخلد الى كذا واخلد ركن والخلد وزان
قفل نوع من الجرذان خلقت عميا تسكن الفلوات ومخلد وزان
جعفر من اسماء الرجال الخلر وزان سكر وسلم قيل هو الجلبان الخلر
وقيل الماش وقيل العدس خلست الشيء خلسا من باب ضرب خلس
اختطفته بسرعة على غفلة واختلسته كذلك والخلسة بالفتح المرة
والخلسة بالضم ما يختلس ومنه لا قطع في الخلسة خلص الشيء من خلص
التلف خلوصا من باب قعد وخلاصا ومخلصا سلم ونجا وخلص الماء من
الكدر صفا وخلصته بالتثقيل ميزته من غيره وخلاصة الشيء بالضم
ما صفا

ما صفا منه ماخوذ من خلاصة السمن وهو ما يلقى فيه تمر او سويق ليخلص به
من بقايا اللبن واخلص لله تعالى العمل وسورة الاخلاص اذا اطلقت
فهي قل هو الله احد وسورتا الاخلاص قل هو الله احد وقل يا ايها الكافرون
والمخلص وزان جعفر الموضع بالرهنا خلطت الشيء بغيره خلطا خلط
من باب ضرب ضممته اليه فاختلط هو وقد يمكن التمييز بعد ذلك كما
في خلط الحيوانات وقد لا يمكن كخلط المائعات فيكون مزجا قال
المرزوقي اصل الخلط تداخل اجزاء الاشياء بعضها في بعض وقد توسع
فيه حتى قيل رجل خليط اذا اختلط بالناس كثيرا والجمع الخلطاء
مثل شريف وشرفاء ومن هنا قال ابن فارس الخليط المجاور والخليط الشريك والخلط
طيب معروف والجمع اخلاط مثل حمل واحمال والخلطة مثل العشرة وزنا
ومعنى والخلطة بالضم اسم من الاختلاط مثل الفرقة من الافتراق وقد
يكنى بالمخالطة عن الجماع ومنه قول الفقهاء لها الحد بمخالطة الازواج
يريدون الجماع قال الازهري والخلاط مخالطة الفحل اهله اذا جامعها
خلعت النعل وغيره خلعا نزعته وخالعت المراة زوجها مخالعة
اذا افتدت منه وطلقها على الفدية فخلعها خلعا والاسم الخلع بالضم
وهو استعارة من خلع اللباس لان كل واحد منهما لباس الاخر فاذا فعلا
ذلك فكان كل واحد نزع لباسه عنه وفي الدعاء ونخلع ونترك من
يفجرك اي نبغضه ونتبرأ منه وخلعت الوالي عن عمله بمعنى عزلته
والخلعة ما يعطيه الانسان غيره من الثياب منحة والجمع خلع مثل
سدرة وسدر خلف فم الصائم خلوفا من باب قعد تغيرت خلف
ريحه واخلف بالالف لغة وزاد في الجمهرة من نوم او من مرض وخلف

الطعام خلوفا من باب قعد تغيرت ريحه او طعمه وخلفت فلانا على اهله
وماله خلافة صرت خليفته وخلفته جئت بعده والخلفة بالكسر اسم منه
كالقعدة لهيئة القعود واستخلفته جعلته خليفة فخليفة يكون
بمعنى فاعل وبمعنى مفعول واما الخليفة بمعنى السلطان الاعظم فيجوز
ان يكون فاعلا لانه خلف من قبله اي جاء بعده ويجوز ان يكون مفعولا
لان الله تعالى جعله خليفة او لانه جاء به بعد غيره كما قال تعالى هو
الذي جعلكم خلائف في الارض قال بعضهم ولا يقال خليفة الله
بالاضافة الا لآدم وداود لورود النص بذلك وقيل يجوز وهو القياس لان الله تعالى
جعله خليفة كما جعله سلطانا وقد سمع سلطان الله وجنود الله وحزب
الله وخيل الله والاضافة تكون بادنى ملابسة وعدم السماع لا يقتضي
عدم الاطراد مع وجود القياس ولانه نكرة تدخله اللام للتعريف
فيدخله ما يعاقبها وهو الاضافة كسائر اسماء الاجناس والخليفة
اصله خليف بغير هاء لانه بمعنى الفاعل والهاء للمبالغة مثل علامة ونسابة
ويكون وصفا للرجل خاصة ومنهم من يجمعه باعتبار الاصل فيقول الخلفاء
مثل شريف وشرفاء وهذا الجمع مذكر فيقال ثلاثة خلفاء ومنهم
من يجمعه باعتبار اللفظ فيقول الخلائف ويجوز تذكير العدد وتانيثه
في هذا الجمع فيقال ثلاثة خلائف وثلاث خلائف وهما لغتان
فصيحتان وهذا خليفة آخر بالتذكير ومنهم من يقول خليفة اخرى
بالتانيث وهو خلف صدق من ابيه اذا قام مقامه بالفتح وهو خلف
سوء بالسكون للفرق وهذا اكثر الكلام ومنهم من يجيز الفتح والسكون
في النوعين وعلى السكون فخلف من بعدهم خلف وخلف الله تعالى عليك
كان

كان خليفة ابيه عليه ومن فقدته ممن لا يتعوض كالعم واخلف عليه بالالف
رد عليه مثل ما ذهب منه واخلف الله تعالى عليه مالا واخلف له بمعنى
وقد يحذف الحرف فيقال اخلف الله تعالى عليه وله خيرا قاله الاصمعي
والاسم الخلف بفتحتين قال ابو زيد وتقول العرب ايضا خلف
الله تعالى لك بخير وخلف عليك يخلف بضم اللام واخلف الرجل وعده
بالالف وهو مخلفه بالاستقبال والخلف بالضم اسم منه واخلف
الشجر والنبات طلع خلفه وخلفت القميص اخلفه من باب قتل
فهو خليف وذلك ان يبلى وسطه فيخرج البالي منه ثم تلفقه وفي
حديث جمعة فاذا اخلف ذلك فليغتسل ماخوذ من هذا اي اذا مضت
تلك الايام والليالي التي كانت تخفيفهن وخلف الى الشيء بالتشديد
تركه بعده وتخلف عن القوم اذا قعد عنهم ولم يذهب معهم والخلفة
بكسر اللام الحامل من الابل وجمعها مخاض من غير لفظها كما يجمع
المرأة على النساء من غير لفظها ونبر اسم ما على يقال خلفت خلفا من
باب تعب اذا حملت فهي خلفة مثل تعبة وربما جمعت على لفظها فقيل
خلفات وتحذف الهاء ايضا فيقال خلف والخلف وزان قفل الردي
من القول يقال سكت الفا ونطق خلفا اي سكت عن الف كلمة ثم
نطق بخطأ وقال ابو عبيد في كتاب الامثال الخلف من القول هو
السقط الردي كالخلف من الناس والخلف بفتحتين العوض والبدل
يقال اجعل هذا خلفا من هذا وخالفته مخالفة وخلافا وتخالف
القوم واختلفوا اذا ذهب كل واحد الى خلاف ما ذهب اليه الآخر وهو
ضد الاتفاق والاسم الخلف بضم الخاء والخلاف وزان كتاب بنحو

الصفصاف الواحدة خلافة ونصوا على تخفيف اللام وزاد الصغاني نوس
وتشديدها من لحن العوام قال الدينوري زعموا انه سمي خلافا
لان الماء اتى سيبا فاتى مخالفا لاصله ويحكى ان بعض الملوك مر بجانب
من اي شجر الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال
شجر الوفاق فقال لوزيره ما هذا الشجر فكره الوزير ان يقول شجر
الخلاف لنفور النفس عن لفظه فسماه باسم ضده فقال شجر الوفاق
فاعطاه الملك لبراعته ولا يجاء بوجريه البادية فعرف خلافه ابه
بعده والخلف من ذوات الخف كالثدي للانسان والجمع اخلاف مثل
حمل واحمال وقيل الخلف طرف الضرع والخلفة وزان سدرة نبت يخرج
بعد النبت وقد اختلفا فيهما خلفان والمخلاف بكسر الميم بلغة
اليمن الكورة والجمع المخاليف واستعمل مخاليف الطائف اي نواحيه
وقيل في كل بلد مخلاف اي ناحية **خلق** الله تعالى الاشياء خلقا — خلق
وهو الخالق والخلاق قال الازهري ولا تجوز هذه الصفة بالالف
واللام لغير الله تعالى واصل الخلق التقدير يقال خلقت الاديم للسقا
اذا قدرته له قبل قطعه وخلق الرجل القول خلقا افتراه واختلقه
مثله والخلق المخلوق فعل بمعنى مفعول مثل ضرب الامير والخلق بضمتين
السجية والخلاق مثل سلام النصيب وخلق الثوب بالضم اذا بلي فهو
خلق بفتحتين والجمع خلقان واخلق الثوب بالالف لغة واخلقته
يكون الرباعي لازما ومتعديا والخلوق مثل رسول ما يتخلق به
من الطيب قال بعض الفقهاء وهو مائع فيه صفرة والخلاق مثل
كتاب بمعناه وخلقت المراة بالخلوق تخليقا فتخلقت هي به
والخلقة

117

والخلقة الفطرة ونسب اليها على لفظها فيقال عيب خلقي ومعناه
موجود من اصل الخلقة وليس بعارض **الخل** معروف والجمع خلول
مثل فلس وفلوس سمي بذلك لانه اختل منه طعم الحلاوة يقال اختل
الشيء اذا تغير واضطرب والخليل الصديق والجمع اخلاء والخليل الفقير
المحتاج والخلة بالفتح الفقر والحاجة والخلة مثل الخصلة وزنا ومعنى
والجمع خلال مثل جبل وجبال والخلل اضطراب الشيء وعدم انتظامه
والخلة بالضم ما حلا من النبت وخلل الشخص اسنانه تخليلا اذا اخرج
ما يبقى من الماكول بينها واسم ذلك الخارج خلالة بالضم والخلال
مثل كتاب العود يخلل به الثوب والاسنان وخللت الرداء خلا من
باب قتل ضممت طرفيه بخلال والجمع اخلة مثل سلاح واسلحة وحـ
وخللته بالتشديد مبالغة وخللت النبيذ تخليلا جعلته خلا
وقد يستعمل لازما ايضا فيقال خلل النبيذ اذا صار بنفسه خلا
وتخلل النبيذ في المخاوعة وتخلل الرجل لحيته اوصل الماء الى خلالها
وهو البشرة التي بين الشعر وكانه ماخوذ من تخللت القوم اذا دخلت
بين خللهم وخلالهم واخل الرجل بمركزه تركه فلم يات به واخل بالمكان
تركه واخل بالشيء قصر فيه واختل افتقر واختل الى الشيء احتاج
خلا — اليه **خلا** المكان من اهله يخلو خلوا وخلاء فهو خال واخلا
بالالف لغة فهو مخل واخليته جعلته خاليا ووجدته كذلك وخلا
الرجل بنفسه واخلا بالالف لغة وخلا به وخلا معه واليه خلوة انفرد
به ومنزل خال وجئته خلوة ولا تسمى خلوة الا بالاستمتاع
بالمباشرة وخ تونثي في امور التي وحينئذ بان حصل معها وطء . فهو

الرجل وخلا من العيب خلوا اي برئ منه فهو خلو ونسا بيوت وشتى
ويجمع ويقال ايضا خلا مثل سلام وخلو مثل حمل وخلت المراة عن
مانع النكاح خلوا فهي خلية ونسا خليات وناقة خلية مطلقة
من عقالها فهي ترعى حيث شاءت ويقال في كنايات الطلاق هي
خلية وخلية النحل معروفة والجمع خلايا وتكون من طين او خشب
وقال الليث هي من الطين كوارة بالضم ويقال خلية بغير هاء والخلا بالقصر الرطب
من النبات الواحدة خلاة مثل حصا وحصاة فسار في الكفاية الخلا الرطب
ونحوه ما كان غضا من الكلا واما الحشيش فهو اليابس واختليت الخلا
اختلاء قطعته وخليته خليا من باب رمى مثله والخلا على مختل وفيه
الحرث لا يختلا خلاها اي لا يجز والخلا بالمد مثل الفضا والخلا ايضا
المتوضاة وخليت سبيله اي تركته من عمل اعطاه امره وتخليت
للعبادة تفرغت لها **الخاء والميم وما يثلثهما**

خمد **خمدت** النار خمودا من باب قعد ماتت فلم يبق منها شي وقيل
سكن لهبها وبقي جمرها واخمدتها بالالف وخمدت الحمى سكنت
وخمد الرجل مات او اغمي عليه **الخمار** ثوب تغطي به
المراة راسها والجمع خمر مثل كتاب وكتب واختمرت المراة
وتخمرت لبست الخمار والخمر معروفة وتذكر وتؤنث فيقال هي
الخمر وهو الخمر وقال الاصمعي الخمر انثى وانكر التذكير ويجوز
دخول الها فيقال الخمرة على انها قطعة من الخمر كما يقال
كلام وكلمة ونبيذ ونبيذة وعسل وعسلة اي قطعة من كل شي ويجمع
الخمر على الخمور مثل فلس وفلوس ويقال هي اسم لكل مسكر خامر

العقل

خمار

العقل اي غطاه واختمرت الخمرة ادركت وخمرت الشي تخميرا غطيته
وسترته والخمرة وزان غرفة حصير صغيرة قدر ما يسجد عليه وخمرت
العجين خمرا من باب قتل جعلت فيه الخمير وخمر الرجل شهادته كتمها
خمس **خمست** القوم خمسا من باب ضرب صرت خامسهم وخمست
المال خمسا من باب قتل اخذت خمسه والخمس بضمتين واسكان الثاني
لغة والخميس فعيل لغة ثالثة وهو جزء من خمسة اجزا
والجمع اخماس والخميس ايضا الثوب طوله خمس اذرع ويوم
الخميس جمعه اخمسة واخمسا مثل نصيب وانصبة وانصبا وقولهم
غلام خماسي ورباعي معناه طوله خمسة اشبار او اربعة اشبار
قال الازهري وانما يقال خماسي ورباعي فيمن يزداد طولا
ويقال في الثوب والوصايف سداسي ايضا وفي الثوب سباعي
اي طوله سبعة اشبار وخمست الشي بالتثقيل جعلته خمسة
اخماس خمص **خمصت** المراة وجعها بطنها خمصا من باب ضرب
جوعت طاوي البطن ثم اطلق الخميص على الانثى وجمع على خمص مثل
خمص فلس وفلوس **الخميصة** كسا اسود معلم الطرفين ويكون من
خز او صوف فان لم يكن معلما فليس بخميصة وخمصت القدم خمصا
من باب تعب ارتفعت عن الارض فلم تمسها فالرجل اخمص القدم والمراة
خمصا والجمع خمص مثل احمر وحمرا وحمر لانه صفة فان جمعت القدم
نفسها قلت الاخامص مثل الافضل والافاضل اجرا له مجرى
الاسما فان لم يكن بالقدم خمص فهي رحا ورحا مشددة مخففة
وبالمد والمخمصة المجاعة وخمص البطن خمصا بضم خمصه اذا جاع

خمل
مثل قفل وقفل في بابه وفرح فيه **الخمل** مثل فلس الهدب والخمل القطيفة
والخميلة بالها القطيفة والجمع خمايل مثل كريمة وكرايم وخمل الرجل خمولا اذا
خفي ودرس والخامل كسالم خمل وهو الساقط في وجهه **خمن** الذي

خمن
خمنا مثل خمن خمنا وزنا ومعنى وخمن الشي اذا خبره ومنه قيل خمنت
الشي تخمينا من باب ضرب وخمنته تخمينا اذا قلت فيه شيئا بالوهم
او الظن قال الجوهري التخمين القول بالحدس وقال ابو حاتم
هو كلمة اصلها فارسية من قولهم خمانا على الظن والحدس **الخا**

خنث
والنون وما يثلثهما خنث خنثا فهو خنث مثل
تعب تعبا اذا كان فيه لين وتكسر وزاد بعضهم ولا يشتهي النسا
ويعدى بالتضعيف فيقال خنثه غيره اذا جعله كذلك واسم
الفاعل مخنث بالكسر واسم المفعول بالفتح وفيه الخناث والخناثة
بالكسر وقال بعض الائمة خنث الرجل كلامه بالتثقيل اذا شبهه بكلام
النساء لينا ورخاوة فالرجل مخنث والخنثى الذي خلق له فرج الرجل
وفرج المراة والجمع خناثى مثل حبلى وحبالى

خنن
خنن الجمل خنن من باب تعب تعبا فهو خنن وخنن خنونا من

خنس
باب قعد لغة **خنس** الانف خنسا من باب تعب انخفضت
قصبته فالرجل اخنس والمراة خنسا وخنست الرجل خنسا من باب
ضرب اخرته او قبضته فانقبض وزويته فانخنس مثل كسرته فانكسر
ويستعمل لازما ايضا فيقال خنس هو ومن المتعدي في لفظ الحديث
وخنس ابهامه اي قبضها ومن الثاني الخناس في صفة الشيطان لانه
اسم فاعل للمبالغة لانه يخنس اذا سمع ذكر الله تعالى اي ينقبض

وبعدى

خنق
ويعدى بالالف ايضا **خنق** يخنقه من باب قتل خنقا من باب
قتل خنقا مثل كتف وسكن للتخفيف الحلف والحلف اذا عصر حلقه حتى
يموت فهو خانق وخناق وفي المطاوع فانخنق واختنق ويجوز
الفعلان ايضا اذا حصل بنفسه وشاة خنيقة ومخنوقة من ذلك والمخنقة
القلادة سميت بذلك لانها تطيف بالعنق وهو موضع الخنق
والخانق بصيغة الجمع بلدة من العراق بقرب حلوان وقرية ايضا من

خان
اعمال الكوفة **الخا والواو وما يثلثهما خان**
يخون خونا وخيانة فهو خاين وخوان مبالغة وبه سمي ومنه خوات

خار
ابن جبير الانصاري **خار** يخور ضعف فهو خوار وارض خوارة لينة
سهلة ورمح خوار ليس بصلب **الخوص** مصدر من باب تعب وهو ضيق
العين وغورها والخوص ورق النخل الواحدة خوصة **خاض** الرجل
الما يخوضه خوضا مشى فيه والمخاضة بفتح الميم موضع الخوض والجمع
مخاضات وخاض في الامر دخل فيه وخاض الباطل كذلك واخاض
الما بالالف قبل ان يخاض وهو لازم على عكس المتعارف فانه من النوادر
التي لازمها رباعيها وتعدى ثلاثيها ومخوض بفتح الميم اسم مفعول

خوف
من الثلاثي ومخيض بضمها فاعل من الرباعي اللازم **خاف**
يخاف خوفا وخيفة ومخافة وخفت الامر يتعدى بنفسه فهو مخوف
واخافني الامر فهو مخيف بضم الميم اسم فاعل لانه يخيف من يراه
واخاف الثغر الطريق بالطريق مخاف على مفعل بضم الميم وطريق
مخوف بالفتح ايضا لان الناس خافوا فيه وقال الجابي فاخاف الناس
فهو مخيف وخافوه فهو مخوف ويتعدى بالهمزة والتضعيف

يقال اخيلته الامر مخايلة وخولته اياه تخويلا. والخال من
النسب جمعه اخوال وجمع الخالة خالات واخول الرجل وزان اكرم
فهو مخول بالكسر على الاصل وبالفتح على وزان مكرم جعله
ذا اخوال كثيرة ورجل معم مخول اي كريم الاعمام والاخوال
ومنع الاصمعي الكسر فيهما وقال كلام العرب بالفتح وربما
جمعوا الخال على خؤولة والخول مثل الخدم والحشم وزنا ومعنى
وخوله الله تعالى اي اعطاه وتخولتهم بالموعظة تعهدتهم

خوم الخامة الغضة من النبات والجمع خام وخامات
والخام من الثياب الخلق بعجم وثوب خام اي غير مقصور. خان

خون الرجل الامانة يخونها خونا وخيانة ومخانة يتعدى بنفسه
وخان العهد وفيه فهو خائن وخائنة مبالغة وخائنة الاعين
قيل هي كسر الطرف بالاشارة الخفية وقيل هي النظرة الثانية
عن تعمد وبعضهم يفرق بين الخائن والسارق والغاصب بان الخائن هو
الذي خان ما جعل عليه امينا والسارق من اخذ خفية من موضع
كان ممنوعا من الوصول اليه وربما قيل كل سارق خائن دون عكس
والغاصب من اخذ جهارا معتمدا على قوته والخان ما ينزله
المسافرون والجمع خانات وتخونت الشيء تنقصته والخوان
ما يؤكل عليه معرب وفيه ثلاث لغات كسر الخاء وهي
الاكثر وضمها حكاه ابن السكيت واخوان بهمزة مكسورة
حكاه ابن فارس وجمع الاولى في الكثرة خون والاصل خون مثل
كتاب وكتب لكن اسكن تخفيفا وفي القلة اخونة وجمع
الثالثة

الثالثة اخاوين. خوت الدار تخوي من باب رمى خلت
من اهلها وخويا وخواء بالفتح والمد وخويت خوى من باب تعب
لغة وخوت النجوم من باب ضرب سقطت من غير مطر واخوت
بالالف مثله وخوت تخوية مالت للمغيب وخوت الابل تخوية
خمصت بطونها وخوى الرجل في سجوده رفع بطنه عن الارض
وجافى عضديه عن جنبيه. الخاء واليا وما

خيب يثلثهما خاب يخيب خيبة لم يظفر بما طلب وفي
المثل الهيبة خيبة وخيبه الله تعالى بالتشديد جعله

خير خائبا الخير بالكسر الكرم والجود والنسبة اليه
خيري على لفظه ومنه قيل للمنثور خيري لكنه غلب على الاصفر
منه لانه الذي يخرج دهنه ويدخل في الادوية وفلان ذو خير اي
ذو كرم ويقال للفحل امر خير لانه ازكى نسلا من رثم البادية
ربما والخيرة اسم من الاختيار مثل الفدية من الافتداء والخيرة
بفتح اليا بمعنى الخيار والخيار هو الاختيار ومنه يقال له
خيار الرؤية وقيل هو اسم من تخيرت الشيء مثل الطيرة اسم من
تطير وقيل هما لغتان بمعنى واحد ويؤيده قوله تعالى ما كان لهم الخيرة
وقال في البارع خرت الرجل على صاحبه اخيره من باب باع
خيرا وزان عنب وخيرا وخيرة اذا فضلته عليه وخيرته بين
الشيئين فوضت اليه الاختيار فاختار احدهما وتخيره
واستخرت الله تعالى طلبت منه الخيرة وشيء خير بالسكون
وهو ما تختاره الخير خلاف الشر وجمعه خير واخيار

من هنا نقص

مثل فلوس وسهام ومنه خيار المال لكرائمه والانثى خيرة بالهاء
والجمع خيرات مثل بيضة وبيضات وامرأة خيرة بالتشديد
والتخفيف اي فاضلة في الجمال والخلق ورجل خيّر بالتشديد
اي ذو خير وقوم اخيار وياتي خير للتفضيل فيقال هذا خير
من هذا اي يفضله ويكون اسم فاعل لا يراد به التفضيل نحو
الصلاة خير يا بدل من المقتضي نحو العلة ولهذا دخل في الجمع
الواحد فيقال دبابة بالموحدة بعد الدال والذي يختفي
الحران دبج الرجل في ركوعه تدبيجا طأطأ راسه حتى يكون
اخفض من ظهره ونهي عنه قال الجوهري يقال دبج ودبخ
بالحاء والخاء جميعا وقال الازهري ايضا دبج ودبخ بالحاء والخاء
اذا خفض راسه ونكسه قال وقال الاصمعي دبخ ودنخ بالنون
والباء وبالخاء المعجمة فيهما والذال المعجمة في هذا الباب
تصحيف الدبر بضمتين وسكون الباء تخفيف خلاف القبل
من كل شيء ومنه يقال لآخر الامر دبر واصله ما ادبر عنه الانسان
ومنه دبر الرجل عبده تدبيرا اذا اعتقه بعد موته واعتق
عبده عن دبر اي بعد دبر والدبر الظهر والجمع الادبار
وولاه دبره كناية عن الهزيمة وادبر الرجل اذا ولى اي صار
ذا دبر ودبر النهار دبورا من باب قعد اذا انصرم وادبر
بالالف مثله ودبر السهم دبورا من باب قعد ايضا خرج من
الهدف فهو دابر وسهام دابرة ودوابر ودبرت الامر
تدبيرا فعلته عن فكر وروية وتدبرته تدبرا نظرت

في

في دابره وكسرها فيه دابر آخره والدبور وزان رسول ريح تهب
من جهة المغرب تقابل الصبا ويقال تقبل من جهة الجنوب
ذاهبة نحو المشرق واستدبرت الشيء خلاف استقبلته الدبس
بالكسر عصارة الرطب والدبسة وزان غرفة لون في ذوات
الشعر احمر مشرب سوادا والدبسي بالضم ضرب من الفواخت
قيل نسبة الى طير دبس وهو الذي لونه بين السواد
والحمرة دبغت الجلد دبغا من باب قتل ونفع ومن باب
ضرب لغة حكاها الكسائي والدباغة بالكسر اسم للصنعة
وقد يجعل مصدرا والدبغ بالكسر والدباغ ايضا ما يدبغ به
واندبغ الجلد في المطاوعة والفاعل دابغ والمدبغة بالفتح
موضع الدبغ وضم الباء لغة الدبيقي بفتح الدال من ثياب
مصر قال الازهري واراه منسوبا الى قرية دبيق الدبا
وزان عصا الجراد اذا تحرك قبل ان تنبت اجنحته والدبا يقال بجمع
الفاء والمد الغوغاء الواحدة دباة الدال والثاء وما يثلثهما
الدثار ما يتدثر به الانسان وهو ما يلقيه عليه من كساء
او غيره فوق الشعار وتدثر بالدثار تلفف به واصله متدثر
ومدثر بالادغام ودثر الرسم دثورا من باب قعد درس فهو
داثر الدال والجيم وما يثلثهما الدجاج معروف
وتفتح الدال وتكسر ومنهم من يقول الكسر لغة قليلة
والجمع دجج بضمتين مثل عناق وعنق او حجاب وحجب
وربما جمع على دجائج دجلة اسم للنهر الذي يمر

بغداد ولا ينصرف للعلمية والتانيث ولا يدخلها الالف واللام لانها علم والاعلام
ممنوعة من الة التعريف والدجال هو الكذاب قال ثعلب الدجال هو المموه
يقال سيف مدجل اذا طلي بذهب وقال ابن دريد كل شي غطيته فقد
دجلته واشتقاق الدجال من هذا لانه يغطي الارض بالجمع الكثير وجمعه
دجالون دجن بالمكان دجنا من باب قتل ودجونا اقام به وادجن بالالف
مثله ومنه قيل لما يالف البيوت من الشاه والحمام ونحوه داجن وقد
قيل داجنة بالهاء وسحابة داجنة اي ممطرة والدجن وزان فلس
المطر الكثير الدال والحاء وما يثلثهما دحض
الحجة دحضا من باب نفع بطلت وادحضها الله تعالى في التعدي ودحض
الرجل زلق دحا الله تعالى الارض يدحوها دحوا بسطها ودحاها
يدحاها دحيا لغة ودحا المطر الحصا عن وجه الارض دفعه والدحية
بالفتح المرة وبالكسر الهيئة ودحية الكلبي كان من اجمل الناس وجهه
من ذلك قيل بالفتح والكسر وقيل بالفتح ولا يجوز الكسر ونقل عن
الاصمعي الدال والخاء وما يثلثهما دخن الشي
يدخن بفتحتين دخونا اذا دهان وادخنته بالالف للتعدية ودخن
بين الثوب قيل معيب وهو عنبر الحب بالبقعة وقيل عين بين الاحمر
والرخصة لغة فيه والجمع دخارص داخل الشي خلاف خارجه
ودخلت الدار ونحوها دخولا ثم ادخلتها بهو حاوية لها وهو
مدخل البيت بفتح الميم لموضع الدخول اليه ويعدى بالهمزة فيقال
ادخلت زيدا الدار مدخلا بضم الميم ودخل في الامر دخولا اخذ فيه
ودخلت على زيد الدار اذا دخلتها بعده وهو فيها ودخل بامراته
دخولا

دخولا كناية عن الجماع او لمسه وغلب استعماله في الوطء المباح والمراة
مدخول بها وقول الشافعي كما انقض الوضوء له الدواخل والخوارج تقدم
في خرج والدخل بالسكون ما يدخل على الانسان من عقاره وتجارته
والدخل اكل من خبث وهو مصدر في الاصل من باب قتل ودخل عليه
بالبنا للمفعول اذا سبق وهمه الى الريبة فغلط فيه من حيث لا يشعر
وفلان دخيل بين القوم اي ليس من نسبهم بل هو نزيل بينهم ومنه
قيل هذا الحرف دخيل في الباب ومعناه انه ذكر استطرادا ومناسبة ولا يشتمل
عليه عقد الباب الدخان خفيف والجمع دواخن ومثله عثان
وعواثن ولا نظير لهما والدخنة وزان غرفة بخور يدخن بها
البيوت ودخنت النار تدخن وتدخن من بابي ضرب وقتل دخونا
ارتفع دخانها ودخنت دخنا من باب تعب اذا القي عليها حطب فافسدتها
حتى يهيج لذلك دخان ومنه قيل هدنة على دخن اي على فساد باطن والدخن
حب معروف والحبة دخنة الدال والراء وما يثلثهما
درب الرجل دربا من باب تعب والاسم الدربة وهي الضراوة والجراءة وقد
يقال داب في اسم الفاعل وقال ابن الاعرابي الدارب الحاذق بصناعته
ودربته بالتثقيل فتدرب والدرب المدخل بين جبلين والجمع دروب
مثل فلس وفلوس وليس اصله عربيا والعرب تستعمله في معنى
الباب فيقال لباب السكة درب وللمدخل الضيق درب لانه كالباب
لما يفضي اليه درج الصبي دروجا من باب قعد مشى قليلا في اول ما يمشي
ومنه قيل درجت الاقامة اذا ارسلتها درجا من باب قتل لغة في
ادرجتها بالالف والمدرج بفتح الميم والراء الطريق وبعضهم يقول فيه

المحن خواد المتعطب والجمع المدراج ودرج مات وفي المثل اكذب من دب
ودرج ودرجته الى الامر تدريجا فتدرج واستدرجته اخذته قليلا
قليلا وادرجت الثوب والكتاب بالالف طويته والدرج المكان الواحد
درجة مثل قصب وقصبة درد من باب تعب سقطت اسنانه وبقيت درد
اصولها فهو ادرد والانثى درداء مثل احمر وحمراء وبها كني فقيل ابو
الدرداء وام الدرداء وفي الحديث اوصاني جبريل بالسواك حتى خشيت
لادردن درّ اللبن وغيره درا من باب ضرب وقتل كثر وشاة دار بغير درّ
هاء ودرور ايضا وشياه درار مثل كافر وكفار وادر حالبه استخرجه
واستدر الشاة اذا حلبها والدر اللبن تسمية بالمصدر ومنه قيل لله
در فارسا والدر بالفتح المؤنة وبالكسر كثيرة الدر وكثيرته والدرة
بالضم اللؤلؤة العظيمة الكبيرة والجمع در مثل سدرة وسدر ودرر مثل
غرفة وغرف والدرة السوط والجمع درر مثل سدرة وسدر درس
المنزل دروسا من باب قعد عفا وخفيت اثاره ودرس الكتاب عنه ودرس درس
العلم درسا من باب قتل ودراسة قراته والمدرسة بفتح الميم موضع الدرس
ودرست الحنطة ونحوها دراسا بالكسر ومدراس اليهود كنيستهم
والجمع مدارس مثل مفتاح ومفاتيح درع الحديد مؤنثة في الاكثر درع
وتصغر على دريع بغير هاء على غير قياس وجاز ان يكون التصغير على
لغة من ذكر وربما قيل دريعة بالهاء وجمعها ادرع ودروع وادراع
قال ابن الاثير وتبعه الهروي ودرع المراة قميصها مذكر ودرع
الفرس والشاة درعا من باب تعب والاسم الدرعة وزان غرفة اذا اسود
راسه وابيض سائره وبعضهم يقول اذا اسود راسه وعنقه وسائر

المدرع

ادرع والانثى درعاء مثل احمر وحمراء ويوصف المذكر بسمو ومنه ابن الادرع
ادرك مذكور في المسابقة واسمه محجن بن الادرع الاسلمي ادركته اذا
طلبته فلحقته وادرك الغلام بلغ الحلم وادركت الثمار نضجت وادرك
الشيء بلغ وقته وادرك الشمس المشتري لم يره ويسمونه مقصورا والدرك
بفتحتين وسكون الراء لغة اسم من ادركت الشيء ومنه ضمان الدرك والدرك
بالوجهين ايضا التبعة والمدرك بضم الميم يكون مصدرا واسم زمان
ومكان تقول ادركته مدركا اي ادراكا وهذا مدركه اي موضع
ادراكه وزمن ادراكه ومدارك الشرع مواضع طلب الاحكام وهي
حيث يستدل بالنصوص والاجتهاد من مدارك الشرع والفقهاء يقولون
في الواحد مدرك بفتح الميم وليس لتخريجه وجه وقد نص الائمة على طرد
الباب فيقال مفعل بضم الميم من افعل واستثنيت كلمات مسموعة
خرجت عن القياس قالوا الماوى من اويت ولم يسمع فيه الضم وقال
المصبح والممسي لموضع الاصباح والامساء ولوقته والمخرج من اخرجت
الشيء واجاز بعضهم اتيانه بالضم في شيء على القياس وربما لعتبر
شذوذه اولم يذكر والمدرك مما خرج عن القياس فالوجه الاخذ
بالاصول القياسية حتى يصح سماع وقد قيل الخارج عن القياس
لا يقاس عليه لانه غير موطا بابه وتدارك القوم لحق اخرهم اولهم
واستدرك ما فات وتداركته واهل الشرا ر يدرك المحوق فيقال ادركت
جماعة من العلماء انه الحقته بل قيل من اهل اصفهان قاله النووي
درم رحمه الله درم درم درما من باب ضرب مشى مشيا متقارب الخطا فهو
دارم وبه سمي دارم ابو قبيلة من تميم والنسبة دارمي على لفظه

نقعوا اجحافا ـ درن الثوب درنا مثل وسخ وسخا فهو وسخ وزنا ومعنى ـ درى
عن القوم يدرى فيختفي اذا تكلم عنهم ودفع فهو مدرى بكسر الميم
والدرهم الاسلامي اسم للمضروب من الفضة وهو معرب ووزنه فعلل
بكسر الفاء وفتح اللام في اللغة المشهورة وقد تكسر الهاء فيقال
درهم مثل الاوزان الغالبة والدرهم نصفه دينار وخمسه وكانت
الدراهم في الجاهلية مختلفة فكان بعضها خفافا وهي الطبرية
كل درهم منها اربعة دوانق وهي طبرية الشام وبعضها ثقالا
كل درهم ثمانية دوانق وكانت تسمى العبدية وقيل البغلية نسبة
الى ملك يقال له راس البغل فجمع الخفيف والثقيل وجعلا درهمين
متساويين فجاء كل درهم ستة دوانق ويقال ان عمر رضي الله
عنه هو الذي فعل ذلك لانه لما اراد جباية الخراج طلب بالوزن الثقيل
فصعب على الرعية واراد الجمع بين المصلحتين فطلب الحساب فجمع الوزنين
واستخرجوا هذا الوزن وقيل كان بعض الدراهم وزن عشرين قيراطا
ويسمى عشرة ويسمى وزن خمسة وبعضها وزن اثنا عشرة ويسمى
وزن ستة فجمعوا هذه الاوزان الثلاثة هذا الوزن فكان ثلثها وزن
ويسمى وزن سبعة لانه اذا جمعت عشرة دراهم من كل صنف كان الجميع
احدا وعشرين مثقالا وثلث الجميع سبعة مثاقيل وسيأتي ان القيراط
نصف دانق والدانق حبة خرنوب وهذا احد الاوزان قبل الاسلام
واما الدرهم الاسلامي فهو ستة عشر حبة خرنوب فيكون
الدانق حبتين خرنوب وثلث حبة خرنوب ـ درى الشيء دريا
من باب رمى ودرية ودراية علمته ويعدى بالهمزة فيقال ادريته

به ودريته

١٢٤

به ودريته مداراة ولاينته ودارئته بي اب المعري تدرية ودرات الشيء بالهمز
درا من باب نفع دفعته ودارأته دافعته وتدارؤوا تدافعوا ـ الدال
والسين وما يثلثهما ـ الدسكرة بناء شبه القصر حوله بيوت ويكون
للملوك فارسي قال الازهري واحسبه معربا والدسكرة القرية ـ الدست
من الثياب ما يلبسه الانسان ويكفيه لتردده في حوائجه والجمع
دسوت مثل فلس وفلوس والدست الصحرا وهو معرب ـ دسه في التراب
دسا من باب قتل دفنه فيه وكل شيء اخفيته فقد دسسته ومنه
يقال للجاسوس دسيس القوم ـ دسم الطعام دسما من باب
تعب فهو دسم والدسم الودك من لحم وشحم ودسمت اللقمة تدسيما
لطختها بالدسم ـ الدال والعين وما يثلثهما ـ دعب يدعب
مثل مزح يمزح وزنا ومعنى فهو داعب وفي لغة من باب تعب فهو دعب
والدعابة بالضم اسم لما يستملح منه ولا وداعبه مداعبة وتداعب
القوم ـ دعجت العين دعجا من باب تعب كثر سوادها ومنه قيل الدعج الخيش
المبصرة عن ... فهو ادعج بين الدعامة بالفتح والدعامة ايضا في الخلق
معنى الشاسة ـ الدعامة بالكسر ما يسند به الحائط اذا مال يمنعه السقوط
ودعمت الحائط دعما من باب نفع ومنه قيل للسيد فهو دعامة
القوم كما يقال هو عمادهم ـ دعوت الله تعالى ادعوه دعاء ابتهلت
اليه بالسؤال ورغبت فيما عنده من الخير ودعوت زيدا ناديته
وطلبت اقباله ودعا المؤذن الناس الى الصلاة فهو داعي الله والجمع
دعاة وداعون مثل قاض وقضاة وقاضون والنبي داعي الخلق الى
التوحيد ودعوت الولد زيدا وبزيد اذا سميته بهذا الاسم والدعوة

بالكسر في النسب يقال دعوته بابن زيد وقال الأزهري الدِّعوة بالكسر
ادعاء الولد الدعي غير أبيه يقال هو دعي بيّن الدِّعوة بالكسر إذا كان
يدعي إلى غير أبيه أو يدعيه غير أبيه فهو بمعنى فاعل من الأول وبمعنى مفعول
من الثاني والدعوى والدعاوة بالفتح والادعاء مثل ذلك وعن الكسائي
لي في القوم دعوة بالكسر أي قرابة وإخاء والدعوة بالفتح في الطعام
اسم من دعوت الناس إذا طلبتهم ليأكلوا عندك يقال نحن في دعوة
فلان ومدعاته ودعائه بمعنى قال أبو عبيد وهذا كلام أكثر العرب إلا عدي
الرباب فإنهم يعكسون ويجعلون الفتح في النسب والكسر في الطعام
وادعيت الشيء تمنيته وادعيته طلبته لنفسي والاسم الدعوى ودعوى
فلان كذا أي قوله قال ابن فارس الدعوى المرة وبعض العرب يؤنثها بالألف
فيقول الدعوى وقد يتضمن الادعاء معنى الإخبار فتدخل الباء جوازا
فيقال فلان يدعي بكرم فعاله أي يخبر بذلك عن نفسه وجمع الدعوى
الدعاوي بكسر الواو لأنه الأصل وبفتحها محافظة على
ألف التأنيث قال بعضهم الفتح أولى لأن العرب آثرت التخفيف
ففتحت وحافظت على ألف التأنيث التي بني عليها المفرد وبه
يشعر كلام أبي العباس أحمد بن ولاد ولفظه وما كان على فعلى بالضم
أو الفتح أو الكسر فجمعه الغالب الأكثر فعالى بالفتح وقد يكسر من
اللام في كثير منه وقال بعضهم الكسر أولى وهو المفهوم من كلام
سيبويه لأنه ثبت أن ما بعد ألف الجمع لا يكون إلا مكسورا وما فتح
منه فمسموع لا يقاس عليه لأنه خارج عن القياس قال ابن جني
قالوا حبلى وحبالى بفتح اللام والأصل حبالي بالكسر مثل دعاوي

ودعا

١٢٥ ودعاوي قال ابن السكيت قالوا يشامى والأصل يشائم فقلبت ثم فتح
للتخفيف وقال ابن السراج وإن كانت فعلى بكسر الفاء ليس لها أفعل مثل
ذفرى إذا الحق [illegible] التي [illegible] للتأنيث ثم بنيت على فعال وتبدل
من الياء المحذوفة ألف أيضا فيقال ذفارى وذفار وفعلى بالفتح مثل فعلى
سواء في هذا الباب أي لا أنثى لها في الأسمية وكل واحدة ليس لها أفعل
وعلى هذا بالفتح والكسر في الدعاوى سواء وقالوا الفتوى والفتاوى
ثم قال ابن السراج قال يعني سيبويه قولهم مدارى لما أنهم جمعوا
هذا الباب على فعالي إذ جاء على الأصل ثم قلبوا الياء ألفا للتخفيف
لأن الألف أخف من الياء ولعدم اللبس لفقد فعالا بفتح اللام وقال
الأزهري قال الليث يقال لي في هذا الأمر دعوى ودعاوى أي مطالب
وغير مضبوطة في بعض النسخ بفتح الواو وكسرها معا وفي حديث
لو أعطي الناس بدعواهم وهذا منقول وهو جار على الأصل [illegible]
التأويل بغير [illegible] التخفيف سبب المصير إليه وقد قاس عليه ابن جني كما تقدم
وتداعت الحيطان [illegible] مالت إلى الميل بما نشأ وتداعى الناس على فلان
تألبوا عليه وتداعوا بالألقاب دعا بعضهم بعضا بذلك الدال
والفاء وما يثلثهما الدفتر جريدة الحساب وكسر
الدال لغة حكاها الفراء وهو عربي قال ابن دريد لا يعرف له
اشتقاق وبعض العرب يقول تفتر بالتاء على البدل كما يقول فستق على
البدل دفي الشيء دفأ مهموز من باب تعب إذا سخنت
ريحه والدفء بالكسر لغة والدفء [illegible] وإن فلس اسم منه يقال فيه دفء
أي سخونة ويقال الجارية إذا أشبعت يا دافية فتعقبه الهاء كناية

الدفتر
دفي

دفع
عن خفة الجسم والخفيف دفعته دفعا نحيته ودفعت عنه الاذى ورده
ودافعت عنه مثل حاميت ودافعته عن حقه ماطلته وتدافع القوم دفع
بعضهم بعضا ودفعت القول رددته بالحجة ودفعت الوديعة الى صاحبها
رددتها اليه ودفعت عن الموضع رحلت عنه ودفع القوم جاوا بمرة
ودفعت الى كذا بالبنا للمفعول انتهيت اليه والدفعة بالفتح المرة
وبالضم اسم لما يدفع بمرة يقال دفعت من الاناء دفعة بالفتح بمعنى
المصدر وجمعها دفعات مثل سجدة وسجدات وبقي في الاناء دفعة اي
مقدار ما يدفع قال ابن فارس والدفعة من المطر والدم وغيره مثل
الدفقة والجمع دفع ودفعات مثل غرفة وغرف وغرفات في وجوهها
دف
دف الطائر يدف من باب قتل دفيفا حرك جناحيه ليطير ومعناه
ضرب بهما دفيه وهما جنباه وادف بالالف لغة ويقال للطائر اذا اسرع
مشيا ورجلاه على وجه الارض ثم يستقل دف ايضا ودفت الجماعة
تدف من باب ضرب دفيفا سارت سيرا لينا بتؤدة ودافعته مرافقة
ودففا من باب قتل اذا اجهزت عليه ودففت عليه بالدال من باب قتل
ودففت تدفيفا مثله والذال المعجمة في باب المرافعة لغة ومعناه حركته
جانبا نحو الموت والدف الجنب من كل شي والجمع دفوف مثل فلس وفلوس
وقد يونث بالها فيقال الدفة ومنه دفتا المصحف للوجهين من الجانبين
والدف الذي يلعب به بضم الدال وفتحها والجمع دفوف واستدف
دفق
الشي تم دفق الماء دفقا من باب قتل انصب بشدة ودفقته
انا يتعدى ولا يتعدى فهو دافق ومدفوق وانكر الاصمعي استعماله
لازما قال واما قوله تعالى من ماء دافق فهو على اسلوب لاهل الحجاز

ونحو

ونحو انهم يجعلون المفعول فاعلا اذا كان في محل نعت والمعنى من ماء
مدفوق وقال ابن القوطية ما يوافقه مثل سر كاتم اي مكتوم وعارف اي
معروف ودافق اي مدفوق وعاصم اي معصوم وقال الزجاج المعنى
من ماء ذي دفق والدفقة بالفتح المرة وبالضم اسم المدفوق وجمع المفتوح
والمضموم كما تقدم في دفعة وجاء القوم دفقة واحدة بالضم
اي مجتمعين ودفقت الدابة ليا اسرعت في مشيها ودفقتها انا
اي اسرعت بها يستعمل لازما ومتعديا ايضا
دفن
دفنت الشي دفنا
من باب ضرب اخفيته تحت التراب التي اي فهو مدفون ودفين واندفن
هو ودفنت الحديث كتمته وسترته والدفن [illegible] والاصل ابتعل
اقفالا اذا ابق خوفا من مواليه او من كثرة العمل ولم يخرج من
البلد وليس بعيب فانه لا يسمى اباقا
دفئ
دفئ البيت بردا مهموز من
باب تعب قالوا ولا يقال في اسم الفاعل دفي وزان كريم بل وزان تعب ودفئ
الشخص بالتذكير دفآن والانثى دفآى مثل غضبان وغضبى اذا لبس ما
يدفيه ودفو اليوم مثال قرب والدفا وزان حمل خلاف البرد الدال
والقاف وما يثلثهما دقع يدقع من باب تعب لصق
دقق
بالرغام ذلا وفقر الدقع اي وزان جملا دققت الشي دقا من باب قتل
فهو مدقوق ودقيق الحنطة وغيرها وقيل الدقيق فعيل بمعنى
مفعول ويجمع على ادقة مثل جنين واجنة ودليل وادلة والدقيق
خلاف الجليل ودق يدق من باب ضرب دقة خلاف غلظ فهو دقيق
ودق الامر دقة اذا غمض وخفي معناه فلا يكاد يفهمه الا الاذكيا
والمدق بضم الميم والدال الة يدق بها فيسار وجا بكسر الميم وفتح

الدال وهو القياس وهو ما يدون فيه القضايا ونحوها وقد انث الثاني
دقل بالتاء فقيل مرقة الدقل بفتحتين اردا التمر الواحدة دقلة والدقل
النحل حمل الدقل وقال السن فسمعوا في النحل جارية دقلا ودونهن الى وم
الدكة الدال والكاف الدكة المكان المرتفع يجلس عليه وهو المسطبة
معرب والجمع دكك مثل قصعة وقصع والدكان قيل معرب ويطلق
على الحانوت وعلى الدكة التي يقعد عليها قال ابو حاتم قال
الاصمعي اذا امالت النخلة بني تحتها من قبل الميل بناء كالدكان يمسكها
باذن الله تعالى انه دكة اي بقعة وقال الفارابي الدكان ما تحجر من اثار
الدار كالدكان ونحوه واما وزنه فقال السرقسطي النون زائدة عند سيبويه
وكذا قال الاخفش وغيره ماخوذة من قولهم اكمة دكا اي منبسطة
وهذا كما اشتق السلطان من السليط وقال ابن القطاع وجماعة هي
اصلية ماخوذة من دكنت المتاع اذا نضدته ووزنه على الاول فعلان
وعلى الاصالة فعال حكى القولين الازهري وغيره فان جعلت الدكان
بمعنى الحانوت فقد تقدم فيه التذكير والتانيث ووقع في كلام الغزالي
حانوت او دكان باعتبار بعضهم عليه وقال الصواب حذف احدى
اللفظين لان الحانوت هو الدكان ولا وجه لهذا الاعتراض لما تقدم
ان الدكان يطلق على الحانوت وعلى الدكة وذكر البعض سردكنا من باب
تعب اذا كان لونه الى الغبرة وهي بين الحمرة والسواد فالذكر
ادكن والانثى دكنا مثل احمر وحمرا الدال واللام وما
الدولاب يثلثهما الدولاب المنجنون التي تديرها الدابة فارسي
معرب وقيل عربي بفتح الدال وضمها والفتح افصح ولهذا اقتصر عليه

جماعة

دلج جماعة ادلج ادلاجا مثل اكرم اكراما سار الليل كله فهو مدلج وبه
سمي ومنه مدلج اسم قبيلة من كنانة ومنهم القافة فان خرج اخر
الليل فقد ادلج بالتشديد دلس البايع تدليسا كتم عيب
السلعة من المشتري واخفاه قاله الخطابي وجماعة ويقال ايضا دلس دلسا
من باب ضرب والتشديد اشهر في الاستعمال قال الازهري سمعت
اعرابيا يقول ليس لي في الامر ولس ولا دلس اي لا خيانة ولا خديعة والمدلس
خاين لانه خادع بكتمان العيب والدلسة بالضم الخديعة ايضا وقال
دلق ابن فارس واصله من الدلس وهي الظلمة الدلق بفتحتين دويبة
نحو الهرة طويلة الظهر يعمل منها الفرو فارسي معرب واصله
دله وقيل الدلق هو ابن مقرض ويقال انه يشبه النمس الى ومن واندلق
دلك السيف من غمده خرج من غير ان يسل واندلق السيل اقبل دلكت
الشي دلكا من باب قتل مرسته بيدك ودلكت النعل بالارض مسحتها
بها ودلكت الشمس والنجوم دلوكا من باب قعد زالت عن الاستوا
دل ويستعمل في الغروب ايضا دللته على الشي واليه من باب
قتل وادللت بالالف لغة والمصدر دلولة والاسم الدلالة بكسر الدال
وفتحها وهو ما يقتضيه اللفظ عند اطلاقه واسم الفاعل دال ودليل
وهو المرشد والكاشف ودلت المراة دلا ودلالا من باب تعب وضرب
ودللت تدليلا والاسم الدلال بالفتح وهو جراتها في تكسر وتغنج
كانها مخالفة وليس بها خلاف والدلدل القنفذ العظيم الدلو
تانيثها اكثر فيقال هي الدلو وفي التذكير يقال هو الدلو وجمع على دلي مثل فلس
وفلوس وثلاثة ادل وفي التانيث دلية بالهاء وثلاث ادل وجمع

الشيء فأدلاه والدلو التي هي معروف مثل دلو وأدليتها إدلاء أرسلتها
ليستقى بها ودلوتها أدلوها لغة فيه ودلوتها بها أخرجتها
مملوءة وأدلى إلى الميت بالبنوة ونحوها وصل بها من أدلى الدلو وأدلى
بحجته أثبتها فوصل بها إلى دعواه والدالية دلو ونحوها وخشب
يصنع كهيئة الصليب وتشد برأس الدلو ثم يؤخذ حبل يربط
طرفه بذلك وطرفه بجذع قائم على رأس البئر ويسقى بها فهي
فاعلة بمعنى مفعولة والجمع الدوالي وفسرها الفارابي وتبعه الجوهري
يعني هنا بالمنجنون **الدال والميم وما يثلثهما** **دمث** — دمث
المكان دمثا فهو دمث من باب تعب لان وسهل وقد يخفف المصدر
فيقال دمثا بالسكون مثل الحلف والحلف ويتعدى بالتضعيف
فيقال دمثته ودمث الرجل دماثة سهل خلقه **اندمج** في الشيء — دمج
دخل فيه وتستر به وأدمج الرجل كلامه أبهمه **دمر** الرجل دمورا — دمر
من باب قتل والاسم الدمار مثل الهلاك وزنا ومعنى ويتعدى بالتضعيف
فيقال دمره الله تعالى ودمع الدمع ماء العين وهو مصدر في الأصل — الرمسح
يقال دمعت العين دمعا من باب نفع ودمعت دمعا من باب تعب
لغة فيه وعين دامعة أي سائل دمعها ودمعت الشجة جرى دمها
فهي دامعة **الدماغ** مخ الرأس والجمع أدمغة مثل سلاح — دماغ
وأسلحة ودمغته دمغا من باب نفع كسرت عظم دماغه فالشجة
دامغة وهي التي تخسف الدماغ ولا حياة معها **اندمل** الجرح
تماثل إلى البرء ودملت الشيء دملا من باب قتل أصلحته ودملت
الأرض أصلحتها بالسرقين فهو الدمل معرب وهو مخفف قاله ابن فارس

والجمع

والجمع دمامل لأن الأفصل في كل جمع أن يكمل بعدد حروف مفرده
فيكون على فعاليل أو مفاعيل أو زنته إذا أشبعها وقد جاء منه
الأول فقالوا دماميل وسلاليم والأصل دمامل وسلالم وقالوا مفاليس
ومفاتيح ومثاقيل والدملوج وزان عصفور معروف والدملج
دم — مقصور منه **دم** الرجل يدم من باب ضرب وتعب ومن باب قرب
لغة فيقال دممت تدم ومثله لببت تلب وشررت تشر من الشر
ولا نظير لها رابع في المضاعف دمامة بالفتح فهو منقبح و
صغر جسمه وكأنه مأخوذ من الدمة بالكسر وهي القملة أو النملة
الصغيرة فهو دميم والجمع دمام مثل كريم وكرام والأنثى
دميمة والجمع دمائم والذال المعجمة لغة فيه والدمام بالكسر
ما يطلى به الوجه ودممت الوجه دما من باب قتل إذا طليته
بأي صبغ كان ويقال الدمام الحمرة التي تحمر النساء بها وجوههن
دمن — ودممت العين كحلتها أو طليتها بالدمام **الدمن** وزان حمل ما
يتلبد من السرجين والدمنة موضعه والدمنة آثار الناس وما
سودوه والدمنة الحقد والجمع في الكل دمن مثل سدرة وسدر
دما — وأدمن فلان كذا إدمانا واظبه ولازمه **دمي** دما من باب تعب
ودميا أيضا على التصحيح خرج منه الدم فهو دم على النقص وشجة
دامية التي يخرج دمها ولا يسيل فإن سال فهي الدامعة ويقال
أصل الدم دمي بسكون الميم لكن حذفت اللام وجعلت الميم
حرف إعراب وقيل الأصل بفتح الميم ويثنى بالياء فيقال دميان
وقيل أصله واو ولهذا يقال دموان وقد يثنى على لفظ الواحد

يقال دمان وجمعه دما (الدال والنون وما يثلثهما)

دجن — (الدجن) زاد في ملبس عير للنجاري وهو اليوم الساكن من هانون
الثاني وضبط دمن بضمه الغطاس قال الازهري واحسبه سريانيا
دينار — ودجن الرجل بالتثقيل ذل (الدينار) معرب والمشهور في الكتب
ان اصله دنار بالتضعيف فابدل من احد المضعفين ياء للتخفيف ولهذا يرد
في الجمع الى اصله فيقال دنانير وبعضهم يقول هو مبدال وهو
مردود بانه لو كان كذلك لوجب ان الياء في الجمع فما يثبتن في ديماس
وديماس ومن ديباج وديابيج ودبابيج وشبهه والدينار
وزان احد وسبعين شعيرة ونصف شعيرة تقريبا بناء على ان
الدانق ثماني حبات وخمسا حبة وان قيل الدانق ثماني حبات
فالدينار ثمان وستون واربعة اسباع حبة والدينار هو المثقال
دنف — (دنف) دنف من باب تعب فهو دنف اي لازمه المرض وادنف هو
دانق — يتعدى ولا يتعدى (الدانق) معرب وهو سدس درهم وهو عند
اليونان حبتا خرنوب لان الدرهم عندهم اثنتا عشرة حبة خرنوب
فان الدرهم الاسلامي ست عشرة حبة خرنوب وتفتح النون
وتكسر وبعضهم يقول الكسر افصح وجمع المكسور دوانق وجمع
المفتوح دوانيق بزيادة ياء قاله الازهري وقيل كل جمع على
فواعل وفعاعل يجوز ان يمد بالياء فيقال فواعيل وفعاعيل (الدن)
كهيئة الحب الا انه اطول منه واوسع راسا والجمع دنان مثل سهم وسهام
(دنا) منه ودنا اليه يدنو دنوا قرب فهو دان وادنيته ادناء
ودانيت بين الامرين قاربت بينهما ودنا بالهمز يدنأ بفتحتين

ودنؤ

١٣٤

ودنؤ يدنؤ دناءة مثل قرب يقرب قرابة فهو دنيء على فعيل واصله مهموز
وفي لغة يخفف من غير همز فيقال دنا يدنو دناوة فهو دني من قال
السيء فسد ودنا اذا لؤم فعله وخبث وبعضهم فرق بينهما فجعل
المهموز للبخيل والمخفف للخسيس (الدال والهاء وما يثلثهما)
(الدهليز) المدخل الى الدار فارسي معرب والجمع الدهاليز (الدهقان) — دهليز
معرب يطلق على رئيس القرية وعلى التاجر وعلى من له مال وعقار — دهقان
وداله مكسورة وفي لغة تضم والجمع دهاقين ودهقن الرجل — دهر
وتدهقن كثر ماله (الدهر) يطلق على الابد وقيل هو الزمان قل او
كثر قال الازهري والدهر عند العرب يطلق على الزمان وعلى
الفصل من فصول السنة واقل من ذلك ويقع على مدة الدنيا كلها
قال وسمعت غير واحد من العرب يقول اقمنا على ماء كذا دهرا وهذا
المرعى يكفينا دهرا ويحملنا دهرا قال الاخفش لا يقال الدهر اربعة
ازمنة ولا اربعة فصول لان اطلاقه على الزمن القليل مجاز واتساع
فلا يقاس به المسموع وينسب الرجل الذي يقول بقدم الدهر ولا
يؤمن بالبعث دهري بالضم على غير قياس واما الرجل المسن اذا نسب
الى الدهر فيقال دهري بالفتح على قياس وتدهور تدهورا
سقط من اعلا الى اسفل ماخوذ من تدهور الليل اذا انهال
دهش — وسقط اكثره وتدهور الليل ذهب اكثره (دهش) دهشا
فهو دهش من باب تعب ذهب عقله حياء او خوفا ويتعدى
بالهمزة فيقال ادهشته ودهش مبنيا في اللغة الفصحى وفي لغة
يتعدى بالحركة فيقال دهشه خطب دهشا من باب نفع

دهم بنو مرثد وشرو ومنهم من منع الثلاثي **دهمهم** الامر يدهمهم
من باب تعب وفي لغة من باب نفع فاجأهم والدهماء السوداء يقال
فرس ادهم وبعير ادهم وناقة دهماء اذا اشتدت ورقته حتى
دهن ذهب بياضه وشاة دهماء خالصة الحمرة **دهن** الشيء
وغيره دهنا من باب قتل والدهن بالضم ما يدهن به من زيت
وغيره وجمعه دهان بالكسر وادهن على افتعل تطلى بالدهن
وادهن على افعل وهو الادهان وهي المسالمة والمصالحة والمدهن بضم
الميم والهاء ما يجعل فيه الدهن وهو من النوادر التي جاءت
داهية بالضم وقياسه الكسر **الداهية** النائبة والنازلة
والجمع الدواهي وهي اسم فاعل من دهاه الامر يدهاه اذا نزل
به وداهية دهياء ودهواء عن ابن السكيت **الدال والواو**
وما يثلثهما الدوحة الشجرة العظيمة اي شجرة كانت
والجمع دوح مثل تمرة وتمر **الدود** معروف الواحدة دودة
والجمع ديدان والتثنية دودان وبلفظ المثنى سميت قبيلة
من بني اسد باسم ابيهم دودان بن اسد بن خزيمة بن مدركة بن
الياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان والنسبة تتبع القبيلة
على لفظها فيقال دوداني وداد الطعام يدود وداد يداد
من باب خاف دادا ودودا وادادا ادادة ودود تدويدا اذا وقع
فيه الدود واسم الفاعل من كل بناء على قياس بابه **دار** حول البيت
يدور دورا ودورانا طاف به ودوران الفلك تواتر حركاته
بعضها اثر بعض من غير ثبوت ولا استقرار ومنه قولهم دارت
المسئلة

المسئلة اي كلما تعلقت بمحل توقف ثبوت الحكم على غيره فينتقل
اليه ثم يتوقف على الاول وهكذا واستدار بمعنى دار والدار معروفة
وهي مؤنثة والجمع ادور مثل افلس وتهمز الواو ولا تهمز وتقلب
فيقال آدر ويجمع ايضا على ديار ودور والاصل في اطلاق الدور
على المواضع وقد تطلق على القبائل مجازا والدار الصنم وبه سمي
فقيل عبد الدار والدارة دارة القمر وغيره سميت بذلك لاستدارتها
والجمع دارات ودوائر الرأس من ذلك الواحدة دائرة ودائرة
السوء النائبة تنزل وتحل والجمع الدوائر ايضا **داس** الرجل
دوس الحنطة يدوسها دوسا ودياسا مثل الدراس ومنهم من ينكر كون
الدياس من كلام العرب ومنهم من يقول هو مجاز وكأنه مأخوذ من
داس الارض اذا شدد وطأه عليها بقدمه وبالمضارع سمي ابو قبيلة
من العرب وداس الصيقل السيف وغيره دوسا صقله بالمدوس بكسر
الميم وهو المصقلة والمدوس الذي يداس به الطعام بكسر الميم لانه
آلة واما المداس الذي ينتعله الانسان فان صح سماعه فقياسه
كسر الميم لانه آلة والا فالكسر ايضا حملا على النظائر الغالبة من
دوغ العربية ويجمع على امدسة مثل سلاح واسلحة **الدوغ** وزان قفل
يقال مجمعة لبن بمنزلة ع زبد قال الصغاني وذكر الاطباء في كتب
دوف الطب الدوغ بالضم وهو فارسي وهو اللبن المخيض **داف**
زيد الشيء يدوفه دوفا بله بماء او غيره فهو مدوف ومدووف
على النقص والتمام اي مخلوط ممزوج ومثله مما جاء على النقص
والتمام في بنات الواو ثوب مصون ومصوون لكنهم لغتهما الا ما

حكي عن الجوهري انه طرد القياس في جميع الباب ولم يقبله احد من الائمة ويذ يعلم
ديما من باب باع لغة نسر اوال الغيوم الشيء وهو حصوله مرة بعد اخرى
تارة وفي بين سنة اخرى والاسم الدولة بفتح الدال وضمها وجمع المفتوح
دول بالكسر مثل قصعة وقصع وجمع المضموم دول بالضم مثل غرفة وغرف
ومنهم من يقول الدولة بالضم في المال وبالفتح في الحرب وداله
الايام تداول مثل دارت تدور دورانا ومعنى دام الشيء يدوم دوما
دوم
ودواما وديمومة ثبت ودام غليان القدر سكن ودام الماء في الغدير
سكن ايضا وفي الحديث لا يبولن احدكم في الماء الدائم اي الساكن
ودام يدوم من باب خاف لغة ودام المطر تتابع نزوله ويعدى
بالهمزة فيقال ادمته واستدمت الامر تانيت فيه وتمهلت

قال الشاعر

فلا تعجل بامرك واستدمه * فما صلى عصاك كمستديم

اي ما قوم امر عصاك المتعاصي المتصعب كمستان في رفقه به وقول
الناس استدام لبس الثوب اي تانى في قلعه ولم يبادر اليه وجاز ان
يكون ماخوذا من قولهم استدمت عاقبة الامر اذا انتظرت ما
يكون منه واستديم الله تعالى على ما يعطي والمعنى
اسئله ان يديم عفوه ودومة الجندل حصن بين مدينة النبي صلى الله
عليه وسلم وبين الشام وهو اقرب الى الشام وهو الفصل بين الشام
وبين العراق ودالها مضمومة والمحدثون يفتحون قال ابن دريد
الفتح خطا وفي ذلك قول بعضهم انما سميت باسم دوم بن اسماعيل
عليهما الصلاة والسلام لانه نزلها وسكنها وهو مضبوط بالضم

لاكن

131

لاكن غيره ضبطه دومة والدوم بالفتح شجر المقل والدومة بالضم المطمئن
به وهو ايضا ما كان عمل رسول الله صلى الله عليه وسلم ديمة اي دائما
غير منقطع وداوم على الشيء مداومة واظبه الديوان
دون
جريدة الحساب ثم اطلق على الحساب ثم اطلق على موضع الحساب
وهو معرب والاصل دوان فعوض من احد المضعفين ياء للتخفيف
ولهذا يرد في الجمع الى اصله فيقال دواوين وفي التصغير دويوين
لان التصغير وجمع التكسير يردان الاسماء الى اصولها ودونت الديوان
اي وضعته وجمعته ويقال ان عمر اول من دون الدواوين في العرب
اي رتب الجرائد للعمال وغيرها ودون نقيض فوق ويقال هو دون ذلك على الظرف اي اقرب
منه وشيء من دون بالتنوين اي حقير ساقط ورجل من دون وهذا
اكثر كلام العرب وقد يجوز من رجل دون نعتا قالوا وما يشتق
منه فعل الدواة التي يكتب منها جمعها دويات ودوى مثل
دوا
حصاة وحصيات وحصى ودوي على فعول والدالي قرب وهو معرب
من دالية والعضوية ايضا من باب تعب والجمع الادواء مثل باب
وابواب والدواء ما يتداوى به ممدود وبفتح داله والجمع ادوية
وداويته مداواة والاسم الدواء بالكسر من باب قتل فتداوى هو
ودوي الرجل دوى من باب تعب فهو دوي وامراة دوية
ويعبر بهذه الصفة لانه مصدر في الاصل يستوي فيه المذكر
والمؤنث ويقال في كثرة دوي ما دري به حيا ودوي القلب بالتشديد
داء في الصدر وفي اجناحيه الديث داثه وياثا
ذللته الشيء ذللته من باب باع لان وسهل
ديث

عبارة القاموس والديوان ويفتح مجتمع الصحف والكتاب يكتب فيه اهل الجيش واهل العطية واول من وضعه عمر رضي الله عنه

ويعدى بالتثقيل فيقال ديثه غيره ومنه اشتقاق الديوث وهو الرجل
الذي لا غيرة له على اهله والدياثة بالكسر فعله **الدير** للنصارى
معروف والجمع ديورة مثل بعل وبعولة وينسب اليه ديراني على
غير قياس كما قيل بحراني وما بالدار ديار اي احد **الديك**
ذكر الدجاج والجمع ديوك وديكة وزان عنبة ودان الرجل يدين
دينا من المداينة ثم استعمل الدين اسما وجمع على ديون فقال ابن
قتيبة لا يستعمل الا لازما فيما اخذ الدين وقال ابن السكيت ايضا
دان الرجل اذا استقرض فهو دائن وكذلك قال ابن ثعلب ونقله
الازهري ايضا وعلى هذا فلا يقال منه مدين ولا مديون لان اسم
المفعول انما يكون من فعل متعد وهذا الفعل لازم فاذا اريد
تعديته قيل ادنته وداينته قاله ابو زيد الانصاري وابن
السكيت وابن قتيبة وثعلب وقال جماعة يستعمل لازما ومتعديا
فيقال دنته اذا اقرضته فهو مدين ومديون واسم الفاعل
داين فيكون الداين من ياخذ الدين على اللزوم ومن يعطيه على التعدي
وقال ابن القطاع ايضا دنته اقرضته ودنته استقرضت منه وقوله
تعالى اذا تداينتم بدين اي اذا تعاملتم بدين من سلم وغيره وادان
على افتعل استقرض وتشبه بالدائن وبما تقدم ان الدين لغة
من الغرض ويسمى المسمع بالعراق والعجب زعمه ليس بدين لغة بل شيء على
التشبيه لشبهه واستعماله في الزمة ودان بالاسلام دينا بالكسر وديانة
تعبد به وتدين به كذلك فهو دين مثل ساد فهو سيد ودينته بالتشديد
وكلته الى دينه وتركته وما يدين لم اعترض عليه فيما راه سائغا
في

دير
ديك
دان

في اعتقاده ودنته اديته جازيته ومدين اسم مدينة ووزنه مفعل وانما قيل
الميم زائدة لفقد فعيل في كلامهم **كتاب الذال**
الذال والباء وما يثلثهما **الذباب** جمعه في الكثرة ذبان مثل غراب
وغربان وفي القلة اذبة الواحدة ذبابة وذبابة الشيء بقيته والجمع ذبابات
وذباب السيف طرفه الذي يضرب به وذبذبه ذبذبة اي تركه حيران مترددا
وذب عن حريمه ذبا من باب قتل حمى ودفع **ذبحت** الحيوان ذبحا فهو
ذبيح ومذبوح والذبيحة ما يذبح وجمعها ذبائح مثل كريمة وكرائم واصل
الذبح الشق يقال ذبحت الدن اذا بزلته والمذبح بالفتح الحلقوم
ومذبح الكنيسة كمحراب المسجد والجمع المذابح **ذبل** الشيء ذبولا
من باب قعد وربما جاء ذبل ذبولة والذبل وزان فلس شيء كالعاج
وقيل ظهر السلحفاة البحرية **الذال والحاء وما يثلثهما**
مذحج وزان مسجد اسم اكمة باليمن ولد عندها ابو قبيلة من اليمن وامهما
مدلة ولدته عندها فسميت المولود باسمها ثم صار اسما للقبيلة
ونسبتهم اليها فقيل الانصار وعلى هذا فلا ينصرف للتانيث والعلمية وقال
الجوهري مذحج اسم اب والميم عند سيبويه اصلية وعلى هذا فهو
من باب الخاء جعل الميم اصلية صحيح لفقد فعلل بكسر اللام بفتح الحاء ونحو
لغة وسيبويه لا يصححها وايضا فقد قال ابن جني وموضع زيادة الميم
ان تقع اولا وبعدها ثلاثة احرف اصول وانما حكم بزيادتها ايضا لانهم قالوا
اذحجت المراة بولدها اذا ادرته والمفعل بالكسر موضع الفعل
كالمضرب موضع الضرب والمقتل موضع القتل **الذحل** الحقد وبفتح
الحاء يجمع على اذحال مثل سبب واسباب وتسكن فيجمع على ذحول

ذبل
ذحل

مثل بلسر وبلوسر وطلب به حلة اي بشارة **الذال والخاء والراء**
ذخر **ذخرته** ذخرا من باب نفع والاسم الذخر بالضم اذا اعددته
لوقت الحاجة اليه وادخرته على افتعلت مثله وهو مدخر وذخيرة ايضا
وجمع الذخر اذخار مثل قفل واقفال وجمع الذخيرة الذخائر والاذخر
بكسر الهمزة والخاء نبات معروف ذكي الريح واذا جف ابيض **الذال والراء**
والباء وما يثلثهما ذربت معدته ذربا فهي ذربة من باب تعب
ذرب فسدت والدال المهملة في هذا الباب تصحيف وذرب الشيء ذربا صار
حديدا ماضيا ويتعدى بالحركة فيقال ذربته ذربا من باب قتل وامرأة
ذربة اي بذية ولسان ذرب اي فصيح وذرب اي فاحش ايضا وفيه ذرابة
ذرت الشمس ذرورا من باب قعد طلعت وذررت الملح وغيره ذرا
ذر من باب قتل فرقته ويقال ايضا الذرور نوع من الطيب قال الزمخشري
يروى ان قصب الطيب وهو قصب يؤتى به من الهند كقصب النشاب
وزاد الصغاني وانبوبه محشو من شيء ابيض مثل نسج العنكبوت ويسمى
ومسحوقه عطري الى الصفرة والبياض والذر صغار النمل الواحدة ذرة وبه كني ومنه
ابو ذر وام ذر وابو ذر الغفاري اسمه جندب بن جنادة والواحدة
ذرة والذر النسل وقد تقع الى جاره وهم الذراري قد يجمع على ذراري
في السعة وبالضم في ازيد بن ثابت وزنها فعلية قيل من الذر
وهو صغار النمل لان الله تعالى اخرجهم من ظهر ابيهم كالذر واشهدهم
على انفسهم وقيل من الذرء وهو الخلق لان الله تعالى ذرأهم في
الارض اي نشرهم وهي فعلية وقيل من ذرأ الله الخلق لكن ترك الهمزة
تخفيفا لكثرة الاستعمال وهي على تقدير فعولة والجمع ذرية
وذراري

وقد اره ما التسهيل والتخفيف للتخفيف وقد لا يكون جمع سقف جعفر
تخفيفه كالعواري والسراري والعوالي وتكون الزيادة واحد وجمعها
ذرع **الذراع** اليد من كل حيوان لكنها من الانسان من المرفق الى طرف
الاصابع والذراع الغالب فيها التأنيث ولفظ ابن السكيت الذراع انثى
وبعض العرب يذكرها قال ابن الانباري وانشدنا ابو العباس عن سلمة
عن الفراء لشاعر على التأنيث من الشاعر

ارمي عليها وهي فرع اجمع • وهي ثلاث اذرع واصبع

وعن الفراء ايضا الذراع انثى وبعض عكل يذكر فيقول خمسة اذرع قال
ابن الانباري ولم يعرف الاصمعي التذكير وقال ابو حاتم السجستاني
تأنيثها مختار وجمعها اذرع وقد رماني كحطا في الجباه وقال
سيبويه لا جمع لها غير اذرع وذراع القياس منه فيقال معترفات
ويسمى ذراع العامة وانما سميت بذلك لانه نقص قبضة عن ذراع الملك
وهو بعض الاكاسرة نقله المطرزي وذرعت الثوب ذرعا من باب نفع
قسته بالذراع وضاق بالامر ذرعا عجز عن احتماله وذرع الانسان
طاقته التي يبلغها وذرعه القيء ذرعا غلبه وسبقه والذريعة
الوسيلة والجمع الذرائع والذريع السريع وزنا ومعنى وقد ذرع في
ذرف كلامه اوسع فيه **ذرفت** العين ذرفا من باب ضرب دمعت وذرف
الدمع سال وذرفته العين الدمع **ذرق** الطائر ذرقا من باب ضرب
ذرق وقتل وهو منه كالتغوط من الانسان واذرق بالالف لغة **ذرت**
الريح الشيء تذروه ذروا نسفته وهي فيه وذريت الطعام تذرية اذا خلصته
من تبنه وتذريت بالشيء تذريا استترت به والذرة حب معروف الحصول لها

يستقي به النحو والذروة بالكسر والضم من كل شيء اعلاه والجمع ذرى
مثل ودى وذرية محذوفة والاصل ذروة وذرى بحذف اللام وعوض عنها الهاء
وذرا الله الخليقة ذرءا بالهمز من باب نفع خلقهم **الذال والعين**
ذعرته ذعرا من باب نفع افزعته والذعر بالضم اسم منه وامرأة ذعور ذعر
تذعر من الريبة **اذعن** اذعانا انقاد ولم يستعص وناقة مذعان منقادة ذعن
الذال والفاء ذفر الشيء ذفرا فهو ذفر من باب تعب وامرأة ذفرة ذفر
لحمة رائحتها واشتدت طيبة كانت كالمسك او خبيثة كالصنان
قالوا ولا يسكن المصدر الا للمرأة الداعرة اذا دخلها التأنيث فيقال
ذفرة ومنه قول اعرابية تهجو انسية ادم ذفرة وافعل نجس **ذب**
الشيء يذب من باب ضرب اسم لم يشو فيه **الذال والقاف**
والنون الذقن من الانسان مجتمع لحييه وجمع القلة اذقان مثل سبب ذقن
واسباب وجمع الكثرة ذقون مثل اسد واسود **الذال والكاف**
ذكرته بلساني وقلبي ذكرى بالتأنيث وكسر الذال والاسم ذكر بالضم ذكر
والكسر نص عليه جماعة منهم ابو عبيدة وابن قتيبة وانكر الفراء
الكسر في القلب وقال اجعلني على ذكر منك بالضم لا غير ولهذا اقتصر جماعة
عليه ويتعدى بالالف والتضعيف فيقال اذكرته وذكرته ما كان فتذكر
والذكر خلاف الانثى والجمع ذكور وذكورة وذكارة وذكران ولا
يجوز جمعه بالواو والنون لان ذكرا لا يختص بالعلم العاقل والوصف
الذي يجمع مؤنثه بالالف والتاء وما شذ من ذلك فمسموع لا يقاس عليه
والذكورة خلاف الانوثة وتذكير الاسم في احكام النحاة لا يلحق
الفعل وما اشبهه علامة التأنيث والتأنيث بخلافه فيقال قام زيد
وقعدت

وقعدت هند فاما عند اجتماع المذكر والمؤنث فان سبق المذكر
ذكرته وان سبق المؤنث انثته فتقول عشرة ستة رجال ونساء وعشر
ست نساء ورجال وشبه ذلك فتقول قام زيد وهند وقامت هند وزيد
بمراعاة السابق فيبنى اللفظ عليه وتقول صمنا ستة من شوال بالهاء
اي اريد المعدود لانه مذكر وكانه قال ستة ايام وصمنا ستا من
شوال بالحذف اذا اريد الليالي لانها جماعة والجماعة مؤنثة والتذكير الوعظ
والذكر الفرج من الحيوان جمعه ذكرة مثل عنبة ومذاكير على غير
ذكا قياس والذكر العلاء والشرف **ذكت** النار ذكوا من باب قعد ومن باب
علا لغة وشوهد من البعض بالياء جارية مجرى بعير والجمع اذكياء والذكاء
بالمد حدة القلب وذكيت الذبيحة ونحوها تذكية والاسم الذكاة قال
ابن الجوزي الذكاة في اللغة تمام الشيء وقوله تعالى الا ما ذكيتم معناه
الا ما ادركتم ذكاته وشاة ذكي فعيل بمعنى مفعول مثل اسير وقتيل
وجي اذا ادركت ذكاتها وذكيت النار بالتثقيل اتممت وقودها
وقوله ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى ذكاة الجنين ذكاة امه المعنى
ذكاة الجنين مثل ذكاة امه بحذف المبتدأ الثاني اجاز العجم المعرب كسرة
على قلب المبتدأ والخبر والتقدير ذكاة ام الجنين ذكاة له فلما قدم
حول الضمير لخاص الموقع اول الكلام وحول الظاهر ضميرا اختصارا
وبقي مثل قولهم ابو يوسف ابو حنيفة في ان الخبر من الشبه لـه
المبتدأ الا انه شرفنا الخطابي والرواية في رفع الزكاتين ومن جعل
بعضهم نصب الزكاة ليتغلب نا ويله فيستعمل المعنى على الاباحة
الوحش وقال المطرزي والنصب في قوله ذكاة امه وتشبيه خطا

الذال واللام ذلق اللسان ذلقا من باب تعب فصح وفصح بالجهارة ذلق
والأنثى ذلقاء مثل أحمر وحمراء ذلّ ذلّا من باب ضرب والاسم الذل بالضم ذل
والذلة بالكسر والمذلة إذا ضعف وهان فهو ذليل والجمع أذلاء وأذلة
ويتعدى بالهمزة فيقال أذله الله تعالى وذلت الدابة ذلا بالكسر سهلت
وانقادت فهي ذلول والجمع ذلل مثل رسول ورسل وذللتها
بالتضعيف للتكثير الذال والميم ذممته أذمه ذما خلاف ذمم
مدحته فهو ذميم ومذموم أي غير محمود والذمام بالكسر ما يذم
به الرجل على إضاعته من العهد والذمة بمعنى الذمام وتفتح الذال وتكسر
مثله والذمام أيضا الحرمة وتفسر الذمة بالعهد وبالأمان وبالضمان
أيضا وقوله يسعى بذمتهم أدناهم قيل بالأمان وسمي المعاهد
ذميا نسبة إلى الذمة بمعنى العهد وقوله في ذمتي كذا أي في ضماني والجمع
ذمم مثل سدرة وسدر الذال والنون والباء الذنب ذنب
الإثم والجمع ذنوب وأذنب صار ذا ذنب بمعنى تحمله والذنوب وزان رسول
الدلو العظيمة قالوا ولا تسمى ذنوبا حتى تكون مملوءة ماء وتذكر وتؤنث
فيقال هو الذنوب وهي الذنوب وقال الزجاج مذكر لا غير وجمعه
ذنائب مثل كتائب والذنوب أيضا الحظ والنصيب وهو مذكر وذنب
الفرس والطائر وغيرهما جمعه أذناب مثل سبب وأسباب والذنابى وزان
الخزامى لغة في الذنب ويقال هو للطائر أعم من الذنب وذنابة الوادي
الموضع الذي ينتهي إليه سيله أكثر من الذنب وذنب السوط طرفه
وذنب الرطب تذنيبا بدا فيه الإرطاب الذال والهاء
وما يثلثهما الذهب معروف ويؤنث فيقال هي الذهب ذهب
الحمرا

الحمرا ويقال إن التأنيث لغة أهل الحجاز وبها نزل القرآن وقد يؤنث
بالهاء فيقال ذهبة وقال الأزهري الذهب مذكر ولا يجوز تأنيثه
إلا أن يجعل جمعا لذهبة والجمع الأذهاب مثل سبب وأسباب وذهبان
مثل رغفان والذهبية بالألف موصلة بالذهب وذهب الأثر يذهب
ذهابا وذهوبا ومذهبا معروف وذهب مذهب ويتعدى بالحرف وبالهمزة
فيقال ذهبت به وأذهبته وذهب في الأرض ذهابا وذهوبا ومذهبا
معروف وذهب مذهب فلان قصد قصده وطريقته وذهب في الدين مذهبا
رأى فيه رأيا وقال الشعر فشعر أجرت فيه برعة ذهلت عن
الشيء أذهل ذهولا غفلت وقد يتعدى بنفسه فيقال ذهلته
والأكثر أن يتعدى بالألف فيقال أذهلني فلان عن الشيء وقال الزمخشري
ذهل عن الأمر تناساه عمدا وشغل عنه وفي لغة ذهل من باب
تعب الذهن الذكاء والفطنة والجمع أذهان الذال والواو ذهن
وما يثلثهما ذاب الشيء يذوب ذوبا وذوبانا سال فهو ذوب
ذائب وهو خلاف الجامد المتصلب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
أذبته وذوبته والذؤابة بالضم مهموز الضفيرة من الشعر إذا كانت
مرسلة فإن كانت ملوية فهي عقيصة والذؤابة أيضا طرف العمامة
والذؤابة طرف السوط والجمع الذؤابات على لفظها والذوائب
أيضا الذود من الإبل قال ابن الأنباري سمعت أبا العباس يقول
ما بين الثلاث إلى العشر ذود وكذا قال الفارابي والذود مؤنثة لأنهم
قالوا ليس فيما أقل من خمس ذود صدقة والجمع أذواد مثل ثوب وأثواب
وقال البارع الذود لا يكون إلا إناثا وذاد الرجل إبله عن الماء يذودها

ذو دا وذو يا اذا اتصفا الذوق ادراك طعم الشيء بواسطة الرطوبة
المنبثة بالعصب المفروش على عضل اللسان يقال ذقت الطعام اذوقه
ذوقا وذوقا وذواقا ومذاقا ومذاقة اذا عرفته بتلك الواسطة ويتعدى
الى الثاني بالهمزة فيقال اذقته الطعام وذقت الشيء جربته ومنه
يقال اذاق فلان الباس اذا اعجبه شيء ولذ به وذاق الرجل عسيلة
المرأة وذاقت عسيلته اذا حصل لهما حلاوة الخلاط ولذة
المباشرة بالايلاج ذوى العود ذويا من باب رمى وذويا على فعول
بمعنى ذبل واذواه الحر اذبله وكذا الاه بالمحروقة واما هيئته
لانه سمع فيه الامالة وقيل واو وهو الاقيس لان باب طوي من باب
جوي وزنه في الاصل فعلة بوزن سبب ويكون بمعنى صاحب فيعرب
بالواو والالف والياء ولا يستعمل الا مضافا الى اسم جنس فيقال
ذو علم وذو مال وذوا علم وذوو علم وذات مال وذواتا مال
وذوات مال ومن ثم دلت على الوصفية نحو ذات جمال وذات حسن كتبت
بالتاء لانها اسم والاسم لا يلحقه الهاء الفارقة بين المذكر والمؤنث
وجاز ما لحقها لان فيها معنى الصفة مما اشبه المشتقات نحو قائمة
وقد تجعل اسما مستقلا فيعبر بها عن الاجسام فيقال ذات
الشيء بمعنى حقيقته وماهيته واما قولهم في ذات الله فهو مثل
قولهم في جنب الله ولوجه الله وانكر بعضهم ان يكون ذلك
الكلام القديم وما جاز له قال ابن برهان من النحاة قول المتكلمين
ذات الله جهل لان اسماءه لا يلحقها تاء التانيث فلا يقال
علامة وان كان اعلم العالمين قال وقولهم الصفات الذاتية خطأ
ايضا

ايضا فان النسبة الى ذات ذوي لان النسبة ترد الاسم الى اصله وما
قاله ابن برهان فيما اذا كانت بمعنى المصاحبة والوصف مسلم والكلام
فيما اذا قطعت عن هذا المعنى واستعملت في غيره بمعنى الاسمية
نحو قوله عليم بذات الصدور والمعنى عليم بنفس الصدور اي
بواطنها وخفياتها وقد صار استعمالها بمعنى نفس الشيء
عرفا مشهورا حتى قال الناس ذات متميزة وذات
محدثة ونسبوا اليها على لفظها من غير تغيير فقالوا عيب
ذاتي بمعنى جبلي وخلقي وحكى المطرزي عن بعض الائمة كل
شيء ذات وكل ذات شيء وحكى عن صاحب التكملة جعل الله تعالى
ما بيننا في ذاته وقول ابي تمام
• وبغى في ذات الاله فيوجع • وحكى ابن فارس في متخير الالفاظ قولهم
فنعم ابن عم القوم في ذات ماله اذا كان بعض القوم في ماله كليا
اي فنعم فعله في نفس ماله من الجود والكرم اذا ابخل غيره وقال
ابو زيد لقيته اول ذات يدين اي اول كل شيء واما اول ذات يدين
فاني احمد الله اي اول كل شيء وقال النابغة
• مجلتهم ذات الاله ودينهم • قويم فما يرجون غير العواقب •
المجلة بالجيم الصحيفة اي كتابهم عبودية نفس الاله وفي روى
محلتهم وقال الجعبري في قوله تعالى عليم بذات الصدور
وذات الشيء نفسه والصدور يكنى بها عن القلوب وقال
ايضا في سورة الحجرات نفس الشيء وذاته وعينه [illegible]
له وقال المطرزي في التجنيس النفس في اللغة على معان

نفس الحيوان وذات الشيء الذي يخبر عنه بمعنى نفس الشيء وذات
الشيء . مثل ادميز وإذا انفصل عن هذا فالكلمة عربية ورأى الثعالبي
الوهن أنكره نحاة العربية بأنها من الفهم وإن وسوابق الكلام
العربي **الذال والباء وما يثلثهما الذيب**
يهمز ولا يهمز ويقع على الذكر والأنثى وربما دخلت الهاء
في الأنثى فقيل ذئبة وجمع القليل أذؤب مثل أفلس وجمع الكثير
ذئاب وذؤبان ويجوز التخفيف فيقال ذياب بالياء لوجود
الكسرة قولهم كيت **وذيت** كناية عن الحديث فالواو الأولى
فيه وذيه لأنه أبدل من الهاء تاء وفتحت لالتقاء الساكنين وطلبا
للتخفيف **ذاع** الخبر ذيعا وذيوعا انتشر وظهر وأذعته
المذياع تقدم **ذال** الثوب يذيل ذيلا من باب باع طال حتى مس الأرض ثم
أطلق الذيل على طرفه الذي يلي الأرض وإن لم يمسه تسمية بالمصدر
والجمع ذيول وأذيال ويجر أذياله خيلا وذال الشيء
ذيلا هان وأذاله صاحبه أهانه **ذام** الشيء المتاع ذيما من باب
باع وذاما على القلب عابه فالمتاع مذيم وذأمه فيه لغة
بالهمز من باب نفع فهو مذؤوم **ذي** اسم إشارة لمؤنثة حاضرة
يقال ذي فعلت وتدخلها هاء التنبيه فيقال هذي فعلت
وهذه أيضا قال ابن السكيت ويقال تيه فعلت ولا يقال ذيه
فعلت وذا اسم إشارة لمذكر حاضر أيضا قال الأخفش وجماعة
من البصريين الأصل ذي بياء مشددة فخففوا ثم قلبوا الياء
ألفا لأنه سمع إمالتها وإنما جعلوا اللام ياء لوجود باب
حيينا

حيينا دون حيونا وذهب بعضهم إلى أن الأصل ذوي فحذفت الياء
التي هي لام الكلمة اعتباطا وقلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح
ما قبلها وإنما قيل إن أصل العين واو لعدم إمالته في مشهور الكلام
وإذا كانت العين واوا فاللام ياء لأن باب طوى أكثر من باب حيي
وعلم من ذلك أنه متى كانت العين ياء لزم أن تكون اللام ياء أيضا
وإن كانت العين واوا فاللام ياء في الأكثر والله تعالى أعلم .

كتاب الراء

الراء والباء وما يثلثهما الرب يطلق على الله تبارك
وتعالى معرفا بالألف واللام ومضافا وأما على غيره فقال ابن الأنباري
يكون مالك الشيء ويكون السيد المطاع ويكون المصلح وقال
بعضهم يطلق على مالك الشيء الذي لا يعقل مضافا إليه فيقال
رب الدين ورب المال ومنه قوله عليه الصلاة والسلام في ضالة
الإبل حتى يلقاها ربها وقد استعمل بمعنى السيد مضافا إلى العاقل
أيضا ومنه قوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الأمة ربتها وفي
رواية ربها وفي التنزيل حكاية عن يوسف عليه الصلاة والسلام
أما أحدكما فيسقي ربه خمرا قالوا ولا يجوز استعماله بالألف
واللام للمخلوق بمعنى المالك لأن اللام للعموم والمخلوق لا يملك جميع
المخلوقات وربما جاء باللام عوضا عن الإضافة إذا كان بمعنى
السيد قال الحرث :

وهو الرب والشهيد على يوم الحيارين والبلاء بلا

وبعضهم يمنع أن يقال هذا رب العبد وأن يقول العبد هذا ربي

وقوله عليه الصلاة والسلام حتى تلد الامة ربتها حمله عليه ورب
زيد الامر ربا من باب قتل اذا ساسه وقام بتدبيره ومنه قيل
للحاضنة رابة وربيبة فعيلة بمعنى مفعولة لانه يقوم بها غالبا تبعا
لامها باهله وقيل لبنت امراة الرجل ربيبة فعيلة بمعنى مفعولة
لانه يقوم بها غالبا تبعا لامها والجمع ربائب وجاء ربيبات على لفظ
الواحدة والابن ربيب والجمع ارباء مثل ولي واولياء والرب بالضم
دبس الرطب اذا طبخ والطيب نوع صنع ورب حرف يكون للتقليل
غالبا ويدخل على النكرة فيقال رب رجل قام وتدخل عليه التاء معجمة
وليست للتانيث اذ لو كانت للتانيث لسكنت واختصت
بالمونث وانشد ابو زيد •
• يا صاحبا ربت انسان حسن • يسال عنه اليوم او يسال عن •
والربة بالكسر نبت يبقى اخر الصيف والجمع ربب مثل سدرة
وسدر والربى من الشاة التي وضعت حديثا وقيل التي تحبس في البيت
للبنها وهي فعلى وجمعها رباب وزان غراب وشاة ربى بينة الرباب
وزان كتاب قال ابو زيد وليس لها فعل ونحوه في المغرب وقال في
المجمل ايضا اذا ولدت الشاة فهي ربى وربما قيل لها في المعز خاصة وقال
جماعة في المعز والضان وربما اطلق في الابل ربح في تجارته ربحا ربح
من باب تعب وربحا ورباحا مثل سلام وبه سمي ومنه رباح مولى ام
سلمة ويسند الفعل الى التجارة مجازا فيقال ربحت تجارته فهي رابحة
وقال الازهري ربح في تجارته اذا افضل فيها واربح فيها بالالف
صادف سوقا ذات ربح واربحت الرجل ارباحا اعطيته ربحا واما ربحته
بالتثقيل

بالتثقيل فمعناه اعطيته ربحا وهي منقول وبعته المتاع واشتريته
ربد منه مرابحة اذا سميت لكل قدر من الثمن ربحا الربدة وزان غرفة
لون يختلط سواده بكدرة وشاة ربداء وهي السوداء المنقطة
بحمرة وبياض وربد بالمكان ربودا من باب قعد اقام وربدته ربدا ايضا
حبسته ومنه اشتقاق المربد وزان مقود وهو موقف الابل وفي بعد
النعم موضع بالمدينة يقال على نحو ميل والمربد ايضا مسطح يجفف فيه التمر
وزان مكنسة خرقة الصانع يجلو بها الحلي وبها سمي مربد البصرة
وهي قرية كانت عامرة في صدر الاسلام وبها قبر ابي ذر الغفاري
وجماعة من الصحابة وهي اليوم فضاء دارسة لا يعرف بها رسم وهي
عن المدينة في جهة الشرق على طريق حاج العراق نحو ثلاثة ايام
قف ذكر الخبر به جماعة من اهل المدينة في سنة ثلاث وعشرين وسبعمائة
ربص تربصت الامر تربصا انتظرته والربصة وزان غرفة اسم منه وهي
وتربصت الامر بفلان توقعت نزوله به الربض بفتحتين
ربض والمربض وزان مجلس للغنم ماواها ليلا والربض للمدينة ما حولها قال
ابن السكيت والربض ايضا كل ما اويت اليه من اخت او ام او قرابة
او غير ذلك وربضت الدابة ربضا من باب ضرب وربوضا وهو مثل
ربط بروك الابل ربطته ربطا من باب ضرب ومن باب قتل لغة شددته
والرباط ما يربط به القربة وغيرها والجمع ربط مثل كتاب وكتب
ويقال للمصاب ربط الله تعالى على قلبه بالصبر كما يقال افرغ الله تعالى
عليه الصبر اي الهمه والرباط اسم من رابط مرابطة من باب قاتل
اذا لازم ثغر العدو والرباط الذي يبنى للفقراء مولد ويجمع في

ربع

القياس ربع بضمتين وربما قالوا الربع بضمتين واسكان الثاني تخفيف
جزء من اربعة اجزاء والجمع ارباع والربيع وزان كريم لغة فيه والمرباع
بكسر الميم ربع الغنيمة كان رئيس القوم ياخذه لنفسه ثم صار
خمسا في الاسلام ربعت القوم اربعهم بفتحتين اذا اخذت من غنيمتهم
المرباع او ربع مالهم واذا جئت رابعهم ايضا وفي لغة من باب
ضرب وقد كانوا ثلاثة فاربعوا وكذا الى العشرة اذا صار كذلك
ولا يقال في المتعدي بالالف وربما يوهم الى العشرة وانما يقال ذلك في
اللازم وهذا انما تعدى ثلاثيه وقيل رباعيه والربع محلة القوم ومـ
ومنزلهم وقد اطلق على القوم مجازا والجمع رباع مثل سهم وسهام
وارباع واربع وربوع مثل فلوس والمربع وزان جعفر منزل القوم في
الربيع ورجل ربعة وامراة ربعة اي معتدل وحرب الشافعي المزكي
لغة ومنه الباقية لغة ورجل مربوع مثله والربيع عند العرب
ربيعان ربيع شهور وربيع زمان فربيع الشهور اثنان قالوا
لا يقال فيهما الا شهر ربيع الاول وشهر ربيع الآخر بزيادة شهر
وتنوين ربيع وجعلوا الاول والآخر وصفا تابعا في الاعراب لشهر
او لربيع ويجوز فيه الاضافة وهو من باب اضافة الشيء الى نفسه
عند بعضهم لاختلاف اللفظين نحو حب الحصيد ولدار الآخرة وحق
اليقين ومسجد الجامع وقال بعضهم انما التزمت العرب لفظ شهر
قبل ربيع لان لفظ ربيع مشترك بين الشهر والفصل فالتزموا لفظ
شهر في الشهر وحذفوه في الفصل للفصل قال الازهري ايضا
والعرب تذكر الشهور كلها مجردة من لفظ شهر الا شهري ربيع
ورمضان

ورمضان وثنى الشهر وجمع فيقال شهرا ربيع واشهر ربيع وشهور
ربيع واما ربيع الزمان فاثنان ايضا الاول الذي تاتي فيه الكماة
والنور والثاني الذي تدرك فيه الثمار والربيع الجدول وهو النهر الصغير
قال الجوهري وجمع ربيع اربعاء واربعة مثل نصيب وانصباء
وانصبة وقال البعي الجمع ربيع الكلاء وربيع الشهور اربعة وربيع
الجدول اربعاء ويقع ربيع علم رجل وبه سميت المراة ومنه
الربيعة معوذ بن عفراء وربيعة قبيلة والنسبة اليها ربعي بفتحتين
والنسبة الى ربيع الزمان ربعي بكسر الراء وسكون الباء على غير قياس
فرقا بينه وبين الاول والربع الفصيل ينتج في الربيع وهو اول النتاج
والجمع رباع وارباع مثل رطب وارطاب والانثى ربعة والجمع ربعات
والرباعية بوزن الثمانية السن التي بين الثنية والناب والجمع
رباعيات بالتخفيف ايضا واربع اربعا القى رباعيته فهو رباع
منقوص وتظهر الياء في النصب فيقال ركبت برذونا رباعيا والجمع
ربع بضمتين وربعان مثل غزلان يقال ذلك للغنم في السنة الرابعة
وللبقر وذي الحافر في السنة الخامسة وللخف في السابعة والحمى
الربع بالكسر ان تاخذ يوما وتقلع يومين ثم تاتي في الرابع وهكذا
يقال اربعت الحمى عليه بالالف وفي لغة ربعت ربعا من باب نفع
ويوم الاربعاء معروف وهو بكسر الباء ولا نظير له في المفرد وانـ
وانما يأتي وزنه في الجمع وبعض بني اسد يفتح الباء والضم لغة قليلة
فيه والجمع اربعاوات واربع القوم اربعا صاروا في الربيع وربعكم
لغة فيه وقوم ربع واليربوع يفعول دويبة نحو الفارة ذنبه واذناه

والأربعاء أطول منها ورجلاه أطول من يديه عكس الزرافة والجمع يرابيع
والعامة تقول جربوع بالجيم ويطلق على الذكر والأنثى ويمنع الصرف
ربق إذا جعل علما **الربق** وزان حمل حبل فيه عدة عرى تشد به البهم
الواحدة من العرى ربقة ويجمع أيضا على رباق وقوله فقد خلع
ربقة الإسلام من عنقه أي عقد الإسلام وربقت فلانا في الأمر
من باب قتل أوقعته فيه فارتبق وربقت الشاة ربقا أدخلت
ربا رأسها في الربق فهي مربوقة وربيقة **الربا** الفضل والزيادة
وهو مقصور على الأشهر ويثنى ربوان بالواو على الأصل وقد يقال
ربيان على التخفيف وينسب إليه على لفظه فيقال ربوي قاله أبو
عبيد وغيره وزاد المطرزي فقال الفتح في النسبة خطأ وربا الشيء
يربو إذا زاد وأربى الرجل بالألف دخل في الربا وأربى على الخمسين
زاد عليها وربا الصغير يربى من باب تعب وربي يربو من باب علا
إذا نشأ ويتعدى بالتضعيف فيقال ربيته فتربى والربوة المكان
المرتفع بضم الراء وهو الأشهر والفتح لغة بني تميم والكسر لغة
سميت ربوة لأنها ربت فعلت والجمع ربا مثل مدية ومدى والرابية مثله
رتب والجمع الروابي **الرتب والرتبة ساكنهما** رتب
الشيء رتوبا من باب قعد استقر ودام فهو راتب ومنه الرتبة وهي
المنزلة والمكانة والجمع رتب مثل غرفة وغرف ويتعدى بالتضعيف
فيقال رتبته ورتب فلان رتبا ورتوبا أيضا أقام بالبلد وثبت فيها
رتّ أيضا **الرتة** بالضم حبسة في اللسان وعن المبرد هي كالريح
تمنع الكلام فإذا جاء شيء منه اتصل قال وهي غريزة تكثر في الأشراف

وقيل

وقيل إذا أعجم عليه الشيء تداخلته وسبقه نفسه ويدغم في
غير موضع الإدغام فيقال منه رتّ رتتا من باب تعب فهو أرتّ وبه
رتج سمي والمرأة رتّاء والجمع رتّ مثل أحمر وحمراء وحمر **أرتجت**
الباب إرتاجا أغلقته إغلاقا وثيقا ومنه قيل أرتج على القارئ إذا لم
يقدر على القراءة كأنه منع منها وهو مبني للمفعول مخففا وقد
قيل ارتُجّ بهمزة وصل وتشديد الجيم وبعضهم يمنعها وربما قيل
ارتتج وزان افتعل بالبناء للمفعول أيضا ويقال رتج في منطقه
رتجا من باب تعب إذا استغلق عليه والرتاج بالكسر الباب
العظيم والباب المغلق أيضا وجعل فلان ماله في رتاج الكعبة أي نذره
لها وليس المراد نفس الباب **رتعت** الماشية رتعا من باب
نفع ورتوعا رعت كيف شاءت وأرتع الغيث إرتاعا أنبت ما
ترتع فيه الإبل فهو مرتع والماشية راتعة والجمع رتاع بالكسر
رتق والمرتع بالفتح موضع الرتوع والجمع المراتع **رتقت** المرأة
رتقا من باب تعب فهي رتقاء إذا انسد مدخل الذكر من فرجها
فلا يستطاع جماعها وقال ابن القوطية رتقت الجارية
والناقة ورتقت الفتق رتقا من باب قتل سددته فارتتق **رتل**
الشعر رتلا فهو رتل من باب تعب إذا استوى وبان ورتلت
القراءة ترتيلا تمهلت فيها ولم أعجل **الرث والرثاث**
رثى **رث** الشيء يرث من باب قرب رثوثة ورثاثة خلق فهو رث
وأرث بالألف مثله ورثت هيئة الشخص وأرثت ضعفت وهانت
وجمع الرث رثاث مثل سهم وسهام رثيت الميت أرثيه من باب

رحمة من شبه ورثيت له ترحمت ورققت له **الراء والجيم وما يثلثهما**

رجب من الشهور منصرف وله جموع ارجاب وارجبة وارجب مثل اسباب
وارغفة وافلس ورجاب مثل جبال ورجوب واراجب واراجيب ورجبانات
وفي النوادر تثنية رجب وشعبان رجبان للتغليب والرجبية الشاة التي
كانت الجاهلية تذبحها للاصنام في رجب يتقربون بها ورجبته مثل عظمته
وزنا ومعنى ورجبت النخلة وعمدتها لئلا تسقط لكثرة حملها **رجج**
الشيء رجا من باب قتل حركته فارتج نحو وارتج البحر اضطرب وارتج الكلام
التبس **رجح** الشيء يرجح بفتحتين ورجح رجوحا من باب قعد لغة والاسم
الرجحان اذا زاد وزنه ويستعمل متعديا ايضا فيقال رجحته ورجح الميزان
يرجح ويرجح اذا ثقلت كفته بالموزون ويتعدى بالالف فيقال ارجحته
ورجحت الشيء ترجيحا فضلته وقويته وارجحت الرجل بالالف اعطيته
راجحا والارجوحة افعولة بضم الهمزة مثال يلعب عليه الصبيان وهو ان
يوضع وسط خشبة على تل ويقعد غلامان على طرفيها والجمع اراجيح
والمرجوحة بفتح الميم لغة فيها ومعناها في الارض **الرجز** العذاب
والرجز بفتحتين نوع من اوزان الشعر والارجوزة القصيدة من الرجز
ورجز الرجل رجزا من باب قتل قال شعر الرجز وارتجز مثله **الرجس**
النتن والرجس القذر قال الفارابي وكل شيء يستقذر فهو رجس
وقال النقاش الرجس النجس وقال ابن فارس وربما قالوا الرجاسة
والنجاسة اي جعلوهما بمعنى وقال الازهري النجس القذر الخارج من
بدن الانسان وعلى هذا فقد يكون الرجس والقذر والنجاسة بمعنى
وقد يكون القذر والرجس بمعنى غير النجاسة ورجس رجسا من باب تعب

ورجس

ورجس من باب قرب لغة والنرجس مشموم معرب ونونه
زائدة باتفاق وفيها قولان احدهما وهو المختار واقتصر الازهري
على ضبطه الكسر لفقد نفعل بفتح النون الا منقولا من الافعال وهذا
غير منقول فيكسر حملا للزائد على الاصلي كما حمل افعل بضم الهمزة
في كثير من ابوابه على مفعل نحو الاذخر والاثمد والاسحل وهو شجر
والاصبع في لغة والقول الثاني الفتح لان حمل الزائد على الزائد اشبه
من حمل الزائد على الاصلي فيحمل نرجس على نضرب ونقتل وفيه نظر
لان الفعل ليس من جنس الاسم حتى يشبه به **رجع** من سفره وعن
الامر يرجع رجعا ورجوعا ورجعى ومرجعا قال ابن السكيت هو
نقيض الذهاب ويتعدى بنفسه في اللغة الفصحى فيقال رجعته عن
الشيء واليه ورجعت الكلام وغيره اي رددته وبها جاء القرآن قال
الله تعالى فإن رجعك الله وهذيل تعديه بالالف ورجع الكلب في قيئه
عاد فيه باكله ومن هنا قيل رجع في هبته اذا اعادها الى ملكه وارتجعها
واسترجعها كذلك ورجعت المرأة الى اهلها بموت زوجها او بطلاق
فهي راجع ومنهم من يقول المطلقة مردودة والمتوفى عنها
راجع والرجعة بالفتح بمعنى الرجوع وفلان يؤمن بالرجعة اي
بالعود الى الدنيا واما الرجعة بعد الطلاق ورجعة الكتاب
فبالفتح والكسر وبعضهم يقتصر في رجعة الطلاق على الفتح وهو
افصح قال ابن فارس والرجعة مراجعة الرجل اهله وقد
طلق وهو يملك الرجعة على زوجته وطلاق رجعي بالوجهين
ايضا والرجيع الروث والعذرة فعيل بمعنى فاعل لانه رجع عن حاله

الاولى بعد ان كان ظاهرا او علما وهذا لاهل فعلا او قولا بي بعد بفتح رجيع
بحيل فهو محجوز ومجعول ورجع في اذانه بالتثقيل اذا اتى بالشهادتين
مرة خفضا ومرة رفعا ورجع بالتخفيف اذا كان قد اتى بالشهادتين
مرة بعد لبانه بعدها اخرى وراجعته عاودته رجف رجف الشيء
رجفا من باب قتل رجيفا ورجفانا تحرك واضطرب ويستعمل متعديا
ورجفته الارض زلزلته ورجفت يده ارتعشت من مرض او كبر ورجفه
الحمار عن ظهره وارجفه على غير قياس وارجف القوم في الشيء وبه
ارجافا اكثروا من الاخبار السيئة واختلاف الاقوال الكاذبة
حتى يضطرب الناس منها وعليه قوله تعالى والمرجفون في المدينة
رجل رجل الانسان التي يمشي بها من اصل الفخذ الى القدم وهي انثى وجمعها
ارجل ولا جمع لها غيره ذكره والرجل الذكر من الاناسي جمعه رجال وقد
جمع قليلا على رجلة وزان تمرة حتى قالوا لا يوجد جمع على فعلة بفتح
الفاء الا رجلة وكمأة جمع كمء وقيل كمأة الواحدة مثل تمرة من
الاسماء الاجناس قال ابن السراج جمع رجل على الراجل وهو خلاف
الفارس وجمع الراجل رجل مثل صاحب وصحب ورجالة ورجال ايضا ورجل
رجلا من باب تعب فهو قوي على المشي وفي الحديث ان رجلا من حضرموت
واخر من كندة اختصما الى النبي صلى الله عليه وسلم في ارض باليمن
فالحضرمي ابن اسعد عيران بفتح العين المهملة وسكون المثناة واخو
الحي ويقال ابن الاشوع والكندي امرؤ القيس بن عابس بكسر الباء الموحدة
واستعمل النبي صلى الله عليه وسلم رجلا على الصدقات يقال له عبد الله
ابن اللتبية بضم اللام وسكون التاء نسبة الى لتب بطن من ازد عمان

وقيل

وقيل بفتح التاء لغة وفي الحديث جاء رجل الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال
هلكت واهلكت قال ما فعلت قال وقعت على امرأتي في نهار رمضان
[illegible] بن خنسا والرجلة بالكسر هي البقلة الحمقاء ومن ثم قيل في
المثل ثم لنت [illegible] من غير ان [illegible] والمرجل بالكسر قدر من نحاس وقيل
يطلق على كل قدر يطبخ فيها ورجلت الشعر ترجيلا سرحته سواء كان
شعره او شعر غيره وترجلت اذا كان سرح شعر نفسه ورجل الشعر رجلا
من باب تعب فهو رجل بالكسر والسكون تخفيف اي ليس شديد
الجعودة ولا شديد السبوطة بل بينهما وارتجلت الكلام اتيت به
من غير روية ولا فكر وارتجلت برأيي انفردت به من غير مشورة فعملت
له رجم الرجم بفتحتين الحجارة والرجم القبر سمي بذلك لما يجمع
عليه من الاحجار والرجمة حجارة مجموعة والجمع رجام مثل برمة
وبرام ورجمته رجما من باب قتل ضربته بالرجم ورجمته بالقول رميته بالفحش
وقال رجما بالغيب اي ظنا من غير دليل ولا برهان رجا رجوته ارجوه رجوا
على فعول املته او اردته قال تعالى لا يرجون نكاحا اي لا يريدونه والاسم
الرجاء بالمد ورجيته ارجيه من باب رمى لغة ويستعمل بمعنى الخوف
لان الراجي يخاف انه لا يدرك ما يترجاه والرجا مقصور الناحية من
البئر وغيرها والجمع ارجاء مثل سبب واسباب وارجأته بالهمز اخرته
والمرجئة اسم فاعل من هذا لانهم لا يحكمون على احد في الدنيا
بشيء بل يؤخرون الحكم الى يوم القيامة ويخففونه فتقلب الهمزة
ياء مع الضمير المتصل فيقال ارجيته وفي بني بالوجهين في السبعة
والارجوان بضم الهمزة والجيم اللون الاحمر [illegible]

رحب

وما يثلثهما رحب المكان رحبا من باب قرب فهو رحيب ورحب
مثال فلس وبعضهم يقول رحب رحبا من باب تعب وارحب بالالف مثله
ويتعدى بالحرف فيقال رحب به المكان ثم حذف حتى تعدى بنفسه فقيل
رحبتكم الدار وهو من شواذ التعدي في القياس لانه لا يوجد فعل بالضم الا لازما
مثل شرف وكرم ومرحبا نزلت رحبا بد والاهل تلقى لنا مكانا واسعا
ورحب به بالتشديد قال له مرحبا ورحبة المسجد الساحة المنبسطة
قيل بسكون الحاء والجمع رحاب مثل كلب وكلاب وقيل بالفتح وهو
الاكثر والجمع رحب ورحبات مثل قصبة وقصب وقصبات والرحبة
البقعة المتسعة بين افنية القوم بالوجهين وجمعها عند ابن الاعرابي
رحب مثل قرية وقرى قال الازهري وهذا البناء يجيء نادرا في باب
المعتل فاما السالم فما سمعت فيه فعلة بالفتح جمعت على فعل وابن الاعرابي
ثقة لا يقول الا ما سمعه وارحب وزان احمر قبيلة من همدان وقيل
موضع واليه ينسب النجايب رحضت الثوب رحضا من باب نفع غسلته

رحض

فهو رحيض والمرحاض بكسر الميم موضع الرحض ثم كني به عن المستراح

رحل

لانه موضع غسل النجو رحل عن البلد رحيلا ويتعدى بالتضعيف
فيقال رحلته وترحلت عن القوم وارتحلت والرحلة بالكسر والضم
لغة اسم من الارتحال وقال ابو زيد الرحلة بالكسر اسم من الارتحال
وبالضم الشيء الذي ترتحل اليه يقال قرب رحلتنا بالكسر وانت
رحلتنا بالضم اي المقصد الذي يقصد وغيره قال ابو عمرو والضم هو
الوجه الذي يريده الانسان والرحل كل شيء يعد للرحيل من وعاء للمتاع
ومركب للبعير وحلس ورسن وجمعه ارحل ورحال مثل افلس وسهام

ومن

ومن كلامهم في الغزو هو ابن ملغم او رحل الى كبار ورحلت البعير رحلا
من باب نفع شددت عليه رحله ورحل الشخص ماواه في الحضر ثم اطلق
على امتعة المسافر لانها هناك ماواه والرحالة بالكسر السرج من جلود
والراحلة المركب من الابل ذكرا كان او انثى وبعضهم يقول الراحلة
الناقة التي تصلح ان ترحل وجمعها رواحل وارحلت فلانا بالالف اعطيته
راحلة والمرحلة المسافة التي يقطعها المسافر في نحو يوم والجمع
المراحل رحمه الله تعالى وانالنا رحمته التي وسعت كل شيء ورحمت

رحم

زيدا رحما بضم الراء ورحمة ومرحمة اذا رققت له وحننت والفاعل راحم
وفي المبالغة رحيم وجمعه رحماء وفي الحديث انما يرحم الله من
عباده الرحماء روي بالنصب على انه مفعول يرحم وبالرفع على انه خبر ان
وما بمعنى الذي والرحم موضع تكوين الولد ويخفف بسكون الحاء مع
فتح الراء ومع كسرها ايضا في لغة بني كلاب وفي لغة لهم بكسر الحاء
اتباعا لكسر الراء ثم سميت القرابة والوصلة من جهة الولاء رحما فالرحم
خلاف الاجنبي والرحم انثى في المعنى وقيل تذكر وهو الاكثر في القرابة

رحا

الرحا مقصور الطاحون والرحى بالياء ايضا والجمع ارحا وارحاء مثل
سبب واسباب وربما جمعت على ارحية ومنعه ابو حاتم وقال هو
خطا وربما جمعت على رحي بكسر الراء وضمها وقال ابن الانباري
والاختيار ان يجمع الرحا على ارحاء والقفا على اقفا والثرا على اثرا
لان جمع فعل على افعلة شاذ وقال الزجاج ايضا الرحا انثى وتصغيرها
رحية والجمع ارحا ولا يجوز ارحية لان افعلة جمع الممدود ودلا المقصور
وليس في المقصور شيء يجمع على افعلة قال ابن السكيت

والتثنية رخيان ورخوان ورحا الحرب حومتها ودارت عليه رحا الموت
اذا نزل به **الرا والخا وما يثلثهما** رخم الشيء رخما فهو رخم
رخيم من باب قرب وهو خلاف الغلظ وقد رخم الشيء فهو اسم الفاعل ويتعدى
بالتضعيف فيقال رخمه الله السمع وترخيمه بالتضعيف فيقال رخمه
الله غني مع ورب والرخم طير فعل اسم منه والرخمة مثل قصبة وتقسم
الحا للاتباع ومثله ظلمة وظلمة وهمزة وهمرة وقربة وقربة وجمعه
رجمة ونخلة ونخلة وجبنة وجبنة لما يوكل وهربة الثوب وهربة
وجمعها رخم ورخمات مثل قصبة وقصب وقصبات وجوهها والرخمة
التسهيل في الاسم والتفسير يقال رخم الشيء لما يمكن ان يجبط وارخم
ارخاها اذا بسط وسهله وفلان من رخم في الامر اذا لم يستقصه وفضيا
رخم ابو علي بن وجمعه رخام مثل سهم وسهام ورخم البدن بالضم رخم
رخامة ورخوصة نعم ولان ملمسه فهو رخم **الرخمة** طاير يأكل
العذرة وهو من الخبائث وليس من الصيد ولهذا لا يجب على المحرم العقوبة بقتله
لانه لا يوكل والجمع رخم مثل قصبة وقصب سمي بذلك لضعفه عن
الاصطياد ورخم الشيء والمنطق بالضم رخامة سهل فهو رخيم ورخمته
في خيما سهلته ومنه ترخيم الاسم وهو حذف آخره تخفيفا وعن الاصمعي
قال سالت سيبويه فقال ما يقال للشيء السهل فقلت له المرخم فوضع
باب الترخيم والرخام حجر معروف الواحدة رخامة **الرخو** بالكسر
اللين السهل يقال حجر رخو وقال الكسائي رخو بالضم والفتح لغة ايضا
قال الازهري في الكسر كلام العرب والفتح مولد ورخو رخوة مثل
تعب وقرب رخاوة بالفتح لان وكذلك العيش رخو ورخا اذا اتسع فهو
رخي

١٤٤

رخو على فعيل والاسم الرخا وزيد رخي البال اي في نعمة وخصب وارخيت
الستر بالالف ارسلته ... اخبر الامر من ني اخيبا اشتر رمانه وبه الامر فهم اذا
اي فسحة **الرا والدال وما يثلثهما الاردب** اردب
كيل معروف بمصر نقله الازهري وابن فارس والجوهري يسع ... وهو
اربعة وستون منا وذلك اربعة وعشرون صاعا بصاع النبي صلى الله عليه
وسلم قاله الازهري والجمع ارادب **رددت** الشيء ردا رجعته رد
فيه من ردود وقد يوضع بالمصدر فيقال هو رد ورددت عليه قوله
ورددت اليه جوابه اي رجعت وارسلت ومنه رددت عليه الوديعة
ورددته الى منزله فارتد اليه ومن رددت الرجل اذا رجعته اليه مسبة
بعراج وفي ادا القوم البيع ردة وقول الغنابل الان يجمع منها
ماخوذ من هذا كان الماء يرد بعضه بعضا اذا كان زاهرا يموج ويرجع
بعضه بعضا ثم يرجع المردود فيدفع الدافع وارتد الشخص اي رجع
عن الاسلام الى الكفر والاسم الردة **ردعته** عن الشيء اردعه ردع
ردعا منعته وزجرته وارتدع هو وارتدع الفاد ان **الرديف** الذي تحمل ردف
خلفك على ظهر الدابة تقول اردفته اردافا وارتدفته فهو رديف
وردف ومنه ردف المراة وهو عجيزتها وجمعه ارداف واستردفته
سالته ان يردفني وارتدفت الدابة وراكبت فيلت الرديف وفوقه
على حمله وجمع الرديف ردافى فيما رووه قال الحجاج ردفته
الى جل بالكسر اذا ركبت خلفه واردفته اذا اركبته خلفك وردفته
بالكسر لحقته وتبعته ومن ادرك القوم تتابعوا وكل شيء تبع
شيئا فهو ردفه **ردمت** الثلمة ونحوها ردما من باب قتل

مرة تعالى وفي مكة موضع يقال له الردم كانه تسمية بالمصدر وا ردم
الموضع ردؤ الشيء بالضم رداءة فهو رديء على فعيل اي وضيع خسيس ردا
خسيس وردأ ابي ردءا من باب نفع لغة فهو ردي بالتثقيل وردي وردى
من باب تعب هلك ويتعدى بالهمزة والرداء ممدود ما يرتدى به مذكر
ولا يجوز تأنيثه قاله ابن الانباري والتثنية رداءان بالهمز وربما
قلبت الهمزة واوا فقيل رداوان وارتديت ابي لبست الرداء وهو حسن الردية
بالكسر والجمع اردية بالياء مثل سلاح واسلحة والردء مهموز
وزان حمل المعين وردأته بالالف اعنته وفي درء مهموز سفح
جبلا ورديته تردية ونهى عن الشاة المتردية لانها ماتت من غير
ذكاة الراء والذال واللام رذل الشيء بالضم رذالة ورذولة رذل
فهو رذيل ورذل والجمع ارذال ثم يجمع على اراذل مثل كلب
واكلب واكالب والانثى رذلة والرذالة بالضم والرذالة ايضا وهو
الذي انتقى جيده وبقي ارذله الراء والزاي وما يثلثهما
الازربة بكسر الهمزة مع التثقيل والجمع ارازب وربما قيل مرزبة رزب
بميم مكسورة مع التخفيف والعامة تثقل مع الميم قال ابن السكيت
وهو خطأ والجمع مرازب بالتخفيف ايضا والمرزاب بالكسر لغة
في الميزاب رزح البعير يرزح بفتحتين رزوحا ورزاحا هزل هزالا رزح
شديدا فهو رازح وابل رزحى ورزاحى رزق الله الخلق يرزقهم
والرزق بالكسر اسم للمرزوق والجمع ارزاق وارتزق القوم اخذوا رزق
ارزاقهم بعضهم في نفقة الرزمة الكارة من الثياب والجمع رزم مثل
سدرة وسدر ورزمت الثياب بالتشديد جعلتها رزما ورزمت الشيء رزم
رزما

رزما من باب قتل جمعته الرزية المصيبة والجمع رزايا والاصل فيها رزي
الهمز يقال رزأته رزءا مهموز بفتحتين والاسم الرزء مثل قفل ورزأته
اذا اصبته بمصيبة الراء والسين وما يثلثهما الرستاق رستق
معرب ويستعمل في الناحية التي هي طرف الاقليم والرزداق بالزاي
والدال مثله والجمع رساتيق ورزاديق قال ابن فارس الرزداق
السطر من النخل والصف من الناس ومنه الرزداق وهذا يقتضي انه عربي
وقال بعضهم الرستاق مولد وصوابه رزداق رسب الشيء رسب
رسوبا من باب قعد ثقل وصار الى الاسفل ورسب في الماء ايضا رسح
الشخص رسحا من باب تعب فهو ارسح اي قليل لحم العجز رسخ الشيء رسخ
يرسخ بفتحتين رسوخا ثبت وكل ثابت راسخ وله قدم راسخة في العلم
بمعنى انه اتقنه واستمكن منه الرسغ من الدواب الموضع المستدق
بين الحافر وموضع الوظيف من اليد والرجل ومن الانسان مفصل ما بين
الكف والساعد والقدم الى الساق وضم السين للاتباع لغة والجمع
ارساغ واصاب الارض مطر في رسغ اي وصل الى موضع الارساغ رسف رسف
في قيده رسفا من باب ضرب وقتل ورسيفا ورسفانا مشى مشي المقيد
شعر رسل وزان فلس اي سبط مسترسل وقال الازهري هو سل
مسترسل ورسل رسلا من باب تعب وبعير رسل لين السير وناقة رسلة
والرسل بفتحتين القطيع من الابل والجمع ارسال مثل سبب واسباب
وشبه به الناس فقيل جاءوا ارسالا اي جماعات متتابعات وارسلت
رسولا فهو المبعوث ويجوز استعماله بلفظ واحد للمذكر
والمؤنث والمجموع ويجوز التثنية والجمع فيجمع على رسل بضمتين

واستطار الشيء لغة وارسلت الطائر من يدي اذا اطلقته وحديث من سل لسم بتعل
اسجاده بحاجبه وارسلت الكلام ارسالا اطلقته من غير تقييد
وترسل في قراءته تمهل فيها قال البيهقي والترسل والتمهل سبيل في القراءة
هو التحقيق بلا عجلة وتراسل القوم ارسل بعضهم الى بعض رسولا
او رسالة وجمعها رسائل ومن هنا قيل تراسل الناس في الغناء اذا
اجتمعوا عليه يبتدئ هذا ويمد صوته فيخفف عن زملائه الايقاع
فيسكت فياخذ غيره في مد الصوت ويرجع الاول الى النغم وهكذا
الرابع يستحوذ قال ابن الاعرابي والعرب تسمي المراسل في الغنا
والعمل المتتابع يقال راسله في عمله اذا تابعه فيه فهو رسيل وما
في استرسال الاذان اي لا متابعة فيه والمعنى لا اجتماع فيه وتقول على
رسلك بالكسر اي على هينتك **رسمت** البنا رسما من باب
قتل اعلمته ورسمت الكتاب كتبته ومنه شهر علم رسم القبالة
اي علم كتابة الجبية قال ابن القطاع ورسمت له بكذا فارتسم
اي امتثله والرسم الاثر والجمع رسوم وارسم مثل فلس وفلوس
وافلس والروسم مثل جعفر خشبة يختم بها الغلة ويقال روشم
بالشين المعجمة ايضا والجمع رواشم **الرسن** الحبل والجمع ارسان
وارسن وربما قيل رسن بفتحتين وقال سيبويه لا يجمع الا على ارسان
ورسنت الدابة رسنا من بابي ضرب وقتل شددت عليه رسنه
وارسنته بالالف مثله **رسا** الشيء يرسو رسوا ورسوا
ثبت فهو راس وجبال راسية وراسيات ورواس وارسيته بالالف
للتعدية ورست اقدامهم في الحرب ورسوت بين القوم اصلحت
والعنا

رسم
رسن
رسا

والعنا السمانة من ابيضها وارق **الرا والشين وما يثلثهما**
رشح الجسد يرشح رشحا من باب نفع فهو راشح ورشح الغزال ابنه ترشيحا
رباه ونشأه **الرشد** الصلاح وهو خلاف الغي والضلال وهو
اصابة الصواب ورشد رشدا من باب تعب ورشد يرشد من باب قتل
فهو راشد والاسم الرشاد ويتعدى بالهمزة ورشده
القاضي ترشيدا جعله رشيدا واسترشدته فارشدني الى الشيء
وعليه وله قال ابو زيد وهو ارشدني في جميع النسب بمعنى السن ا
والفتح لغة **رششت** الماء رشا ورششت الموضع بماء ورشت
السماء امطرت وارشت بالالف لغة وارشت الطعنة بالالف بعدت
وانفتحت الدم ورشاش الدم بالفتح الدم المتطاير منه وقيل لما يتفشى
من الماء ونحوه رشاش ايضا **رشف** رشفا من باب ضرب وقتل استقصى
في شربه فلم يبق شيئا في الاناء والى سبع اخذ الماء بالشفتين وهو
بوق الفم واما الرشوف مثل رسول الطيبة الفم **رشقته** بالسهم
رشقا من باب قتل وارشقته بالالف لغة رميته به والرشق بالكسر الوجه
من الرمي اذا رمى القوم باجمعهم جميع السهام وجهة يقال رمى القوم
رشقا وقال ابن دريد الرشق السهام نفسها التي ترمى والجمع
ارشاق مثل حمل واحمال وربما قيل رشقه وارشقته ورشق الشخص
بالضم رشاقة خف في عمله فهو رشيق **الرشوة** بالكسر
ما يعطيه الشخص الحاكم او غيره ليحكم له او يحمله على ما يريد وجمعها
رشى مثل سدرة وسدر والضم لغة والضم رشى بالضم ايضا ورشوته
رشوا من باب قتل اعطيته رشوة فارتشى اي اخذ واصله رشا الفرخ

رشح
رشق
رشا

اذا مد راسه الى امه لتزقه والرشا الحبل والجمع ارشية مثل كساء واكسية
والرشا مهموز ولد الظبية اذا تحرك ومشا والجمع ارشا مثل
رصد سبب واسباب **الراء والصاد وما يثلثهما الرصد**
الطريق والجمع ارصاد مثل سبب واسباب ورصدته رصدا من باب
نصر قعدت له على الطريق والفاعل راصد وربما جمع على رصد مثل
خادم وخدم والرصدي نسبة الى الرصد وهو الذي يقعد على الطريق
ينتظر الناس لياخذ شيئا من اموالهم ظلما وعدوانا والمرصد مكان الرصد
مثل جعفر وبالمرصاد بالكسر وبالمرصد حرابه يعني الارتقاب والانتظار
ان ربك لبالمرصاد اي مراقبك ولا يخفى عليه شيء من افعالك ولا يفوته
رصص **رصصت** البنيان رصا من باب قتل ضممت بعضه الى بعض ومن اهل
رصف القوم في الصف والرصاص بالفتح والقطعة منه رصاصة **رصفت**
الحجارة رصفا من باب قتل ضممت بعضها الى بعض فهو رصيف
بالفتح الواحدة رصفة مثل قصبة وقصب وعمل رصيف ثابت
محكم وجواب رصيف قوي لا ينقض **الراء والضاد وما**
رضخ **يثلثهما رضخت** راسه رضخا من باب نفع وهو كسره وقد فسر
رضخ هالنوى ونحوه ورضخت راسه اذا كسرته والمخالفة بينهما **ورضخت**
له رضخا من باب نفع ورضخة اعطيته شيئا ليس بالكثير والمراضخة
شبيهة بالمعترك وجعل بعضهم مفعول مثل ض والاسم وهو
رضض رضخ من جهة اي شيء منه **رضضته** رضا من باب قتل كسرته
والرضاض بالضم مثل الفتات ومن هنا قال ابن فارس الرضراض الحصى
رضع **رضع** الصبي رضعا من باب ضرب لغة لاهل تهامة واهل مكة
يتكلمون

يتكلمون بها وبعضهم يقول اصل المصدر من هذه اللغة كسر الضاد
وانما السكون تخفيف مثل الحلف والحلف ورضع يرضع بفتحتين
لغة ثالثة رضاعا ورضاعة بفتح الراء وارضعته امه وارتضع
يجيء من ضع ومن فعلة ايضا وقال الفراء وجماعة ان نحو حقيقة
الوصف بالارضاع مرضع بغير هاء وان قصد مجاز الوصف بمعنى
انها محل الارضاع فيما كان او سيكون فبالهاء وعليه قوله تعالى
يوم ترونها تذهل كل مرضعة عما ارضعت ونساء مراضع
ومراضيع وراضعته مراضعة ورضاعا ورضاعة بالكسر فهو
رضيعي والراضعتان الثنيتان اللتان يشرب عليهما اللبن ويقال
الراضعة الثنية اذا سقطت والجمع رواضع وقال ابو زيد
الراضعة كل سن سقطت من مقادمه ويقال لئيم راضع على
الازدواج وذلك اذا امص من الحلب مخافة ان يعلم به احد اذا حلب
فيطلب منه شيئا فهو راضع ولؤم ذاتي رضع بكسر الضاد
وبفتحها والجمع رضع **الرضف** الحجارة المحماة الواحدة رضف
رضفة مثل تمر وتمرة ورضفت الشيء رضفا من باب ضرب كويته
بالرضف ورضفت اللحم شويته على الرضف **رضيت** الشيء ورضيت رضي
به رضى اخترته وارتضيته مثله ورضيت عن زيد ورضيت عليه
لغة لاهل الحجاز والرضوان بكسر الراء وضمها لغة قيس
وتميم بمعنى الرضى وهو خلاف السخط وشيء مرضي من رضيت
وقول الفقهاء يشترط على رضاها اي على انها جعلوا الاذن رضى
لدلالته عليه وارضيته ارضاء وراضيته مراضاة ورضاء مثل وافقته

موافقة ووبانا وزنا ومعنى الراء والطاء وما يثلثهما
رطب الشيء بالضم رطوبة ندي وهو خلاف اليابس الجامد والرطب رطب
ايضا الشيء الرخص وشيء رطب ورطيب اذا كان مبتلا او رخصا لينا
والرطبة القضبة خاصة قبل ان تجف والجمع رطاب مثل كلب وكلاب
والرطب وزان قفل الرعي الاخضر من بقول الربيع وبعضهم يقول
الرطبة وزان غرفة الخلا وهو الغض من الكلا وارطبت الارض اكثر رطبها
فهي مرطاب ذات نبات رطب وارطب القوم صار رطبهم والرطب ثمر النخل
اذا ادرك ونضج قبل ان يتمر الواحدة رطبة والجمع ارطاب وارطبت
البسر ارطابا بدا فيها الترطيب والرطب نوعان احدهما لا يتمر
واذا تاخر اكله سارع اليه الفساد والثاني يتمر ويصير عجوة وتمرا
يابسا الرطل معيار يوزن به او يكال وكسره اشهر من فتحه وهو
بالبغدادي اثنتا عشرة اوقية والاوقية استار وثلثا استار والاستار
اربعة مثاقيل ونصف مثقال والمثقال درهم وثلاثة اسباع درهم والدرهم
ستة دوانق والدانق ثماني حبات وخمسا حبة وعلى هذا فالرطل
تسعون مثقالا وهي مائة درهم وثمانية وعشرون درهما واربعة اسباع
درهم والجمع ارطال قال الفقها واذا اطلق الرطل في الفروع
فالمراد رطل بغداد ورطلت الشيء رطلا من باب قتل وزنته بيدك لتعرف
وزنه تقريبا الراء والعين وما يثلثهما رعبت رعبا من باب رعب
نفع خفت ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال رعبته وارعبته والاسم
الرعب بالضم وتضم العين للاتباع ورعبت الاناء ملاته رعد السماء
رعدا من باب قتل ورعودا لاح منها الرعد وارعد القوم ارعادا اصابهم رعد

الرعد

الرعد ورعد زيد وارعد توعد بالشر وارعد ارعادا مثله ورعد بي عمرو وارتعد
اضطرب والرعدة بالكسر اسم منه المرعزى الزغب الذي تحت شعر رعز
العنز وفيه لغات التخفيف والمد مع فتح الميم وكسرها والتثقيل
والقصر مع كسر الميم لا غير والعين مكسورة في الاحوال كلها وحكي
مرعز وزان جعفر ومرعز بكسر الميم مع التثقيل ولا يجوز التخفيف مع الكسر
لفقد فعلل في الكلام واما مرعزى ومنتن بكسر الميم اتباع وليس باصل
الرعاع بالفتح السفلة من الناس الواحد رعاعة ويقال هم اخلاط رعاع
الناس رعف رعفا من بابي قتل ونفع ورعف بالضم لغة قليلة والاسم رعف
الرعاف وهو خروج الدم من الانف ويقال الرعاف الدم نفسه واصله
السبق والتقدم فكان الرعاف سبق علم الراعف فتقدم وفرس راعف
اي سابق رعل وزان حمل وذكوان ورعلة قبائل من سليم وهم رعل
الذين قتلوا القرى على بئر معونة ودعا عليهم النبي صلى الله عليه
وسلم شهرا ونخلة رعلة اي طويلة والجمع رعال مثل كلبة وكلاب
رعت الماشية ترعى رعيا فهي راعية اذا سرحت بنفسها ورعيتها رعى
ارعاها يستعمل لازما ومتعديا والفاعل راع والجمع رعاة بالضم
مثل قاض وقضاة وقيل ايضا رعاء بالكسر والمد ورعيان مثل رغفان
وقيل للحاكم والامير راع اسم فاعل من رعيته اذا حفظته لقيامه
بتدبير الناس وسياستهم والناس رعية والمرعى وزان جعفر والمرعى
وهو ما تاكله الدواب والجمع المراعي وارعوى عن القبيح قيل ارتدع
وراعيت الامر نظرت في عاقبته وراعيته لاحظته وارعيته سمعي مثل
اصغيت وزنا ومعنى وارعني سمعك الراء والغين وما يثلثهما

رغب في الشيء ورغبته يتعدى بنفسه ايضا اذا اردته رغبا بفتح الغين
وسكونها ورغبى بفتح الراء وضمها ورغبا مثل حبلى ورغبت عنه
اذا لم ترده والرغيبة العطاء الكثير والجمع الرغائب والرغبة بالهاء
لغة ايضا المصدر والجمع رغبات مثل سجدة وسجدات ورجل رغيب
وزان شريف ورغبة بوطئة الاطلاق واذا اريد المبالغة كثر وثقل
رغد العيش بالضم رغادة اتسع ولان فهو رغد ورغد ورغيد وراغد — رغد
ورغد رغدا من باب تعب لغة فيه فهو راغد وهو في رغد من العيش اي رزق
واسع وارغد القوم بالالف اخصبوا والرغيدة الزبدة الرغيف
جمعه رغف مثل بريد وبرد وارغفة ورغفان بالضم ورغفت العجين
رغفا من باب نفع جمعته بيدك مستديرا فالرغيف فعيل بمعنى مفعول
رغم الرغام بالفتح التراب ورغم انفه رغما من باب قتل ورغم — رغم
من باب تعب لغة كناية عن الذل كانه لصق بالرغام هوانا ويتعدى بالالف
فيقال ارغم الله انفه وفعلته على رغم انفه بالفتح والضم على ارغامه على
كره منه وراغمته غاضبته وهذا ترغيم له اي اذلال وهذا من الامثال
التي جرت في كلامهم باسماء الاعضاء ولا يراد اعيانها بل وضعوها
لمعان غير معاني الاسماء الظاهرة ولا حظ لظاهر الاسماء من طريق
الحقيقة ومنه قولهم كلامه تحت قدمي وحاجته خلف ظهري يريدون
الاهمال وعدم الاحتفال الرغوة التي تعلو الشيء عند — رغا
غليانه بفتح الراء وضمها وحكي الكسر وجمع المفتوح رغوات مثل
شهوة وشهوات وجمع المضموم رغى مثل مدية ومدى والرغاية
بالضم والكسر والرغاوة بالكسر مع الواو رغوة اللبن وتعرش
الرغوة

الرغوة ورغى اللبن بالتشديد علته رغوته والرغاء وزان غراب صوت
البعير ورغت الناقة ترغو صوتت فهي راغية الرسى او العبا
وما يتلفظهما رفث في منطقه رفثا من باب طلب وفي فث بالكسر
لغة الفحش في القول وهو ما يكنى عنه من ذكر النكاح وارفث بالالف لغة
والرفث النكاح بقوله تعالى احل لكم ليلة الصيام الرفث الى نسائكم
المراد الجماع وقوله فلا رفث قيل فلا جماع وقيل فلا فحش من القول
وقيل الرفث يكون في الفرج بالجماع وفي العين بالغمز للجماع وفي
اللسان للمواعدة به رفد رفده رفدا من باب ضرب اعطاه او اعانه
والرفد بالكسر اسم منه وارفده بالالف مثله وترافدوا تعاونوا
واسترفده طلب رفده رفسه رفسا من باب ضرب ضربه برجله — رفس
قال الخليل والرفس يكون في الصدر رفض رفضا من باب ضرب وفي — رفض
لغة من باب قتل تركته والرافضة فرقة من شيعة الكوفة سموا
بذلك لانهم تركوا زيد بن علي عليه السلام حين نهاهم عن الطعن
في الصحابة ورفضت الابل تفرقت في المرعى وتتعدى بالالف في الاكثر
فيقال ارفضتها وفي لغة بنفسه رفعته رفعا خلاف خفضته
والفاعل رافع وبه سمي ومنه رافع بن خديج ويقال الرافعي
منسوب اليه وذلك لاسم المعروف مصغرا ورفعته اذعته ومنه
رفعته على العاملة ورفعت الامر الى السلطان رفعانا بالضم ورفعت
الزرع الى البيدر وهو زمان الرفاع والرفاع ورفع الله عمله قبله
والرفع في الاجسام حقيقة في الانتقال وفي المعاني محمول على
ما يقتضيه المقام ومنه قوله عليه الصلاة والسلام رفع القلم عن

والقلم لم يوضع على الصبي وإنما معناه لا تكليف فلا مؤاخذة الآن وإنه
نحو رفع الحساب حرج والجملة الخبرية حيث قال أما أبو حنيفة فإنه
أبى مع الحساب عن عاتقه ودبرهم مرفوعة على عاتقه بل هو محمول
على المعنى وهو شرق الشاذ فإن رفع البحر في سيم) اسم م ورفعته
اسم عن به يتعدى ولا يتعدى ورفع إلى حاكم حسبه ونسبه فهو رفيع
مثل شريف فهو شريف والرفاعة بالكسر اسم منه وبه سمي ومنه
رفاعة بن زنبر بن أبي مجمعة ثم نون ثم باء موحدة ثم راء مهملة وزان
جعفر ونحوها ورفع الثوب فهو رفيع أيضا خلاف غليظ **الرفغ** رفغ
قال ابن السكيت هو أصل الفخذ وقال ابن فارس أصل الفخذ وسائر
المغابن وكل موضع اجتمع فيه الوسخ فهو رفغ والرفغ ما حول الفرج
وقد يطلق على الفرج والرفغ بالضم في لغة أهل العالية والحجاز والجمع
أرفاغ مثل قفل وأقفال وبالفتح في لغة تميم والجمع رفوغ وأرفغ
ورفاغ مثل فلس وفلوس وأفلس **الرف** قال الفارابي شبه رفف
الطاق والرف المستعمل في البيوت معروف قال ابن دريد لا أحسبه عربيا
والجمع رفوف ورفاف ورفيف رب حرف أي تسمى محمية أنه عارف شعيبها
ونحو التفعيل والمد والتي شيئا **رفقت** به من باب قتل رفقا فأنا رفق
رفيق خلاف العنف والرفيق أيضا هذا الآخر في مأخوذ من ذلك
ورفق وزان غني ورفقت العمل من باب قتل أحكمته ورفقت في البيع
فصرت والمرفق ما ارتفقت به بفتح الميم وكسر الفاء مثل مسجد
وبالعكس لغتان ومنه مرفق الدار المطبخ والكنيف ونحوه ويكسر
الميم وفتح الفاء لا غير على التشبيه باسم الآلة وجمع المرفق مرافق
وإنما

١٥٠

وإنما جمع المرافق في قوله تعالى وأيديكم إلى المرافق لأن العرب إذا قابلت
جمعا بجمع حملت كل مفرد من هذا على كل مفرد من ذاك وعليه قوله
تعالى فاغسلوا وجوهكم وامسحوا برءوسكم وليأخذوا أسلحتهم
ولا تنكحوا ما نكح آباؤكم من النساء أي وليأخذ كل واحد سلاحه
ولا ينكح كل واحد ما نكح أبوه من النساء وكذلك إذا كان الجمع الثاني
متعلق واحد وإنهم تارة يفردون المتعلق باعتبار وحدته بالنسبة
إلى إضافته إلى متعلقه نحو خذ من أموالهم صدقة أي خذ من كل مال
واحد منهم صدقة وتارة يجمعونه لتناسب اللفظ بصيغ الجموع
قالوا ركب الناس دوابهم بسروجها وأرسانها أي ركب كل واحد دابته
بسرجها ورسنها ومنه قوله تعالى وأيديكم إلى المرافق أي ليغسل
كل واحد كل يد إلى المرفق فعطفا لأن لكل يد مرفقا واحدا وإن كان له متعلقان
ثنوا المتعلق في الأكثر قالوا وطئنا بلادهم بلحيهما أي كل بلد بعلا هما
ومنه قوله تعالى وأرجلكم إلى الكعبين أي وليغسل كل واحد كل رجل إلى
كعبيها لأن لكل رجل كعبين وجاز الجمع فيقال إلى كعابها واغسلوا
أرجلكم إلى الكعاب أي كل كعب ومع كل كعب والرفقة الجماعة ترافقهم
في سفرك فإذا تفرقتم زال اسم الرفقة وهي بضم الراء في لغة تميم والجمع
رفاق مثل برمة وبرام وبكسرها في لغة قيس والجمع رفق مثل سدرة
وسدر والرفيق الذي يرافقك قال الخليل ولا يذهب اسم الرفيق
بالتفرق وارتفقت بالشيء ارتفقت به وارتفقت اتكأت على مرفقة **رفه** رفه
العيش بالضم رفاهة ورفاهية بالتخفيف اتسع ولان وهو في رفاهية من
العيش ورفهت رفها ورفهونا أصبنا نعمة وسعة من الرزق ويتعدى

بالضمة والتضعيف يقال ارقته ورقته فترقه ورجل راقه فتى جم
مستريح مستمتع بنعمته ورقه بنعمة فيها ارتحنا وليلة راقية
رقا لينة رقوء الثوب رقوا من باب قال ورقيته رقيا من باب رمى
لغة بني كعب وفي لغة رقاته ارقاه مهموز مخففا اذا اصلحته ومنه
قيل بالرفا والبنين مثل كتاب اي بالاصلاح وبين القوم اي الالتئام والاتفاق
رقب السهم او الغائب وما يشبههما رقبته رقوبا من
باب قعد حفظته فانا رقيب ورقبته وترقبته وارتقبته والرقبة بالكسر
اسم منه انتظرته فانا رقيب ايضا والجمع رقباء والرقوب وزان رسول هي
الشيوخ والارامل الذي لا يستطيع الكسب ولا صاحب له سمي بذلك لانه
يترقب معونة وبرا وصلة والرقوب ايضا الذي لا ولد له والمرقب وزان جعفر
المكان المشرف يقف عليه الرقيب وفي الحديث يقال للمرقبة ورقبت
الله خفت عذابه وارقبت زيدا الدار ارقابا والاسم الرقبى من المراقبة
لان كل واحد منهما يرقب موت صاحبه لينتفع له والرقبة من الحيوان معروفة وهي
والجمع رقاب ورقبات وقال تعالى وفي الرقاب هو على حذف مضاف اي وفي
فك الرقاب يعني المكاتبين قالوا ولا يشترى منه مملوك فيعتق لانه
لا يسمى مكاتبا رقد رقدا ورقودا ورقادا نام ليلا كان او نهارا وبعضهم
يخصه بنوم الليل والاول هو الحق ويشهد له المطابقة في قوله تعالى
وتحسبهم ايقاظا وهم رقود قال المفسرون اي اذا رايتهم حسبتهم
ايقاظا لان اعينهم مفتوحة وهم نيام ورقد عن الامر بمعنى قعد عنه
رقم وتاخر رقم رقما من باب قتل فهو مرقوم ورقام مبالغة
ويتعدى بالالف فيقال ارقمته ورقمت المراة ولدها بالتثقيل مبالغة

رقع

رقع ١٥١ رقع الثوب رقعا من باب نفع اذا جعلت مكان القطع خرقة واسمها
رقعة وجمعها رقاع مثل برمة وبرام وغزوة ذات الرقاع سميت
بذلك لانهم شدوا الخرق على ارجلهم من شدة الحر لفقد النعال وروى
في الحديث معناه عن ابي موسى قال الصغاني وغيره غزوة محارب خصفة
وبني ثعلبة من غطفان وفي حديث جابر صلى بنا رسول الله صلى الله عليه
وسلم صلاة الخوف في غزوة ذات الرقاع فلقي جمعا من غطفان ولم
يكن قتالا وفي كلام بعضهم ما يشير الى منزع عليه قول بعض الحي اعني
وقد مر بي رسول الله صلى الله عليه وسلم في غزوة ذات الرقاع
• وقد جعلت ما قربين موعدي • وماء جمان لنا بحر غمر •
والرقيع السماء والجمع ارقعة مثل رغيف وارغفة ويقال للواهي
رق العقل رقيع تشبيها بالثوب الخلق كانه رقع رق الشيء يرق من
باب ضرب خلاف غلظ فهو رقيق وجمع رقاق بالضم اي رقيقة الواحدة
رقاقة والرق بالفتح الجلد يكتب فيه والكسر لغة قليلة وقرا بها بعضهم
في قوله تعالى في رق منشور والرق بالفتح ذكر السلاحف والجمع رقوق
مثل فلس وفلوس والرق بالكسر العبودية وهو مصدر رق الشخص
يرق من باب ضرب فهو رقيق ويتعدى بالحركة وبالهمزة فيقال
رققته ارقه وارققته فهو مرقوق ومرق وامة مرقوقة ومرقة
قاله ابن السكيت ويطلق الرقيق على الذكر والانثى وجمعه ارقاء مثل
شحيح واشحاء وقد يطلق على الجمع ايضا فيقال عبد رقيق وليس في الرقيق
صرفة اي في عبيد الخدمة رقل النخل الطوال الواحدة رقلة مثل
نخل ونخلة وزنا ومعنى وقد تجمع الرقلة على رقال مثل كلبة وكلاب وعلى

رقلات مثل سجدة وسجدات وارقلت ارقالا وارقلت الناقة ارقالا وهو ضرب
سريع من السير رقمت الثوب رقما من باب قتل وشيته بخطوط فهو
ورقمت الكتاب كتبته بخطوط فهو رقيم قال ابن فارس الرقم كل ثوب
رقم بشيء فهو معلوم حتى صار علما فيقال لبرد رقم وبرود رقم
وقال الفارابي الرقم من الخز ما رقم ورقمت الشيء اعلمته بعلامة تميزه
عن غيره كالكتابة ونحوها ومنه ما يسام الثوب من قدره ولا يلمسه رقيته رقا
ارقيه من باب رمى رقيا عوذته بالله والاسم الرقيا على فعلى والمرة رقية
والجمع رقى مثل مدية ومدى ورقيت في السلم وغيره ارقى من باب تعب
رقيا على فعول ورقيا مثل فلس ايضا وارتقيت وترقيت مثله ورقيت
السطح والجبل علوته يتعدى بنفسه والمرقى والمرتقى موضع الرقي والمرقاة
مثله ويجوز فيها فتح الميم على انه موضع الارتقاء ويجوز الكسر تشبيها
باسم الالة كالمطهرة والمسقاة وانكر ابو عبيد الكسر وقال ليس في كلام
العرب ورقا الطائر يرقو ارتفع في طيرانه ورقا الدم والدمع رقا مهموز
من باب نفع ورقوا على فعول انقطع بعد جريانه والرقوء مثل رسول
اسم منه وعليه قوله لا تسبوا الابل فان فيها رقوء الدم اي يحقن الدم
لانها تدفع في الديات فيرضى صاحب الثار عن طلبه فيحقن دم القاتل

الراء والكاف وما يثلثهما

ركبت الدابة بالكسر ركب
وركبته عليكا ركوبا ومركبا ثم استعير للدين فقيل ركبت الدين
وارتكبته اذا اكثرت من اخذه ويستعمل الفعل الرباعي ايضا فيقال
ركبني الدين وارتكبني وركب الشخص راسه اذا مضى على وجهه بغير قصد
ومنه راكب التعاسيف وهو الذي ليس له مقصد معلوم وراكب الدابة

جمعه

جمعه ركب مثل صاحب وصحب وركبان والمركب السفينة والجمع مراكب
والركاب بالكسر المطي الواحدة راحلة من غير لفظها والركوبة
بالفتح الناقة تركب ثم استعمل في كل مركوب والركبة من الشخص معروفة
والجمع ركب مثل غرفة وغرف وارتكب المحرم ارتكابا حاز وقال ركوبه
والركب بفتحتين قال ابن السكيت العانة وعن الخليل هو للمرأة خاصة
وقال الفراء للرجل والمرأة وانشد

لا يقنع الجارية الخضاب • ولا الوشاحان ولا الجلباب
من دون ان تلتقي الاركاب • ويقعد الاير له لعاب

وقال الازهري المركب من اسماء الفرج وهو مذكر ويقال للرجل والمرأة
ايضا ركد الماء ركودا من باب قعد سكن واركدته اسكنته وركدت ركد
السفينة وقفت فلا تجري ركزت الرمح ركزا من باب قتل اثبته ركز
بالارض فارتكز والمركز وزان مسجد موضع الثبوت والركاز المال المدفون
في الجاهلية فعال بمعنى مفعول كالبساط بمعنى المبسوط والكتاب
بمعنى المكتوب ويقال هو المعدن واركز الرجل اركازا وجد ركازا الركس
ركس بالكسر مثل الرجس وهو مستقذر ركسته وركست الشيء ركسا من
باب قتل قلبته ورددت اوله على اخره واركسته بالالف رددته على راسه
ركض الرجل ركضا من باب قتل ضرب برجله ويتعدى الى مفعول فيقال ركض
ركضت الفرس اذا ضربته ليعدو ثم كثر حتى استعمل الفعل الى الفرس
واستعمل لازما فقيل ركض الفرس وركضته ومنهم من منع استعماله
لازما وما وجد للمنع بعد نقل العدل وركض البعير ضرب برجله مثل رمح الفرس
ركع ركوعا انحنى ومنه الركوع في الصلاة قاله ابن القوطية وجماعة وكل منخفض ركع

ركعة ثم استعمل في الشيء في شيبة فهو راكع ويقال ركعتين وثلث
ركعات وركع الشيخ انحنى من الكبر ركن الى زيد اعتمد عليه وفيه
لغتان احداهما من باب تعب وعليه قوله تعالى ولا تركنوا الى الذين ظلموا
وركن ركونا من باب قعد وهي لغة بغير قال الازهري وليست
بالفصيحة والثالثة ركن يركن بفتحتين وليست بالاصل بل من باب تداخل
اللغتين لان باب فعل يفعل ان يكون حلقي العين او اللام وركن الشيء جانبه
والجمع اركان واركان الشيء اجزاء ماهيته والشرط ما يتوقف
صحة الاركان عليها واعلم ان الفقيه جعل الفاعل ركنا في مواضع
كالبيع والنكاح ولم يجعله ركنا في مواضع كالعبادات والفرق عسير ويمكن
ان يقال الفرق ان الفاعل علة لفعله والعلة غير المعلول والماهية معلولة
بحيث كان الفاعل متحدا استقل بايجاد الفعل كما في العبادات واعطي
حكم العلة العقلية ولم يجعله ركنا وحيث كان الفاعل متعددا لم يستقل
كل واحد بايجاد الفعل بل يفتقر الى غيره لان كل واحد من العاقدين
غير عاقد بل العاقد اثنان فكل واحد من المتبايعين مثلا غير مستقل
فبعد بهذا الاعتبار عن شبه العلة واشبه جزء الماهية في افتقاره
الى ما يتقومه فناسب ان يجعل ركنا والمركن بكسر الميم الاجانة
وركن مثل كرم من باب قتل ركانة بالفتح فارحا رزانة ووقارا ومنه
اشتق ركانة بضم الراء وسمي به ومنه ركانة بن عبد يزيد بن هاشم
المطلبي وصارعه النبي صلى الله عليه وسلم قبل اسلامه واسلم يوم
فتح مكة وهاجر وطلق زوجته سهيمة البتة وحلفه النبي صلى الله
عليه وسلم انه ما اراد الا واحدة وردها اليه الركوة مثل دلوة وشيء له ركا
صغير

صغير والجمع ركا مثل كلبة وكلاب ويجوز ركوات مثل شهوة وشهوات
والركية البئر والجمع ركايا مثل عطية وعطايا الرمث والميم
الرمث وما يلتشحا الى فتح خشب يضم بعضه الى بعض ويركب
في البحر وجمعه ارماث مثل سبب واسباب والرمث وزان حمل مرعى من مراعي
رمح الابل ينبت في السهل وهو من الحمض الرمح معروف وجمعه ارماح
ورماح ورجل رامح معه رمح او طاعنه ورامح صانع له ورمح ذو الحافر
رمحا من باب نفع ضرب برجله والرامح بالطين اسم له قال الازهري وربما
رمد استعير الرمح للمخف رمدت العين رمدا من باب تعب فالرجل ارمد والانثى
رمداء مثل احمر وحمراء ويقال ايضا رمد ورمدة وارمدت العين بالالف لغة
ورمدته رمدا من باب ضرب اهلكته واتيت عليه والاسم الرمادة بالفتح
ومنه عام الرمادة الذي هلك الناس فيه في زمن عمر من الجدب سمي بذلك
رمز لان الارض صارت كالرماد من المحل والرماد النار معروف رمز رمزا من
باب قتل وفي لغة من باب ضرب اشار بشفة او حاجب رمست
الميت رمسا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب دفنته والرمس القبر تسمية
بالمصدر ثم سمي القبر به والجمع رموس مثل فلس وفلوس وارمسته
رمص بالالف لغة ورمست الخبر كتمته وارتمس في الماء مثل انغمس رمص
العين رمصا من باب تعب اجتمع الوسخ في موقها فالرجل ارمص والانثى
رمصاء الرمضاء الحجارة الحامية من حر الشمس ورمض يومنا رمضا
من باب تعب اشتد حره وفي حديث شكونا الى رسول الله صلى الله عليه
وسلم حر الرمضاء في جباهنا فلم يشكنا اي لم يزل شكوانا ومعنى
فرده احرق فما زال مضا ورمضت الفصال وجدت حر الرمضاء حتى في

ارتمضا بها وذلك وقت هاجرة الضحى ورمضان اسم للشهر قيل سمي به لانه
وضعه وافق مدة الحر وجمعه رمضانات وارمضاء وعن يونس
انه سمع رماضين مثل شعابين قال بعض العلماء يكره ان يقال جاء رمضان
وشبهه اذا اريد به الشهر وليس معه قرينة تدل عليه وانما يقال
جاء شهر رمضان واستدل بحديث لا تقولوا رمضان فان رمضان اسم من
اسماء الله تعالى ولكن قولوا شهر رمضان وهذا الحديث ضعفه البيهقي
وضعفه ظاهر لانه لم ينقل عن احد من العلماء ان رمضان من اسماء الله تعالى
فلا يعمل به والظاهر جوازه من غير اضافة كما ذهب اليه البخاري
وجماعة من المحققين لانه لم يصح في الكراهة شيء وقد ثبت في الاحاديث
الصحيحة ما يدل على الجواز مطلقا كقوله اذا جاء رمضان فتحت ابواب
الجنة وغلقت ابواب النار وصفدت الشياطين وقال القاضي عياض
في قوله اذا جاء رمضان دليل على جواز استعماله من غير لفظ شهر
خلافا لمن كرهه من العلماء. رمقته يرمقه رمقا من باب قتل اطلت النظر رمق
اليه والرمق بفتحتين بقية الروح وقد يطلق على القوة ويأكل المضطر من
الميتة ما يسد الرمق اي ما يمسك به قوته ويحفظها وعيش رمق بكسر
الميم يمسك الرمق. الرمكة الانثى من البراذين والجمع رماك رمكة
مثل رقبة ورقاب ورمك بالمكان اقام به فهو رامك والرمكة بضم الميم
وكسر الكاف شيء اسود كالقار يخلط بالمسك فيجعل سكا والرمكة
وزان حمرة اشد كدورة من الورقة وجمل ارمك وناقة رمكاء الرمل رمل
معروف وجمعه رمال وارمل المكان بالالف صار ذا رمل ورملت رملا
من باب طلب ورملانا ايضا مشيت ولنت وارمل الرجل اذا نفد زاده وارمل
مجو

١٥٤
مجوس من وجاء ارمل على غير قياس والجمع ارامل وارملت المراة فهي ارملة
للتي لا زوج لها لافتقارها الى من ينفق عليها قال الازهري لا يقال
ارملة الا اذا كانت فقيرة فان كانت موسرة فليست بارملة والجمع ارامل
حتى قيل رجل ارمل اذا لم يكن له زوج قال ابن الانباري وهو قليل لانه
لا يذهب زاده بفقد امراته لانها لم تكن قيمة عليه قال ابن السكيت
رمم والارامل المساكين رجالا كانوا او نساء. رممت الحائط وغيره رما من
باب قتل وفي لغة من باب ضرب اصلحته ورممته بالتثقيل مبالغة والرمة
العظام البالية ويجمع على رمم مثل سدرة وسدر ورمام ورم العظم
يرم من باب ضرب بلي فهو رميم وجمعه في الاكثر ارماء مثل [illegible] للواحد لا
حد رمام مثل كريم وكرام والرمة بالضم القطعة من الحبل وبها كني ذو
الرمة واخذت الشيء برمته اي جميعه واصله ان رجلا باع بعيرا وفي عنقه
حبل فقيل ادفعه برمته ثم صار كالمثل في كل ما لا ينقص ولا يؤخذ منه شيء.
الرمان فعال ونونه اصلية ولهذا ينصرف وان سمي به امتنع حملا على الاكثر
والواحدة رمانة. وارمينية ناحية بقرب الجزيرة المعروفة بجزيرة ابن عمر من
جهة الشرق والشمال ونص بعضهم على كسر الهمزة والميم وبعدها ياء اخر الحروف
ساكنة ثم نون مكسورة ثم ياء اخر الحروف ايضا مفتوحة لاجل هاء
التانيث واذا نسب اليها حذفت الياء التي بعد الميم على غير قياس وحذفت
الياء التي بعد النون ايضا استثقالا لاجتماع ثلاث ياءات فيبقى الوزن
مع ياء النسب وهو عند بعضهم مستثقل فتفتح الميم تخفيفا فيقال ارمني
ويقال الطين الارمني منسوب اليها ولو نسب على القياس لقيل ارمينيي مثل
حنيفي. رميت عن القوس رميا ورميت عليها بمعنى قال الفراء ولا يقال رميت رمى

بها الا اذا القيتها من يدك ومنهم من يجعلها بمعنى رميت عليها ويجعل البا
موضع عن وعلى ورميت الرجل اذا رميته بسوط ما اذا اقلعته من موضعه
فلعا عن البعير رو وغيرهم قلت ارميته بالالف وقال الفارابي ايضا بابه
الى بابه طعنه بارماه عن جسه ايه القفا والمرة رمية والجمع رميات
مثل سجدة وسجدات ورميت الصيد رميا ورماية ورمى والرمية ما يرمى من
الحيوان ذكرا كان او انثى والجمع رميات ورمايا مثل عطية وعطايا واصلها
فعيلة بمعنى مفعولة ورميته بالقبيح قذفته به ورمى امر القوم هي امانت

الرا والنون وما يثلثهما الارنب انثى ويقع على الذكر والانثى وفي
لغة يونث بالها فيقال ارنبة للذكر والانثى ايضا والجمع ارانب وقال
ابو حاتم يقال للانثى ارنب وللذكر خزز وجمعه خزان وارنبة الانف طرفه
الرانج يعني الجوز وقيل يحسن هنا واقتصر عليها الفارابي الجوز الهندي رنج
والجمع روانج والرانج ايضا نوع من النسج املس الرنز وزان جلس شجر
طيب الريح من شجر البادية قال الخليل والرند ايضا الاس لطيبه رنم رنم
المغني رنما ورنم ترنيما من باب تعب رجع صوته وسمعت له رنيما ماخوذ
من تم الظامي بوكسر رن الشي يرن من باب ضرب رنينا صوتا وله رنة
اي صيحة وارنت بالالف مثله وارنت القوس صوتت رنا رنوا من باب علا وارنا
حسن ما رايت الحجي ودهاش ورنى ناه اي معجمة وقيل ساكنة دايمة الرا
والها وما يثلثهما رهب رهبا من باب تعب خاف والاسم الرهبة
بضم الراء فهو راهب من الله والله مرهوب والاصل مرهوب عقابه والراهب عابد
النصارى من ذلك والجمع رهبان وربما قيل رهابين ونسب الى الرهب
انقطع للعبادة والرهبانية من ذلك قال تعالى ورهبانية ابتدعوها
مرحضم

مرحكم عليهما اشتراها ثم نذر منهم على نفسه ذاك طلبا بقوله فما رعوها
155 حق رعايتها لانها نسخ بشريعة محمد صلى الله عليه وسلم احبتها قال الطرطوشي
وفي الاية تقوية لمن يرى مذهب ان الانسان اذا الزم نفسه شيئا
من العبادات التي هو فيها وانا اميل الى ذلك والجواب عنه ان النهي خص
بالذم لكن لا بعبادة ثم العبادة بنوع من الاجتهادات المنهية
عند الفاعل وهم لم يعتروها على اعتقاداتهم وانما ذمهم على
ترك الايمان بمحمد صلى الله عليه وسلم والذم متوجه على الراهب
وغيره بالتعرض الى رهبانية بدليل مدح من امن منهم وقد اجل
تلك الرهبانية بقوله فاتينا الذين امنوا منهم اجرهم ولم يفعل الذين
امنوا عبادتهم واما قوله ولا تبطلوا اعمالكم فالمعنى لا تبطلوها
بمعصية الرسول عليه الصلاة والسلام الرهط دون العشرة
من الرجال وقال ثعلب ايضا الرهط والنفر والقوم والمعشر والعشيرة
معناهم الجمع ولا واحد لهم من لفظهم وهو للرجال دون النساء
وقال ابن السكيت الرهط والعشيرة بمعنى ويقال الرهط ما دون
العشرة الى الاربعين قاله الاصمعي في كتاب الصاد والظا ونقله ابن
فارس ايضا ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون رهقت
الشي رهقا من باب تعب قربت منه قال ابو زيد طلبت الشي حتى
رهقته وكذا اخذته او اخذته وقال الفارابي رهقته ادركته ورهقه
الدين غشيه ورهقت الصلاة رهوقا دخل وقتها وارهقت الرجل
ام اتبعد الى مفعولين المحملة وكلفته حمله وارهقته اعسرته
وارهقته داينته وارهقت الصلاة اخرتها حتى تدنو من وقت الاخرى

وراهق الغلام مراهقة قارب الاحتلام ولم يحتلم بعد وراهقوا رهقا فا
لغة والرهق بفتحتين غشيان المحارم رهن الشيء يرهن رهونا ثبت
ودام فهو راهن ويتعدى بالالف فيقال ارهنته اذا جعلته ثابتا
واذا وجدته كذلك ايضا ورهنت المتاع بالدين رهنا حبسته به فهو
مرهون ورهين والاصل مرهون بالدين فحذف للعلم به وارهنته بالدين
بالالف لغة قليلة ومنعها المعتبر وزيفوا وجه الكلام ارهنتنا
زيدا الثوب اذا دفعته اليه ليرهنه عند احد ورهنت الرجل كذا
رهنا ورهنته عندي وضعته عندي بان اخذته الرهن منه قلت
ارتهنته منه ثم اطلق الرهن على المرهون وجمعه رهون مثل فلس
وفلوس ورهان مثل سهم وسهام والرهن بضمتين جمع رهان
مثل كتب وكتاب وراهنته فلانا على كذا رهانا من باب قاتل
وتراهن القوم اخرج كل واحد رهنا ليفوز السابق بالجميع
الراء والواو وما يثلثهما راب اللبن يروب راب
روبا فهو رائب خثر والروبة بالضم خميرة تلقى في اللبن ليروب
والروبة بالضم قطعة يشعب بها الاناء وبها سمي راث
الفرس وغيره روثا من باب قال والخارج روث تسمية بالمصدر راث
الواحدة روثة راج المتاع روجا من باب قال والاسم الرواج راج
نفق وكثر طلابه وراجت الدراهم روجا تعامل الناس بها
وروجتها ترويجا روجتها جوزتها وروج فلان كلامه زينه
وابهمه فلا تعلم حقيقته من قولهم روجت الريح اذا اختلفت
فلا يستمر مجيئها من جهة واحدة وقال ابن القوطية راج الامر
روجا

روجا ورواجا جاء في سهولة راح يروح رواحا وتروح مثله راح
يكون بمعنى الغدو وبمعنى الرجوع وقد طابق بينهما قوله تعالى غدوها شهر
ورواحها شهر اي ذهابها ورجوعها وقد يتوهم بعض الناس ان ١٥٦
الرواح لا يكون الا في اخر النهار وليس كذلك بل الرواح والغدو عند
العرب يستعملان في المسير اي وقت كان من ليل او نهار قاله الازهري
وغيره وعليه قوله عليه الصلاة والسلام من راح الى الجمعة في اول
النهار فله كذا اي من ذهب ثم قال الازهري واما راحت الابل فهي
رائحة فلا تكون الا بالعشي اذا اراحها راعيها الى اهلها يقال سرحت بالغداة
الى الرعي وراحت بالعشي على اهلها اي رجعت من المرعى اليهم
وقال ابن فارس الرواح رواح العشي وهو من الزوال الى الليل
والمراح بضم الميم حيث تاوي الماشية بالليل والمناخ والماوى
مثله وفتح الميم بهذا المعنى خطا لانه اسم مكان واسم المكان والزمان
والمصدر من افعل بالالف مفعل على صيغة المفعول واما المراح بالفتح
فاسم الموضع من راحت بغير الف واسم المكان من الثلاثي بالفتح
والمراح بالفتح ايضا الموضع الذي يروح القوم منه او يرجعون
اليه والريحان كل نبات طيب الريح ولكن اذا اطلق عند العامة
انصرف الى نبات مخصوص واختلف فيه فقال قوم من بنات
الواو واصله ريوحان بياء ساكنة ثم واو مفتوحة لكنه ادغم
ثم خفف بدليل تصغيره على رويحين وقال جماعة من بنات الياء
وهو وزان شيطان وليس فيه تغيير بدليل جمعه على رياحين مثل
شياطين واراح الرجل اراحة وراحا ... ورحنا الدهن وبما جعلت

فيه طيبا كانت رائحته مثل روح اي ما حان رائحته قال الازهري وغيره
واراح الشيء واروح انتن وقول الفقهاء تروح الماء بجيفة بقربه
فخالف لتغير او في المحكم ايضا اروح اللحم اذا تغيرت رائحته وكذلك
الماء وفي فرق بين الفعلين لاختلاف المعنيين وشذ الجوهري فقال
تروح الماء اذا اخذ ريح غيره لقربه منه وهو محمول على الريح الطيبة
جمعا بين كلامه وكلام غيره وتروحت بالمروحة كانه من الطيب
لان الريح تلين وتطيب بعد ان لم تكن كذلك والراحة بطن الكف
والجمع راح وراحات والراحة زوال المشقة والتعب وارحت الاجير
اراحة نفست عنه ما يجد من تعبه فاستراح وقد يقال اراح في
المطاوعة وارحنا بالصلاة اي اقمها فيكون فعلها راحة للنفس
لان انتظارها مشقة واستراحة بفعلها وصلاة التراويح مشتقة
من ذلك لان الترويحة اربع ركعات فالمصلي يستريح بعدها وروحت
بالقوم ترويحا صليت بهم التراويح واستروح الغصن تمايل
واستروح الرجل شم والريح المسخر بين السماء والارض واصلها
الواو بدليل تصغيرها على رويحة ولكن قلبت بالانكسار ما قبلها
والجمع ارواح ورياح وبعضهم يقول ارياح بالياء على لفظ الواحد
وغلطه ابو حاتم قال وسالت عن ذلك فقال الا تراهم قالوا
رياح بالياء على لفظ الواحد فقلت له انما قالوا رياح بالياء
بالكسرة وليس هي موجودة في ارياح فسلم ذلك والريح اربع
الشمال وتاتي من ناحية الشام وهي حارة في الصيف بارح والجنوب
تقابلها وهي الريح اليمانية والثالثة الصبا وتاتي من مطلع
الشمس

الشمس وتسمى القبول ايضا والرابعة الدبور وتاتي من ناحية المغرب
والريح مؤنثة على الاكثر فيقال هي الريح وقد تذكر على معنى
الهواء فيقال هو الريح وهب الريح نقله ابو زيد وقال ابن الانباري
الريح مؤنثة لا علامة فيها وكذلك سائر اسمائها الا الاعصار
فانه مذكر وراح اليوم يروح روحا من باب قال وفي لغة من باب
خاف اذا اشتد ريحه فهو رائح ويجوز القلب والابدال فيقال راح
كما قيل هار وهائر ويوم ريح بالتشديد اي طيب الريح وليلة
ريحة كذلك وقيل شديد الريح نقله المطرزي عن الفارسي وقال
في كفاية المتحفظ ايضا يوم راح وريح اذا كان شديد الريح فقول
الفارابي يجوز يوم ريح على الاضافة مع التخفيف ويوم ريح اي
بالتثقيل مع الوصف وهو مخالف لما تقدم مطابق لما نقل عن
الفارسي وماذي ريح الشجاعة والريح بمعنى الرائحة عرض يدرك
بحاسة الشم مؤنثة يقال ريح زكية وقال الجوهري يقال ريح
وريحة كما يقال دار ودارة وقال في المحكم والريحة طائفة من
الريح عن سيبويه وراح زيد الريح يراحها روحا من باب خاف
اشتمها وراحها ريحا من باب سار واروحها بالالف كذلك وفي
الحديث لم يرح رائحة الجنة يروى باللغات الثلاثة والروح للحيوان
مذكر وجمعه ارواح قال ابن الانباري وابن الاعرابي الروح
والنفس واحد غير ان الروح مذكر والنفس مؤنثة وقال
الازهري ايضا الروح مذكر وقال صاحب المحكم والجوهري الروح
تذكر وتؤنث وكان التانيث على معنى النفس قال

بعضهم الروح النفس فإذا انقطع عن الحيوان فارقته الحياة
وقال الحكماء الروح هو الدم ولهذا تنقطع الحياة بنزفه وصلاح
البدن وفساده بصلاح هذا الروح وفساده ومذهب أهل
السنة أن الروح هو النفس الناطقة المستعدة للبيان وفهم
الخطاب ولا يفنى بفناء الجسد وأنه جوهر لا عرض ويشهد له قوله
تعالى بل أحياء عند ربهم يرزقون والمراد هذه الأرواح والروح
بفتحتين انبساط في صدور القدمين وتقارب العقبين فإنه فهو
أروح والأنثى روحاء مثل أحمر وحمراء والروحاء موضع بين مكة
والمدينة على [illegible] راد الرجل كذا رادة وهو الطلب راد
والاختيار واسم الفاعل رائد وراودته على الأمر مراودة ورِوادًا
من باب قاتل طلبت منه فعله وكأن في المراودة معنى المخادعة
لأن الطالب يتلطف في طلبه تلطف المخادع ويحرص حرصه وارتاد
الرجل الشيء طلبه وأراده يريده إرادة مثله والمرود بكسر
الميم آلة معروفة والجمع مراود الرأس عضو معروف وهو راس
مذكر وجمعه أرؤس ورؤوس وربما قيل راس بتخفيف مشددة
مروية مثل فجار وعطار ورواس مولد والراس مهموز في
أكثر لغاتهم إلا بني تميم فإنهم يتركون الهمز لينا ورأس الشهر
أوله ورأس المال أصله ورأس القوم في أمر يعتبر ورياسة شيء
فوري مهموز والجمع رؤسا مثل شريف وشرفا راض الدابة راض
رياضة ذللها والفاعل رائض وهي مروضة وراض نفسه بمعنى
حلم فهو ريض والروضة الموضع المعجب بالزهور يقال لنا
أرضا

أرضا ريضة قيل سميت بذلك لاستراضة المياه السائلة إليها أي لسكونها
بها وأراض الوادي واستراض إذا استنقع فيه الماء واستراض اتسع
وانبسط ومنه يقال افعل ما دامت النفس مستريضة وجمع الروضة
رياض وروضات بسكون الواو للتخفيف وهذيل تفتح على القياس
روع راع الشيء روعا من باب قال أعجب وروّعني مثله وراعني
جماله أعجبني والروع بالضم الخاطر والقلب يقال وقع في روعي كذا
روغ راغ الثعلب روغا من باب قال وروغانا ذهب يمنة ويسرة في
سرعة خديعة فهو لا يستقر في جهة والرواغ بالفتح اسم منه
وراغ عن الطريق مال وراغ فلان إلى كذا مال إليه سرا وأرغت الشيء مثل
أرغته وارتغته ارتياغا طلبته وأردته وروغت اللقمة بالسمن
فيه ويقال سمنتها وريغت بالياء مثله راق الماء يروق روقا صفا وروقته
بالتصفية واسم الآلة راووق وراقني جمالها أعجبني والرواق بالكسر
بيت كالفسطاط يحمل على عمود واحد في وسطه والجمع أروقة
وروق ورواق البيت ما بين يديه وروّق الليل بالتشديد مد رواق ظلمته
رام رمت الشيء أرومه روما ومراما طلبته فهو مروم ويتعدى بالتشديد
فيقال رومت فلانا الشيء ورومة وزان غرفة بئر احتفرها عثمان
بن عفان بالمدينة وقولهم بئر رومة بالإضافة للإيضاح روي روي من الماء
يروى ريا والاسم الري بالكسر فهو ريان والمرأة ريا وزان غضبان
وغضبى والجمع في المذكر والمؤنث رواء وزان كتاب ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال أرويته ورويته فارتوى وتروّى ويوم التروية
ثامن ذي الحجة من ذلك لأن الماء كان قليلا بمنى فكانوا يتروون فيه

الماء لما بعد وروى الفعل الماضي وفيه مزايا ر مع حمله فهو راوية الماء
فيه للمبالغة ثم أطلقت الراوية على كل دابة يستقى الماء
عليها ومنه قيل رويت الحديث إذا حملته ونقلته ويتعدى بالتضعيف
فيقال رويت زيدا الحديث ويبنى للمفعول فيقال روينا الحديث
والراية علم الجيش يقال أصلها الهمزة لكن العرب آثرت تركه
تخفيفا ومنهم من ينكر هذا القول ويقول لم يسمع الهمز
والجمع رايات والمرآة بكسر الميم أصلها مرأية على مفعلة وتخفف
الياء وتنقل فتحتها إلى ما قبلها فتقلب ألفا وكسرت الميم لانها آلة
وجمعها مراء مثل جوار وغواش لان ما بعد ألف الجمع لا يكون
إلا مكسورا وجمعها أيضا على مرايا قال الأزهري وهو خطأ
والروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على ألسنتهم بغير
همز تخفيفا وهي من روأت في الأمر بالهمز إذا نظرت فيه
ورأيت الشيء رؤية أبصرته بحاسة البصر ومنه الرياء وهو إظهار
العمل للناس ليروه ويظنوا به خيرا فالعمل لغير الله نعوذ بالله
منه وفي رؤية العين معاينتها للشيء يقال رؤية العين ورأي العين
وجمع الرؤية رؤى مثل مدية ومدى وقولهم أيضا الهلال هو بنا
أبصارنا نحوه لننظره ورأى في الأمر رأيا والذي أراه بالبناء
للمفعول بمعنى الذي أظن وبالبناء للفاعل بمعنى الذي أذهب
إليه والرأي العقل والتدبير ورجل ذو رأي أي بصيرة وحذق
في الأمور وجمع الرأي آراء وأرؤ وفي منامه رؤيا على فعلى غير
منصرف لألف التأنيث ورأيته عالما يستعمل بمعنى العلم
والظن

والظن فيتعدى إلى مفعولين ورأيت زيدا أبصرته يتعدى إلى واحد
لأنه من أفعال الجوارح وقيل إنما تتعدى لواحد وكذلك إذا كانت
بمعنى الاعتقاد فإن رأيته على هيئة نصبته على الحال وقلت رأيته
قائما ورأيتني قائما يكون الفاعل هو المفعول وهذا مختص بأفعال
القلوب على غير قياس قالوا ولا يجوز لغير أفعال
القلوب والمراد ما إذا كانا متصلين مثل رأيتني وعلمتني أما
إذا كان منفصلا فلا يمتنع اتفاقا نحو أهلك الرجل نفسه وظلم
نفسه والأروية في تقدير أفعولة الأنثى من الوعول وقال
أبو زيد يطلق على الذكر والأنثى وجمع القلة أراوي على أفاعيل
وأراوى وجمع الكثرة أروى وزان أفعل على غير قياس والاسم
الخاص بالأنثى غفر وبالذكر وعل والري بالفتح من عراق
العجم وينسب إليه الكسائي ومحمد بن الحسن والنسبة إليها
رازي على غير قياس **الراء والياء وما يثلثهما**
الريب الظن والشك ورابني الشيء يريبني إذا جعلك شاكا
أبو زيد رابني من فلان أمر يريبني ريبا إذا استيقنت منه الريبة
قلت أرابني منه أمر هو فيه إرابة وأراب فلان إرابة فهو مريب
إذا بلغك عنه شيء أو توهمته وفي لغة هذيل أرابني بالألف
فيهما وارتبت إذا شككت فأنا مرتاب وزيد مرتاب فيه
بالصلة فارقة بين الفاعل والمفعول والاسم الريبة وجمعها
ريب مثل سدرة وسدر وريب الدهر صروفه وهو مصدر
رابني في الأصل والريب الحاجة **راث** ريثا من باب

باع ابطا واسترثته اي استبطاته وامهلته ريثا بعل كذا اي قدر
ما فعله ووقف ريثما صلينا اي قدرها **الريش** من الطائر معروف وفي
الواحدة ريشة وفي كل جناح ست عشرة ريشة اربع قوادم
واربع خواف واربع مناكب واربع اباهر والريش الخير والرياش
بالكسر يقال في المال والحالة الجميلة وريشته ريشا من باب
باع قمت بمصلحته وائتليته خيرا فارتاش وريشت السهم الزقت
ريشه فهو مريش **الريطة** بالفتح كل ملاءة ليست لفقين اي
قطعتين والجمع رياط مثل طلبة وطلاب وريط ايضا مثل تمرة وتمر
وقد يسمى كل ثوب رقيق ريطة **الريع** النما والزيادة
وراعت الحنطة وغيرها ريعا من باب باع اذا زكت ونمت وارض
مريعة بفتح الميم خصبة في الازهري الريع فضل كل شيء على
اصله نحو ريع الدقيق وهو فضله على كيل البر والريع بالكسر
الطريق وقيل الجبل وقيل المكان المرتفع **الريق** ماء الفم
ويؤنث بالهاء في الشعر فيقال ريقة وقيل بالهاء الواحدة وراق
الماء والدم ريقا من باب باع انصب وتعدى بالهمزة فيقال اراقه
صاحبه والفاعل مريق والمفعول مراق وتبدل الهمزة هاء
فيقال هراقه والاصل هريقه وزان دحرجه ولهذا انفتحت
الهاء من المضارع فيقال يهريقه كما تفتح الدال من يدحرجه
وتفتح من الفاعل والمفعول ايضا فيقال مهريق ومهراق قال
امرؤ القيس وان شفاءي عبرة مهراقة ويقال
ثم في ماضيه والاصل هريق وزان دحرج وقد يجمع بين الهاء
والهمزة

والهمزة فيقال اهراقه يهريقه ساكن الهاء تشبيها له
باسطاع يسطيع كان الهاء زيدت عوضا عن حركة الياء
١٩٠ في الاصل ولهذا لا يصير الفعل بهذه الزيادة خماسيا ودعا بزيوت
باهريق ساكن الهاء وفي التهذيب من قال اهرقت فهو خطا
في القياس ومنهم من يجعل الهاء كانها اصلية ويقول اهرقته فهو ما
من باب نفع وفي الحديث ان ام ايمن كانت تهراق الدما بالبنا
للمفعول والدما نصب على التمييز ويجوز الرفع على اسناد
الفعل اليها والاصل تهراق دماؤها ولكن جعلت الالف واللام
عوضا عن الاضافة كقوله عقدة النكاح اي نكاحها واما الهاء
فعلى قول من جعلها بدلا من الهمزة تفتح كما تفتح الدال من يدحرج
وعلى قول من جمع بينهما تسكن كما تسكن سين يسطاع **مريم**
اسم اعجمي وزنه مفعل وبناؤه قليل وفيه زيادة ولا يجوز ان تكون
اصلية لفقد فعليل في الابنية العربية ونقل الصغاني عن ابي عمرو
قال مريم مفعل من رام يريم وهذا يقتضي ان يكون عربيا **ران**
الشيء على فلان رينا من باب باع غلب عليه ثم اطلق المصدر على
الغطاء ويقال ران النعاس في العين اذا خامرها **الرية** بالكسر
وتركه همزها والنفس وجمعها رئات ورئون مثل المائة والهاء
عوض من اللام المحذوفة يقال منه رايته فهو مرئي اذا اصبت
رئته ومنهم من يقول المحذوف واوها والاصل روية مثل العدة
اصلها وعدة اذ لو عوضوا موضع المحذوف كان الاصل اولى بالاثبات
ويقال وريته اذا اصبت رئته فهو موري **كتاب الزاي**

الزبعرى
وانما وما يشتق منهما الزبعرى بكسر الزاي وفتح الباء الشيء الغليظ
والذكر كثير شعر وجهه وحاجبيه وقال الفارابي الزبعرى نبتة لها
الزئبر
رايحة فايحة وسمي الرجل ومنه ابن الزبعرى الزئبر وتضم باؤه زئبر على
الخز وربما دخلته الهاء فيقال زئبرة على انه قطعة من العضو ويكون
الهاء للتانيث والجمع ازباب مثل قفل واقفال والزبيب معروف وهو اسم
جمع يذكر ويونث فيقال هو الزبيب وهي الزبيب الواحدة زبيبة وزببت
العنب جعلته زبيبا فتزبب هو وعام ازب كثير الخصب ورجل ازب
كثير شعر الوجه والزبب وزان سبب كثرة الشعر والجمع زب وزباب
زبد
الزبد بفتحتين من البحر وغيره كالرغوة وازبد ازبادا قذف بزبده والزبد
وزان قفل ما يستخرج بالمخض من لبن البقر والغنم واما لبن الابل فلا يسمى
ما يستخرج منه زبدا بل يقال له حباب والزبدة اخص من الزبد وزبدت
الرجل زبدا من باب قتل اطعمته الزبد ومن باب ضرب اعطيته ومنحته
زبر
ونهي عن زبد المشركين اي عن قبول ما يعطونه زبرته زبرا من باب قتل
زجرته ونهرته وبمعنى المصدر سمي ومنه الزبير بن العوام والزبيري من
اصحابنا نسبة اليه لانه من نسله وزبرت الكتاب زبرا كتبته فهو زبور
فعول بمعنى مفعول مثل رسول وجمعه زبر بضمتين والزبور كتاب داود
عليه الصلاة والسلام وزبير وزان كريم يقال هو اسم الجبل الذي كلم
الله موسى عليه وبه سمي ومنه عبد الرحمن بن الزبير بن باطا والزبرة
القطعة من الحديد والجمع زبر مثل غرفة وغرف والزبرقان بكسر الزاي
زبرجد
اسم للبدر ليلة تمامه وبه سمي الرجل الزبرجد جوهر وربما جوهره
زبق
ويقال هو الزمرد زبقت الشعر نتفته والزنبق بفعل وزان جعفر

يقال

زبل
١٦١
يقال هو الياسمين زبلت الارض زبلا من باب قتل اصلحتها
اصلحتها بالزبل ونحوه حتى تجود للزراعة ويجوز بالتثقيل للمبالغة والمزبلة
والمزبلة بفتح الباء والضم لغة موضع الزبل والزبيل وزان كريم المكتل
والزنبيل وزان قنديل لغة فيه وجمع الاول زبل مثل بريد وبرد وجمع
زبن
الثاني زنابيل مثل قناديل زبنت الناقة حالبها زبنا من باب ضرب
دفعته برجلها فهي زبون بالفتح فعول بمعنى فاعل مثل ضروب
بمعنى ضارب وحرب زبون بالفتح ايضا لانها تدفع الابطال عن الاقدام
خوف الموت وزبنت الشيء زبنا دفعته بالزبون ايضا وقيل للمشتري
زبون لانه يدفع غيره عن اخذ المبيع وهي كلمة مولدة ليست من كلام
اهل البادية ومنه الزبانية لانهم يدفعون اهل النار اليها وزبانى العقرب
زبيا
قرناها والمزابنة بيع الثمر في رءوس النخل بتمر كيلا الزبية
حفرة في موضع عال يصاد فيها الاسد ونحوه والجمع زبا مثل
زج
مدية ومدى كتاب الزاي والجيم وما يثلثهما الزج الحديدة
التي في اسفل الرمح وجمعه زجاج مثل رمح ورماح وزججة مثل عنبة
قال ابن السكيت ولا يجوز ازجة وزججت الرمح زجا من باب
قتل جعلت له زجا وزججت الرجل زجا طعنته بالزج والزجاج
معروف بالضم وبه في السبعة الواحدة زجاجة وبايع الزجاج
ينسب اليه على لفظه فيقال زجاجي وهي نسبة لبعض اصحابنا وصانعه
زجر
زجاج مثل نجار وعطار وتثليث الزجاج لغة زجرته زجرا من
باب قتل منعته فانزجر انزجارا والاصل ازتجر على افتعل
يستعمل لازما ومتعديا وتزاجروا عن المنكر زجر بعضهم بعضا
زجل
زجلته

بالتثقيل يعنى به يقوى والزج من زج السحاب تسوقه سوقا رفيقا رباعى
بالتخفيف والتثقيل للمبالغة وبضاعة مزجاة تدفع بها الايام لقلتها
السين والحا وما يثلثهما زحزحه بتنحيته اى باعده زح
فتباعد وتزحزح عن مجلسه تنحى زحف القوم زحفا من باب نفع
وزحوفا ويطلق على الجيش الكثير زحف تسمية بالمصدر والجمع زحوف
مثل فلس وفلوس قال ابن القوطية ولا يقال للواحد زحف والصبى
يزحف على الارض قبل ان يمشى وزحف البعير اذا اعيا فجر فرسنه وهو
زاحف والتضعيف للمبالغة والجمع زواحف وازحف بالالف لغة وقيل
زحف الماشى وازحف ايضا اذا اعيا قاله ابو زيد ويقال لمن يسعى سعيا
كان او مشيا ومالا زحف وزحف السهم وقع دون الغرض ثم زحم
فى الحمة وزحاما واكثر ما يكون ذلك فى مضيق والزحمة مصدر ايضا
والهاء لتانيثه ويجوز من الثلاثى زحم مبنيا للمفعول ومن الخماسى
زوحم مثل قوتل وزاحم القوم بعضهم بعضا تضايقوا فى المجلس وازدحموا
تضايقوا ايضا وكان ذلك قيل على الاستعارة ازدحم القوم على
الماء السين والراء وما يثلثهما الزرنيخ بالكسر معرب و زرنيخ
فارسى معرب الزرب حظيرة الغنم والجمع زروب مثل فلس وفلوس زرب
والزرب بالكسر لغة والزريبة مثله والجمع زرائب مثل كريمة وكرائم
والزريبة قترة الصائد والزرابى الوسائد زرد الرجل اللقمة يزردها
من باب تعب زردا ابتلعها وازدردها مثله زر الرجل القميص زرا زر
من باب قتل ادخل الازرار فى العرى وزرره بالتثقيل مبالغة وازره جعل
له ازرارا واحدها زر بالكسر وزررت الشىء زرا جمعته جمعا شديدا
والزرد

والزرد بالضم نوع من العصافير زرع الحراث الارض حرثها للزراعة
وزرع الله الحرث انبته وانماه والزرع ما استنبت بالبذر تسمية بالمصدر
ومنه يقال حصدت الزرع اى النبات قال بعضهم ولا يسمى زرعا الا وهو ١٦٢
غض طرى والجمع زروع والمزارعة من ذلك وهى المعاملة على الارض
ببعض ما يخرج منها والمزرعة مكان الزرع وازدرع حرث والمزدرع
المزرعة الزرافة بفتح الزاى وضمها قاله جماعة وزاد الصغانى زرف
والفاء مشددة وتخفيف الوجهين وشدد ابن دريد فى طوندها عن عبيدة وقيل
سميت باسم الجماعة لانها فى صورة جماعة من الحيوان والزرافة
الجماعة بفتح الزاى وضمها قاله ابو عبيد فى باب اسماء الجماعة من
الناس وقال ابن فارس الزرافات الجماعات بتشديد الفاء وتخفيفها
المزراق رمح قصير اخف من العنزة زرقه بالرمح زرقا من باب قتل طعنه
وزرق الطائر زرقا من باب قتل وضرب مثل خزق والزرقة من الالوان و
الذكر ازرق والانثى زرقاء والجمع زرق مثل احمر وحمراء وحمر ويقال للماء
الصافى ازرق والفعل زرق من باب تعب وازرق ايضا زرى عليه زريا من باب زرا
رمى وزرية وزراية بالكسر عابه واستهزا به وقال ابو عمرو الشيبانى
الزارى على الانسان هو الذى ينكر عليه ولا يعده شيئا وازدراه وتزرى
عليه تهاونا وازرى بالشىء ازراء تهاون به السين والعين وما
يثلثهما الزعفران معرب وزعفرت الثوب صبغته بالزع زعفران
فران فهو مزعفر بالفتح اسم مفعول ازعجته عن موضعه ازعاجا
ازلته عنه قالوا ولا يقال فى مطاوعه فانزعج وقال الخليل لو قيل فانزعج لكان صوابا
واعتبره الفارابى فقال ازعجته فانزعج والمشهور ازعجته فشخص زعم

زعرا من باب تعب قل شعره فالذكر زعر والانثى زعرا ورجل زعر
قليل شي من الخلق وزعرا ومعروفيه زعارة بتشديد الرا اي شراسة والزعرور
بالضم من ثمر البادية يشبه النبق في خلقه وفي طعمه حموضة **زعم**
زعم زعما من باب قتل وفي الزعم ثلاث لغات فتحها للحجاز وضمها لاسد وكسرها
لبعض قيس ويطلق بمعنى القول ومنه زعمت الحنفية وزعم سيبويه اي
قال وعليه قوله تعالى او تسقط السماء كما زعمت اي كما اخبرت
ويطلق على الظن يقال في زعمي كذا وعلى الاعتقاد ما يكون الزعم
فيما يشك فيه ولا يتحقق وقال بعضهم هو كناية عن الكذب وقال
المرزوقي اكثر ما يستعمل فيما كان باطلا او فيه ارتياب وقال ابن
القوطية زعم زعما قال خبرا لا يدري احق هو او باطل قال الخطابي
ولهذا قيل زعم مطية الكذب وزعم غير مزعم قال غير مقول صالح
وادعى ما لا يمكن وزعمت بالمال زعما من باب قتل ونفع كفلت والزعم
بكسرتين والزعامة بالفتح اسم منه فانا زعيم به وازعمته المال
بالالف للتعدية وزعم على القوم يزعم من باب قتل زعامة بالفتح
تامر فهو زعيم ايضا **الزاي والغين والبا الزغب** — زغب
صغار الشعر ولينه حين يبدو من الصبي وكذلك من الشيخ
حين يرق شعره ويضعف وهو الذي يخرج اول ما ينبت وزغبه الذي لا يجود
ولا يطول ورجل زغب الشعر ورقبة زغبا وزغب الفرخ زغبا من باب
تعب كثر ريشه وزغب العصفور زغبه **الزاي والفا وما**
يثلثهما الزفت القير ويقال القطران وزفت الوعاء — زفت
بالتثقيل طلاه بالزفت **زفف** العروس الى زوجها زفا من — زفف

باب

١٦٣

باب قتل والاسم الزفاف مثل كتاب وهو اهداؤها اليه وازففتها بالالف
لغة وزف الرجل يزف من باب ضرب اسرع والاسم الزفيف وقال ابو [illegible]
زف الظليم ونحوه من النعام زفيفا اسرع حتى يسمع لجناحه زفيف
زفن — **زفن** زفنا من باب ضرب رقص **الزاي والقاف الزق** بالكسر الظرف — زق
وبعضهم يقول ظرف زفت والجمع ازقاق وزقاق وزقان مثل كتاب
ورغفان والزقاق دون السكة نافذة كانت او غير نافذة قال الاخفش
اهل الحجاز يؤنثون الزقاق والطريق والصراط والسوق وتميم
تذكر والجمع ازقة مثل غراب واغربة وزق الطائر فرخه زقا من باب
قتل **الزاي والكاف وما يثلثهما الزكرة** [illegible] — الزكرة
والجمع زكر مثل غرفة وغرف **الزكمة** بالضم والزكام معروف — زكم
وازكمه الله بالالف فزكم بالبنا للمفعول على غير القياس فهو مزكوم
الزكا بالمد النما والزيادة يقال زكا الزرع والارض تزكو زكوا على — زكا
فعول من باب قعد وازكى بالالف مثله وسمي القدر المخرج من المال زكاة
لانه سبب يرجى به الزكا وزكى الرجل ماله بالتشديد اخرج زكاته والزكاة اسم
منه وازكاه الله المال وزكاه بالالف والتثقيل واذا نسب الى الزكاة وجب
حذف الهاء وقلب الالف واوا فيقال زكوي كما يقال في النسبة الى حصاة
حصوي لان النسبة ترد الاسما الى اصولها وقولهم زكاتي عامي والصواب
زكوي وزكا الرجل يزكو اذا صلح وزكيته بالتثقيل نسبته الى الزكا
وهو الصلاح والرجل زكي والجمع ازكيا **الزاي واللام وما**
يثلثهما الزلج والزلق وزنا ومعنى وازلجه في [illegible] — زلج
والاهل الزلج [illegible]
[illegible]

وازلفت الشيء جمعته وقيل سميت مزدلفة من هذا لاجتماع الناس
بها وهي علم على البقعة لا يدخلها الالف واللام الا لمحا للصفة في الاصل
كدخولها في الحسن والعباس واراد لمح الشمم الوكز الافق بـ
زلقت القدم زلقا من باب تعب لم تثبت ومكانا زلق ويعدى بالالف زلق
والتشديد زل عن مكانه زلا من باب ضرب تنحى عنه وزل زللا زلل
من باب تعب لغة والاسم الزلة بالكسر والزلة بالفتح المرة
والمزلة المكان الدحض بفتح الميم وكسر الزاي اي موضع من فتحها
يقال الدحض مزلة تزل فيها الاقدام وزل في منطقه او فعله يزل من
باب ضرب زلة اخطا والزلة اسم الخطيئة يقال ازللت اليه ازلالا
اذا اعطيته او اسديت اليه صنيعا وفي حديث من ازللت
اليه نعمة فليشكرها اي من صنعت عنده نعمة وقال ابن القطاع
ايضا ازللت اليه من الطعام وغيره اي اعطيته وعلى هذا فالقياس
ان يكون اللازم زل يزل من باب ضرب بمعنى اذا خرج وعليه قول
الفقهاء ومن الى عمل الى غيره باخذ من الطعام والزلة ايضا
اسم للوليمة قال ابن فارس والتحقيق ازلة اي هدية
وقال الازهري وكذا من زلة فلان اي عرسه وقال الليث
الزلة عراقية اسم لما يحمل من المائدة لقريب او صديق والزلية
بكسر الزاي نوع من البسط والجمع الزلالي وزلزل الارض بني رباعي
باب ضرب زلزالا بفتح في الوزن وفتح الزاي والاسم زلزال وفتح
الارض زلزلة تحركت واضطربت وزلزل الابل بالكسر والاسم بالفتح م
وزلقته اي جمعته والماء الذي مال الحوض الزلم بفتح اللام وتضم الزاي زلم

ونعم

ونعم القدح وجمعه ازلام وكانت العرب في الجاهلية تكتب على بعضها
الامر والنهي وتضعها في وعاء فاذا اراد احدهم امرا ادخل يده
واخرج قدحا فان خرج ما فيه الامر مضى لقصده وان خرج ما فيه
النهي كف الزمرد بالزاي والميم وما بعدها الزمرد زمرد
مشغل الزاي مضمومة والذال معجمة هو الزبرجد قال ابن
قتيبة والدال المهملة تصحيف وحكى الفارابي عن الاصمعي الزمراد
بذال معجمة الواحدة زمردة زمر زمرا من باب ضرب وزمير زمر
ايضا وهو من باب قتل لغة حكاها ابو زيد ورجل زمار ولا يقال زامر
وامراة زامرة ولا يقال زمارة والمزمار ما يزمر به الزمع زمع
زمعا من باب تعب دهش والذي مع ... ما تعلق باظلاف الشاة
من خلفها الواحدة زمعة مثل قصبة وقصب وبالواحدة سمي ومنه
عبد بن زمعة والمحدثون يقولون زمعة بالسكون ولم اظفر به في كتب
اللغة زملته بثيابه تزميلا فتزمل مثل لففته به فتلفف زمل
وزملت الشيء حملته ومنه قيل للبعير زاملة الهاء للمبالغة لانه يحمل
متاع المسافر الزمام للبعير جمعه ازمة وزممته زما من باب
قتل شددت عليه زمامه قال ابو حاتم الذي سمعته من اهل الحجاز زمم
انه يشد في البرة او في الخشاش ثم يشد اليه المقود ثم سمي به
المقود نفسه وزمزم اسم بئر بمكة ولا ينصرف للتانيث والعلمية
الزمان مدة قابلة للقسمة ولهذا يطلق على الوقت زمن
القليل والكثير والجمع ازمنة والزمن مقصور منه وجمعه ازمان
مثل سبب واسباب وقد يجمع على ازمن والسنة اربعة ازمنة

وقيل الفصول أيضا فالأول الربيع وهو عند الناس الخريف وسمته العرب
ربيعا لأن أول المطر يكون فيه وبه ينبت الربيع وسماه الناس خريفا
لأن الثمار تخترف فيه أي تقطف ودخوله عند حلول الشمس رأس الميزان
والثاني الشتاء ودخوله عند حلول الشمس رأس الجدي والثالث
الصيف ودخوله عند حلول الشمس رأس الحمل وهو عند الناس
الربيع والرابع القيظ وهو عند الناس الصيف ودخوله عند
حلول الشمس رأس السرطان وزمن الشخص زمنا وزمانة فهو زمن
من باب تعب وهو مرض يدوم زمانا طويلا والقوم زمنى مثل مرضى
وأزمنه الله فهو مزمن — الزاي مع النون وما يثلثهما
زنج — الزنج طائفة من السودان تسكن تحت خط الاستواء وجنوبيه
وليس وراءهم عمارة قال بعضهم وتمتد بلادهم من المغرب
إلى قرب الحبشة وبعض بلادهم على نيل مصر الواحد زنجي مثل روم
زند — ورومي وهو بكسر الزاي والفتح لغة الزند ما انحسر عنه
اللحم من الذراع وهو مذكر والجمع زنود مثل فلس وفلوس والزند
الذي يقدح به النار وهو الأعلى وهو مذكر أيضا والسفلى زندة
زندق — بالهاء والجمع زناد مثل سهم وسهام الزنديق مثل قنديل
قال بعضهم فارسي معرب وقال ابن الجواليقي رجل زندق فإذا كان
شديد البخل وهو محكي عن ثعلب وعن بعضهم سألت أعرابيا عن
الزنديق فقال النظار في الأمور والمشهور على ألسنة الناس
أن الزنديق هو الذي لا يتمسك بشريعة ويقول بدوام الدهر
والعرب تعبر عن هذا بقولهم ملحد أي طاعن في الأديان وقال
في البارع

١٦٥ البارع زنديق وزنادقة وزناديق وليس زنديق من كلام العرب
من الأهل وفي التهذيب وزندقة الزنديق أنه لا يؤمن بالآخرة وبالربوبية
زنر — بوحدانية الخالق الزنار للنصارى وزان تفاح والجمع زنانير
وتزنر النصراني شد الزنار على وسطه وزنرته بالتشديد ألبسته
زنم — الزنار ورجل زنيم دعي وهو منهم بالنسب المجعول وهو مشبه
في زنمة الجدي وهي التي تتعلق بأذنها والزنمة مثل قصبة أيضا
المتدلية من الحلق وفي حديث رواه البيهقي أنه عليه الصلاة والسلام
رأى نغاشيا يقال له زنيم فخر ساجدا وقال أسأل الله العافية وهو
ضعيف الخلق علم لنقص الشخص وموضع الونى بين الثنيتين وهما
زنق — شيء خالف العرف زنقه زنقا من باب قتل ضيقت به عليه أو دقة
زنأ — أو نسبته الزنقة وأزنقته بالألف مثله قال حسان رضي الله عنه
حصان رزان ما تزن بريبة • أي ما تتهم بسوء وبعضهم يقتصر
زنى — على الأول فلا يكون زنى يزني زنى مقصور فهو زان والجمع زناة مثل قاض
وقضاة وزانها مزاناة وزناء مثل قاتل مقاتلة وقتالا
ومنهم من يجعل المقصور والممدود لغتين في الثلاثي ويقال المقصور
لغة الحجاز والممدود لغة نجد وهو ولد زنية بالكسر والفتح لغة وهو
خلاف قولهم لرشدة قال ابن السكيت زنية رشدة بالكسر
والفتح والزنا بالقصر يثنى بقلب الألف ياء فيقال زنيان والنسبة
إليه على لفظه لأنك تقلب الياء واوا فيقال زنوي استثقالا لثلاث
ياءات وقول الفقهاء ذرية في نسبتهم مثل الثنوي في المقصور والثنية
بالفتح المد وزناء في نسبته نسبة إلى الزنا وزنأ في الجبل زنأ مهموز

زهد من باب نفع وزنوءا أيضا صعد فهو زانئ ويتعدى بالهمزة ابن القطاع
زنأ البول زنوءا من باب قعد احتقن وزنأه صاحبه زنوءا أيضا حقنه
حتى ضيق عليه ويستعمل لازما ومتعديا ولا تقبل صلاة زانئ أي حاقن
وقد يتعدى بالباء فيقال زنأ بالبول ورجل زناء وزان سلام اسم منه
السنى أي والقنا وما يشبههما زهد في الشيء وزهد
عنه أيضا زهدا وزهادة بمعنى تركه وأعرض عنه فهو زاهد والجمع
زهاد ويقال للمبالغة زهيد بكسر الزاي وتثقيل الهاء وزهد
يزهد بفتحتين لغة ويتعدى بالتضعيف فيقال زهدته فيه وشيء
زهيد قليل وهما يقال زهيد قال الخليل الزهادة في الدنيا والزهد
زهرة في الدين خاصة وزهيد مثل قليل وزنا ومعنى زهرة وزان غرفة وهو
زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب وسميت القبيلة
باسمه والنسبة إليه على لفظه ومنه الزهري من الأئمة المشهور
وزهرة النبات نوره الواحدة نورة زهرة مثل تمر وتمرة وقد تفتح
الهاء قالوا ولا يسمى زهرا حتى يتفتح وقال ابن قتيبة حتى
يصفر وقيل الزهرة نور عموم والزهر الأبيض أخص زهرة وزهر
مثل قمر بفتحتين لغة وزهرة الدنيا مثل تمرة لا غير متاعها
وزينتها والزهرة مثال رطبة نجم وزهر الشيء من باب نفع
صفا لونه وأضاء وقد يستعمل في اللون الأبيض خاصة وزهر الرجل
من باب تعب ابيض وجهه فهو أزهر وبه سمي ومنه زهير
تصغير الأزهر علما فيقال وامرأة زهراء والمزهر العود
زهق المبهم من آلات الملاهي والجمع المزاهر زهقت نفسه زهقا
من

٢٦٦

من باب تعب لغة بفتحتين زهوقا خرجت وأزهقها الله وزهق
السهم بالأخير جاوز الهدف إلى ما وراءه وزهق الفرس من باب
نفع زهوقا تقدم وسبق وزهق الباطل زال وبطل وزهق الشيء
تلف زها النخل يزهو زهوا والاسم الزهو بالضم ظهرت
الحمرة والصفرة في ثمره وقال أبو حاتم إنما يسمى زهوا إذا خلص
لون البسرة في الحمرة أو الصفرة وأزهى بالألف لغة ومنهم من يقول
زها النخل إذا نبت ثمره وأزهى إذا احمر أو اصفر وزهى الشيء من زهوا
زهوا البلغ وزهى في العدد وزان فلس يقال هم زهاء المائة أي قدرها
وزهاء مائة أي قدرها قال الشاعر كأنما زهاؤهم لمن جهر
ويقال هم زهو مائة أي قدرها قاله الأزهري والجوهري وابن
ولاد وجماعة وقال الفارابي أيضا هم زهاء مائة بالضم والكسر
فقول الناس هم زهاء على مائة ليس بشيء بين البياض والسواد
وما يشبههما الزوج الشكل يكون له نقيض كالأضداد زوج
والألوان أو يكون له نقيض كالرطب واليابس والذكر والأنثى والليل
والنهار والحلو والمر قال ابن دريد الزوج كل اثنين ضد الآخر
وتبعه الجوهري فيقال ويقال للاثنين المتوافقين زوجان وزوج
أيضا فيقول عندي زوج نعال فتريد اثنان وزوجان ويريد أربعة
وقال ابن قتيبة الزوج يكون واحدا ويكون اثنين وقوله
تعالى من كل زوجين اثنين هو هنا واحد وقال ابن عيسى وابن
دريد أيضا وقال الأزهري وأنكر النحويون أن يكون الزوج اثنين
والزوج عندهم الفرد وهذا هو الصواب وقال ابن الأنباري

والعامة تخطئ فتظن ان الزوج اثنان وليس ذلك من مذهب العرب اذ كانوا
لا يتكلمون بالزوج موحدا في مثل قولهم زوج حمام وانما يقولون
زوجان من حمام وزوجان من خفاف ولا يقولون للواحد من الطير زوج
بل للذكر فرد وللانثى فردة وقال السجستاني ايضا لا يقال للاثنين
زوج لا من الطير ولا من غيره فان ذلك من كلام الجهال ولكن كل اثنين
زوجان واستدل بعضهم لهذا بقوله تعالى خلق الزوجين الذكر
والانثى واما تسميتهم الواحد بالزوج فمشروط بان يكون معه
اخر من جنسه والزوج عند الحساب خلاف الفرد وهو ما ينقسم
بمتساويين والرجل زوج المراة وهي زوجه ايضا هذه هي اللغة
العالية وبها جاء القران اسكن انت وزوجك الجنة والجمع
فيهما ازواج قال ابو حاتم واهل نجد يقولون في المراة زوجة
بالهاء واهل الحرم يتكلمون بها وعكس ابن السكيت فقال واهل
الحجاز يقولون للمراة زوج بغير هاء وسائر العرب زوجة بالهاء
وجمعها زوجات والفقهاء يقتصرون في الاستعمال عليها للايضاح
وخوف لبس الذكر بالانثى اذ لو قيل تركة فيها زوج وابن لم
يعلم اذكر هو ام انثى وزوج بريرة اسمه مغيث وزوجت فلانا امراة
يتعدى بنفسه الى اثنين فتزوجها لانه بمعنى انكحته امراة فنكحها
قال الاخفش ويجوز زيادة البا فيقال زوجته بامراة فتزوج
بها وقد نقلوا ان ازد شنوءة تعديه بالباء وتزوج في بني فلان
وبينهما حق الزوجية والزواج ايضا بالفتح يجعل اسما من زوج
مثل سلم سلاما وكلم كلاما ويجوز الكسر ذهابا الى انه من باب

المجاعلة

٢٦٧

المجاعلة لانه لا يكون الا من اثنين فالنكاح والزواج وقول الفقهاء
زوجته منها لا وجه له الا على قول من يجوز زيادتها في الواجب
او يحمل الامر زوجته بها ثم اقيم حرف مقام حرف على مذهب
من يرى ذلك ورايت في نسخة من التهذيب زوجها المراة الى رجل وكما يقال
زوح زوجتها منه زاح الشيء عن موضعه يزوح زوحا من باب قال
ومنهم زيحا من باب سار تنحى وقد يستعمل متعديا بنفسه فيقال
زود زوحته والاكثر ان يتعدى بالهمزة فيقال ازاحه زاد المسافر
طعامه المتخذ لسفره والجمع ازواد ومزود لسفره وزودته
اعطيته زادا والمزود بكسر الميم وعاء التمر يعمل من ادم وجمعه
مزاود والمزادة بفتح الميم الراوية بفتح الميم والقياس كسرها لانها
الة يستقى فيها الماء وجمعها مزايد وربما قيل مزاد بغير ها
زور والمزادة مفعلة من الزاد لانه يتزود فيها الماء الزور الكذب
قال تعالى والذين لا يشهدون الزور وزور كلامه اي زخرفه
وزورت الشيء اصلحته حسنا كان او شينا وزورت الكلام في نفسي هياته
وازور عن الشيء وتزاور عنه مال والزور الميل وزاره يزوره
زيارة قصده شوقا اليه فهو زائر وزور وزوار مثل سافر وسفر
وسفار ونسوة زور ايضا وزور مثل نوح وزائرات والمزار يكون
زوغ مصدرا وموضع الزيارة الزاغ غراب نحو الحمامة اسود
في راسه غبرة وقيل الى البياض لا ياكل جيفة وجعله الصغاني من
بنات اليا وقال الجمع زيغان وقال الازهري لا ادري اعربي ام
زوق معرب زوقته تزويقا زينته وحسنته وكل منقش

زال
من ... زال عن موضعه يزول زوالا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أزلته
زوف
وزولته. الزوان حب يخالط البر فيكسبه الرداءة وفيه لغات ضم
الزاي مع الهمز وتركه فيكون وزان غراب وهمز الزاي مع الواو
والواحدة زوانة ويسمى الشيلم والزوانة شبه ... موضع النيل
زوا
والجمع زاوات. زويته أزويه زيا جمعته وزويت المال قبضته وزاوية
البيت اسم فاعل من ذلك لأنها جمعت قطرا منه والجمع زوايا والنسبة
وأصله زوي ... المسلم مخالف للقياس ... الكافر وفي الوارث زوية بكسر الزاي
جعلته له زما والقياس زوية لأنه من بنات الواو لكنهم حملوه
على لفظ الذي تخفيفا. الزاي مع الياء وما يثلثهما
زيف
الزيف بكسر الزاي والياء ... ساكنة ويجوز تخفيفها ... و ...
زين
ودرهم فهيف بهرج الباطل ... الزين ... ضد ... وما
زاد
والزين ... وزانه ... زاد الشيء يزيد زيدا
وزيادة فهو زائد وزدته أنا يستعمل لازما ومتعديا ويقال افعل
ذلك زيادة على المصدر ... زائدة فإنه اسم فاعل من زاد
وليست بوصف ... الفعل ... ازداد الشيء مثل زاد وازددت مالا زدته
لنفسي زيادة على ما كان واستزاده ... طلب الزيادة والاستزادة
على ما فعلته ... وفي حديث ... زاد وازداد ... أربع ...
زاده أعطى الزيادة بأخرها وعليه حديث عبد الله بن مسعود
زيغ
... زاغت الشمس تزيغ زيغا مالت وزاغ
الشيء ... زوغا لغة وأزاغه إزاغة في المتعدي. زافت
الدراهم تزيف زيفا من باب سار ... وهب بالمصدر

فيقال

٦٨
فيقال ... زيف وجمع على ... فيقال زيوف مثل فلس
وفلوس وربما قيل زائف على ... زيفا مثل راكع وركع
وزيفتها ... زيفا فقال بعضهم الدراهم
زيل
التي ... المعقود ... وكانت
مع ... زال الشيء ... أن زال
وزان ... زال لا يجاوزه وأزاله مثله ومنه ...
... ولو ... الوضاح ... الواو فيه وزيلت
بينهم ... وزايلته بارقته وما زال يفعل كذا ولا أزال أفعله لا
ينطق به إلا بحرف النفي والمعنى ... ملازمة الشيء والحال الدائمة مثلما
... وزنا ومعنى ... زيلا ...
زان
زان الشيء ... زينا من باب سار وأزانه إزانة مثله والتزين
الشين. كتاب السين
السين والباء وما يثلثهما
سبه سبا من باب قتل ومنه قيل للإصبع التي تلي الإبهام سبابة لأنه
يشار بها عند السب والسبة العار وسابه مسابة وسبابا والفاعل
الذي يكثر السب بالكسر والسب أيضا الخمار والعمامة والسبب الحبل
وهو ما يتوصل به إلى الاستعلاء ثم استعير لكل شيء يتوصل به إلى أمر
من الأمور فقيل هذا سبب هذا وهذا مسبب عن هذا. يوم السبت
جمعه سبوت وأسبت مثل فلس وفلوس وأفلس وسبت اليهود
انقطاعهم عن المعيشة والاكتساب ونحو ... يقال سبتوا سبتا
من باب ضرب إذا فعلوا ذلك وأسبتوا بالألف لغة وسبتا رأسه
سبتا من باب ضرب أيضا حلقه والمسبوت المحموم والسبات وزان

عن أبي النوم للتثقيل وأهله إلى الراحة يقال منه سبتا يسبت من باب قتل وسبت
بالبناء للمفعول غشي عليه وأيضا مات ونعل سبتية بالكسر لا شعر
عليها السبح حتى رمى ومنه الواحدة سبحة مثل غرف وغرفة التسبيح سبح
التقديس والتنزيه يقال سبحان الله أي تنزيها لله عما يقول الجاحدون
ويكون بمعنى الذكر والصلاة يقال فلان يسبح الله أي يذكره بأسمائه
نحو سبحان الله وهو يسبح أي يصلي السبحة فريضة كانت أو نافلة
ويسبح على راحلته أي يصلي النافلة وسبحة الضحى ومنه فلولا أنه كان
من المسبحين أي من المصلين والمسبحة الأصبع التي تلي الإبهام اسم فاعل
من التسبيح لأنها كالذاكرة حين الإشارة بها إلى إثبات الإلاهية والسبحات
التي في الحديث جلال الله وعظمته ونوره وبهاؤه والسبحة خرزات منظومة
قال الفارابي وتبعه الجوهري والسبحة التي يسبح بها وهو يقتضي
كونها عربية وقال الأزهري كلمة مولدة وجمعها سبح مثل غرفة
وغرف وهو سبوح قدوس بضم الأول وفتحه عن كل سوء وعيب قالوا
وليس في الكلام فعول بضم الفاء وتشديد العين إلا سبوح قدوس وذروح
وذروح دويبة حمراء منقطة بسواد تطير وهي من السموم وفتح الفاء الثلاثة
لغة على غير قياس الباب وكذلك سفود وتنور ونحوها وفلوق وسبوح
من الخوخ يتعلق عن نواه لا نضجه بالضم لا غير وتقول العرب سبحان
من كذا أي ما أبعده قال سبحان من علقمة الفاخر وقال قوم تعجبا
منه كيف يفتخر ويتبجح وسبح في الماء سبحا من باب نفع والاسم
السباحة بالكسر فهو سابح وسباح مبالغة وسبح في حوائجه تصرف
فيها سبخت الأرض سبخا من باب تعب فهي سبخة بكسر الباء سبخ
وإسكانها

وإسكانها تخفيف وأسبخت بالألف لغة ويجمع المكسور على لفظه
سبخات مثل كلمة وكلمات ويجمع الساكن على سباخ مثل كلبة
وكلاب وموضع سبخ وأرض سبخة بفتح الباء أيضا أي ملحة سبرت سبر
الجرح سبرا من باب قتل نظرت ما غوره والمسبار فتيلة ونحوها
تجعل في الجرح ليعرف ما غوره وجمعه سبر مثل كتاب وكتب والمسبار
مثله والجمع مسابير مثل مفتاح ومفاتيح وسبرت القوم سبرا من
باب قتل وفي لغة من باب ضرب تأملتهم واحدا بعد واحد لتعرف
عددهم والسبرة الغدوة الباردة والجمع سبرات مثل سجدة وسجدات
والسابري نوع رقيق من الثياب قيل نسبة إلى سابور كورة من كور
فارس وجد ينسبها شحم سنان والسابري نوع جيد من التمر قال
أبو حاتم السابري نخلة يبس تمرها حتى يلقيها إلى الفم فليا سبط الشعر سبط
سبطا من باب تعب فهو سبط بكسر الباء وربما قيل سبط بالفتح وصف
بالمصدر إذا كان مسترسلا وسبط سبوطة فهو سبط مثل سهل سهولة
فهو سهل والسبط ولد الولد والجمع أسباط مثل حمل وأحمال
والسبط أيضا الفرقة من اليهود ويقال للعرب قبائل ولليهود أسباط
والسباطة الكناسة وزنا ومعنى والساباط سقيفة تحتها ممر
نافذ والجمع سوابيط السبع بضمتين والإسكان تخفيف جزء من سبع
سبعة أجزاء والجمع أسباع وفيه لغة ثالثة سبيع مثل كريم وسبعت
القوم سبعا من باب نفع وفي لغة من بابي قتل وضرب إذا صرت سابعهم
أو أخذت سبع أموالهم وسبعت له الأيام سبعا من باب نفع كملتها
سبعة وسبعتها بالتثقيل مبالغة والسبع بضم الباء معروف وإسكان

الباء لغة وهي العامية عند العامة ولهذا قال الصغاني السبع والسبع
لغتان وقرئ بالاسكان في قوله تعلى وما اكل السبع وهو مروي عن
الحسن البصري وطلحة بن سليمان وابن حياة ورواه بعضهم عن عمر الله
ابن كثير احد السبعة ويجمع المضموم على سباع مثل رجل ورجال
لا جمع له غير ذلك على هذه اللغة قال الصغاني وجمع على لغة
السكون في ادنى العدد اسبع مثل فلس وافلس وكما خفف
ضبع وجمع على اضبع ومن هنا قيل لمن اخذه اخذ السبعة بالسكون
قال ابن السكيت الاصل بالضم لكن اسكن تخفيفا والسبعة اللبوة
ويقال اشرس جراءة من السبع وتصغيرها سبيعة وبها سميت المراة
ويقع السبع على كل ماله ناب يعدو به ويفترس كالذيب والفهد
والنمر واما الثعلب فليس بسبع وان كان له ناب لانه لا يعدو به ولا
يفترس وكذلك الضبع قاله الازهري وارض مسبعة بفتح الاول
والثالث كثيرة السباع والاسبوع من الطواف بضم الهمزة سبع
طوفات والجمع اسبوعات واسابيع والاسبوع من الايام سبعة
ايام وجمعه اسابيع ومن العرب من يقول فيهما سبوع مثل قعود

سبغ
وخروج سبغ الثوب سبوغا من باب قعد تم وكمل وسبغت
الدرع وكل شيء طال من فوق الى اسفل وفي التنزيل ان اعمل سابغات والية سابغة
اي طويلة وسبغت النعمة سبوغا اتسعت واسبغها الله افاضها واتمها

سبق
واسبغت الوضوء اتممته سبق سبقا من باب ضرب وقد يكون
السابق لا حق كالسابق من الخيل وقد لا يكون كمن احرز قصبة السبق
فانه سابق البيتة فيعم بعضا ولا يكون لها لاحق قال الازهري وتقول

١٧٠

العرب للذي يسبق من الخيل سابق وسبوق مثل رسول واذا كان يسبق
يسبقه كثيرا فهو مسبق مثل اسم مفعول والسبق بفتحتين الخطر وهو
ما يتراهن عليه المتسابقون وسبقته بالتشديد اعطيته السبق وسبقته
اخذته منه قال الازهري وهذا من الاضداد وسابقته مسابقة وسباقا

سبك
وتسابقوا الى كذا واستبقوا اليه سبكت الذهب سبكا من باب قتل
اذبته والسبيكة منه فعيلة وهي القطعة المستطيلة والجمع سبائك وربما
اطلقت السبيكة على كل قطعة متطاولة من اي معدن كان والسبط بفتح
الباء والعين لغة بمعنى الحائر وقيل سنبط كل شيء اوله والسنبط
من الارض الغليظ الغليل الحي والجمع سنابط

سبل
السبيل الطريق يذكر
ويؤنث كما تقدم في الزقاق قال ابن السكيت وجمع المؤنث سبول كما
قالوا عنوق وجمع المذكر سبل وسبل وقيل للمسافر ابن السبيل لتلبسه
به قالوا والمراد بابن السبيل في الاية من انقطع عن ماله والسبيل السبب
ومنه قوله تعلى يا ليتني اتخذت مع الرسول سبيلا اي سببا ووصلة والسابلة
الجماعة المختلفة في الطرقات في حوائجهم وسبلت الشيء بالتشديد
جعلته في سبيل الخير انواع البر والسنبل الزرع بفتح بضم الباء
والعين والجمع سنابل الواحدة سنبلة واخرج والسبل مثله الواحدة
سبلة مثل قصب وقصبة وسنبل الزرع اخرج سنبله واسبل بالالف اخرج
سبله واسبل الرجل الماء صبه واسبل الستر ارخاه

سبي
سبيت العدو
سبيا من باب رمى والاسم السباء مثل كتاب والقصر لغة واسبيته مثله
فالغلام سبي ومسبي والجارية سبية ومسبية والجمع سبايا مثل
عطايا وقوم سبي وصفا بالمصدر قال الاصمعي ولا يقال للقوم الا

كذلك ويقال في الخمر خاصة سبأتها بالضمة اذا اجلبتها من ارض الى ارض وبنو
سبية وسبا اسم بلدة باليمن يذكر فيصرف ويونث فيمنع سميت
باسم بانيها **السين والتا وما يثلثهما** عشرة **ستة** رجال وست
نسوة والاصل سدسة وسدس فابدل وادغم لانك تقول في التصغير سديس
وسديسة وعندي ستة رجال ونسوة بالخفض اذا كان من كل ثلاثة وعلى
ستة من شوال بالها اذا اريد المعدود لانه مذكر وستا اذا اريد العدد
وتقدم في ذكى **الستر** ما يستر به وجمعه ستور والسترة بالضم مثله
قال ابن فارس السترة ما استترت به كائنا ما كان والستارة بالكسر
مثله وحذف الهاء لغة وسترت الشيء سترا من باب قتل ويقال لما ينصبه
المصلي قدامه علامة لمصلاه من عصا وتسنيم تراب وغيره سترة لانه يستر
المار من المشي ورأى مجيء **الاست** العجز وقد يراد به حلقة الدبر والاصل
سته بالتحريك ولهذا يجمع على استاه مثل سبب واسباب
ويصغر على ستيه وجمع التكسير والتصغير يردان الاشياء الى اصولها
وقد يقال سه بالهاء وست بالتاء فيعرب اعراب يد ودم وقال
الشاعر • وانت السه السفلى اذا دعيت نصر • وفي الحديث
العينان وكاء السه بالهاء على قياس رد الثانيث وما وجه له
والاصل سته سته من باب تعب اذا كبرت عجيزته ثم سمي بالمصدر
ودخله النقص بعد التسمية فحذفوا العين تارة وقالوا سه
واللام تارة وقالوا ست ثم اجتلبوا همزة الوصل عوضا
عن اللام واسكنوا السين تخفيفا ثم فعلوا في اسم وابن
السين والجيم وما يثلثهما **سجستان** اقليم عظيم من
خراسان

ستر

سجستان

١٧١

خراسان وينسب اليه ابو داود السنن وهو بكسر السين والجيم **سجد** سجودا
تطامن وكل شيء ذل فقد سجد وسجد انتصب في لغة طيء وسجد البعير
خفض راسه عند ركوبه وسجد الرجل وضع جبهته بالارض
والسجود لله تعالى عبارة عن هيئة مخصوصة والمسجد بيت الصلاة
والمسجد ايضا موضع السجود من بدن الانسان والجمع مساجد
وقرأت آية سجدة وسورة السجدة وسجدت سجدة بالفتح لانها
عدد وسجدة طويلة بالكسر لانها نوع **سجوته** سجوا من
باب قتل غطيته وسجرت التنور احميته او ملأته **سجعت** الحمامة
سجعا من باب نفع هدرت وصوتت والسجع في الكلام مشبه
به لتناسب فواصله وسجع الرجل كلامه كما يقال نظمه اذا
جعل لكلامه فواصل كقوافي الشعر ولم يكن موزونا **السجل** كتاب
القاضي والجمع سجلات واسجلت للرجل اسجالا كتبت له كتابا وسجل
القاضي بالتشديد قضى وحكم واثبت حكمه في السجل والسجل مثل
فلس الدلو العظيمة وبعضهم يزيد اذا كانت مملوءة والسجل
النصيب والحرب سجال مشتقة من ذلك اي نصرتها بين القوم متداولة
والسجلاط نمط الهودج وقيل شيء احمر ثم استعمل في درما
يعلى لذلك وهو بكسر الجيم السين والجيم وبتشديد اللام **سجنته**
سجنا من باب قتل حبسته والسجن الحبس والجمع سجون مثل
حمل وحمول **سجا** الليل يسجو سجوا سكن وظلمته ومنه سجيت الميت بالتثقيل
اذا غطيته بثوب ونحوه والسجية الغريزة والجمع سجايا مثل
عطية وعطايا **السين والحا وما يثلثهما** **سحبته** على الارض

سجد

سجو

سجل

سجلط

سجن

سحب

سحبا من باب نفع جررته فانسحب والسحاب معروف سمي بذلك
لانسحابه في الهوى الواحدة سحابة والجمع سحب السحت
سحت بضمتين واسكان الثاني تخفيف كل مال حرام لا يحل كسبه ولا اكله
والسحت ايضا القليل الخ ويقال اسحت في تجارته بالالف واسحت
تجارته اذا كسب سحتا اي قليلا سح الماء سحا من باب قتل سال
من فوق الى اسفل وسححته انا اسلته كذا لا يتعدى ويتعدى ويقال
السح هو الصب الكثير السحر الرئة وقيل ما لصق بالحلقوم والمريء
من اعلى البطن وقيل كل ما يتعلق بالحلقوم من قلب وكبد ورئة وفيه
ثلاث لغات وزان فلس وسبب وقفل وكذلك سحر معتنق السي
الطعام وجمع الاولى سحور مثل فلس وفلوس وجمع الثانية والثالثة
اسحار والسحر بفتحتين قبيل الصبح وبضمتين لغة والجمع اسحار
والسحور وزان رسول ما يؤكل في ذلك الوقت وتسحرت اكلته
والسحور بالضم فعل الفاعل والسحر قال ابن فارس هو
اخراج الباطل في صورة الحق ويقال هو الخديعة وسحره بكلامه
استماله برقته وحسن تركيبه قال الامام فخر الدين
في التفسير ولفظ السحر في عرف الشرع مختص بكل امر
يخفى سببه ويتخيل على غير حقيقته ويجري مجرى التمويه
والخداع قال تعالى يخيل اليه من سحرهم انها تسعى واذا اطلق
ذم فاعله وقد يستعمل مقيدا فيما يمدح ويحمد نحو قوله
عليه الصلاة والسلام ان من البيان لسحرا اي ان بعض البيان سحر
لان صاحبه يوضح الشيء المشكل ويكشف عن حقيقته بحسن

بيانه

بيانه فيستميل القلوب كما يستمال بالسحر وقال بعضهم لما
١٤٢ كان في البيان من ابداع التركيب وغرابة التاليف ما يجذب السامع
ويخرجه الى حد يكاد يشغله عن غيره شبه بالسحر الحقيقي
سحق وقيل هو السحر الحلال سحقت الدوا سحقا من باب نفع فانسحق
والسحوق النخلة الطويلة والجمع سحق مثل رسول ورسل والسحق
مثل فلس الثوب البالي ويضاف للبيان فيقال سحق برد وسحق
عمامة واسحق الثوب اسحاقا اذا بلي فهو سحق وفي الدعاء
بعدا له وسحقا بالضم وسحق المكان فهو سحيق مثل بعد بالضم
سحل فهو بعيد وزنا ومعنى السحل الثوب الابيض والجمع سحل
مثل رهن ورهن وربما جمع على سحول مثل فلس وفلوس وسحول مثل
رسول بلدة باليمن يجلب منها الثياب وينسب اليها على لفظها
فيقال ثياب سحولية وبعضهم يقول سحولية بالضم نسبة
الى الجمع وهو غلط لان النسبة الى الجمع اذا لم يكن علما وكان له
واحد من لفظه يرد الى الواحد باتفاق والساحل شاطئ البحر
سحم والجمع سواحل السحمة وزان غرفة السواد وسحم سحما من
باب تعب وسحم بالضم لغة اذا اسود فهو اسحم والانثى سحماء
مثل احمر وحمراء وبالمؤنث سميت المراة ومنه شريك ابن سحما
وهو ابن عبدة بفتح العين والباء الموحدة والمحدثون يسكنون
سحا المسحاة بكسر الميم شبه المجرفة لا تكون الا من حديد والجمع
المساحي كالجواري وسحوت الطين عن وجه الارض سحوا من باب
قال جرفته بالمسحاة
سخن السخن والسخنا وما يتلثم بهما سخنت

منه وبه سخري أيضا من باب تعب تعني به والسخري بضم السين اسم منه والضم لغة
والسخري بالضم بمعناه وسخّره في العمل بالتثقيل استعمله مجانا وسخّر
الله الإبل ذللها وسهلها سخط سخطا من باب تعب والسخط بالضم اسم سخط
منه وهو الغضب ويتعدى بنفسه وبالحرف فيقال سخطه وسخطت
عليه وأسخطته جعلته مثل أغضبته فغضب وزنا ومعنى سخف الثوب سخف
سخفا وزان قرب قربا وسخافة بالفتح رق لقلة غزله فهو سخيف ومنه
قيل رجل سخيف وفي عقله سخف أي نقص وقال الخليل السخف في العقل
خاصة والسخافة في كل شيء السخلة تطلق على الذكر والأنثى من
أولاد الضأن والمعز ساعة تولد والجمع سخال وتجمع أيضا على سخل
مثل تمرة وتمر قال الأزهري وتقول العرب لأولاد الغنم ساعة
تضعها أمها من الضأن والمعز ذكرا كان أو أنثى سخلة ثم بهمة
للذكر والأنثى أيضا فإذا بلغت أربعة أشهر وفصلت عن أمها فما كان
من أولاد المعز فالذكر جفر والأنثى جفرة فإذا رعى وقوي
فهو عتود وجمعه ... ثم الذكر جدي والأنثى عناق ما لم يأت عليه
حول فالذكر تيس والأنثى عنز ثم يجذع في السنة الثانية فالذكر
جذع والأنثى جذعة ثم يثني في السنة الثالثة فالذكر ثني والأنثى
ثنية ثم يكون رباعيا في الرابعة وسديسا في الخامسة وصالغا
في السادسة وليس بعد الصلوغ سن السخام وزان غراب سخم
سواد القدر وسخّم الله وجهه كناية عن المقت والغضب سخن
الماء وغيره مثلث العين سخانة وسخونة فهو ساخن وسخين وسخن سخن
أيضا ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أسخنته وسخّنته وسخن

اليوم

اليوم بالضم فهو سخن مثل تعب وساخن وسخين والليلة ساخنة وسخنة
والتساخين بفتح التاء الخفاف قال ثعلب لا واحد لها من لفظها وقال
المبرد واحدها تسخان بفتح التاء وتسخن مثل جعفر السخاء بالمد سخا
الجود والكرم وفي الفعل ثلاث لغات سخا وسخى بنفسه فهو ساخ من
باب علا والثانية سخي سخا من باب تعب قال إذا ما الماء خالطها سخينا
والجار على سخي منقوص والثالثة سخو سخوا مثل قرب يقرب سخاوة فهو
سخي السين والدال وما يثلثهما سدأت القملة سد
ونحوها سدا من باب قتل ومنه قيل سددت عليه باب الكلام سدا أيضا
إذا منعته من الإتيان به كأنك سددته عليه والسداد بالكسر ما سد
به القارورة وغيرها وسداد الثغر بالكسر من ذلك واختلفوا في سداد
من عيش وسداد من عوز لما يرمق به العيش وتسد به الخلة فقال
ابن السكيت والفارابي وتبعه الجوهري بالفتح والكسر واقتصر الأكثرون
على الكسر منهم ابن قتيبة وثعلب والأزهري لأنه مستعار من سداد
القارورة فلا يغير وزاد جماعة فقالوا الفتح لحن وعن النضر بن شميل
سداد من عوز إذا لم يكن تاما ولا يجوز فتحه ونقل في البارع عن
الأصمعي سداد من عوز بالكسر ولا يقال بالفتح ومعناه إن أعوز
الأمر كله ففي هذا ما يسد بعض الأمر والسداد بالفتح الصواب من
القول والفعل وأسد الرجل بالألف جاء بالسداد وسد يسد من باب ضرب
سدودا إذا أصاب في قوله وفعله فهو سديد والسد ما يجعل في وجه
الماء وجمعه أسداد والسد الحاجز بين الشيئين بالضم فيهما والفتح
لغة وقيل المضموم ما كان من خلق الله كالجبل والمفتوح ما كان من عمل

ابن ادم والسدة بالضم في كلام العرب الفنا لبيت الشعر وما اشبهه وقيل
السدة كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار ومنهم من الحق هذا وقالوا
الذين تكلموا بالسدة يكونوا اصحاب ابنية ولا مدر والذين جعلوا
السدة كالصفة او كالسقيفة فوق باب الدار فانما فهموا على
مذهب اهل الحضر والسدة الباب وينسب اليها على لفظها فيقال
سدي ومنه الامام المشهور واسمه اسماعيل السدي لانه كان يبيع
الخمر وهي المقانع في سدة مسجد الكوفة والجمع سدد مثل غرفة وغرف
وسدد الى امر السهم الى الصيد بالتثقيل وجهه اليه وسدد رمحه
كذلك خلاف عرضه واستد الامر على افتعال انتظم واستقام السدر
سدر — شجر النبق والجمع سدر ثم يجمع على سدرات فهو جمع الجمع وتجمع
السدرة ايضا على سدرات بالسكون حملا على لفظ الواحد قال ابن
السراج وقد يقولون سدرات بدون الالف لعلة استثقال الضم التابع
هذا الباب واذا اطلق السدر في الغسل فالمراد الورق المطحون
قال الحجة في التهذيب السدر نوعان احدهما ينبت في الارياف فينتفع
بورقه في الغسل وثمرته طيبة والاخر ينبت في البر ولا ينتفع بورقه
في الغسل وثمرته عفصة وقد تقدم في حرف الضاد ان الضال هو السدر من
نبات البادية وهو بمعنى العفص فيجوز ان يكون نوع النبق البري
سدس — السدس بضمتين والاسكان تخفيفا والسديس مثال كريم
كعة من جزء من ستة اجزاء والجمع اسداس وازار سديس وسداسي
واسدس البعير اذا القى سنه بعد الرباعية وذلك في الثامنة فهو
سديس وسدست القوم سدسا من باب ضرب صرت سادسهم وفي
باب

باب قتل اخذت سدس اموالهم وكانوا خمسة فاسدسوا صاروا بانفسهم
ستة من النوادر التي فصل بابيها وتعدى ثلاثيهما والسندس رقيق
ما رق من الديباج وسدوس وزان رسول قبيلة من بكر سدلت الثوب — سدل
سدلا من باب قتل ارخيته وارسلته من غير ضم جانبيه فان ضممتهما
فهو قريب من التلفع قالوا ولا يقال فيه اسدلته بالالف سدنت الكعبة — سدن
سدنا من باب قتل خدمتها فالفاعل سادن والجمع سدنة مثل كافر
وكفرة والسدانة بالكسر الخدمة والسدن الستر وزنا ومعنى السدى — سدا
وزان من الثوب خلاف اللحمة وهو ما يمد طولا في النسج والسداة اخص
منه والتثنية سديان والجمع اسداء واسديت الثوب بالالف اقمت
سداه والسدى ايضا ندى الليل وبه يعيش الزرع وسديت الارض فهي
سدية من باب تعب كثر سداها وسدا الرجل سدوا من باب قال مد يده
نحو الشيء وسدا البعير سدوا مد يده في السير واسديته بالالف تركته
سدى اي مهملا واسديت اليه معروفا اتخذته عنده السرداب
وما يشبههما سرخس بفتح الاول والثاني وسكون الخاء مدينة — سرخس
من خراسان وينسب اليها بعض اصحابنا ويقال ايضا سرخس وزان جعفر
سرب في الارض سروبا من باب قعد ذهب وسرب الماء سربا وجرى — سرب
وسرب الماء سربا من باب قتل خرج من نهار ايضا راعه فهو سارب وسرب
نسبة بالمصدر ويقال لا انده سربك اي لا اردا ابلك بل اتركها تذهب
حيث شاءت وكانت هذه اللفظة طلاقا في الجاهلية والسرب ايضا
الطريق ومنه يقال خل سربه اي طريقه والسربة بالكسر النفس وهو
واسع السرب اي رخي البال ويقال واسع الصدر بطيء الغضب والسرب

الجماعة من النساء والبقر والشاء والقطا والوحش والجمع أسراب مثل حمل
وأحمال والسربة القطعة من السرب والجمع سرب مثل غرفة وغرف والسرب
بفتحتين بيت في الأرض لا منفذ له وهو الوكر وانسرب الوحش في سربه
والجمع أسراب مثل سبب وأسباب فإن كان له منفذ إلى موضع آخر فهو
النفق والمسربة بضم الراء الشعر الممتد من الصدر إلى العانة والفتح لغة
حكاها في المجرد والمسربة بالفتح لا غير مجرى الغائط ومخرجه سميت
بذلك لانسراب الخارج منها فهي اسم للموضع والأسرب بضم الراء وتشديد
الباء الرصاص وهو معرب وعن الأصمعي بالهاء والسربال القميص أو درع والجمع
سرج سرابيل وسربلته السربال فتسربل به بمعنى ألبسته إياه فلبسه **سرج** الدابة
معروف والجمع سروج وبه سمي الرجل ومنه الإمام أبو العباس أحمد
ابن سريج من أصحابنا وجمعه سروج مثل فلس وفلوس وأسرجت الفرس
بالألف شددت عليه سرجه أو عملت له سرجا والسراج المصباح والجمع
سرج مثل كتاب وكتب والمسرجة بفتح الميم والراء التي فيها الفتيلة
والدهن والمسرجة بالكسر التي توضع عليها المسرجة والجمع مسارج
وأسرجت السراج مثل أوقدته وزنا ومعنى والسرجين الزبل كلمة
أعجمية وأصلها سركين بالكاف فعربت إلى الجيم والقاف فيقال سرقين
أيضا وعن الأصمعي لا أدري كيف أقوله وإنما أقول روث وإنما كسر أوله
لموافقة الأبنية العربية ولا يجوز الفتح لفقد فعليل بالفتح وحكى في
سرح المحكم سرجين وسرقين **سرحت** الإبل سرحا من باب نفع وسرحا أيضا
خرجت للرعي غدوة بالغداة وسرحتها يتعدى ولا يتعدى وسرحتها بالتثقيل
مبالغة وتكثير ومنه قيل سرحت المرأة إذا طلقتها والاسم السراح
بالفتح

بالفتح ويقال للمال الذي يرعى سرح تسمية بالمصدر وسرحت الشعر تسريحا
والسرحان بالكسر الذئب والأسد والجمع سراحين ويقال للفجر الكاذب
سرحان على التشبيه **سردت** الحديث سردا أتيت به على
الولاء وقيل للأعرابي أتعرف الأشهر الحرم فقال ثلاثة سرد وواحد فرد
وتقدم في حرم والمسرد بكسر الميم المثقب وقيل المخرز والسرادق ما
يدار حول الخيمة من شقق بلا سقف والسرادق أيضا ما يمد على صحن
البيت وقال الجوهري كل بيت من كرسف فهو سرادق وقال أبو عبيدة
السرادق الفسطاط والسرداب المكان الضيق يدخل فيه والجمع
سر سراديب **السر** ما يكتم وهو خلاف الإعلان والجمع الأسرار
ومنه قيل للنكاح سر لأنه يلازمه غالبا وأسررت الحديث إسرارا أخفيته
يتعدى بنفسه وأما قوله تعالى تسرون إليهم بالمودة فالمفعول محذوف
والتقدير تسرون إليهم أخبار النبي صلى الله عليه وسلم بسبب المودة التي
بينكم وبينهم مثل قوله تلقون إليهم بالمودة ويجوز أن تكون
المودة مفعولة والباء زائدة للتأكيد مثل أخذت الخطام وأخذت به
وعلى هذا فيقال أسررت الحديث وبالحديث قال الفقهاء وأسررت
المودة وبالمودة ودخول الباء حملا على نقيضه والشيء يحمل على النقيض
كما يحمل على النظير ومنه قوله تعالى ولا تجهر بصلاتك ولا تخافت بها
وأسررته أظهرته فهو من الأضداد وأسررته نسبته إلى السر وسر
يسر سرورا بالفتح والاسم السرور وربما الضم إذا أفرحه والمسرة منه
وهو ما يسر به الإنسان والجمع المسار والسر أيضا الجماع والعقل
والسر بالضم يطلق بمعنى السرور والسرية فعلية قيل مأخوذة من

السرِّ بالكسر وهو النكاح بالضم على غير قياس فرقا بينها وبين الحرة اذا
نكحت سرا فانه يقال لها سرية بالكسر على القياس وقيل من السر بالضم
بمعنى السرور لان مالكها يسر بها فهو على القياس وتسريت سرية
يتعدى الى مفعولين فيقال اما والاصل تسررت فتسررت ربما للتخفيف لا كن
ابدل للتخفيف والسرير معروف وجمعه اسرة وسرر بضمتين وفتح الثاني
سرط للتخفيف لغة واستسر القمر استتر وخفي سرطته اسرطه
من باب تعب سرطا بلعته واسترطته على افتعلت والسراط الطريق
وتبدل من السين صادا فيقال صراط والسرطان من حيوانات البحر وجمعه
سرع بالالف والتاء على لفظه اسرع في مشيه وفي امره اسراعا والاسراع في مشيه
وفي ابن وقيل الاصل اسرع الحركة في مشيه واسرع البدلية اسرع المشي
اليه والسرعة اسم منه وسرع سرعا فهو سريع وزان ضخم ضخما فهو ضخم
وسرعان الناس بفتح السين والراء اوائلهم وجاء القوم سرعانا اي مسرعين
اسرف وسار اليه في بادر اليه اسرف اسرافا جاوز القصد والسرف بفتحتين
اسم منه وسرف سرفا من باب تعب جهل او غفل فهو سرف وطلبتهم
فسرفتهم بمعنى اخطاتهم وجهلتهم وسرف مثال تعب موضع
قريب من التنعيم وبه تزوج رسول الله صلى الله عليه وسلم ميمونة الهلالية
سرق في عمرة القضا سنة سبع وبه بنى بها وتوفيت ودفنت سرقه
مالا يسرقه من باب ضرب وسرق منه مالا يتعدى الى الاول بنفسه وبالحرف
على الزيادة والمصدر سرق بفتحتين والاسم السرق بكسر الراء والسرقة
مثله وتخفف مثل كلمة ويسمى المسروق سرقة تسمية بالمصدر
وسرق السمع مجاز واسترقه اذا سمعه مستخفيا والسرقة شقة

حرير

180 حرير بيضا قال ابو عبيد كانها كلمة فارسية والجمع سرق مثل قصبة
وقصب السراويل اثنى وبعض العرب يظن انها جمع لانها على
سرول وزن الجمع وبعضهم يذكر فيقال هي السراويل وهو السراويل وقيل
وهي في الجمع من جهة التذكير والتانيث فيقال هي السراويل
وهو السراويل والجمهور ان السراويل اعجمية وقيل عربية جمع سروالة
تقديرا والجمع سراويلات
سرا سرى بالليل وسرى به سريا والاسم
السراية اذا قطعته بالسير واسرى بالالف لغة حجازية ويتعدى
الهمزة وبالباء فيقال اسرى به والسرية بضم السين وفتحها اخص
يقال سرى به واسرى به والسرية بضم السين يقال سرى سرية
من الليل وسرية والجمع السرى مثل مدية ومدى قال ابو زيد ويكون
السرى اول الليل واوسطه وآخره وقد استعملت العرب سرى في المعاني
تشبيها لها بالاجسام مجازا واتساعا قال الله تعالى والليل
اذا يسر والمعنى اذا يمضي وقال ـــ البغوي الى اسار وذنب وقال جرير
سرت الهموم فبتن غير نيام • واخو الهموم يروم كل مرام •
وقال الفارابي سرى فيه السم والخمر ونحوهما وقال السرقسطي
سرى عرق السوء في الانسان وزاد ابن القطاع على ذلك وسرى
عليه الهم اتاه ليلا وسرى همه ذهب واسناد الفعل الى المعاني
كثير في كلامهم نحو طاف الخيال وذهب الهم واخذه الكسل وال
النشاط وعلى هذا فقول الفقهاء سرى الجرح الى النفس معناه
دام المه حتى حدث منه الموت وقطع كفه فسرى الى ساعده اي تعدى
اثر الجرح وسرى التحريم وسرى العتق بمعنى التعدية وهذه الالفاظ

جارية على ألسنة الفقهاء وليس لها ذكر في الكتب المشهورة ولا كنها
موافقة لما تقدم والسرية قطعة من الجيش فعيلة بمعنى فاعلة لأنها
تسري في خفية والجمع سرايا وسريات مثل عطية وعطايا وعطيات
والسري الجدول وهو النهر الصغير والجمع سريان مثل رغيف ورغفان
والسري الرئيس والجمع سراة وهو جمع عزيز لا يكاد يوجد له
نظير لأنه لا يجمع فعيل على فعلة وجمع السراة أسراة والسروات
وزان الجمرات جبل أوله [illegible] وينتهي الى حد نجران اليمن
وسرو خياره وسراته مثله وسراة الظهر وسطه ومعظمه والسارية
السحابة تأتي ليلا وهي اسم فاعل والسارية الاسطوانة والجمع سوار
مثل جارية وجوار **سطح** البيت وغيره أعلاه والجمع
سطوح مثل فلس وفلوس واسطح الى حد اشرف على [illegible] ولم يتم له
بنو سطيح وسطحت الثمر سطحا من باب نفع بسطته والمسطح بفتح
الميم الموضع الذي يبسط فيه الثمر والمسطح بالكسر عود الخباء ومسطح
الذي وقع منه ما وقع اسمه عوف بن أثاثة بن المطلب بن عبد مناف ومسطح
لقبه رضي الله عنه ذكره الطبري وثقه والسطيحة المزادة وسطحت
الغرفة تسطيحا جعلت أعلاه كالسطح وأصل السطح البسط **سطرت**
الكتاب سطرا من باب قتل كتبته والسطر الصف من الشجر وغيره وفتح
الطاء لغة بني عجل فيجمع على أسطار مثل سبب وأسباب وتسكين
لغة الجمهور فيجمع على أسطر وسطور مثل فلس وفلوس وأفلس
والأساطير الأباطيل وأحدها أسطارة بالكسر وأسطورة بالضم وسطر
فلان فلانا بالتثقيل جاءه بالأساطير والمسيطر المتسلط **سطع**

سطع الغبار والنور والصبح يسطع بفتحتين ارتفع وسطعت الشيء لمسته
براحة الكف أو باليد ضربا **السطل** معروف وهو معرب والجمع
أسطال وسطول والسيطل لغة فيه **الاسطوانة** بضم الهمزة والطاء
السارية والنون عند الخليل أصلية فوزنها أفعوالة وعند بعضهم زائدة
والواو أصل فوزنها أفعلانة والجمع أساطين وأسطوانات على لفظ الواحدة
سطا عليه وسطا به يسطو سطوا وسطوة قهره وأذله وهو سطا
البطش بشدة وسطا الماء كثر **السعتر والصعتر وما يلتبس به السعتر**
نبات معروف وتبدل السين صادا في لغة بلعنبر فيقال صعتر وبعضهم
يقتصر على الصاد **سعد** فلان يسعد من باب تعب في دين أو دنيا
سعدا وبالمصدر سمي ومنه سعد بن عبادة والفاعل سعيد والجمع
سعداء والسعادة اسم منه ويعدى بالحركة في لغة فيقال سعده
الله يسعده من باب نفع فهو مسعود وقرئ في السبعة بهذه اللغة
في قوله وأما الذين سعدوا بالبناء للمفعول والأكثر أن يتعدى بالهمزة
فيقال أسعده الله وسعد بالضم خلاف شقي والساعد من الإنسان
ما بين المرفق والكف وهو مذكر سمي ساعدا لأنه يساعد الكف
في بطشها وعملها والجمع سواعد وساعده مساعدة بمعنى
عاونه **سعرت** الشيء تسعيرا جعلت له سعرا معلوما ينتهي
إليه وأسعرته بالألف لغة وله سعر إذا زادت قيمته وليس له
سعر إذا أفرط رخصه والجمع أسعار مثل حمل وأحمال وسعرت النار
سعرا من باب نفع وأسعرتها إسعارا أوقدتها فاستعرت **السعوط**
مثال رسول دواء يصب في الأنف والسعوط مثل قعود مصدر

سطل
اسطوانة
سعتر
سعد
سعر
سعط

واسعطته الدواء يتعدى الى مفعولين واسعط زيد والمسعط بضم الميم
الوعاء يجعل فيه السعوط وهو من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها
الكسر لانه اسم آلة وانما ضمت الميم ليوافق الابنية الغالبة مثل مفعل
ولو كسرت ادى الى بناء مفقود اذ ليس في الكلام مفعل بكسر الاول
سعف وضم الثالث حتى يحمل عليه مفعل السعف اغصان النخل ما دامت
بالخوص فان زال عنها قيل جريدة الواحدة سعفة مثل قصب وقصبة
واسعفته بحاجته اسعافا قضيتها له واسعفته اعنته على امره
سعل سعل يسعل من باب قتل سعلة بالضم والسعال اسم منه والمسعل
سعى مثال جعفر موضع السعال من الحلق سعى الرجل على الصدقة
يسعى سعيا عمل في اخذها من اربابها وسعى في مشيه هرول وسعى
الى الصلاة ذهب اليها على اي وجه كان واما السعي التام في كل عمل
وعليه قوله تعالى وان ليس للانسان الا ما سعى اي الا ما عمل وسعى
على القوم ولي عليهم وسعى به الى الوالي وشى به وسعى المكاتب في
فك رقبته سعاية بالكسر وهو اكتسابه المال ليتخلص به واستسعيته في
قيمته طلبت منه السعي والفاعل ساع واذا اطلق الساعي فالمراد به
سغب عامل الصدقة والجمع سعاة السين والغين وما سغب
سغب سغبا من باب تعب وسغوبا جاع فهو ساغب وسغبان والمسغبة
المجاعة وقيل لا يكون السغب الا الجوع مع التعب وربما سمي
سفتجة العطش سغبا السين والفاء وما يثلثهما السفتجة قيل
بضم السين وقيل بفتحها واما التاء فمفتوحة فيهما فارسي معرب
وفسرها بعضهم فقال هي كتاب صاحب المال لوكيله ان يدفع مالا
قرضا

قرضا يأمن به من خطر الطريق والجمع السفاتج
سفح سفح الرجل الدم والدمع
سفحا من باب نفع صبه وبعضهم يستعمله لازما فيقال سفح الماء اذا انصب
فهو مسفوح وسافح وسافح الرجل المرأة مسافحة وسفاحا من باب
قاتل وهو الزنا لان الماء يصب ضايعا وفي النكاح غشيه من السفاح
سفد وسفح الجبل مثل وجهه وزنا ومعنى سفد الطائر وغيره انثاه
يسفدها من باب تعب ونصر في السباع والمصدر السفاد والسفود
سفر مثل تنور والجمع السفافيد سفر الرجل سفرا من باب ضرب فهو سافر
والجمع سفر مثل راكب وركب وصاحب وصحب وهو مصدر في الاصل والاسم
السفر بفتحتين وهو قطع المسافة يقال ذلك اذا خرج للارتحال او
لقصد موضع فوق مسافة العدوى سفرا وقال بعض المصنفين اقل
السفر يوم كانه اخذه من قوله تعالى ربنا باعد بين اسفارنا فان في
التفسير كانت اسفارهم يوما يقيلون في موضع ويبيتون في
موضع ولا يتم ذلك وسافر مسافرة وسفارا كذلك لا كثر استعمال
الفعل واسم الفاعل منه مهجور واستعمل المصدر اسما وجمع على اسفار
وقوم سافرة وسفار وسافرة مسافرة كذلك وكانت سفرته في بيته
وقياس جمعها سفرات مثل سجدة وسجدات وسفرت الشمس سفورا
من باب قعد طلعت وسفرت بين القوم اسفر سفارة بالكسر
اصلحت فانا سافر وسفير وقيل للوكيل ونحوه سفير والجمع سفراء
مثل شريف وشرفاء وكانه ماخوذ من قولهم سفرت الشيء سفرا من
باب ضرب اذا كشفته واوضحته لانه يوضح ما ينوب فيه ويكشفه
وسفرت المرأة سفورا كشفت وجهها فهي سافر بغير هاء واسفر

العجم اسفارا اضاء واسفر الوجه من ذلك اذا علاه جمال واسفر الرجل بالصلاة
صلاها في الاسفار والسفرة طعام يصنع للمسافر والجمع سفر مثل
غرفة وغرف وسميت الجلدة التي يوضع فيها الطعام سفرة مجازا
السفط ما يعبا فيه الطيب ونحوه والجمع اسفاط مثل سبب واسباب سفط
السفعة وزان غرفة سواد مشرب بحمرة وسفع الشيء من باب
تعب اذا كان لونه كذلك فالذكر اسفع والانثى سفعاء مثل احمر سفع
وحمراء وسمي باسم الفاعل ومنه الاسفع في حديث عمر سففت
الدواء وغيره من باب كل شيء يابس اسفه من باب تعب سفا فهو سفيف سفف
غير ملتوت وهو سفوف مثل رسول واستففته مثل سففته سفق
الباب سفقا من باب ضرب اغلقته واسفقته بالالف لغة وسفق سفق
وجهه لطمه وسفق الثوب سفاقة بالضم فهو سفيق ضد سخيف
سفك الدم والدمع سفكا من باب ضرب لغة من باب قتل اراقه سفك
والفاعل سافك وسفاك مبالغة سفل سفولا من باب قعد وسفل
من باب قرب لغة صار اسفل من غيره فهو سافل وسفل في خلقه وعمله سفل
سفلا من باب قتل وسفالا والاسم السفل بالضم وسفل خلاف علا
ومنه قيل للاراذل سفلة بفتح الفاء وكسر اللام وفلان من السفلة فيقال
اهل سفلة البهيمة وهي قوائمها ويجوز التخفيف فيقال سفلة
مثل كلمة وكلمة والسفل خلاف العلو بالكسر والضم لغة وابن
قتيبة يمنع الضم والاسفل خلاف الاعلى السفينة معروفة والجمع سفينة
سفن بضمتين وسفائن ويجمع السفين على سفن بضمتين وجمع
السفينة على سفين شاذ لان الجمع الذي بينه وبين واحده الهاء بابه فائدة
المخلوقات

١٢٩

المخلوقات مثل قبة وقبب ونخلة ونخل واما في المصنوعات مثل سفينة
وسفين فمسموع من العرب قليلة ومنهم من يقول السفين لغة في الواحدة
وهي فعيلة بمعنى فاعلة كانها تسفن الماء اي تقشره وجمعها سفائن
سفه سفها من باب تعب وسفه بالضم سفاهة فهو سفيه والانثى سفه
سفيهة والجمع فيهما سفهاء والسفه نقص في العقل واصله الخفة
وسفه الحق جهله وسفهته تسفيها نسبته الى السفه او قلت له انه
سفيه السين والقاف وما يثلثهما سقب سقبا من باب
تعب فهو ساقب وسقيب والجار احق بسقبه ليس بغيره والتابع سقب
بسقبه من جهة احق ومعناه بالشفعة قال ابن فارس ولذلك ناس ان
الساقب يكون للقريب والبعيد سقط سقوطا وقع من اعلا
الى اسفل ويتعدى بالالف فيقال اسقطته والسقط بفتحتين ردي المتاع سقط
والخطا من القول والفعل والسقاط بالكسر جمع سقطة مثل كلبة
وكلاب والسقط الولد ذكرا كان او انثى يسقط قبل تمامه وهو مستبين
الخلق يقال سقط الولد من بطن امه سقوطا فهو سقط بالكسر
والتثليث لغة ولا يقال وقع واسقطت الحامل بالالف القت سقطها قال
بعضهم وامات العرب ذهب المفعول فلا يكادون يقولون اسقطت
سقطا ولا يقال اسقط الولد بالبناء للمفعول وسقط النار ما يسقط
من الزند وسقط الحي محلتهم نسبه اليه الطرف بالوجوه الثلاثة فيهما
وقول الفقهاء سقط الحق فمعناه سقط طلبه والامر به ولكل ساقطة
لاقطة اي لكل نادرة من الكلام من يحملها ويذيعها والهاء في لاقطة
اما للمبالغة واما للازدواج ثم استعمل الساقط في كل ما يسقط من

صاحبه خياطا السقف معروف وجمعه سقوف مثل فلس وفلوس سقف
وسقف بضمتين أيضا وهذا بعيد لأنه جمع على فعل وهو نادر قال الفراء سقف جمع
سقيف مثل بريد وبرد وسقفت البيت سقفا من باب قتل عملت له سقفا
وأسقفته بالألف كذلك وسقفته بالتشديد مبالغة والسقيفة الصفة
وكل ما سقف من جناح ونحوه وسقيفة بني ساعدة كانت ظلة وقيل
صفة والجمع سقائف والأسقف للنصارى رئيس منهم بالتثقيل
والتخفيف والجمع أساقفة سقم سقما من باب تعب طال مرضه سقم
وسقم سقما من باب قرب فهو سقيم وجمعه سقام مثل كريم وكرام
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والسقام بالفتح اسم منه والسقمونيا
بفتح السين والقاف والمد معروف قيل يونانية وقيل سريانية سقيته
أسقيه سقيا فأنا ساق وهو مسقي على مفعول ويقال للقناة الصغيرة
ساقية لأنها تسقي الأرض وأسقيته بالألف لغة وسقانا الله الغيث
وأسقانا ومنهم من يقول سقيته إذا كان بيده وأسقيته بالألف إذا
جعلت له سقيا وسقيته وأسقيته دعوت له فقلت سقيا لك وفي الحديث
سقيا رحمة ولا سقيا عذاب على فعلى بالضم أي اسقنا غيثا فيه نفع
بلا ضرر ولا تخريب والسقاية بالكسر الموضع يتخذ لسقي الناس
والسقي يكون للماء واللبن والاستسقاء طلب السقي مثل الاستمطار
لطلب المطر واستسقى البطن لازم وهو ماء أصفر يقع فيه ولا يكاد
يبرأ السين والكاف وما يثلثهما سكب الماء سكبا وسكوبا سكب
انصب وسكبه غيره يتعدى ولا يتعدى والسكباج طعام معروف معرب
وهو بكسر السين ولا يجوز الفتح لفقد فعلال في غير المضاعف سكت

سكتا

سكتا وسكوتا صمت ويتعدى بالألف والتضعيف فيقال أسكته وسكته
واستعمال المهموز لازما لغة وبعضهم يجعله بمعنى أطرق وانقطع
والسكتة بالفتح المرة وسكت الغضب وأسكت بالألف أيضا بمعنى
سكن والسكتة وزان غرفة ما يسكت به الصبي والسكات
وزان غراب مداومة السكوت ويقال للحمام سكات على التشبيه
ورجل سكيت بالكسر والتثقيل كثير السكوت صموت عن الكلام والـ
والسكيت مصغر والتخفيف أكثر من التثقيل العاشر من خيل السباق
وهو آخرها ويقال له الفسكل أيضا سكر النهر سكرا من باب قتل
سدته والسكر بالكسر ما يسد به النهر والسكر معروف وقال
بعضهم أول ما عمل بطبرزد ولهذا يقال سكر طبرزد والسكر أيضا
نوع من الرطب شديد الحلاوة وقال أبو حاتم في كتاب النخلة نخل
السكر الواحدة سكرة وقال الأزهري في باب العين العميم نخل السكر
وهو معروف عند أهل البحرين والسكر بفتحتين يقال هو عصير الرطب
إذا اشتد وسكر سكرا من باب تعب وضم السين المصدر لغة فيبقى
مثل عنب فهو سكران وامرأة سكرى والجمع سكارى بضم السين
وفتحها لغة وفي لغة لبني أسد يقال في المرأة سكرانة وقد لحج
أمثالها والسكر اسم منه وأسكره الشيء أزال عقله وفي حديث ما
أسكر كثيره فقليله حرام ونقل عن بعضهم أنه أعاد الضمير على كثيره
فيصير المعنى على قوله فقليل الكثير حرام حتى لو شرب قدحا من
النبيذ مثلا ولم يسكر به وهما يسكر بالثالث فالثالث كثير فقليله
الثالث وهو القليل حرام دون الأولين وهذا كلام منحرف عن اللسان

الخبر بل لانه اخبار عن الصلة دون الموصول وهو ممنوع باتفاق النحاة
وقد اتفقوا على اعادة الضمير من الجملة على المبتدا ليرتبط به الخبر فيصير
المعنى الذي يسكر كثيره فقليله كذلك الذي يسكر كثيره حرام وقد صرح
به في الحديث فقال كل مسكر حرام وما اسكر الفرق منه فملء الكف
منه حرام ولان الفاء جواب لما في المبتدا من معنى الشرط والتقدير مهما
يكن من شيء يسكر كثيره فقليله الذي يسكر كثيره حرام ونظيره
الذي يقوم غلامه فله درهم والمعنى فله لان الذي يقوم غلامه ولو اعيد
الضمير على الغلام فقيل التقدير الذي يقوم غلامه فللغلام درهم فيكون
اخبارا عن الصلة دون الموصول فيبقى المبتدا بلا رابط فتأمله وفيه فساد
من جهة المعنى ايضا لانه اذا ربط فقليل الكثير حرام يبقى مفهومه
فقليل القليل غير حرام فيؤدي الى اباحة ما لا يسكر من الخمر وهو مخالف
للاجماع الاسكاف الخراز والجمع اساكفة ويقال هو عند العرب — الاسكاف
كل صانع وعن ابن الاعرابي اسكف الرجل اسكافا مثل اكرم اكراما
اذا صار اسكافا واسكفة الباب بضم الهمزة عتبته العليا وقد يستعمل
في السفلى واقتصر في التهذيب عليه مقتصرا عليها فقال الاسكفة
عتبة الباب التي يوطأ عليها والجمع اسكفات السكة الزقاق — سكف
والسكة الطريقة المصطفة من النخل والسكة حديدة منقوشة
تطبع بها الدراهم والدنانير والجمع سكك مثل غرفة وغرف
والسك بالضم نوع من الطيب والسكك مصدر من باب تعب وهو
صغر الاذنين واذن سكاء واستكت مسامعه صمت السكين — سكن
معروف وسميت بذلك لانها تسكن حركة المذبوح وحكى ابن الانباري

فيه

فيه التذكير والتأنيث وقال السجستاني سألت ابا زيد الانصاري
والاصمعي وغيرهما ممن ادركنا فقالوا هو مذكر وانكروا التأنيث
وربما انث في الشعر على معنى الشفرة وانشد الفراء •
سكين موثقة النصاب • ولهذا قال ابو حاتم السكين مذكر وربما
انث بالهاء لكنه شاذ غير مختار ونونه اصلية فوزنه فعيل من
التسكين وقيل النون زائدة فوزنه فعلين مثل غسلين فيكون من
المضاعف وسكنت الدار وفي الدار وسكنا من باب طلب والاسم
السكنى فانا ساكن والجمع سكان ويتعدى بالالف فيقال اسكنته
الدار والمسكن بفتح الكاف وكسرها البيت والجمع مساكن والسكن
ما يسكن اليه من اهل ومال وغير ذلك وهو مصدر سكنت الى الشيء
من باب طلب ايضا والسكينة بالتخفيف المهابة والرزانة والوقار
وحكي في النوادر تشديد الكاف قال ولا يعرف في كلام العرب
فعيلة مشدد العين الا هذا الحرف شاذا وسكن المتحرك سكونا ذهبت
حركته ويتعدى بالتضعيف فيقال سكنته والمسكين مأخوذ من
هذا لسكونه الى الناس وهو بفتح الميم في لغة بني اسد وبكسرها
عند غيرهم قال ابن السكيت المسكين الذي لا شيء له والفقير
الذي له بلغة من العيش وكذلك قال يونس وجعل الفقير احسن
حالا من المسكين قال وسألت اعرابيا افقير انت فقال لا والله
بل مسكين وقال الاصمعي المسكين احسن حالا من الفقير وهو
الوجه لان الله تعالى قال اما السفينة فكانت لمساكين وكانت
تساوي جملة وقال في حق الفقراء لا يستطيعون ضربا في الارض

يحسبهم الجاهل أغنياء من التعفف وقال ابن الأعرابي المسكين هو
الفقير وهو الذي لا شيء له فجعلهما سواء والمسكين أيضا الذليل
المقهور وإن كان غنيا قال تعالى وضربت عليهم الذلة والمسكنة
والمرأة مسكينة والقياس حذف الهاء لأن بناء مفعيل ومفعال في
المؤنث ولا يلحقه الهاء نحو امرأة معطير ومكسال لكنهم حملت
على فقيرة ثم من خلفة الهاء واستكان إذا خضع وذل وهو افتعال ويقال
استفعال قال ابن القطاع وهو كثير في كلام العرب فعلى الأول هو مأخوذ من
السكون وعلى هذا وزنه افتعل وقيل من السكينة وهي الحالة السيئة
وعلى هذا وزنه استفعل **السين واللام وما يثلثهما** سلبته سلب
ثوبه سلبا من باب قتل أخذت الثوب منه فهو سليب ومسلوب
وأسلبته وكان الأصل سلبت ثوب زيد لكن أسند الفعل إلى زيد وأخرج
الثوب ونصب على التمييز ويجوز حذفه لفهم المعنى والسلب ما
يسلب والجمع أسلاب مثل سبب وأسباب قال الشارع وكل شيء
على الإنسان من لباس فهو سلب والأسلوب بضم الهمزة الطريق
والفن وهو على أسلوب من أساليب القوم أي على طريق من طرقهم
السلت فيما حكي من الشعير ليس فيه قشر ويكون في الغور السلت
والحجاز قاله الجوهري وقال ابن فارس ضرب منه رقيق القشر صغار
الحب وقال الأزهري حب بين الحنطة والشعير ولا قشر له كقشر
الشعير فهو كالحنطة في ملاسته وكالشعير في طبعه وبرودته
قال ابن الصلاح وقال العبر لاغ هو كالشعير في صورته
وكالقمح في طبعه وهو خطأ وسلتت المرأة خضابها عن يدها
سلتا

سلتا من باب قتل مسحته وأزالته **سلجقر** اسجله من باب تعب سلجقر
سلجانا بفتح اللام ابتلعته ومن باب قتل لغة والسلجم وزان جعفر
معروب وهو الذي تسميه الناس اللفت قال ابن السكيت والأزهري
ولا يقال بالشين المعجمة **السلاح** ما يقاتل به في الحرب ويدافع سلاح
والتذكير أغلب من التأنيث فيجمع على التذكير أسلحة وعلى
التأنيث سلاحات والسلح وزان حمل السلاح لغة في السلاح
وأخذ القوم أسلحتهم أي أخذ كل واحد سلاحه وسلح الطير
سلحا من باب نفع وهو منه كالتغوط من الإنسان وهو سلحة
تسمية بالمصدر والسلحفاة من حيوان الماء معروفة وتطلق على
الذكر والأنثى وقال البعض الذكر من السلاحف غيلم والأنثى سلحفاة
في لغة بني أسد وفيها لغات إثبات الهاء بفتح اللام وتسكين
الحاء والثانية بالحذف وإسكان اللام وفتح الحاء والثالثة والرابعة
حذف الهاء مع فتح اللام وسكون الحاء فتصير وتفتح **سلخت** سلخ
الشاة سلخا من بابي قتل وضرب قالوا ولا يقال في البعير سلخت
جلده وإنما يقال كشطته وجوّدته وأجلبته والمسلخ موضع سلخ
الجلد وسلخت الشهر سلخا من باب نفع وسلوخا مضيته
وانسلخ أي مضى وسلخ الشهر آخره **سلس** سلسا من باب سلس
تعب سهل ولان فهو سلس ورجل سلس بالكسر بين السلس
بالفتح والسلاسة أيضا سهل الخلق سلس البول استرساله
وعدم استمساكه لحدوث مرض بصاحبه فصاحبه سلس بالكسر
وسالوس في بلاد الديلم نحو حدود طبرستان والنسبة

سالوس وهي نسبة لبعض اصحابنا رجل **سليط** صخاب بذي اللسان — سلط
وامرأة سليطة وسلط بالضم سلاطة والسليط الزيت والسلطان
اذا اريد به الشخص يذكر والسلطان الحجة والبرهان والسلطان
الولاية والسلطنة والتذكير اغلب عند الحذاق وقد يؤنث
فيقال قضت به السلطان اي السلطنة قاله ابن الانباري وابو حاتم
وجماعة وقال ابو زيد سمعت من اثق بفصاحته يقول اتتنا سلطان
جائرة والسلطان بضم اللام للاتباع لغة وما نظير له وقد يطلق
على الجمع قال •

• عمرى والخيل من الحي بان • ان الغنو قد سد بالحيطان •
انهم يغشون سير السلطان •

اي سير السلاطين وهم الخليفة ويقال انه هاهنا جمع سليط مثل
رغيف ورغفان واشتقاقه من السليط لاضاءته ولهذا قالت
نونه زائدة ولا يؤم الرجل في سلطانه اي في بيته ومحل ولايته موضع
سلطنته وسلطته على الشيء تسليطا مكنته منه فتسلط تمكن
وتحكم **السلعة** خراج كهيئة الغدة تتحرك بالتحريك قال الاطباء — سلع
ورم غليظ غير ملتزق باللحم يتحرك عند تحريكه وله غلاف وتقبل
التزيد لانها خارجة عن اللحم ولهذا قال الفقهاء يجوز قطعها عند
الامن والسلعة البضاعة والجمع فيهما سلع مثل سدرة وسدر
والسلعة الشجة والجمع سلعات مثل سجدة وسجدات وسلعته
اي اسلعته بعصى شققته ورجل مسلوع **سلب** سلبه سلبا — سلب
من باب قتل قهره واختطفه فهو سالب والجمع سلب وسلاب مثل
خدم

خدم وخدام ثم جمع السلب على اسلاب مثل سبب واسباب واسلبت
في هذا فتسلب وسلبت اليه تسليبا مثله واستسلب اخذ السلب
يتعدى وهو اسم من ذلك **السلق** بالكسر نبات معروف والسلق — سلق
اسم للزيت والسلقة الزبدة وسلقت الشاة سلقا من باب قتل نحيت
شعرها بالماء الحميم وسلقت البقل طبخته بالماء بحتا قال الازهري
وهكذا سمعته من العرب قال وهكذا البيض في قشره بالماء وسلق
الرجل امرأته القاها على قفاها للمباضعة وسلقه بلسانه خاطبه
بما يكره **سلكت** الطريق سلوكا من باب قعد ذهبت فيه ويتعدى — سلك
بنفسه وبالباء ايضا فيقال سلكت زيدا الطريق وسلكت به
الطريق واسلكته فيه الثلاثي لغة نادرة فيتعدى بها ايضا وسلكت
الشيء في الشيء انفذته **سللت** السيف سلا من باب قتل وسللت — سل
الشيء اخذته ومنه قيل يستل الميت من قبل راسه الى القبر يوضع
والسلة بالفتح السرقة وهو اسم من سللته سلا من باب قتل
اذا سرقته والسلة وعاء يحمل فيه الفاكهة والجمع سلال مثل جفنة
وجفان والسليل الولد والسلالة مثله والانثى سليلة ورجل
مسلول سلت انثياه اي نزعت خصياه والمسلة بكسر الميم مخيط
كبير والجمع المسال والسل بالكسر مرض وهو واسله الله بالالف
اي فهو يسل وهو بالبناء للمفعول وهو مسلول من النوادر
ولا يكاد صاحبه يبرا منه وفي كتب الطب انه من امراض الشباب
لكثرة الدم فيهم وهو قروح تحدث في الرئة **السلم** — سلم
في البيع مثل السلف وزنا ومعنى واسلمت اليه بمعنى اسلفت

أيضا والسلم أيضا شجر العضاه الواحدة سلمة مثل قصب وقصبة وبها للواحدة كني
فقيل أبو سلمة وأم سلمة والسلمة وزان كلمة الحجر وبها سمي ومنه بنو
سلمة بطن من الأنصار والجمع سلام وزان كلام والسلام بفتح السين شجر قال
• ولبيد من الإسلام وحرمل • والسلام اسم من سلم عليه والسلام من أسماء
الله تعالى قال السهيلي وسلام اسم رجل لا يوجد بالتخفيف إلا عبد الله بن
سلام وأما اسم غيره من المسلمين فلا يوجد إلا بالتثقيل والسلم بكسر
السين وفتحها الصلح ويذكر ويؤنث وسالمه مسالمة وسلاما وسلم المسافر
يسلم من باب تعب سلامة خلص من الآفات فهو سالم وبه سمي وسلمه الله
بالتثقيل في التعدية والسلامى قال الخليل هي عظام الأصابع وزاد
الزجاج فقال لها فعالى وتسمى القصب وقال قطرب السلاميات هي عروق
ظاهر الكف والقدم وأسلم لله فهو مسلم وأسلم دخل في دين الإسلام
وأسلم دخل في السلم وأسلم أمره لله فوض وسلم أمره بالتثقيل لغة وأسلمه
بمعنى خذله واستسلم انقاد وسلم الوديعة لصاحبها بالتثقيل أوصلها
فتسلم ذلك ومنه قيل سلم المرهون إذا أعطاه فقبضها فهو إيصال معنوي
وسلم الأجير نفسه للمستأجر مكنه من نفسه حيث لا مانع واستلمت
الحجر قال ابن السكيت همزته العرب على غير قياس والأصل استلمت لأنه
من السلام وهي الحجارة وقال ابن الأعرابي الاستلام أصله مهموز من
الملاءمة وهي الاجتماع وحكى الجوهري القولين سلوت عنه سلا
سلوا من باب قعد صبرت والسلوة اسم منه وسليت أسلى من باب تعب
سليا لغة قال أبو زيد السلو طيب نفس الإلف عن الإلف والسلى وزان
الحصى الذي يكون فيه الولد والجمع أسلاء مثل سبب وأسباب والسلوى

بعلى

بعلى طائر نحو الحمامة ونحو الطول ساقا وعنقا منها ولونه شبيه بلون السماني
مي بع الحركة ويقع السلوى على الواحد والجمع قاله الأخفش والسلاء بفعال
مثل رماح مهموز شوك النخل الواحدة سلاءة وسلأت السمن سلأ مهموز
من باب نفع طبخته حتى خلص ما يبقى فيه من اللبن السين والميم وما يثلثهما
السمت الطريق والسمت القصد والسكينة والوقار وسمت الرجل سمتا السمت
من باب قتل إذا كان ذا وقار وهو حسن السمت أي الهيئة والتسمية
ذكر الله تعالى على الشيء وتسميت العاطس الدعاء له والشين المعجمة
مثله وقال في التهذيب سمته بالشين والسين إذا دعا له وقال
أبو عبيد الشين المعجمة أعلى وأفشى وقال ثعلب المهملة الأصل أخذا
من السمت وهو القصد والهدى والاستقامة وكل داع بخير فهو
مسمت أي داع بالعود والبقاء إلى سمته مأخوذ من ذلك وسامته
مسامتة بمعنى قابله ووازاه السماجة نقيض الملاحة يقال سمج الشيء
بالضم إذا لم تكن فيه ملاحة فهو سمج وزان خشن ويتعدى بالتضعيف
ولبن سمج لا طعم له سمح بكذا يسمح بفتحتين سموحا وسماحا وسماحة سمح
جاد وأعطى ووافق على ما أريد منه وأسمح بالألف لغة وقال الأصمعي
سمح ثلاثيه بماله وأسمح بقياده وسمح فهو سمح وزان خشن وهو خشن
لغة وسكون الميم في الفاعل على تخفيف وامرأة سمحة وقوم سمحاء ونساء
سماح وسامحه بكذا أعطاه وتسامحوا تسامحا وتسمح وأصله الاتساع ومنه
يقال في الحق مسمح أي متسع ومندوحة عن الباطل وعود سمح مثل
سهل وزنا ومعنى والسمحاق بكسر السين القشرة التي فوق سمحاق
عظم الرأس إذا بلغتها الشجة سميت سمحاقا قاله الأزهري

ايضا وهي جلدة رقيقة دون لحم الى اسفل اذا انشقت الشجة اليها سميت
سمحاقا وكل جلدة رقيقة تشبهها تسمى سمحاقا ايضا السماد وزان سلام
ما يصلح به الزرع من تراب وسرجين وسمدت الارض تسميدا اصلحتها
بالسماد السمرة لون معروف وسمر بالضم فهو اسمر والانثى سمراء سمر
ومنه قيل للحنطة سمراء للونها والسمر وزان رجل وسبع شجر الطلح
وهو نوع من العضاه الواحدة سمرة وبه سمي وسمرت الباب
سمرا من باب قتل وسمرته بالتثقيل مبالغة والمسمار ما يسمر به والجمع
مسامير وسمرت عينه كحلتها بمسمار محمي في النار والسمور حيوان في بلاد
الروس وراء بلاد الترك يشبه النمس ومنه اسود لامع واشقر وحكى لي بعض
الناس ان اهل تلك الناحية يصيدون الصغار منها فيخصون الذكور منها
ويرسلونها ترعى فاذا كان ايام الثلج خرجوا للصيد فما كان فحلا
فاتحم وما كان محصيا استلقى على قفاه فادركوه وقد سمن وحسن
شعره والجمع سمامير مثل تنور وتنانير والسامرة في فرقة من
اليهود وتخالف اليهود في اكثر الاحكام ومنهم السامري الذي صنع
العجل وعبده قيل نسبة الى قبيلة من بني اسرائيل يقال لها سامرة وقيل
معربا منافقا من قرية هرماز وقيل من باجرمى السماط وزان كتاب الجانب سماط
قال الجوهري والسماطان من الناس والنخل الجانبان ويقال مشى بين
السماطين والسمط وزان حمل القلادة وسمطت الجدي سمطا
من بابي قتل وضرب نحيت شعره بالماء الحار فهو سميط ومسموط
سمعته وسمعت له سمعا وتسمعت واستمعت كلها يتعدى سمع
بنفسه وبالحرف بمعنى واستمع لما كان بقصد لانه لا يكون الا

بالاصغا

بالاصغا وسمع يكون بقصد وبدونه والسماع اسم منه فانا سميع وسامع
واسمعت زيدا بلغته فهو سميع ايضا قال الصغاني وقد سموا سمعان
مثل عثمان والعامة تفتح السين ومنه دير سمعان وطرحه في الكلام والمسمع
والمسمع بكسر الميم الاذن والجمع اسماع ومسامع وسمعت كلامه
اي فهمت معنى لفظه فان لم تفهمه لبعد او لغط فهو سماع صوت
لا سماع كلام فان الكلام ما دل على معنى تتم به الفائدة وهو لم يسمع
ذلك وهذا هو المتبادر الى الفهم من قولهم اذا كان يسمع الخطبة
لانه المخاطب فيه وجاز ان يحمل ذلك على من يسمع صوت الخطيب
مجازا وسمع الله قولك علمه وسمع الله لمن حمده تقبل حمد الحامد وقال ابن
الانباري اجاب الله حمد من حمده ومن الاول قولهم سمع القاضي البينة اي
قبلها وسمعت بالشيء بالتشديد اذا عنته ليقوله الناس والسمع بالكسر
ولد الذئب من الضبع والسمع ايضا الذكر الجميل سملت عينه سملا سمل
من باب قتل فقاتها بحديدة محماة وسملت البير نقيتها وسملت بين
القوم ربه المعيشة سعيت بالصلاح السم ما يقتل بالفتح في الاكثر سم
وجمعه سموم مثل فلس وفلوس وسمام ايضا مثل سهم وسهام
والضم لغة لاهل العالية والكسر لغة لبني تميم وسممت الطعام سما
من باب قتل جعلت فيه السم والسم ثقب الابرة وفيه اللغات
الثلاث وجمعه سمام والمسم على مفعل بفتح الميم والعين يكون مصدرا
للفعل ويكون موضع الفعل والجمع المسام ومسام البدن ثقبه
التي يبرز عرقه وبخار باطنه منها قال الازهري سميت مسام
لان فيها خرقا خفية وسام ابرص كبار الوزغ يقع على الذكر والانثى

قاله الزجاج وهما اسمان جعلا اسما واحدا وتقدم في برص والسامة
من الحشرات ما يسم ولا يبلغ ان يقتل بسمه كالعقرب والزنبور ونحوهما
اسم فاعل والجمع سوام مثل دابة ودواب والسموم وزان رسول الريح
الحارة بالنهار وتقدم في الحرور اختلاف فيها والسمسم حب
معروف والسمسم وزان جعفر موضع **السمن** ما يعمل من لبن البقر سمن
والغنم والجمع سمنان مثل ظهر وظهران وبطن وبطنان وسمن يسمن
من باب تعب وفي لغة من باب قرب اذا كثر لحمه وشحمه ويتعدى
بالهمزة والتضعيف قال الجوهري وفي المثل سمن كلبك ياكلك
واستسمنته عددته سمينا والسمن وزان عنب اسم منه فهو سمين
وجمعه سمان وامراة سمينة وجمعها سمان ايضا والسماني طائر
معروف قال ثعلب ولا تشدد الميم والجمع سمانيات والسمنية
بضم السين وفتح الميم مخففة فرقة تعبد الاصنام وتقول بالتناسخ
وتنكر حصول العلم بالاخبار قيل نسبة الى سومنات بلدة من
الهند على غير قياس **سما** يسمو سموا علا ومنه يقال سمت سما
همته الى معالي الامور اذا طلب العز والشرف والسما المظلة
للارض قال ابن الانباري تذكر وتؤنث وقال الفرا التذكير قليل
وهو على معنى السقف وكانه جمع سماءة مثل سحاب وسحابة وجمعت
على سماوات والسما المطر مؤنثة لانها في معنى السحابة وجمعها سمي
على فعول والسماء السقف مذكر وكل عال مظل سما حتى يقال لظهر
الفرس سما ومنه قيل لمن اسمها قالوا من السقف والنسبة الى السما
سماءي بالهمز على لفظها وسماوي بالواو اعتبارا بالاصل وهذا
حكم

حكم الهمزة اذا كانت بدلا من اصل او كانت للالحاق والاسم همزته
وصل واصله سمو مثل حمل وقفل وهو من السمو وهو العلو والدليل
عليه انه يرد الى اصله في التصغير وجمع التكسير فيقال سمي واسما
وعلى هذا فالناقص منه اللام ووزنه افع والهمزة عوض منها
وهو القياس ايضا لانهم لو عوضوا موضع المحذوف لكان
المحذوف اولى بالاثبات وذهب بعض الكوفيين الى ان اصله وسم
لانه من الوسم وهو العلامة فحذفت الواو وهي فاء الكلمة وعوض
عنها الهمزة وعلى هذا فوزنه اعل وهذا ضعيف لانه
لو كان كذلك لقيل في التصغير وسيم وفي الجمع اوسام ولانك تقول
اسميته ولو كان من السمة لقلت وسمته وسميته زيدا
وسميته بزيد جعلته اسما له وعلما عليه وتسمى بذلك
السين والنون وما يثلثهما سنجة الميزان معرب والجمع سنجة
سنجات مثل سجدة وسجدات وسنجة ايضا مثل نفعة ونفع قال
الازهري قال الفرا اسين بالسين ولا يقال بالصاد وعكس ابن
السكيت وتبعه ابن قتيبة فقال صنجة الميزان بالصاد ولا يقال
بالسين وفي نسخة من التهذيب سنجة وصنجة والسين اعرب
وافصح فهما لغتان واما كون السين افصح فلان الصاد والجيم لا يجتمعان
في كلمة عربية وسنج وزان حمل بلدة من اعمال مرو واليها
ينسب بعض اصحابنا **سنح** الشي يسنح بفتحتين سنوحا سهل
وتيسر وسنح الظبي جرى على يمينه الى يساره والعرب تتيامن سنح
به قال ابن فارس السانح ما اتاك عن يمينك من طائر وغيره

سنخ
وسنخ لي رأي في كذا لعض وسنخ الخاطر به جاء السنخ من كل شيء أصله
والجمع أسناخ مثل حمل وأحمال وأسناخ الثنايا أصولها وسنخ الدهن
ذهبت أسناخه وسنخ في العلم سنوخا من باب قعد رسخ السند
سند
بفتحتين ما استندت إليه من حائط وغيره وسندت إلى الشيء سنودا
من باب قعد وسندت أسند من باب تعب لغة واستندت إليه بمعنى
ويتعدى بالهمزة فيقال أسندته إلى الشيء فسند هو وما
يسند إليه مسند بكسر الميم وضمها والجمع مسانيد وأسندت
الحديث إلى قائله بالألف رفعته إليه بذكر ناقله والسندان بالفتح
سنور
وزان سعدان زبرة الحداد السنور الهر والأنثى سنورة قال
ابن الأنباري وهما قليل في كلام العرب والأكثر أن يقال هر
سناط
وضيون والجمع سنانير رجل سناط وزان كتاب والضم لغة
لا لحية له ويقال خفيف العارضين وسنط سنطا من باب تعب
سنام
السنام للبعير كالألية للغنم والجمع أسنمة وسنم البعير
وأسنم بالبناء للمجهول عظم سنامه ومنهم من يقول سنم
مبنيا للفاعل وسنم سنما فهو سنم من باب تعب كثر لحم سنامه
وسنمت الشيء تسنيما إذا رفعته عن الأرض كالسنام وسنمت
الإناء تسنيما ملأته وجعلت عليه طعاما أو غيره مثل السنام
سن
وكل شيء علا شيئا فقد تسنمه السن من الفم مؤنثة وجمعها
أسنان مثل حمل وأحمال والعامة تقول أسنان بالكسر وربما قيل
ورد خطا ويقال للإنسان اثنتان وثلاثون سنا أربع ثنايا
وأربع رباعيات وأربعة أنياب وأربعة نواجذ وستة عشر
ضرسا

١٨٧
ضرسا وبعضهم يقول أربع ثنايا وأربع رباعيات وأربعة أنياب
وأربعة نواجذ وأربع ضواحك واثنتا عشرة رحى والسن إذا
عنيت بها العمر مؤنثة أيضا لأنها بمعنى المدة وسنان الرمح جمعه
أسنة وسننت السكين سنا من باب قتل أحددته وسننت الماء
على الوجه صببته صبا سهلا والمسن بكسر الميم حجر يسن
عليه السكين ونحوه والسنن الوجه من الأرض وفيه لغات
أجودها بفتحتين والثانية بضمتين والثالثة وزان رطب
ويقال تنح عن سنن الطريق وعن سنن الخيل أي طريقها وفلان
على سنن واحد أي على طريق والسنة الطريقة والسنة السيرة
حميدة كانت أو ذميمة والجمع سنن مثل غرفة وغرف والمسناة
حائط يبنى في وجه الماء ويسمى السد وأسن الإنسان وغيره
إسنانا إذا كبر فهو مسن والأنثى مسنة والجمع مسان قال
الأزهري وليس معناه أسنان الهرم والشاة في هذا الحال
سنه
ولا يكن معناه طلوع الثنية السنة الحول وهي محذوفة
اللام وفيها لغتان أحدهما جعل اللام هاء ويبنى عليها
تصاريف الكلمة والأصل سنهة وتجمع على سنهات مثل سجدة
وسجدات وتصغر على سنيهة وسانهت النخلة وهي سنهاء
أتت لها سنون وعاملته مسانهة وأرض سنهاء أصابتها
السنة وهي الجدب وسنهت عنه واللغة الثانية جعلها واوا
ويبنى عليها تصاريف الكلمة أيضا والأصل سنوة وتجمع على
سنوات مثل شهوة وشهوات وتصغر على سنية وعاملته

مساناة وارض سنوا اصابتها السنة وتسنيت عنده اقمت سنين قال
الفارابي وتجمع السنة جمع المذكر السالم ايضا فيقال سنون وسنين
وتحذف النون للاضافة وفي لغة تثبت الياء في الاحوال كلها وتجعل النون
حرف اعراب تنون في التنكير ولا تحذف مع الاضافة كانها من اصول
الكلمة وعلى هذه اللغة قوله عليه الصلاة والسلام اللهم اجعلها
عليهم سنين كسنين يوسف والسنة عند العرب اربعة ازمنة وتقدم
ذكرها وربما اطلقت السنة على الفصل الواحد مجازا يقال
سنا دام المطر السنة كلها والمراد الفصل السانية البعير يسنى
عليه اي يستقى من البير والسحابة تسنو الارض اي تسقيها فهي
سانية ايضا واسنيته بالالف رفعته والسناء بالمد الرفعة والسنا
بالقصر نبت والسنا ايضا الضوء والتثنية سنوان السين والهاء
سهر وما يثلثهما السهر عدم النوم في الليل كله او بعضه يقال سهر
الليل او بعضه اذا لم ينم فيه فهو ساهر وسهران واسهرته
سهك بالالف السهك مصدر من باب تعب وهو ريح كريهة توجد
من الانسان اذا عرق وقال الازهري السهك ريح العرق والعرا
والسهك ايضا ريح السمك سهل الشيء بالضم سهولة لان
[illegible] غير اللغة المشهورة قال ابن القطاع وقالوا سهل بعة
الماء وكدر ايضا والفاعل سهل وبه سمي ومصغرا ايضا وارض
سهلة ابن فارس السهل خلاف الحزن وقال الجوهري السهل
خلاف الجبل والنسبة اليه سهلي بالضم على غير قياس واسهل
القوم بالالف نزلوا الى السهل وجمعه سهول مثل فلس وفلوس

وهو

وهو سهل الخلق وسهل الله الشيء بالتشديد فتسهل وسهل
واسهل الدواء البطن اطلقه والفاعل والمفعول على قياسه وربما يقول
على قول الناس مسهول الا ان يوجد خبر يوثق به السهم النصيب والجمع سهم
اسهم وسهام وسهمان بالضم واسهمت له بالالف اعطيته سهما وساهمته
مساهمة مثل قارعته مقارعة واستهموا اقترعوا والسهمة وزان غرفة
النصيب ونصغر فيقال سهيمة وبها سمي ومنه سهيمة بنت عمير المزنية
امراة يزيد بن ركانة التي بت طلاقها والسهم واحد من النبل وقيل السهم
نفس النصل سها عنه يسهو سهوا غفل قلبه حتى زال عنه فلم يتذكره سها
وفرقوا بين الساهي والناسي بان الناسي اذا ذكرته تذكر والساهي بخلافه
وسها اليه نظر ساكن الطرف السين والواو وما يثلثهما الساج ساج
ضرب عظيم من الشجر الواحدة ساجة وجمعها ساجات ولا ينبت الا
بالهند ويجلب منها الى غيرها وقال الزمخشري الساج خشب اسود
رزين يجلب من الهند ولا تكاد الارض تبليه والجمع سيجان مثل نار
ونيران وقال بعضهم الساج يشبه الابنوس وهو اقل سوادا
منه والساج طيلسان مقور ينسج كذلك وجمعه سيجان والساج ما
احيط به على الكرم ونحوه من شوك ونحوه والجمع اسوجة وسوج
والاصل بفتحتين مثل كتاب وكتب لكنه اسكن استثقالا للضمة على
الواو وسوجت عليه وسيجت بالياء ايضا على لفظ الواحد اذا عملت
عليه سياجا ساحة الموضع المتسع امام الدار والجمع ساحات
وساح مثل ساعة وساعات وساع ساخت قوائمه في الارض سوخا ساحة
وتسيخ سيخا من باب قال وباع وهو مثل الغوص في الماء وساخت ساخ

سواد — بهم الارض بالرجلين خسيفة ويعدى بالهمزة فيقال اساخه الله السواد
لون معروف يقال سود يسود من باب تعب فالذكر اسود والانثى
سوداء والجمع سود ويصغر الاسود على اسيّد على القياس وعلى سويد
ايضا على غير قياس ويسمى تصغير الترخيم وبه سمي ومنه سويد بن
غفلة واسود الشيء وسودته بالسواد تسويدا والسواد العدد الكثير
والشاة تمشي في سواد وتاكل في سواد وتنظر في سواد يريد ان لها سـ
سواد قوائمها وبطنها وما حول عينيها والعرب تسمي الاخضر اسود
لانه يرى كذلك على بعد ومنه سواد العراق لخضرة اشجاره وزروعه وكل
شخص من انسان وغيره يسمى سوادا وسواد المسلمين جماعتهم
واقتلوا الاسودين في الصلاة يعني الحية والعقرب والجمع الاساود والاسودان
الماء والتمر وساد يسود سيادة والاسم السؤدد وهو المجد والشرف
فهو سيد والانثى سيدة بالهاء ثم اطلق ذلك على الموالي لشرفهم على
الخدم وان لم يكن لهم في قومهم شرف فقيل سيد العبد وسيدته والجمع سادة
وسادات وزوج المرأة يسمى سيدها وسيد القوم رئيسهم واكرمهم
والسيد من المعز المسن والسوداء ارض خشنة يغلب عليها السواد قلما
تكون الا عن حرارة فيها معدن والقطعة سودة وبها سميت المرأة سار
سار — يسور اذا غضب والسورة اسم منه والجمع سورات بالسكون للتخفيف
وقال ابن السكيت السورة الحدة والسورة البطش وسار الشراب يسور سورا
وسورة اذا دخل الى الراس وسورة الجوع ومنه المساورة وهي المواثبة وفي
التهذيب والانسان يساور انسانا اذا تناول راسه ومعناه المغالبة
وسوار المرأة معروف والجمع اسورة مثل سلاح واسلحة واساورة ايضا

وربما

وربما قيل سور والاصل بضمتين مثل كتاب وكتب لكن اسكن للتخفيف والسوار
بالضم لغة فيه والاسوار بكسر الهمزة قائد العجم كالامير في العرب
والجمع اساورة والسورة من القرآن جمعها سور مثل غرفة وغرف وسور
المدينة البناء المحيط بها والجمع اسوار مثل نور وانوار والسور بالضم من
سوس — البعارة وغيرها كالبقية من الانسان السوس الدود الذي ياكل الحب
والخشب الواحدة سوسة والعيال سوس المال لانه يفنيه قليلا قليلا كما
يفعل السوس بالحب فاذا وقع السوس في الحب فلا يكاد يتخلص منه وساس
الطعام يسوس سوسا وساسا من باب قال وساس يساس سوسا من باب تعب
واساس بالالف وسوس بالتشديد اذا وقع فيه السوس فهذه افعال لازمة
وتطلق السوسة على العثة وهي الدودة التي تقع في الصوف والثياب
سوسن — وساس زيد الامر يسوسه سياسة دبره وقام بامره والسوسن
نبات يشبه الياسمين عجمي معرب وليس له رائحة طيبة قال ابو حاتم والعامة
تضم الاول والكلام فتحها مثل جوهر وكوثر لان باب فوعل ملحق بباب
فعلل بفتح الفاء واللام واما فعلل بضم الفاء وفتح اللام فلا يوجد الا مخففا
نحو جندب مع جواز الضم الذي هو الاصل والاصل هنا ممتنع فيمتنع
سوط — الالحاق السوط معروف والجمع اسواط وسياط مثل ثوب
وثياب واثواب وضربه سوطا اي ضربه بسوط وقوله تعالى سوط عذاب
اي الم سوط عذاب والمراد الشدة لما علم ان الضرب بالسوط اعظم الما
ساعة — من غيره الساعة الوقت من ليل او نهار والعرب تطلقها وتريد بها
الحين والوقت وان قل وعليه قوله تعالى لا يستاخرون ساعة ومنه قوله
عليه السلام من راح في الساعة الاولى الحديث ليس المراد الساعة التي تنقسم

عليها النهار القسمة الزمانية بل المراد مطلق الوقت وهو السبق والا لاقتضى
ان يستوي من جاء في اول الساعة الفلكية ومن جاء في آخرها لانهما حضرا
في ساعة واحدة وليس كذلك بل من جاء في اولها افضل ممن جاء في آخرها
ساغ
والجمع ساعات وسواع وهو منقوص وساع ايضا ساغ يسوغ سوغا
من باب قال سهل مدخله في الحلق واسغته اساغة جعلته سائغا ويتعدى
بنفسه في لغة وقوله تعالى ولا يكاد يسيغه اي يبتلعه ومن هنا قيل
ساغ فعل الشيء بمعنى الاباحة ويتعدى بالتضعيف فيقال سوغته اي اجزته وال
والسواغ بالكسر ما يساغ به الغصة واسغتها اساغة ابتلعتها بال
ساف
بالسواغ ساف الرجل الشيء يسوفه سوفا من باب قال اشتمه
ويقال ان المسافة من هذا اخذت لان الدليل يسوف تراب الموضع الذي
هو فيه فان استاف رائحة الابوال والابعار علم انه على جادة والا فلا
قال الشاعر اذا الدليل استاف اخلاق الطرق . ويعلم من هذا
ومن قولهم السوف قطع المسافة ان مسافة القصر لا يطلق عليها
السوف لا لغة ولا عرفا واطلاقها مجاز والجمع مسافات وبينهم مسافة
وهي البعد وسوف كلمة وعد ومنه سوفت به تسويفا اذا مطلته
سو
بوعد الوفاء اصله ان يقول له مرة بعد اخرى سوف افعل ساق الراعي
الماشية يسوقها سوقا والمفعول مسوق على مفعول وساق الصداق الى امراته
حمله اليها واساقه بالالف لغة وساق نفسه وهو في السياق اي في
النزع والساق من الاعضاء انثى وهي ما بين الركبة والقدم وتصغيرها سويقة
والسوق يذكر ويؤنث وقال ابو اسحاق السوق التي يباع فيها مؤنثة
وهو افصح واصح وتصغيرها سويقة والتذكير خطأ لانه قيل سوق

نافقة

نافقة ولم يسمع نافق بغير هاء والنسبة اليها سوقي على لفظها وق
وقولهم رجل سوقة ليس المراد انه من اهل الاسواق كما تظنه العامة
بل السوقة عند العرب خلاف الملك قال الشاعر .
فبينا نسوس الناس والامر امرنا . اذا نحن فيهم سوقة نتنصف .
وتطلق السوقة على الواحد والمثنى والجمع وربما جمعت على سوق مثل غرفة
وغرف وساق الشجرة ما تقوم به والجمع سوق وساق حر ذكر القماري
وهو الورشان وقامت الحرب على ساق كناية عن الالتحام والاشتداد
والسويق ما يعمل من الحنطة والشعير معروف وتساوقت الابل تتابعت
قاله الازهري وجماعة وكان بعضها يسوق بعضا وساوقه بارحه
والفقهاء يقولون تساوقت الخطبتان وهي بوزن المفاعلة والمعية
وهو ما اذا وقعتا معا ولم تسبق احداهما الاخرى ولم اجده في كتب
سوال
اللغة بهذا المعنى السول مهموز الارادة والجمع سول بالسكون
والاصل بهمزتين مثل كتاب وكتب والسول اصله وسولا جاء تسويحا واذا قيل
تسولا واستالا يرخي الهم والسول ايضا مصدر ومنه قولهم ويكي
السول بعد التي والتي قال ابن فارس والسول ماخوذ من تساوكت
الابل اذا اضطربت اعناقها من الهزال وقال ابن دريد سكت الشيء
سول
اسوكه سوكا من باب قال اذا دلكته ومنه اشتقاق السواك سولت
له الشيء بالتشديد زينته وسالت الله العافية طلبتها سوالا ومسالة
وجمعها مسائل بالهمز وسالته عن كذا استعلمته وتساءلوا سال
بعضهم بعضا والسول ما يسال والمسالة المطلوب والامر منه سال
اسال بهمزتين وحكي مال فان معه وان جاز الحذف فانه الا هل وجاز

سامت
الهمزة للتخفيف نحو واسالوا وسلوا وفي لغة سال يسال من باب خاف والامر
من هذه سل وفي المثنا والمجموع سلا سلوا على غير قياس وسلته اياه وبهما
يتعديا وكان سامت الماشية سوما من باب قال رعت بنفسها ويتعدى بالهمزة
فيقال اسامها راعيها فهي سائمة والجمع سوائم وسام البائع السلعة سوما من
باب قال ايضا عرضها للبيع وساومها المشتري واستامها طلب بيعها
ومنه لا يسوم احدكم على سوم اخيه اي لا يشتري ويجوز حمله على البائع
ايضا وصورته ان يعرض رجل على المشتري سلعته بثمن فيقول آخر عندي
مثلها باقل من هذا الثمن فيكون النهي عاما في البائع والمشتري وقد
تقدم في البيع المعقول فيقال سمعت به والتساوم بين اثنين ان يعرض البائع
السلعة بثمن ويطلبها صاحبه بثمن دون الاول وساومته سواما و
تساومنا واستام على السلعة اي استام على سومي وسومته تسويما
اوليته وامنته والخيل المسومة قال الازهري المرسلة وعليها ركبانها
قال في الصحاح المسومة المرعية والمسومة المعلمة ومنهم من يقول
سام المشتري بمعنى طلب ان ذكر الثمن بان ذكر البائع الثمن قلت
سوا
سامني البائع سواء يساوي ماثله وعادله قدرا وقيمة ومنه قولهم
هذا يساوي درهما اي يعادل قيمته درهما وفي لغة قليلة سوي درهما
يسوى من باب تعب ومنعها ابو زيد فقال يقال يساويه ولا يقال يسواه
قال الازهري وقولهم لا يسوى ليس بعربي صحيح واستوى الطعام
اي نضج واستوى القوم في المال اذا لم يفضل منهم احد على غيره وتساووا
فيه وهم فيه سواء واستوى جالسا واستوى على الفرس استقر
واستوى المكان اعتدل وسويته عدلته واستوى الى العراق قصد
واستوى

واستوى على سرير الملك كناية عن التملك وان لم يجلس عليه كما قيل
مبسوط اليد ومقبوض اليد كناية عن الجود والبخل وتقول العرب
دخلت على الامير بوجرته مستقبلا ثم استوى علي يخاصمني اي اقبل
وقصدت القوم سوى زيد اي غيره واساء زيد في فعله وفعل سوءا والاسم
السوء على فعل وهو رجل سوء بالفتح والاضافة وعمل سوء واذا عرفت
قلت الرجل السوء والعمل السوء على النعت واسات به الظن وسوت
به ظنا يكون الظن معرفة مع الالف ونكرة مع الثلاثي ومنهم
من يجيز نكرة فيهما وهو خطا احسنت به الظن والسيئة خلاف
الحسنة والسيء خلاف الحسن وهو اسم ما عرض سا يسوء اذا قبح وهو
اسوء القوم وبين السواية اي ابخلهم والناس يقولون اسوا الاحوال
وهم يبدون الالف والمساءة نقيض المسرة واصلها مسوءة على
مفعلة بفتح الميم والعين ولهذا ترد الواو في الجمع فيقال هي المساوي
لكن استعمل الجمع مخففا وبدت مساويه اي نقائصه ومعايبه
والسوأة العورة وكني بها الى حل المرة والتثنية سوأتان
والجمع سوآت سميت سوأة لان انكشافها للناس يسوء صاحبها
سيب
السين والباء وما يثلثهما ساب الماء ونحوه يسيب سيبا
اذا ذهب على وجهه وساب الماء جرى وهو سائب وباسم الفاعل سمي
السائبة ام البحيرة وقيل السائبة كل ناقة تسيب لنذر ونحوه ترعى
حيث شاءت والسائبة العبد يعتق ولا يكون لمعتقه ولاء فيضع
ماله حيث شاء قال ابن فارس وهو الذي ورد النهي عنه وسيبته
بالتشديد فهو مسيب وباسم المفعول سمي ومنه سعيد بن المسيب

وتراسو الاشعري فيه وقيل سعيد بن المسيب اسم فاعل قاله القاضي عياض
وابن المديني وقال بعضهم اهل العراق يفتحون واهل المدينة يكسرون ويحكون
عنه انه كان يقول سيب الله من سيب ابي وانسابت الحية انسيابا وانساب
الماء جرى بنفسه والسيب العطاء وجمعه سيوب مثل فلس وفلوس والسيب
العطاء ساح في الارض يسيح سيحا ويقال للماء الجاري سيح تسمية بالمصدر سيح
وسيحون بالواو نهر عظيم دون جيحون وفي كتب المسالك انه يجري من
حدود بلاد الترك ويصب في بحيرة خوارزم ويقع باعلى الشاش وقال
الواحدي في التفسير نهر الهند وسيحان بالالف نهر يخرج من بلاد
الروم ويمر ببلاد الشام بلاد تسمى في وقتنا سيس ويلتقي مع جيحان
ويصب في البحر الملح سار يسير سيرا ومسيرا يكون بالليل والنهار سار
ويستعمل لازما ومتعديا فيقال سار البعير وسرته فهو مسير والسيارة
القافلة اسم فاعل من سار وبيسار اسم رجل فانه اسم فاعل مبالغة
من ذلك ايضا وسيرت الرجل بالتثقيل سفرا وسيرت الدابة فاذا ركبتها
فاجفتها وارادتها التي هو فعل اسارتها بالالف والسيرة الطريقة وسار
في الناس سيرة حسنة او قبيحة والجمع سير مثل سدرة وسدر وغلب
اسم السير في السنة الجفتلا على المغازي والسيرة ايضا الهيئة والحالة والسيرا
بكسر السين وفتح الياء والمد ضرب من البرود فيه خطوط صفر والسير
الذي يقد من الجلد جمعه سيور مثل فلس وفلوس وسير بالتحريك موضع
بين بدر والمدينة وبه قسمت غنايم بدر وسيرت الشيء تسييرا بالتثقيل
من باب بقي وسائر قال الازهري واتفق اهل اللغة ان سائر
الشيء باقيه قليلا كان او كثيرا وقال الصغاني سائر الناس باقيهم

وليس

١٩٢

وليس معناه جميعهم كما زعم من قصر في اللغة باعه وجعله بمعنى الجميع
من لحن العوام ولا يجوز ان يكون مشتقا من سور البلد لاختلاف المادتين
ويتعدى بالتثقيل فيقال اسارته ثم استعمل المصدر اسما للسفينة ايضا
وجمع على اسار مثل فعل وافعال السيف جمعه سيوف واسياف سيف
ورجل سايف معه سيف وسفته اسيفه من باب باع ضربته بالسيف والسيف
بالكسر ساحل البحر السيل معروف وجمعه سيول وهو مصدر في سيل
الاصل من سال الماء يسيل سيلا من باب باع وسيلا وسيلانا اذا طغى وجرى
ثم غلب السيل على المجتمع من المطر الجاري في الاودية واسلته اسالة
اجريته والمسيل مجرى السيل والجمع مسايل ومسل بضمتين وربما قيل مسلان
مثل رغيف ورغفان وسال الشيء خلاف جمد فهو سايل ومنه قولهم لا نفس
لها سائلة اي لا سائلة مبني على فتحة جرعا لنفي الجنس بمعونة
لا ... بمنزلة الاصل وحاصل ما قيل في جرها لنفي الجنس ان كان
معلوما عند اهل الحجاز يجيزون حذفه واثباته فيقولون لا باس عليه ولا
باس والاثبات اعرف وبنو تميم يلتزمون الحذف وان لم يقم عليه دليل
وجب الاثبات لان المبتدا لا بد له من خبر والنفي العام مما يدل على خبره خاص
فتعين ان تكون سائلة غير الخبر لان الفائدة لا تتم الا بها ولا يجوز النصب
على انها صفة تابعة لنفس لان الصفة منفكة عن الموصوف غير لازمة
له فيجوز حذفها ويبقى الكلام بعدها مفيدا في الجملة فاذا قلت لا رجل
ظريفا في الدار وحذفت ظريفا بقي لا رجل في الدار وافاد ما يحسن
السكوت عليها واذا جعلت سائلة صفة وقلت لا نفس لها تسلط
النفي على وجود نفس ونفي المعنى ان كان ميتة ليس لها نفس وهو

معلوم المساواة لعدم تحققه قطعًا وتوهم زيادته ثم نفيه وإذا جعلت
خبر استفهام المعرفة بغير التعريف وإن كان فيه لا يستلزم هنا وهو للغلو
لأن النفي إنما يتسلط على سيان بعد ما على وجودها ولذلك موضع تعجب
هذه للتعجب وقد قالوا لا يجوز حذف العامل وإبقاء عمله إلا شاذًا سيما
أسامة مهموز من باب تعب سأمًا وسآمة بمعنى مللته ومللته ويتعدى
بالحرف أيضًا فيقال سئمت منه وفي التنزيل لا يسأم الإنسان من دعاء الخير
سيا القوس حقيقة الياء ولامها محذوفة ومن جهة النسبة فيقال سيوي
والهاء عوض عنها لهم بها المخفوف قال أبو عبيدة وكان رؤبة يهمز والعرب
لا تهمز ويقال لسيتها العليا يدها ولسيتها السفلى رجلها والسي
المثل وهما سيان أي مثلان ولا سيما مشدد ويجوز تخفيفه ومنع السين
من التشغيل لغة قال ابن جني يجوز أن تكون ما زائدة في قوله لا سيما يوم
بدارة جلجل فيكون يوم مجرورًا بها على الإضافة ويجوز أن تكون بمعنى
الذي فيكون يوم مرفوعًا لأنه خبر مبتدأ محذوف وتقديره لا مثل اليوم
الذي هو يوم بدارة جلجل وقال قوم يجوز النصب على الاستثناء وليس
بالجيد قالوا ولا يستعمل إلا مع الجحد ونص عليه أبو جعفر أحمد بن محمد النحوي
في شرح المعلقات وبعضه وقد يجوز أن يقول جاء في القوم سيما زيد حتى قال
بل لأنه ما الاستثناء وقال ابن يعيش أيضًا ولا يستثنى بسيما إلا ومعها
جحد وفي البارع مثل ذلك قال وهو منصوب بالنفي وكذلك قال الخطيب
التبريزي والأزهري ونقل السخاوي عن ثعلب من قاله بغير اللفظ الذي جاء
به امرؤ القيس فقد أخطأ يعني بغير حرف جحد لأن لا سيما تركيبها
مع الكلمة الواحدة وشأن التركيب ما بعدها على ما قبلها فيكون
فالمخرج

فالمخرج عن مساواته إلى التفضيل فقولهم تستحب الصدقة في شهر رمضان
لا سيما في العشر الأواخر معناه واستحبابها في العشر الأواخر آكد وأفضل
فهو مفضل على ما قبله قال ابن بابشاذ لا سيما أي لا مثل ما كأنهم
يريدون تعظيمه وقال ابن الحاجب ولا يستثنى بها إلا ما يراد تعظيمه
وقال السخاوي أيضًا وفيه إيذان بأن له فضيلة ليست لغيره إذ لو كان
كذلك لم يكن فيما نحن فيه فتحصل التسوية وبغير المعنى على التشبيه
فيصير التقدير تستحب الصدقة في شهر رمضان مثل استحبابها في
العشر الأواخر فلا يبقى فيه تقديم قول امرئ القيس
مضى لنا أيام لهن ليس يشبهها يوم مثل يوم دارة جلجل
بأنه الحسن من غيره ولو حذفت لا انقلب المعنى فصار لنا أيام حسنة مثل يوم
دارة جلجل فلا يفرق فيه مدح وتعظيم وقد قالوا لا يجوز حذف العامل
وإبقاء عمله إلا شاذًا ويقال أجاب القوم لا سيما زيد والمعنى بأنه أحسن
إجابة فالتفضيل إنما حصل من التركيب فصارت لا مع لا سيما بمنزلتها
في قولك لا رجل في الدار وفيه المثيرة للنحو وربما حذفت للعلم بها وهي
مرادة لكنه قليل ونص به منه قول ابن السراج وابن بابشاذ وبعضهم
يستثني بسيما

كتاب الشين

الشين والباء وما يثلثهما شب الصبي يشب من باب ضرب
شبابًا وشبيبة وهو شاب وذلك سن قبل الكهولة وقوم شبان
مثل فارس وفرسان والأنثى شابة والجمع شواب مثل دابة ودواب
وشب الفرس يشب نشط ورفع يديه جميعًا شبابًا بالكسر وشبيبًا
وشببت النار شبًّا توقدت ويتعدى بالحركة فيقال شببتها شبًّا

مرتا به قتل اذا ذكيتها وشبب الشاعر بفلانة تشبيبا قال فيها الغزل
وعرض بحبها وشبب قصيدته حسنها وزينها بذكر النسا والشب شي
يشبه الزاج وقيل نوع منه وقال الفارابي الشب حجارة منها الزاج
واشباهه وقال الازهري الشب من الجواهر التي انبتها الله تعالى
في الارض يدبغ به ويشبه الزاج قال والسماع الشب بالباء الموحدة
وصحفه بعضهم فقال بالثاء المثلثة وانما هو شجر مر الطعم ولا ادري
ايدبغ به ام لا وقال المطرزي في قولهم يدبغ بالشب بالباء الموحدة تصحيف
لانه صباغ والصباغ لا يدبغ به لكنهم صحفوه من الشث بالثاء المثلثة
وهو شجر مثل التفاح الصغار وورقه كورق الخلاف يدبغ به وقال
الفارابي ايضا في فصل الثاء المثلثة الشث ضرب من شجر الجبال يدبغ به
فحصل من مجموع ذلك انه يدبغ بكل واحد منهما السبوت النغل بو والانبات
شبت — يقدم على النغل الشبت وزان سجل نبت معروف قاله الفارابي وابن
الجواليقي وقال الصغاني الشبت اعجمي الى سبتا بالسين مهملة قال
وانما قيل انه مثقل لانه من باب المثقل كثير وباب المخفف نادر نحو ابل
شبث — الشبث بفتحتين دويبة من احناش الارض والجمع شبثان بالكسر وتشبث
به اي شبحه بفتحتين الغا ممدودا بين خشبتين مثلا وربطه بالارض
جعلته كالمصلوب والمعذب قال ابن فارس وشبحت الشي مددته
شبر — والشبح الشخص والجمع اشباح مثل سبب واسباب الشبر بالكسر
ما بين طرفي الخنصر والابهام بالتفريج المعتاد والجمع اشبار مثل
حمل واحمال والعجم بضم البا الموحدة وسكون المهملة ما بين الخنصر والبنصر
والعتب بجيم مهملة وتا مثناة من فوق ثم با موحدة وزان سبب

ما بين

١٩٦

ما بين الوسطى والسبابة وقيل هو جعل الاصابع مضمومة والفتر
ما بين السبابة والابهام والعرض ما بين كل اصبعين طولا وشبرت الشي
شبرا من باب قتل قسته بالشبر وهو شبر ثوبا بالفتح اذا سالت
شبع — عن المقدار والشبر وزان فلس ايضا قرا البعل ونهي عنه شبع شبعا
بفتح البا وسكونها تخفيف امتلا وبعضهم يجعل الساكن اسما
لما يشبع به من خبز ولحم وغيرهما لا ينفعوا الى غيره شبع ايه شبعني
ويتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف فيقال شبعت لحما وخبزا ومن
لحم وخبز ورجل شبعان وامراة شبعى واشبعته الطعمة حتى شبع
شبق — وتشبع تكثر بما ليس عنده شبق الرجل شبقا فهو شبق من
باب تعب هاجت به شهوة النكاح وامراة شبقة وربما وصف به الانسان
شبك — به شبكة الصائد جمعها شباك وشبك ايضا وشبكات والشبكة
ايضا الابار تكثر في الارض متقاربة ماخوذ من اشتباك النجوم وهو
كثرتها وانضمامها وكل متداخلين مشتبكان ومنه شباك الحديد
وتشبيك الاصابع لدخول بعضها في بعض وبينهم شبكة نسب وزان
شبل — غرفة الشبل ولد الاسد والجمع اشبال مثل حمل واحمال وبالواحد
سمي ولبؤة مشبل معها اولادها الشبم بفتحتين البرد ويوم
شبم — ذو شبم اي برد والشبم بالكسر البارد الشبه بفتحتين ما يشبه الذهب
شبه — في لونه وهو نحاس احمر يلقى اليه اشيا ويسبك معها فيكتسب لون
الذهب والشبه ايضا والشبيه مثل مثل ومثيل والشبه مثل حمل المشابه وشبهت
الشي بالشي اقمته مقامه بصفة جامعة بينهما وتكون الصفة ذاتية
ومعنوية فالذاتية نحو هذا الدرهم كهذا الدرهم وهذا السواد كهذا

السواد نحو زيد كالاسد او كالحمار في شدته وبلادته وزيد كعمرو اي في
قوته وكرمه وشبهه وقد يكون مجازا نحو الغايب كالمعدوم والثوب كالدرهم
اي قيمة الثوب تعادل الدرهم في قدره واشبه الولد اباه وشابهه اذا
شاركه في صفة من صفاته واشتبهت الامور وتشابهت التبست فلم تتميز
ولم تظهر ومنه اشتبهت القبلة ونحوها والشبهة في العقيدة الماخذ
الملبس سميت شبهة لانها تشبه الحق والشبهة العلقة والجمع فيهما شبه
وشبهات مثل غرفة وغرف وغرفات وشابهت الابان تساوت ايضا وشبهته عليه
تشبيها مثل لبسته عليه تلبيسا وزنا ومعنى والمشابهة المشاركة في
معنى من المعاني والاشتباه الالتباس **الشين والتاء وما يثلثهما**
شتت شتا من باب ضرب اذا تفرق والاسم الشتات وشيء شتيت وزان كريم — شتت
متفرق وقوم شتى على فعلى مثل مرضى في مريض وجاءوا اشتاتا اي متفرقين وشتان ما
بينهما اي بعد **الشتر** انقلاب في جفن العين الاسفل ونحوه مصدر من باب — شتر
تعب ورجل اشتر وامراة شترا **شتمه** شتما من باب ضرب والاسم الشتيمة — شتم
وقولهم فان شتم فليقل اني صايم يجوز ان يحمل على الكلام اللساني وهو
الاولى فيقول ذلك بلسانه ويجوز حمله على الكلام النفساني والمعنى لا يجيبه
بلسانه بل يقلبه ويجعل حاله حال من يقول ذلك ومثله قوله انما
نطعمكم لوجه الله الاية وهم لا يقولون ذلك بالسنتهم بل كان حالهم
حال من يقوله وبعضهم يقول فان شوتم فيجعله من باب المفاعلة
وبابها الغالب ان يكون من اثنين يفعل كل واحد بصاحبه ما يفعله
صاحبه به مثل ضاربته وقاربته ولا يجوز حمل الصايم على هذا الباب
لانه منهي عن السباب وقد تكون المفاعلة من واحد لا على بابه
نحو

نحو عافاك الله فهي محمولة على الفعل الثلاثي وقد علم بذلك ان المفاعلة
ان كانت من اثنين كانت من كل واحد وان كانت بينهما ان كانت من احدهما
ولا تكاد تستعمل المفاعلة من واحد ولكنها بمعنى الثلاثي من لفظها الا نادرا
نحو عاداه الحمار بمعنى عداه وزاحمه بمعنى زحمه وشاتمه بمعنى شتمه ولازمه
بمعنى لزمه وحاذى له حذوه وطالبته اي طلبته وبه يعلم هذا الحرف
الصحيح وان امرؤ قاتله او شاتمه فيجوز شتم وشوتم ولكن الاولى شتم
بغير واو لانه من الباب الغالب **الشتاء** قيل الاكثر شتم بغير واو لانه جمع — شتا
شتوة مثل كلبة وكلاب نقله ابن فارس عن الخليل ونقله بعضهم عن
الفراء وقيل اسم مفرد علم على الفصل وعلى هذا جمع على اشتية وجمع
فعال على افعلة مختص بالمذكر واختلفوا في النسبة فمن جعله جمعا قال
في النسبة شتوي ردا الى الواحد وربما فتحت التاء فقيل شتوي ومن جعله
قياسا من جعله فيه هذا نسب اليه على لفظه فقال شتائي وشتاوي
والمشتاة بفتح الميم بمعنى الشتاء والجمع المشاتي وشتونا بمكان كذا
شتوا من باب قال اقمنا به شتاء واشتينا بالالف دخلنا في الشتاء وشتا
اليوم فهو شات من باب قال ايضا اذا اشتد برده **الشين والثاء**
الشث هو نبت طيب الريح مر الطعم وينبت في جبال الغور ونجد وتقدم في — شثن
الباء الموحدة ورجل شثن الاصابع وزان فلس غليظها وقد شثنت
الاصابع من باب تعب اذا غلظت من العمل وشثل بمعنى النون
على البدل **الشين والجيم وما يثلثهما** **شجب** شجبا من باب — شجب
تعب اذا هلك وتشاجب الامر اختلط ودخل بعضه في بعض ومنه
اشتقاق المشجب خشبات موثقة تنصب ينشر عليها الثياب

شجة الشجة الجراحة وانما تسمى بذلك اذا كانت في الوجه والراس والجمع شجاج مثل كلبة وكلاب وشجات ايضا على لفظها وشجه شجا من باب قتل على القياس وفي لغة من باب ضرب اذا شق جلده ويقال هو ماخوذ من شجت السفينة البحر اذا شقته جارية

شجر الشجر ماله ساق صلب يقوم به كالنخل الواحدة شجرة ويجمع ايضا على شجرات واشجار وشجر الامر بينهم شجرا من باب قتل اختلف واشتجروا تنازعوا وتشاجروا بالرماح تطاعنوا وارض شجيرة كثيرة الشجر والمشجرة بفتح الميم والجيم موضع الشجر والمشجر بكسر الميم اعواد تربط ويوضع عليها المتاع

شجع شجع بالضم شجاعة قوي قلبه واستهان بالحروب جراءة واقداما فهو شجاع وشجيع وبنو عقيل تفتح الشين حملا على نقيضه وهو جبان وبعضهم يكسر للتخفيف وامراة شجيعة بالهاء وقيل فيها ايضا شجاع وشجاعة ورجال شجعان بالضم والكسر وقال ابن دريد الضم خطا وشجعة بالكسر مثل غلام وغلمة وشجعاء مثل سفهاء قال ابو زيد وقد تكون الشجاعة في الضعيف بالنسبة الى من هو اضعف منه وشجع شجعا من باب تعب لغة فهو اشجع وبه سمي وامراة شجعاء مثل احمر وحمراء والشجاع ضرب من الحيات

شجن الشجن بفتحتين الحاجة والجمع شجون مثل اسد واسود واشجان ايضا مثل سبب واسباب والشجنة وزان سدرة والشجر الملتف

شجا شجي الرجل شجا من باب تعب حزن فهو شج بالنقص وربما قيل على قلة شجي بالتثقيل كما قيل حزن وحزين ويتعدى بالحركة فيقال شجاه الهم يشجوه شجوا من باب قتل وفي لغة من باب ضرب وتعبا فهو شجي في قوم اشجياء واشجية وتشاجى القوم بالتضعيف

١٩٦

بالتضعيف اذا شتم بعضهم على بعض

شحذ شحذت الحديدة شحذا من باب نفع والذال معجمة احددتها وشحذت الجهة عليه بالمسئلة

شحر الشحر ساحل البحر بين عدن وعمان وقيل بكسر الشين وتفتح الشين وتكسر

شحم الشحم من الحيوان معروف والشحمة اخص منه والجمع شحوم مثل فلس وفلوس وشحم بالضم شحامة كثر شحم جسده فهو شحيم وشحمة الاذن ما لان في اسفلها وهو معلق القرط

شحن شحنت البيت وغيره شحنا من باب نفع ملاته وشحنا ملاه والشحناء العداوة والبغضاء وشحنت عليه شحنا من باب تعب حقدت واظهرت العداوة ومن باب نفع لغة وشاحنته مشاحنة وتشاحن القوم

شخب الشين والخاء شخب الفصد دما شخبا من بابي قتل ونفع جرى وشخب اللبن شخبا سال وشخبته انا يتعدى ولا يتعدى

شخص شخص يشخص شخوصا خرج من موضعه الى غيره ويتعدى بالهمزة فيقال اشخصته وشخص شخوصا ايضا ارتفع وشخص البصر اذا ارتفع ويتعدى بنفسه فيقال شخص الرجل بصره اذا فتح عينيه لا يطرف بهما وربما يعدى بالباء فيقال شخص الرجل ببصره الى السماء فهو شاخص وابصار شاخصة وشواخص وشخص السهم شخوصا جاوز الهدف من اعلاه وشخص بي فلان من باب تعب ورد علي واقلقني والشخص سواد الانسان تراه من بعد ثم استعمل في ذاته قال الخطابي ولا يسمى شخصا الا جسم مؤلف له شخوص وارتفاع

شدخ الشين والدال شدخ راسه شدخا من باب نفع هشمه وهو كسر الشيء الاجوف اذا هشمته فقد شدخته وشدخت القضيب هشمته بالتثقيل

شذ شذ الشيء يشذ من بابي ضرب شذوذا فهو

شديد وشددته شدا من باب قتل وتعده والشدة بالفتح المرة منه وشدة العقدة ما شددت ومنه شد الرحال وهو كناية عن السفر ورجل شديد بخيل وشدد عليه قد ضيق الشدق جانب الفم بالفتح والكسر قاله الازهري وجمع المفتوح شدوق مثل فلس وفلوس وجمع المكسور اشداق مثل حمل واحمال والاشدق واسع الشدق فمن وشدق الولد بالكسر عن خده ونا حيته شدا يشدو شدوا من باب قتل جمع قطعة من الابل وساقها ومنه قيل لمن اخذ طرفا من العلم او الادب واستدل به على المعنى الاخر شدا وهو شاد

الشين والذال وما يثلثهما

الشذب بفتحتين ما قطع من اغصان الشجرة المتفرقة وقيل الشذب الشوك والقشر وشذبته شذبا من باب ضرب قطعت شذبه وشذبته بالتثقيل مبالغة وتكثير وكل شيء نحيته فقد شذبته عنه بعد شذ يشذ ويشذ شذوذا انفرد عن غيره وشذ نفسه فهو شاذ والشاذ في اصطلاح النحاة ثلاثة اقسام احدها ما شذ في القياس دون الاستعمال فهذا قوي في نفسه يصح الاستدلال به والثاني ما شذ في الاستعمال دون القياس فهذا لا يحتج به في تحبير الاصول لانه قليل مع ... ويجوز للشاعر الرجوع اليه كالاجلل والثالث ما شذ فيهما فهذا لا يعول عليه لانعقاد الاجماع على منعه في المنازل يقول النحاة شذ من القاعدة كذا او من القياس كذا وربما دونه ... مما يقتضيه لفظ التحديد من عمومه مع ... استعمالا الشاذروان بفتح الذال من جدار البيت الحرام وهو الذي ترك من عرض الاساس خارجا ويسمى تأزيرا لانه كالازار للبيت

شدا

شذب

شذذ

أعرف

شذر

الشذر صغار اللؤلؤ الواحدة شذرة مثل تمرة وتمرات والشذر الذهب والشذور يقال الشذرة والذهب والشذراوات سمي صغارها بذلك الواحدة شذرة

الشين والراء وما يثلثهما

الشرذمة الجمع القليل من الناس وقد يستعمل في الجمع الكثير اذا كان قليلا بالاضافة الى من هو اكثر منهم وفي التنزيل ان هؤلاء لشرذمة قليلون يعني اتباع موسى عليه السلام وكانوا ستمائة الف فجعلوا قليلين بالنسبة الى اتباع فرعون والشرذمة القطعة من الشيء الشراب ما يشرب من المائعات وشربته شربا بالفتح والاسم الشرب بالضم وقيل هما لغتان والفاعل شارب والجمع شاربون وشرب مثل صاحب وصحب ويجوز شربة مثل كافر وكفرة قال الزمخشري ولا يقال في الطائر شرب الماء ولكن يقال حسا ونغب وعب وقال ابن فارس في فقه اللغة العب شرب الماء من غير مص وقال في البارع قال الاصمعي يقال في الحمام كله عب في الفصل جرع الماء ... وهذا كله يدل على ان الشرب مخصوص بالفم حقيقة ولكنه يطلق على غيره مجازا والشرب بالكسر النصيب من الماء والمشربة بفتح الميم والراء الموضع يشرب منه الناس وبضم الراء وفتحها الغرفة وربما شرب وشربه بما حمل لان يشرب ... والشارب الشعر الذي يسيل على الفم قال ابو حاتم ولا يكاد يثنى وقال ابو عبيدة قال الكلابيون شاربان باعتبار الطرفين والجمع شوارب الشرج بفتحتين عرى العيبة والجمع اشراج مثل سبب واسباب واشرجتها بالالف ادخلت بعض اشراجها في بعض والشرج ايضا مجمع حلقة الدبر

شذر

١٩٧

شرذمة

شرب

شرج

النابت بعضه والشرج مثل فلس ما بين الدبر والانثيين وشرجت اللبن شرجا
بالتشديد نضدته وهو ضم بعضه الى بعضه والشرجة وزان كرمة
شيء ينسج من سعف النخل ونحوه ويحمل فيه البطيخ ونحوه والجمع
شرج والشرجة ايضا ما ينضم من الغصب ويجعل على جوانب
كالابواب والشرجة مسيل ماء والجمع شراج مثل كلبة وكلاب
وبعضهم يحذف الهاء ويقول شرج والشيرج معرب من شيره وهو
دهن السمسم وربما قيل للدهن الابيض وللعصير قبل ان يتغير
شيرج تشبيها به لصفائه وهو بفتح الشين مثل زينب
وصيقل وعيطل وهذا الباب باتفاق ملحق بباب فعلل نحو
جعفر ولا يجوز كسر الشين لانه يصير من باب درهم وهو قليل
ومع قلته فامثلته محصورة وليس هذا منها شرح الله
صدره للاسلام شرحا وسعه لقبول الحق فانشرح وتفسير
المجهول شرح ومنه سمي ومنه القاضي شريح وقربه ايضا
ومنه ابو شريح واسمه خويلد بن عمرو الكعبي العدوي ومنه
اشتق اسم المراة شراحة الهمدانية مثال سلاطة وهي
التي جلدها علي ثم رجمها وشرح حنا المحرش شرحا بمعنى بسطته
وبينته واوضحت معناه وشرحت اللحم قطعته طوالا والتثقيل
مبالغة وتكثير الشرخ مثل فلس نتاج كل سنة من الابل
وشرخ السهم زجه فوقه وهو موضع الوتر بينهما وشرخ
الشباب اوله وشرخ الرحل اخرته وواسطته شرد البعير
شرودا من باب قعد ونفر والاسم الشراد بالكسر وشردته
تشريدا

شرح
شرخ
شرد

شر
تشريدا الشر السوء والفساد والظلم والجمع شرور
وشر زيد بالضم من باب تعب وفي لغة من باب قرب وقول النبي
صلى الله عليه وسلم والشر ليس اليك نفي عنه الظلم والفساد
لان افعاله تعالى صادرة عن حكمة بالغة والموجودات كلها
ملكه فيفعل في ملكه ما يشاء فلا يوجد في فعله ظلم ولا فساد
ورجل شرير وشرير وقوم اشرار وهو شر من فلان والاصل اشر
بالالف على افعل واستعمال الاصل لغة لبني عامر وقرئ في الشاذ
من الكذاب الاشر على هذه اللغة والشرر ما تطاير من النار
الواحدة شررة والشرار مثله وهو مقصور منه شرزته
شرز
شرزا من باب ضرب قطعته والشيراز مثال دينار اللبن الرايب
يستخرج منه ماؤه وقال بعضهم لبن يغلى حتى يثخن ثم
ينشف حتى يتقطع ويميل طعمه الى الحموضة والجمع
شواريز وشيراز بلدة بفارس ينسب اليها بعض اصحابنا شرس
شرسا فهو شرس من باب تعب والاسم الشراسة بالفتح
وهو سوء الخلق وشرس نفسه بكسر الراء وضمها
شرط الحاجم شرطا من باب ضرب وقتل الواحدة
شرطة وشرط عليه كذا شرطا ايضا واشترط عليه
وهو تعليق امر على امر وجمع الشرط شروط مثل
فلس وفلوس والشريطة في معناه وجمعها شرائط والشرط
بفتحتين العلامة والجمع اشراط مثل سبب واسباب
ومنه اشراط الساعة وصاحب الشرطة يعني الحاكم

والشرطة بالسكون والفتح ايضا الجند والجمع شرط مثل رطب
والشرط على لفظ اعوان السلطان لانهم جعلوا لانفسهم
علامات يعرفون بها للاعدا الواحد شرطة مثل غرفة وجمع
غرف وان النسب الى الواحد فيقال شرطي بالسكون ردا الى الواحد
وشرطي بالفتح بعضهم ردا الى الخافض بعضهم واشتقاق الشرط
من ذلك لانهم رذال والشريط خيط او حبل يفتل من خوص
والشريطة في معنى الشرط وجمعها شرائط الشرعة شرع
بالكسر الدين والشرع والشريعة مثله ماخوذ من الشريعة
وهو مورد الناس للاستقاء سميت بذلك لوضوحها
وظهورها وجمعها شرائع وشرع الله لنا كذا يشرعه
اظهره واوضحه والمشرعة بفتح الميم والراء شريعة الما
قال الازهري ولا تسميها العرب مشرعة حتى يكون
الما عدا لا انقطاع له كماء الانهار ويكون ظاهرا معينا
ولا يستقى منه برشا فان كان من ماء الامطار فهو الكرع
بفتحتين وتسخير الى التجعيب اي بسراه وشرعت في الامر
اشرع شروعا اخذت فيه وشرعت في الماء شروعا وشرعا
شربت بكفيك او دخلت فيه وشرعت المال اشرعه واوردته
الشريعة وشرع بنو تعدى ولا يتعدى وفي لغة يتعدى
بالهمزة وشرع الباب الى الطريق شرعا وشرعته
انا يستعمل لازما ومتعديا ويتعدى بالالف ايضا فيقال
اشرعته اذا فتحته واوصلته وطريق شارع يسلكه
الناس

١٩٨
للناس عامة فاعل بمعنى مفعول مثل طريق قاصد اي مقصود والجمع
شوارع واشرعت الجناح الى الطريق بالالف وضعته واشرعت
شرف الرمح املته وشراع السفينة وزان كتاب معروف الشرف
العلو وشرف بالضم شرفا وقوم اشراف وشرفا واستشرفت
الشي رفعت البصر للنظر اليه واشرفت عليه اطلعت عليه واشرف
الموضع ارتفع فهو مشرف وشرفة القصر جمعها شرف مثل
غرفة وغرف ومشارف الارض اعاليها الواحد مشرف بفتح
الميم والراء والسيوف المشرفية قيل منسوبة الى مشارف الشام
وهي ارض من قرى العرب تدنو من الريف وقيل هذا خطا بل
شرق هي نسبة الى موضع من اليمن شرقت الشمس شروقا
من باب قعد وشرقا ايضا طلعت واشرقت بالالف اضاءت
ومنهم من يجعلهما بمعنى واشرق فلان دخل في وقت الشروق ومنه
قولهم اشرق ثبير كيما نغير اي تدخل في الشروق وايام التشريق
ثلاثة ايام بعد يوم النحر قيل سميت بذلك لان لحوم
الاضاحي تشرق فيها اي تقدد في الشرقة وهي الشمس
وقيل تشريقها تقطيعها وتشريحها وشرقت الشاة
شرقا من باب تعب اذا كانت مشقوقة الاذن باثنتين فهي
شرقا ويتعدى بالحركة فيقال شرقتها شرقا من باب قتل
والشرق جهة شروق الشمس والمشرق مثله وهو بكسر
الراء في الاكثر وبالفتح وهو القياس لكنه قليل الاستعمال
وفي النسبة مشرقي بكسر الراء وفتحها وشرق زيد بريقه

شرك

شرق فاه من باب تعب وشرق الجرح بالدم امتلا شركته في الامر اشركه
من باب تعب شركا وشركة وزان كلمة وكلمة بفتح الاول وكسر
الثاني اذا صرت له شريكا وجمع الشريك شركاء واشراك وشرك
بينهما في المال تشريكا واشركته في الامر والبيع جعلته لك شريكا
ثم خفف المصدر بكسر الاول وسكون الثاني واستعمال المخفف
اغلب فيقال شرك وشركة كما يقال كلم وكلمة على التخفيف
نقله الحجة في التجنيس واسماعيل بن هبة الله الموصلي في العاطل
المغرب ونص عليه صاحب المحكم وابن القطاع وباسم الفاعل
وسموا بشريك ومنه شريك بن سحماء الذي قذف به هلال بن
امية امراته وشاركه وتشاركوا واشتركوا وطريق مشترك
بالفتح والامر مشترك فيه ومنه قولهم الاجير المشترك وهو الذي لا
يختص احد بعمله بل يعمل لكل من يقصده بالعمل كالخياط في
مقاعد الاسواق والشرك النصيب ومنه قولهم ولو اعتق
شركا له في عبد اي نصيبا والجمع اشراك مثل قسم واقسام
وقيل الشرك جمع شركة مثل قصب وقصبة وشراك النعل سيرها
الذي على ظهر القدم وشركتها بالتثقيل جعلت لها شراكا
وفي الحديث انه صلى الله عليه وسلم صلى الظهر حين صار الفيء
مثل الشراك يعني استبان الفيء في اصل الحائط من الجانب الشرقي
عند الزوال فصار في رؤية العين قدر الشراك وهذا اقل ما يعلم به
الزوال وليس تحديدا والمسألة المشتركة اسم فاعل مجازا لانها شركت
بين الاخوة وبعضهم يجعلها اسم مفعول ويقول فيها المشترك فيها
والانثى اما

شرم ١٩٢
شرى
شرا

والانثى اما والاصل مشترك فيها ولكن يقال مشركة بالفتح
ايضا اسنادا للتاويل الشرم شق الانف ويقال قطع الارنبة وهو
مصدر من باب تعب ورجل اشرم وامراة شرماء شره في الطعام
وغيره شرها من باب تعب حتى حرص عليه اشد الحرص فهو شره
شريت المتاع اشريه اذا اخذته بثمن او اعطيته بثمن فهو من
الاضداد وشريت الجارية شرى ويجوز مشتريه ومشترى والفاعل
شار والجمع شراة مثل قاض وقضاة وتسمى الخوارج شراة
لانهم زعموا انهم شروا انفسهم بالجنة لانهم فارقوا ائمة
الجور وانما ساغ ان يكون الشرى من الاضداد لان المتبايعين
تبايعا الثمن والمثمن فكل من العوضين مبيع من جانب ومشرى
من جانب ويمد الشرى ويقصر وهو الاشهر ويحكى ان الرشيد
سأل اليزيدي والكسائي عن قصر الشرى ومده فقال الكسائي
مقصور لا غير وقال اليزيدي يمد ويقصر فقال له الكسائي
من اين لك فقال اليزيدي من المثل السائر لا يغتر بالحرة عام
هدائها ولا بالامة عام شرائها فقال الكسائي ما ظننت
ان احدا يجهل مثل هذا فقال اليزيدي ما ظننت ان احدا
يفتري بين يدي امير المؤمنين فاذا نسبت الى المقصور قلبت
الياء واوا والشين باقية على كسرها وقلت شروي وفتحها يقال
ربوي وحموي واذا نسبت واذا نسبت الى الممدود فلا تغير
الشين والى ابن شيبين ونظيره انه شين زائدة ان كان بوضع عينه
فالعين من المنقضب رجل مشتري ومعتبول مما يلي اليسار الشين

شزر

شسع

والشين شسع النعل وجمعه شسوع مثل حمل وحمول وشسعتها
أشسعها بفتحتين إذا عملت لها شسعا وأشسعتها بالألف مثله وشسع
المكان يشسع بفتحتين بعد فهو شاسع وبلاد شاسعة الشين والطاء

الشطبة

وما يثلثهما الشطبة شطبة النخل الخضراء والجمع شطب مثل غرفة وغرف
وثوب وأرض مشطبة خط فيها السيل خطا بالسيل شطر كل شيء نصفه

شطر

والشطر القصد والجهة قال تعالى فولوا وجوهكم شطره أي قصده وجهته
قال ابن فارس وغيره وشطرت الدار بعدت ومنه الشطير البعيد ومنه
يقال شطر فلان على أهله يشطر من باب قتل إذا ترك موافقتهم وأعياهم
لوما وخبثا وهو شاطر والشطارة اسم منه والشطرنج معرب قيل
بالعين وقيل بالمعجمة وهو المختار قال ابن الجواليقي في كتاب ما تلحن فيه
العامة ومما يلحن فيه العامة تفتحه أو تكسره وهو الشطرنج بكسر الشين
قالوا وإنما كسر ليكون نظير الأوزان العربية مثل جردحل إذ ليس
في الأبنية العربية فعلل بالفتح حتى يحمل عليه شطت الدار بعدت

شط

وشط فلان في حكمه شطوطا وشططا جار وظلم وشط في القول
شططا وشطوطا أغلظ فيه وشط في السوم أفرط والجميع من
باب ضرب وقتل وأشط في الحكم بالألف وفي السوم أيضا لغة والشط
جانب النهر وجانب الوادي والجمع شطوط مثل فلس وفلوس

شطن

شطنت الدار شطونا من باب قعد بعدت والشطن الحبل والجمع
أشطان مثل سبب وأسباب وفي الشيطان قولان أحدهما أنه من شطن
إذا بعد عن الحق وعن رحمة الله فتكون النون أصلية ووزنه فيعال وكل عات
متمرد من الجن والإنس والدواب فهو شيطان وجعله أبو عبيدة

فيقال

فيقال كأنه شيطان في أشطان والقول الثاني أن الياء أصلية والنون
زائدة عكس الأول وهو من شاط يشيط إذا بطل أو احترق فوزنه

شطا

فعلان شاطئ الوادي جانبه وشطأ النبات ما خرج من الأصل وقوله
تعالى أخرج شطأه أي أفراخه من السنبل وهو فراخ الزرع عن ابن الأعرابي
وأشطأ الزرع بالألف إذا أفرخ الشين والظاء وما يثلثهما الشظية

شظى

بفتحتين شظى الجيش وضعفه وشظية السهم دخل بين الجلد
واللحم والشظية من الخشب ونحوه الفلقة التي تتشظى عند
التكسير يقال تشظت العصا إذا صارت فلقا والجمع شظايا

شعب

الشين والعين وما يثلثهما الشعب بالكسر الطريق وقيل الطريق
في الجبل والجمع شعاب والشعب بالفتح ما تشعب فيه قبائل العرب
والجمع شعوب مثل فلس وفلوس ويقال الشعب الحي العظيم وشعبت
القوم شعبا من باب نفع جمعتهم وفرقتهم فيكون من الأضداد
وفرقته في كل شيء قال الخليل واستعمال الشيء في الضدين من
عجائب الكلام وقال ابن دريد ليس من الأضداد وإنما هما لغتان
لقومين ومن الثاني قيل اشتق اسم المنية شعوب وزان رسول لأنها
تفرق الخلائق وصار علما عليها غير منصرف ومنهم من يدخل عليها
الألف واللام لمحا للصفة في الأصل وسمي الرجل بهذا الاسم لشرته
وفي الحرب فقتله ابن شعوب واسمه شداد بن الأسود بن شعوب
وإنما قيل ابن شعوب لأنه أشبه أباه في شرته فهكذا نسبه السهيلي
ونقل عن الجمهور أنه شداد بن جعفر بن شعوب والشعوبية بالضم
فرقة تفضل العجم على العرب وإنما نسب إلى الجمع لأنه صار علما

هاه نعارو وتقام انساب العرب وهي ستة اولها شعب ثم قبيلة ثم عمارة
بفتح العين وكسرها ثم بطن ثم فخذ ثم فصيلة فالشعب هو النسب
الاول كعدنان والقبيلة ما انقسم فيه اقسام الشعب والعمارة ما
انقسم فيه اقسام القبيلة والبطن ما انقسم فيه انساب العمارة
والفخذ ما انقسم فيه انساب البطن والفصيلة ما انقسم فيه انساب
الفخذ فخزيمة شعب وكنانة قبيلة وقريش عمارة وقصي بطن وهاشم
فخذ والعباس فصيلة وشعبان من الشهور غير منصرف وجمعه شعبانات
وشعابين وشعبان حي من همدان من اليمن وينسب اليه عامر
الشعبي فقيه ابن عباس رضي الله عنهما وقال الفارابي ابو شعب وزان فلس حي
من اليمن وينسب اليه عامر الشعبي والشعبة من الشجر قال الغصن المتفرع
منها والجمع شعب مثل غرفة وغرف وفي الحديث اذا جلس
بين شعبها الاربع يعني يديها ورجليها على التشبيه باغصان
الشجر وهو كناية عن الجماع لانه القعود كذلك مظنة الجماع
فجوز بها عن الجماع والشعبة من الشيء الطائفة منه وانشعب
الطريق اي افترق وكل مسيل وطريق مشعب بفتح الميم والعين وانشعب
اغصان الشجرة تفرقت عن اصلها وتفرع وتقول العرب في المسألة كثيرة
الشعب والانشعاب اي التفاريع وشعبت الشيء شعبا من باب
نفع صدعته واصلحته واسم الفاعل شعاب **شعث** الشعر شعثا شعث
فهو شعث من باب تعب تغير وتلبد لقلة تعهده بالدهن ورجل
اشعث وامراة شعثاء مثل احمر وحمراء وسمي بالاول وكني بالثاني
ومنه ابو الشعثاء المحاربي من التابعين وهو مؤنث واشعث ايضا الوسخ

ورجل

ورجل شعث وسخ الجسد وشعث الراس ايضا وهو اشعث اغبر اي
من غير استحداد ولا تنظف والشعث ايضا الانتشار والتفرق كما
يتشعث راس السواك وفي الدعاء لم الله شعثكم اي جمع امركم **شعوذ** شعوذ
الي جل شعوذة ومنهم من يقول شعبذ شعبذة وهو بالذال المعجمة
وليس من كلام اهل البادية وهي لعب يرى الانسان منه ما ليس له
حقيقة كالسحر **الشعر** بسكون العين يجمع على شعور مثل شعر
فلس وفلوس وبفتحها فيجمع على اشعار مثل سبب واسباب
وهو من الانسان وغيره وهو مذكر الواحدة شعرة وانما جمع الشعر
تشبيها لاسم الجنس بالمفرد كما قيل ابل وآبال والشعرة وزان
سدرة العانة ثم اطلقت على الشعر النابت عليها خاصة قاله في العباب وقال الازهري الشعرة
الشعر النابت على عانة الرجل وركب المرأة على ما وراءهما والشعار
بالفتح كثرة الشجر في الارض والشعار بالكسر ما ولي الجسد من
الثياب وشاعرت الرجل نمت معه في شعار واحد والشعار ايضا
علامة القوم في الحرب وهو ما ينادون به ليعرف بعضهم بعضا والعيد
شعار من شعائر الاسلام والشعائر اعلام الحج وافعاله
الواحدة شعيرة وشعارة بالكسر والمشاعر مواضع المناسك
والمشعر الحرام جبل بآخر مزدلفة واسمه قزح وميمه مفتوحة على
المشهور وبعضهم يكسرها على التشبيه باسم الآلة والشعير حب
معروف قال الزجاج واهل نجد يؤنثه وغيرهم يذكره فيقال هي
الشعير وهو الشعير والشعر العربي هو النظم الموزون وحده ما تركب
تركيبا متعاضدا وكان مقفى موزونا مقصودا به ذلك فما خلا من

هذي القيود او من بعضها فلا يسمى شعرا ولا يسمى قائله شاعرا
ولهذا ما ورد في الكتاب العزيز او السنة موزونا فليس بشعر لعدم
القصد او التقفية وكذلك ما يجري على السنة بعض الناس من غير قصد
وسمي شاعرا لفطنته وعلمه به فاذا لم يقصده فكانه لم يشعر به
وهو مصدر في الاصل يقال شعرت اشعر من باب قتل اذا قلته وجمع
الشاعر شعراء وجمع فاعل على فعلاء نادر ومثله عاقل وعقلاء وعالم
وعلماء وبارع وبرعاء عن قوم وهو شرف الانذ وعن النبي ح وقيل الى حا
عن جمع قال ابن خالويه وانما جمع شاعر على شعراء لان من العرب من يقول
شعر بالضم فقياسه ان يجيء الصفة على فعيل نحو شرفاء بحو شهم فيه
فلو قيل كذلك لالتبس بشعير الذي هو الحب فقالوا شاعر ولمحوا في
الجمع بناء الاصل واما نحو علماء وحكماء فجمع عليم وحكيم وشعرت
بالشيء شعورا من باب قعد وشعرا وشعرة بالكسر فطنت له وليت
شعري ليتني علمت واشعرت البدنة اشعارا خززت سنامها **الشعلة** — شعلة
من النار معروفة وشعلت النار تشعلها تجيز واشتعلت توقدت
وتتعدى بالهمزة فيقال اشعلتها واستعمال الثلاثي متعديا لغة
ومنه قيل اشتعل فلان غضبا اذا امتلأ غيظا وقوله تعالى واشتعل
الرأس شيبا فيه استعارة بديعة شبه انتشار الشيب باشتعاله
النار في سرعة التهابه وفيه انه لم يبق بعد الاشتعال الا الخمود
الشين والغين وما يثلثهما شغب القوم وعليهم وبهم شغبا — شغب
من باب نفع هيجت الشر بينهم والشغب بالفتح لغة فيه **شغر**
البلد شغورا من باب قعد اذا خلا من حافظ يمنعه وشغر الكلب شغرا — شغر
من

من باب نفع رفع احدى رجليه ليبول وشغرت المرأة رفعت رجلها وشغرتها
فعلت بها ذلك يتعدى ولا يتعدى وقد يتعدى بالهمزة فيقال اشغرتها
وشاغر الرجل الرجل شغارا من باب قاتل زوج كل واحد صاحبه
حريمته على ان يزوجه كل واحد صداق الآخر ولا مهر سوى ذلك وكان
ذلك شائعا في الجاهلية قيل ماخوذ من شغر البلد وقيل من شغر
في جله اذا رفعها والشغار بوزن سلام الفارغ **شغف** الهوى
قلبه شغفا من باب نفع والاسم الشغف بفتحتين بلغ شغافه بالفتح — شغف
وهو غشاؤه وشغفه المال زين له فاحبه فهو مشغوف به **شغل** — شغل
الامر شغلا من باب نفع فالامر شاغل وهو مشغول والاسم الشغل
بضم الشين وضم الغين وتسكن للتخفيف وشغل به بالبناء للمفعول
تلهى به قال الازهري وغيره واشتغل بامره فهو مشتغل اي بالبناء
للفاعل ومن هنا قال بعضهم اشتغل بالبناء للمفعول ولا يجوز بناؤه — فاعرفه
للفاعل لان الافتعال ان كان مطاوعا فهو لازم لا غير وان كان غير
مطاوع فلا بد ان يكون فيه معنى التعدي نحو اكتسبت المال واد
واحتملت واختضبت اي فعلت شيئا وخضبت يده واشتغلت
ليس بمطاوع وليس فيه معنى التعدي واجيب بانه في الاصل
مطاوع لفعل لكنه لا استعماله في معظم الكلام والاصل اشتغلته
بالامر فاشتغل مثل اطفيته فانطفى ثم حذف واهمل فاحتمل وفيه
معنى التعدي فانا نقول اشتغل بكذا فالجار والمجرور في معنى المفعول
ونص الازهري على استعمال مشتغل ومشتغل **شغي**
السن شغى من باب تعب زادت على الاسنان وخالفت نبتتها — شغي

فتنبت غير داخلة وهي شاغية بالياء والرجل اشغى والمراة شغواء والجمع شغو مثل
احمر وحمراء وحمر وقال ابن فارس الشغا ان تتقدم الاسنان العليا على السفلى
ومنه قيل للعقاب شغواء لفضل منقارها الاعلى على الاسفل وقال
الازهري هي التي تسمى السن الشاغية سنان احدهما ان تكون زائدة والثاني
ان تكون طولا او اجيا او مخالفة لنبت التي تليها الثنية والعين
شفر — وما يليهما شفر العين حرف الجفن الذي ينبت عليه الهدب
قال ابن قتيبة والعامة تجعل اشفار العين الشعر وهو غلط وانما
الاشفار حروف العين التي ينبت عليها الشعر والشعر الهدب
والجمع اشفار مثل قفل واقفال وشفر كل شيء حرفه ومنه شفر الفرج
لحرفه والجمع اشفار ايضا واما قولهم ما بالدار شفر اي احد فهو
بضم الشين وحركها بالفتح والضم بعضهم لغة حكاها ابن السكيت وشفير كل شيء
حرفه ايضا كالنهر وغيره ومشفر البعير بكسر الميم كالجحفلة من
الفرس والشفرة المدية وهي السكين العريض والجمع شفار مثل
شفع — كلبة وكلاب وشفرات مثل سجدة وسجدات شفعت الشيء شفعا
من باب نفع ضممته الى الفرد وشفعت الركعة جعلتها ثنتين
ومن هنا اشتقت الشفعة وهي مثال غرفة لان صاحبها يشفع
ماله بها وهي اسم للملك المشفوع مثل اللقمة اسم للشيء الملقوم
وتستعمل بمعنى التملك لذلك الملك ومنه قولهم من ثبت له
شفعة فأخر الطلب لغير عذر بطلت شفعته ففي هذا المثال جمع
بين المعنيين فان الاولى للمال والثانية للتملك ولا يعرف [illegible]
وشفعت في الامر شفعا وشفاعة طالبت بوسيلة او ذمام
واسم

واسم الفاعل شفيع والجمع شفعاء مثل كريم وكرماء وشافع
ايضا وبه سمي وينسب اليه شافعي على لفظه وقول العامة شفعوي
خطأ لعدم السماع ومخالفة القياس واستشفعت به طلبت الشفاعة — ٢
الشفان فعلان مثل غضبان قيل ريح فيها برد وندوة وقيل مطر — شفف
وبرد ولهذا قال بعض الفقهاء الشفان مطر وزيادة قال ابن
دريد وابن فارس والشفيف مثل كريم مثله ريح فيها ندوة وهو الشفان
قال الجاحظ شفان لها شفيف وقال ابن السكيت ايضا الشفيف
والشفان البرد وقال الليث الشفيف شدة الحر وقال
قوم شدة البرد وقال قوم برد ريح في ندوة واسم تلك الريح شفان
وثوب شفيف اي رقيق وشف يشف من باب ضرب شفوفا بضم
شف ايضا بالكسر والفتح لغة والجمع شفوف مثل فلس وفلوس
وهو الذي يستشف ما وراءه اي يبصر وشف الشيء يشف شفا
مثل حمل يحمل حملا اذا زاد وقد يستعمل في النقص ايضا فيكون
من الاضداد يقال هذا يشف قليلا اي ينقص واشففت هذا على
هذا اي فضلته الشفق الحمرة من غروب الشمس الى وقت — شفق
العشاء الآخرة فاذا ذهب قيل غاب الشفق حكاه الخليل وقال
الفراء سمعت بعض العرب يقول عليه ثوب كانه الشفق وكان احمر
وقال ابن قتيبة الشفق الاحمر من غروب الشمس الى وقت
العشاء الآخرة ثم يغيب ويبقى الشفق الابيض الى نصف الليل
وقال الزجاج الشفق الحمرة التي ترى في المغرب بعد سقوط
الشمس وهذا هو المشهور في كتب اللغة وقال المطرزي الشفق

الحمرة عن جماعة من الصحابة والتابعين وهو قول اهل اللغة وبه قال ابو
يوسف ومحمد وعن ابي حنيفة انه البياض وبه قال ابو حنيفة وعن ابي
حنيفة قول متاخر انه الاحمر واشفقت من كذا بالالف حذرت
واشفقت على الصغير حنوت وعطفت والاسم الشفقة وشفقت
اشفق من باب ضرب لغة فانا شفيق وشفوق الشفة مخففة شفة
ولامها محذوفة والهاء عوض عنها وللعرب فيها لغتان منهم من
يجعلها هاء ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول الاصل شفهة
وتجمع على شفاه مثل كلبة وكلاب وعلى شفهات مثل سجدة وسجدات
وتصغر على شفيهة وكلمة شفاهية والحروف الشفهية
ومنهم من يجعلها واوا ويبني عليها تصاريف الكلمة ويقول
الاصل شفوة وتجمع على شفوات مثل شهوة وشهوات وتصغر
على شفية وكلمة شفاوية والحروف الشفوية ونقل ابن فارس
القولين عن الخليل وقال الازهري ايضا قال الليث تجمع الشفة على
شفهات وشفوات والهاء اقيس والواو اعم لانهم شبهوها
بسنوات ونقصانها حذف هائها ونقل الجوهري ما يقتضي ان يقال
اصلها الواو وقال تجمع على شفوات ويقال ما سمعت منه بنت شفة
اي كلمة ولا تكون الشفة الا من الانسان ويقال الحق في الشفة
من الانسان والمشفر من ذي الخف والجحفلة من ذي الحافر والمقمة
والمرمة من ذي الظلف والخطم والخرطوم من السباع والمنسر
بفتح الميم وكسرها والسين مفتوحة فيهما من ذي الجناح الصائد
والمنقار من غير الصائد والفنطيسة من الخنزير شفا الله المريض شفا

يشفيه

يشفيه من باب رمى شفاء واستشفيت بالعدو وتشفيت به
من ذلك لان الغضب الكامن كالداء فاذا زال بما يطلبه الانسان من عدوه
فكانه برئ من دائه واشفيت على الشيء بالالف اشرفت واشفى المريض
على الموت وشفا كل شيء حرفه مثل النوى الشين والقاف وما يثلثهما
الشقرة من الالوان حمرة تعلو بياضا في الانسان وحمرة صافية في
الخيل قاله ابن فارس وشقر شقرا من باب تعب فهو اشقر والانثى
شقراء والجمع شقر وشقران وزان عثمان مشتق من ذلك وبه سمي ومنه
شقران مولى رسول الله صلى الله عليه وسلم واسمه صالح ودم اشقر
اذا صار علقا ولم يعله غبار قاله الازهري والشقر مثال تعب شقائق
النعمان الواحدة شقرة بالهاء وليس بمسموع والشقراق طائر
يسمى الاخيل وفيه لغات اجودها فتح الشين وكسر القاف مع التثقيل
والثانية كسر الشين مع التثقيل وانكرها ابن قتيبة وجعلها
من لحن العامة والثالثة الكسر وسكون القاف وهو بقدر الحمامة
اخضر اللون اسود المنقار باطراف جناحيه سواد وبظاهرها
حمرة الشقص الطائفة من الشيء والجمع اشقاص مثل حمل واحمال والـ
والمشقص بكسر الميم فيه نصل عريض شققته شقا من باب قتل والشق شقص
بالكسر نصف الشيء والشق المشقة والشق الجانب والشق الشقيق شق
وجمع الشقيق اشقاء مثل شحيح واشحاء والشق بالفتح انفراج في
الشيء وهو مصدر في الاصل والجمع شقوق مثل فلس وفلوس وانشق
وانشق الشيء اذا انفرج فيه فرجة وشق الامر علينا يشق من باب
قتل ايضا فهو شاق والمشقة منه وشقة السفر ايضا وبعد شقة

شاقة اذا كانت بعيدة والشقة من الثياب والجمع شقق مثل غرفة
وغرف وشاقه مشاقة وشقاقا خالفه وحقيقته ان ياتي كل منهما
ما يشق على صاحبه فيكون كل منهما في شق غير شق صاحبه و
شقايق النعمان نور الشقر وسمي به لان النعمان من اسماء
الدم فشبه احمرته في لونه ولا واحد له من لفظه وقيل واحدته شقيقة
شقي شقي يشقى شقاء ضد سعد من باب تعب وعمي ومد المصدر لغة
فاشية وهو من الواو بدليل الشقوة فهو شقي والجمع اشقيا
والشقوة بالكسر والشقاوة بالفتح اسم منه واشقاه الله بالالف
شكر الشين والكاف وما يثلثهما شكرت له اعترفت بنعمته وفعلت
ما يجب من الطاعة وترك المعصية ولهذا يكون الشكر بالقول
والعمل ويتعدى في الاكثر باللام فيقال شكرت له شكرا وشكرانا
وربما تعدى بنفسه فيقال شكرته وانكره الاصمعي في السعة
وقال بابه الشعر وقول الناس في القنوت نشكرك ولا نكفرك لم
يثبت في الرواية المنقولة عن عمر على ان له وجها وهو الازدواج
وشكرت له مثل شكرت وشكر المرأة فرجها والجمع شكار مثل
سهم وسهام وقد يطلق الشكر على النكاح ومن الاول قول يحيى
ابن يعمر لرجل خاصمته امراته اليه في مهرها ان سالتك ثمن شكرها
شكس شكس شكسا وشكاسة فهو شكس مثل شرس شراسة فهو
شك شرس وزنا ومعنى الشك الارتياب ويستعمل الفعل لازما ومتعديا
بالحرف فيقال شك الامر يشك شكا اذا التبس وشككت فيه قال
ائمة اللغة الشك خلاف اليقين فقولهم خلاف اليقين هو التردد بين
شيئين

شيئين سواء استوى طرفاه او رجح احدهما على الاخر قال تعالى فان
كنت في شك مما انزلنا اليك قال المفسرون اي غير مستيقن وهو يعم
الحالتين وقال الازهري في موضع من التهذيب الظن هو الشك وقد
يجعل بمعنى اليقين وقال في موضع الشك نقيض اليقين ففسر كل واحد
بالاخر وكذلك قال ابن فارس الظن يكون شكا ويقينا ويقال اصل الشك
اضطراب القلب والنفس وقد استعمل الفقهاء الشك في الحالتين على وفق
اللغة نحو قولهم من شك في الطلاق ومن شك في الصلاة اي من لم يستيقن
وسواء رجح احدهما الجانبين ام لا وكذلك قولهم من تيقن الطهارة
وشك في الحدث وعكسه انه يبني على اليقين وخالف الرافعي فقال من تيقن
الحدث وظن الطهارة عمل بالظن ووافق فيمن تيقن الطهارة وشك
في الحدث او ظن انه يبني على تيقن الطهارة وهو كالمنفرد بالفرق
وقرنا من قوله تعلقه باب ما الغالب في مثله النجاسة يستصحب طهارته
في احد القولين تمسكا بالاصل المستيقن الرافعي ولم يفرق بعضهم في
الاحداث بقوله الرافعي ولم يفرق بعده والنووي في المسئلة فما قاله
غيره وقال الرافعي ايضا في باب الوضوء اذا شك في الطهارة بعد تيقن
الحدث يؤمر بالوضوء ونحوه الوضوء لان الشك تردد بين احتمالين
ونحو ادب للظن وفي اصطلاح الاصوليين ان الظن هو راجح الاحتمالين
فما خرج الظن عن كونه شكا وبالجملة فالظن لا يساوي اليقين فكيف
يترجح عليه حتى يعارضه وقد ثبت ان الاقوى لا يرفع بما هو اضعف منه
فان قيل المراد باليقين في الحدث وفي الظن المرجوح قيل سلمنا
فلا يرفع الاقوى ولا يقال يحتج في الطهارة بظن حصولها

دليل انه يجوز انه بنوعا بما يفيد طهوريته لانا نقول يحصل الظن فيجي كما في
الحكم بايقاع الا بعد لان الاصل عدم الايقاع لان شغل الذمة يقيني
فلا يتحصل البراءة منه الا بيقين فيما الواجب ولظن انه اغتسل وهو الحدث
خرج وقت الصلاة ولظن انه صلى ولظن انه اخرج الزكاة الواجبة فذلك لا اثر
لهذا الظن واما الحديث الطهورية فهو عمل بالاصل وهو عدم طارئ يلحقها
وذلك انا قد علمنا الاصل بل لو شك في طهوريته سائغ العمل
بالاصل فيه لانه عمل بالاصل لا بالظن واما الظن الوضوء فهو عمل بطارئ
والاصل عدمه ومن ايقاع التطهير وشكلته بالحبر شكلا علمته وشكل
القوم بيوتهم جعلوها مقطعة متغايرة ومنه يقال شكل الارحام
اذا اتفقت وكل شيء فمنه بعد شكلته الشكال للدابة في وثب
وجمعه شكل مثل كتاب وكتب وشكلته شكلا من باب قتل قيدته
بالشكال وشكلت الكتاب شكلا علمته بعلامات الاعراب واشكلته
بالالف لغة واشكل الامر بالالف التبس واشكل النخل ادرك ثمره
والشكل المثل يقال هذا شكل هذا والجمع شكول مثل فلس وفلوس
وقد يجمع على اشكال ويقال ان الشكل هو الذي يشاكل غيره
في طبعه وجمعه في الغالب وهو يشاكله اي يشابهه وامر اخ
ذا ان شكله الحسن اي دل والشكلة هي الحمرة وزنا ومعنى لكن في العط
بياض ورجل اشكل شكوته شكوا من باب قتل والاسم شكوى — شكو
وشكاية وشكاة فهو مشكو ومشكي واشتكيت منه والشكية
اسم للمشكو مثل الى فيه اسم الهم والشكو الشاكي والشكو
المشكو واشكيته بالالف فعلت به ما يحوج الى الشكوى واشكيته

ازلت

ازلت شكايته فالهمزة للسلب مثل اعجمته اذا ازلت عجمته ونحو ساه
ومنه شكونا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم حر الرمضاء في جباهنا
فلم يشكنا اي لم يزل شكايتنا وشكى الي فما اشكيته اي لم انزع عن
ما اشتكاه الشين واللام شلت
شلل — اليد تشل شللا من باب تعب
وفيه لغة بضم الشين اذا يبست عروقها فبطلت حركتها ورجل اشل
وامرأة شلاء واستعمل الفقهاء الشلل في الذكر لانه يقصد بذهاب
حركته فقالوا ذكر اشل وفي الرعاء لا تشل يده مثل تعب وقالوا
عرشلا ودبر الخ فسرت بذهاب بريها وتتعدى بالهمزة فيقال
اشل الله يده وشللت الابل شلا من باب قتل طردتها وشللت الثوب
خطته خياطة خفيفة الشيلم وزان زينب وزان الحنطة وشالم
شيلم — لغة واهل اليمن يقال الحنطي فيه حاد واما في غليظ الشلو وهو
الشلو — العضو والجمع اشلاء مثل حمل واحمال وقال ابن دريد شلو الانسان
جسده بعد بلائه ومنه يقال بنو فلان اشلاء في بني فلان اي بقايا
فيهم واشليت الكلب دعوته اشلاء دعوته واشليته على الصيد
مثل اغريته وزنا ومعنى قال الاصمعي ابو وجماعة قول ايتيا ابا عمرو
باشلاء كلابه علينا وعدنا بدينه نحو كلو ومنع ابن السكيت ان
يقال اشليته بالصيد بمعنى اغريته ولا يقال اسرته الشين
والميم وما يثلثهما شمت به يشمت اذا فرح بمصيبة نزلت به
شمت — والاسم الشماتة واشمت الله العدو شمخ الجبل شمخا بفتحتين
شمخ — ارتفع فهو شامخ وجبال شامخة وشامخات وشوامخ ومنه قيل
شمخ بانفه اذا تكبر وتعظم التشميس في الامر السرعة فيه
شمس

والخفة ومنه قيل شمر في العبادة اذا اجتهد وبالغ وشمر ثوبه رفعه وشمر

شمراخ

السهم ارسله مصوبا على الصيد والشمراخ ما يكون فيه الرطب
والشمراخ وزان عصفور لغة فيه والجمع فيهما شماريخ ومثله
عثكال وعثكول وعنقاد وعنقود الشمس انثى وهي واحدة
الوجود ليس لها ثان ولهذا لا تثنى ولا تجمع وقد سموا بعبد شمس
باضافة الاول الى الثاني واختلفوا في المراد بشمس فقيل المراد
هذا النير وعلى هذا فشمس ممتنع للعلمية والتانيث والعدل
عن الالف واللام وقال ابن قتيبة شمس صنم قديم وقد سموا به
قديما واول من سمي به سبا بن يشجب وعلى هذا فهو منصرف لانه ليس فيه
علة وهذا اوجه في المعنى لانهم تسموا بعبد ود وعبد الدار وعبد
يغوث ولم يعرف منهم تسموا بشيء من النيرات وشمس يومنا من باب ضرب
وقيل صار ذا شمس وقال ابن فارس اشرقت شمسه وشمس الفرس يشمس
ويشمس ايضا شموسا وشماسا بالكسر استعصى على راكبه فهو
شموس وخيل شمس مثل رسول ورسل قالوا ولا يقال الشموس ما جاء بالجيم
قالوا ولا يقال فيه شموس بالصاد ومنه قيل للرجل الصعب
الخلق شموس ايضا وشماس بصيغة اسم فاعل على المبالغة وشماسة

شمص

بفتح الشين والتخفيف وهو من ضم الشين ابن القطاع شمص الرجل
الدابة يشمصها شمصا ساقها سوقا عنيفا فالرجل شموص

شمع

الشمع الذي يستصبح به قال ثعلب بفتح الميم وان شئت اسكنتها
وقال ابن السكيت الشمع بفتح الميم وبعض العرب يخففها نائبه
وقال ابن فارس وقد تفتح الميم فافهم ان الاسكان اكثر وعن
الفرا

الفرا الفتح كلام العرب والمولدون يسكنونها شملهم الامر شملا

شمل

من باب تعب عمهم وشملهم شمولا من باب قعد لغة وامر شامل
عام وجمع الله شملهم اي ما تفرق من امرهم وفرق شملهم اي ما اجتمع
من امرهم والشملة كساء صغير يؤتزر به والجمع شملات مثل سجدة
وسجدات وشمال ايضا مثل خلة وخلال والشمال الريح تقابل الجنوب
وفيها خمس لغات الاكثر بوزن سلام وشمال مهموز وزان جعفر
وشامل على القلب وشمل مثل سبب وشمل مثل قفل والشمال باليد
خلاف اليمين وهي مؤنثة وجمعها اشمل مثل ذراع واذرع وشمائل
ايضا والشمال ايضا الجهة والنعت يمينا وشمالا اي جهة اليمين
وجهة الشمال وجمعها اشمل وشمائل ايضا والشمال الخلق وناقة
شملال بالكسر وشمليل اي سريعة خفيفة واشتمل اشتمالا
قال الجوهري اشتمال الصماء ان يجلل جسده كله بالكساء او بالازار
زاد بعضهم على ذلك لم يرفع شيئا من جوانبه شممت الشيء

شمم

اشمه من باب تعب وشممته شما من باب قتل لغة واشتممته
مثل شممته والمشموم ما يشم كالرياحين مثل الماكول لما يؤكل ويتعدى
بالتضعيف فيقال اشممته الطيب والشمم ارتفاع الانف وهو
مصدر من باب تعب فالرجل اشم والمراة شماء مثل احمر وحمراء الشين
والنون وما يثلثهما الشونيز نوع من الحبوب ويقال

الشونيز

هو الحبة السودا شنع الشيء بالضم شناعة قبح فهو شنيع

شنع

والجمع شنع مثل بريد وبرد وشنعت عليه الامر نسبته الى
الشناعة الشنف بفتح الشين ما في اعلى الاذن والجمع اشناف مثل

سبب واسباب وبعضهم يقول هو الى فوق وبعض الفقهاء يخص الشنق بالابل
والوقص بالبقر والغنم والشنق ايضا ما دون الدية الكاملة وذلك ان يسوق
ذو الحمالة الدية الكاملة فاذا كان معها ديات جراحات فتلك هي الاشناق
كانها متعلقة بالدية العظمى والاشناق ايضا الاروش قال الفقهاء من
الجراحات كالموضحة ونحوها والشنق ايضا ان تمد الابل في الحبالة
سنا او سبعا ليوصب بالوبا والشنق في ام القلب الى الشيء والشناق
بالكسر خيط يشد به فم القربة وشنقت البعير شنقا من باب
قتل رفعت راسه بالزمام وانت راكبه كما يفعل الفارس بفرسه
واشنقته بالالف لغة واشنق هو بالالف اذا رفع راسه وعلى
هذا فيستعمل الرباعي لازما ومتعديا **الشن** الجلد البالي والجمع شن
شنان مثل سهم وسهام والشنة القربة الخلق وجمعها شنان ايضا وشننت
الغارة شنا من باب قتل فرقتها وللمراد الخيل المغيرة واشننتها
بالالف لغة حكاها في المجمل **شنئته** اشنؤه من باب تعب شنا مثل شنئته
فلس وشنانا بفتح النون وسكونها ابغضته والفاعل شانئ
وشانئة في المونث وشنئت بالامر اعترفت به **الشين والهاء**
وما يثلثهما الشهب مصدر من باب تعب وهو ان يغلب البياض شهب
السواد والاسم الشهبة وبغل اشهب وبغلة شهباء **الشهد**
العسل في شمعها وفيه لغتان فتح الشين لتميم وجمعه شهاد مثل
سهم وسهام وضمها لاهل العالية والشهيد من قتله الكفار
في المعترك فعيل بمعنى مفعول لان ملائكة الرحمة شهدت
غسله او شهدت نقل روحه الى الجنة او لان الله شهد له بالجنة

واستشهد

واستشهد بالبنا للمفعول قتل شهيدا والجمع شهدا وشهدت
على الشي اطلعت عليه وعاينته فانا شاهد وشهيد شهد
وشهود وشهدا مثل راكع وركع وفاجر وفجرة وعليم وعلما
ويعدى بالهمزة فيقال اشهدته الشي وشهدت على الرجل بكذا
وشهدت له به وشهدت العيد ادركته وشاهدته مشاهدة
مثل عاينته معاينة وزنا ومعنى وشهد بالله حلف وشهدت
المجلس حضرته فانا شاهد وشهيد ايضا وعليه قوله تعالى فمن شهد
منكم الشهر فليصمه اي من كان حاضرا في بعض الشهر مقيما غير
مسافر فليصم ما حضر واقام فيه وانتصاب الشهر على الظرفية
وصلينا صلاة الشاهد اي صلاة المغرب والشاهد هنا النجم لانه
يشهد به خروج الليل ويقرن بها فلهذا اضيف اليه والشاهد
يرى ما لا يرى الغايب اي الحاضر يعلم ما لا يعلمه الغايب وشهد بكذا
شهادة يتعدى بالبا لانه بمعنى اخبر به ولهذا قال ابن فارس الشهادة
الاخبار بما قد شوهد **فرع** جرى على السنة الامة سلفها
وخلفها في اداء الشهادة اشهد مقتصرين عليه دون غيره من
الالفاظ الكتاب والسنة ايضا فكان كالاجماع على تعيين هذه
اللفظة دون غيرها ولا يخلو من معنى التعبد اذ لم ينقل غيره ولعل
السر فيه ان الشهادة اسم من المشاهدة وهي الاطلاع على الشي
عيانا فاشترط في الادا ما ينبي عن المشاهدة واقرب شي يدل
على ذلك ما اشتق من اللفظ وهو اشهد بلفظ المضارع ولا يجوز
شهدت لان الماضي موضوع للاخبار عما وقع نحو قمت اي فيما

مقوم من الهمز مطروف فاشهرنا حتم الاخبار عن الماضي فيكون غير
مخبر به في الحال وعليه قوله تعالى حكاية عن اولاد يعقوب عليهم
السلام وما شهدنا الا بما علمنا لانهم شهدوا عند ابيهم اولا
بسرقته حين قالوا ان ابنك سرق فلما اتهمهم اعتذروا عن
انفسهم بانهم لا علم لهم بغيب لديه فقالوا وما شهدنا عندك
سابقا بقولنا ان ابنك سرق الا بما عاينا من اخراج الصواع من
رحله والمضارع موضوع للاخبار في الحال فاذا قال اشهد فقد اخبر
في الحال وعليه قوله تعالى قالوا نشهد انك لرسول الله اي نحن
الان شاهدون بذلك وايضا فقد استعمل اشهد في القسم نحو
اشهد بالله لقد كان كذا اي اقسم فتضمن لفظ اشهد معنى
المشاهدة والقسم والاخبار في الحال فكان الشاهد قال اقسم
بالله لقد اطلعت على ذلك وانا الان اخبر به وهذه المعاني مفقودة
في غيره من الالفاظ فلهذا اقتصر عليه احتياطا واتباعا
للماثور وقولهم اشهد ان لا اله الا الله تعدى بنفسه لانه بمعنى
اعلم واستشهدته طلبت منه ان يشهد والمشهد المحضر وزنا
ومعنى وتشهد قال كلمة التوحيد وتشهد في صلاته في التحيات
والشهنج بنون مفتوحة بعد الالف ثم جيم يقال هو
بن الغيب الشهر قيل معرب وقيل عربي وهو ماخوذ من
الشهرة وهي الانتشار وقيل الشهر الهلال سمي به لشهرته
ووضوحه ثم سميت الايام به وجمعه شهور واشهر وقوله
تعالى الحج اشهر معلومات التقدير وقت الحج وزمان الحج ثم سمي

بعض

بعض اشهر الحج شهرا مجازا تسمية للبعض باسم الكل والحج
يفعل في شهر لذلك اي الايام ويقول ما رايته منذ يوم والانقطاع
يوم وبعض يوم وزرته العام وزرته الشهر والمراد وقتا من
ذلك قل او كثر وهو من اماز بين الكلام وهذا كما يطلق الكل
ويراد به البعض مجازا نحو قام القوم والمراد بعضهم واشهر
الحج عند جمهور العلماء شوال وذو القعدة وعشر من ذي الحجة
وقال مالك وذو الحجة عملا بظاهر اللفظ لان اقله ثلاثة
وعن ابن عمر والشعبي هي اربعة هذه الثلاثة والمحرم واشهر
الشيء اشهارا اتى عليه شهر كما يقال احال اذا اتى عليه
حول واشهرت المراة دخلت في شهر ولادتها وشهر
الرجل سيفه شهرا من باب نفع سله وشهرته زيدا بكذا
وشهرته بالتشديد مبالغة واما اشهرته بالالف
بمعنى شهرته فغير منقول وشهرته بين الناس ابرزته وهو
وشهرت الحديث شهرا وشهرة افشيته فاشتهر
شهق
واشتهر في الناس شهق يشهق بفتحتين شهوقا ارتفع فهو
شاهق وجبال شاهقة وشاهقات وشواهق وشهق
الرجل من باب نفع وضرب شهيقا ردد نفسه مع سماع
شاهين
صوته من حلقه الشاهين جارح معروف وهو معرب والجمع
شواهين وربما قيل شياهين على البدل للتخفيف الشهوة
شهوة
اشتياق النفس الى الشيء والجمع شهوات واشتهيته فهو
مشتهى وشيء شهي مثل لذيذ وزنا ومعنى وشهي

بالشريد فاستحيي علي وشفيت الشيء وشهوت من باب تعب وعلا مثل
اشتهيته فالرجل شهوان والمرأة شهوى الشين والواو وما يثلثهما
شاب
شاب شوبا من باب قال خلطه مثل شوب اللبن بالماء فهو مشوب
والعرب تسمي العسل شوبا لانه عندهم مزاج للاشربة وقولهم ليس
له فيه شائبة ملك يجوز ان يكون مأخوذا من هذا ومعناه ليس له فيه
شيء مختلط وان قل كما قيل ليس فيه علقة ولا شبهة وتكون فاعلة
بمعنى مفعولة مثل عيشة راضية وهكذا استعمله الفقهاء وفي الجمع
شوائب فقال بعضهم الكلام ليس له فيه شوب وقال الجوهري
المشوذ
الشائبة واحدة الشوائب وهي الادناس والاقذار المشوذ بكسر
الميم وكسرها بالذال المعجمة العمامة والجمع مشاوذ مثل مسجد
شور
ومساجد وشوذته الى جعل راسه تشويذا عممه بالمشوذ شور
العسل اشوره شورا من باب قال جنيته ويقال شرته وشرت الدابة
شورا عرضته للبيع بالاجراء ونحوه وذلك المكان الذي يجرى فيه
مشوار بكسر الميم واشار اليه بيده اشارة وشور تشويرا اومأ
بشيء يفهم من النطق فالاشارة ترادف النطق في فهم المعنى كما
لو استاذنه في شيء فاشار بيده وراسه ان يفعل او لا يفعل فيقوم
مقام النطق في فهم المعنى وشاورته في كذا واستشرته راجعته
لأرى رأيه فيه فاشار علي بكذا اراني ما عنده فيه من المصلحة
فكانت اشارته حسنة والاسم المشورة وفيها لغتان سكون
الشين وفتح الواو والثانية ضم الشين وسكون الواو وزان معونة
ويقال هي من شار الدابة اذا عرضها في المشوار ويقال من شرت

العسل

العسل شبه حسن النصيحة بشرب العسل وتشاور القوم واشتوروا
والشورى اسم منه وامرهم شورى بينهم مثل قولهم امرهم فوضى
بينهم اي لا يستاثر احد بشيء دون غيره والشوار مثلث متاع
شوش
البيت ومتاع رحل البعير والشوار بالفتح والضم الفرج شوشت
عليه الامر تشويشا خلطته عليه فتشوش قال الفارابي وتبعه
الجوهري وقال بعض الحذاق ليس كلمة مولدة والفصيح هوشت
وقال ابن الانباري قال اهل اللغة انما يقال هوشت وتبعه الازهري
وغيره وقالوا تشويش خطأ والشاش مدينة من اقصى بلاد ما وراء النهر
ويطلق على الاقليم ونحو من اعمال سمرقند والنسبة شاشي وهو نسبة
شوص
بعض اصحابنا شاص الشيء شوصا من باب قال غسلته وشصته شوصا
نقيته بيدي ويقال حككته وشصت الفم بالسواك من الاول كأنه فيه
شوط
من التنظيف ومن الثاني الشوط الجري مرة الى الغاية ونحو الطلق
والجمع اشواط وطاف ثلاثة اشواط كل مرة من الحجر الى الحجر
شوف
شوط تشوف الاوعال اذا علت رؤوس الجبال تنظر السهل وخلوه
من قناصه لترد الماء ثم منه قيل تشوف فلان لكذا اذا طمح بصره
اليه ثم استعمل في تعلق الآمال والطلب فقيل يستشرف معالي
شوق
الامور اذا طلبها الشوق الى الشيء نزاع النفس وهو مصدر
شاقني الشيء شوقا من باب قال والفاعل مشوق على النقص ويتعدى
بالتضعيف فيقال شوقته واشتقت اليه فانا مشتاق وشيق
شوك
شوك الشجر معروف الواحدة شوكة فاذا اخذت شوكها قيل
شاكت شوكا من باب خاف واشاكت ايضا بالالف وشاكتني الـ

الشوك من باب قال اصاب جلده وشكته انا ابه واشكته اشاكة
اصبته به والشوكة شدة الباس والحدة في السلاح وشاك الرجل
يشاك شوكا من باب خاف ظهرت شوكته وحدته فهو شايك
السلاح وشاكي السلاح على القلب وشوكة المقاتل شدة باسه
شلت به شولا من باب قال رفعته يتعدى بالحرف على الافصح وا — شول
واشلته بالالف يتعدى بنفسه لغة ويستعمل الثلاثي مطاوعا
ايضا فيقال شلته فشال وشالت الناقة بذنبها عند اللقاح رفعته
فهي شائل بغير هاء لانه وصف مختص والجمع شول مثل راكع وركع واشالته
لغة وشال الميزان يشول اذا خفت احدى كفتيه فارتفعت وشالت
نعامتهم هلكوا والشول اخر ما يشربون وشوال شهر عيد الفطر وجمعه
شوالات وشواويل وقد تدخله الالف واللام قال ابن فارس وزعم
ناس ان الشوال سمي بذلك لانه وافق وقتا تشول فيه الابل وشال
يرى رجحها يسار بها الشوم الشر ورجل مشوم غير مبارك وتشام — الشوم
القوم به مثل تطيروا به والشام بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها وال
النسبة شامي على الاصل ويجوز شآم بالمد من غير ياء مثل يمني
ويمان الشاة من الغنم تقع على الذكر والانثى فيقال هذا شاة — شاة
للذكر وهذه شاة للانثى وشاة ذكر وشاة انثى وتصغيرها
شويهة والجمع شاء وشياه بالهاء رجوعا الى الاصل كما قيل شفة
وشفاه ويقال اصلها شاهة مثل عاهة والشوه قبح الخلقة
وهو مصدر من باب تعب ورجل اشوه قبيح المنظر وامراة شوهاء والجمع
شوه مثل احمر وحمراء وحمر وشاهت الوجوه تشوه قبحت وشوهتها

تشويها

تشويها شويت اللحم اشويه شيا فانشوى مثل كسرته فانكسر وهو — شوي
مشوي واصله مفعول واشويته بالالف لغة واشتويته على افتعلت
مثل شويته قالوا وما يقال في المطاوع فاشتوى على افتعل فان الافتعال
يدل على العلاج والشواء بالكسر فعال بمعنى مفعول مثل كتاب وبساط بمعنى
مكتوب ومبسوط وله نظائر كثيرة واشويت القوم بالالف اطعمتهم
الشواء والشوى وزان النوى الاطراف وكل ما ليس مقتلا كالقوائم
ورماه فاشواه اذا لم يصب المقتل والشاو وزان فلس الغاية
والامد وجرى شاوا اي طلقا الشين والياء وما يثلثهما شاب — شاب
يشيب شيبا وشيبة فالرجل اشيب على غير قياس والجمع شيب
بالضم وشيبان مشتق منه وبه سمي ولا يقال امراة شيباء وان
قيل شاب راسها والمشيب الدخول في حد الشيب وقد يستعمل
بمعنى الشيب وهو ابيضاض الشعر المسود وشيب الحزن راسه وبراسه
بالتشديد واشابه بالالف واشاب به يشاب في المطاوع الشيخ — شيخ
فوق الكهل وجمعه شيوخ وشيخان بالكسر وربما قيل اشياخ وشيخة
مثل غلمة والشيخوخة مصدر شاخ يشيخ وامراة شيخة والمشيخة
اسم جمع للشيخ وجمعها مشايخ الشيد بالكسر الجص وشدت — شيد
البيت اشيده من باب باع بنيته بالشيد فهو مشيد وشيدته تشييدا
طولته ورفعته الشيص اردا التمر والشيصا مثله الواحدة شيصة — الشيص
وشيصات واشاصت النخلة بالالف فسدت ثمرها واشاصت حملت
الشيص شاط الشيء يشيط احترق واشاطه صاحبه اشاطة — شاط
وشاط يشيط بطل والشيطان من شاط في احد التاويلين

شاع وشاطه ده فدر وبطل وأشاطه السلطان شاع الشيء يشيع شيوعا
ظهر ويتعدى بالحرف وبالألف فيقال شعت به وأشعته والشيعة
الأتباع والأنصار وكل قوم اجتمعوا على أمر فهم شيعة ثم صارت الشيعة
جماعة مخصوصة والجمع شيع مثل سدرة وسدر والأشياع جمع الجمع وشيعت
رمضان بست من شوال أتبعته بها وشيعت الضيف خرجت معه عند
رحيله إكراما له وهو التوديع وشيع الى أخيه بالإرعاد بها يتبع بعضها
بعضا ونحو عن المشيعة في الأحاجي وهي بالضم والفتح أما الضم فعلى
معنى الفاعلة مجازا لأنها تتبع الرفاق عن الغنم لتلحقها بها لأنها تسوق
الغنم وأما الفتح فعلى معنى المفعولية لأنها تحتاج إلى من يسوقها حتى
تتبع الغنم وشاع اللبن في الماء إذا تفرق وامتزج ومنه قيل سهم شائع
لأنه ممتزج لعدم تميزه وشايعته على الأمر مشايعة مثل تابعته متابعة
شيمة وزنا ومعنى الشيمة بالكسر الغريزة والطبيعة والجبلة وهي التي خلق
الإنسان عليها والجمع شيم مثل سدرة وسدر والشامة في الجسد تخالف
الخال والجمع شام وشامات ورجل أشيم بجسده شامة وشمت
البرق شيما من باب باع رقبته لحظته ابن يعقوب والمشيمة وزان كريمة
وأصلها مفعلة بسكون الفاء وكسر العين فنقلت الكسرة على الياء
فنقلت إلى الشين وهي غشاء ولد الإنسان وقال ابن الأعرابي يقال لما
يكون فيه الولد المشيمة والكيس والغلاف والجمع مشيم بحذف
الهاء ومشايم مثل معايش ومعيشة ويقال لها من غير الإنسان السلا
شانه شانه شينا من باب باع عابه والشين خلاف الزين وفي حديث
شا ما شانه الله بشيبة والمفعول مشين على النقص شا زيد الأمر يشاؤه

شيا

شيئا من باب نال أراده والمشيئة اسم منه بالهمز والإدغام غير سائغ إلا على
قياس من يحمل الأصلي على الزائد والشيء في اللغة عبارة عن كل موجود
إما حسا كالأجسام أو حكما كالأقوال نحو قلت شيئا وجمع الشيء أشياء
غير منصرف واختلف في علته اختلافا كثيرا والأقرب ما حكي عن
الخليل أن أصله شيئاء وزان حمراء فاستثقل وجود الهمزتين في تقدير
الاجتماع فنقلت الأولى إلى أول الكلمة فبقيت لفعاء كما قالوا أدور
بقلب الواو أدور وشبهه ويجمع الأشياء أشاوى وقالوا أبي شيء ثم خففت
الياء وحذفت الهمزة تخفيفا وجعلا كلمة واحدة فقالوا أيش قاله
الفارابي **كتاب الصاد الصاد والباء وما**
يثلثهما صب صب الماء من باب قتل فانصب انسكب ويتعدى بالحركة فيقال
صببته صبا من باب قتل وانصب الناس على الماء اجتمعوا عليه والصبة
بالضم والصبابة بقية الماء في الإناء والصبة القطعة من الخيل ومن الغنم
والصبة الجماعة من الناس والصبة القطعة من الشيء وعنده صبة من
الصبح دراهم وطعام وغيره أي جماعة الصبح الفجر والصباح مثله وهو
أول النهار والصباح أيضا خلاف المساء قال ابن الجواليقي الصباح
عند العرب من نصف الليل الآخر إلى الزوال ثم المساء إلى آخر نصف الليل الأول
هكذا روي عن ثعلب وأصبحنا دخلنا في الصباح والمصبح بضم الميم
موضع الإصباح ووقته بناه على أصل الفعل قبل الزيادة ويجوز فتح
الميم بناء على لفظ الفعل والصبحة بضم الصاد وفتحها النوم ونهي
نام بالصباح وصبحة اليوم أوله والمصباح معروف والجمع مصابيح
والصبوح بالفتح شرب الغداة واصطبح شرب صبوحا وصبحه الله

يجيء ذكره وصبحته سلمت عليه بزلال الرضا وصبح الوجه بالضم صباحة
أشرق وأنار فهو صبيح واستصبحت بالصباح واستصبحت بالدهن نورت
به المصباح صبرت صبرا من باب ضرب حبست النفس عن الجزع واصطبرت صبر
مثله وصبرت زيدا يستعمل لازما ومتعديا وصبرته بالتثقيل حملته
على الصبر بوعد الأجر أو قلت له اصبر وصبرته صبرا من باب ضرب أيضا
حلفته بحكم القسم وقتلته صبرا وكل ذي روح يوثق حتى يقتل فقد
قتل صبرا وصبرت به صبرا من باب قتل وصبارة بالفتح كفلت به فأنا صبير
به والصبرة من الطعام جمعها صبر مثل غرفة وغرف وعن ابن دريد اشتريت
الشيء صبرة أي بلا كيل ولا وزن والصبر الدواء المر بكسر الباء في الأشهر
وسكون الباء للتخفيف لغة قليلة ومنهم من قال لم يسمع تخفيفه
في السعة وحكى ابن السيد في كتاب مثلث اللغة جوازا للتخفيف
كما في نظائره بسكون الباء مع فتح الصاد وكسرها فيكون فيه ثلاث
لغات والصبر وزان قفل وحمل في لغة الناحية المستعلية من الأرض وغيره
والجمع أصبار مثل أقفال والأصبارة بالهاء جمع الجمع وأخذت الحنطة
بأصبارها أي مجتمعة بجميع نواحيها الإصبع مؤنثة وكذا اصبع
سائر أسمائها مثل الخنصر والبنصر وفي كلام ابن فارس ما يدل على تذكير
الإصبع فإنه قال الأجود في إصبع الإنسان التأنيث وقال الصغاني أيضا
يذكر ويؤنث والغالب التأنيث قال بعضهم وفي الإصبع عشر لغات
تثليث الهمزة مع تثليث الباء والعاشرة أصبوع وزان عصفور وال
والمشهور من لغاتها كسر الهمزة وفتح الباء وهي التي ارتضاها
الفصحاء الصبغ بكسر الصاد والصبغة والصباغ أيضا كله بمعنى وهو ما صبغ
يصبغ

١٣٢
يصبغ به ومنهم من يقول الصباغ جمع صبغ مثل بئر وبئار والنسبة إلى
الصبغ صبغي على لفظه وهو نسبة لبعض أصحابنا وصبغت الثوب صبغا
من باب نفع وقتل وفي لغة من باب ضرب والصبغ أيضا والصباغ ما يصبغ
به الخبز في الأكل ويختص بكل إدام مائع كالخل ونحوه وفي التنزيل وصبغ
للآكلين قال الفارابي واصطبغ بالخل ونحوه وقال بعضهم واصطبغ من
الخل وهو فعل لا يتعدى إلى مفعول صريح فلا يقال اصطبغ الخبز بخل
وأما الحرف فجيء به لبيان النوع الذي يصطبغ به كما يقال اكتحلت
بالإثمد ومن الإثمد وصبغ يده بالعمل كناية عن الاجتهاد فيه والاشتهار
به وصبغة الله فطرة الله ونصبها على المصدر والمعنى قل بل نتبع
صبن صبغة الله أي دين الله صبنت عنه الكأس من باب ضرب صرفتها والصابون
فاعول وهو اسم فاعل لأنه يقطع الأدران قال ابن الجوزي الصابون
صبو أعجمي والأزهري معرب الصبي الصغير والجمع صبية بالكسر وصبيان
والصبا بالفتح مقصور الصغر والصباء وزان كلام لغة فيه يقال فعل ذلك
في صباه وفي صبائه والصبا وزان العصا الريح تهب من مطلع الشمس
وصبا صبوا من باب قعد وصبوة أيضا مثل شهوة مال وصبأ من دين
إلى دين يصبأ مهموز بفتحتين خرج فهو صابئ ثم جعل هذا اللقب
علما لطائفة من الكفار يقال إنها تعبد الكواكب في الباطن وتنسب
إلى النصرانية في الظاهر وهم الصابئة والصابئون ويدعون أنهم على
دين صابئ بن شيث بن آدم ويجوز التخفيف فيقال الصابون وقرأ به
نافع الصاد والحاء وما يثلثهما صحبته أصحبه صحبة فأنا صاحب
صحب والجمع صحب وأصحاب وصحابة قال الأزهري ومن قال صاحب وصحبة

بحو مثل فارة وفيرة والاصل في هذا الاطلاق لمن حصل له رؤية ومجالسة
ووراء ذلك شروط للاصوليين ويطلق مجازا على من تمذهب بمذهب من
مذاهب الائمة فيقال اصحاب الشافعي واصحاب ابي حنيفة وكل شيء لازم
شيئا فقد استصحبه قاله ابن فارس واستصحبت الكتاب وغيره حملته
صحبتي ومن هنا قيل استصحبت الحال اذا تمسكت بما كان ثابتا كانك
جعلت تلك الحالة مصاحبة غير مفارقة والصاحبة تانيث الصاحب وجمعها
صواحب وربما انث الجمع فقيل صواحبات الصحة في البدن حالة طبيعية صح
تجري افعاله معها على المجرى الطبيعي وقد استعيرت الصحة للمعاني
فقيل صحت الصلاة اذا اسقطت القضاء وصح العقد اذا ترتب عليه
اثره وصح القول اذا طابق الواقع وصح الشيء يصح من باب ضرب فهو صحيح
والجمع صحاح مثل كريم وكرام والصحاح بالفتح لغة في الصحيح والصحيح
الحق وهو خلاف الباطل وصححته بالتثقيل فصح ورجل صحيح الجسد
خلاف مريض وجمعه اصحاء مثل شحيح واشحاء والصحاح وزان جعفر المكان
المستوي الصحراء البرية وجمعها صحاري بكسر الراء اصلها الياء لانه تدخل صحر
الف الجمع بين الالف والراء وتكسر الراء كما تكسر ما بعد الف الجمع
نحو مساجد ودراهم فتنقلب الالف الاولى التي بعد الراء ياء للكسرة
التي قبلها وتنقلب الف التانيث ياء ايضا لكسر ما قبلها فيجتمع
ياءان فتدغم احداهما في الاخرى ويجوز التخفيف مع كسر الراء
وفتحها فيقال الصحاري والصحارا مثل العذاري والعذارا والفتاوي والفتاوا
والكسر هو الاصل في الباب كله نحو المغازي والاماني والجواري والحواشي
واما الفتح فمسموع فلا يقال وزن صحارى فعالى بفتح اللام لفقد فعالى

البنا

212

البنا في الكلام وانما هو منقول عن فعالل بالكسر ولا ينصرف صحراء بحال
بعد التنوين لانه لا يجمع على الاسم علامتا تانيث واصحر الرجل للصحراء
اصحارا اي نزلها صحف الصحفة اناء كالقصعة والجمع صحاف مثل كلبة
وكلاب وقال الزمخشري الصحفة قصعة مستطيلة والصحيفة قطعة
من جلد او من قرطاس كتب فيه واذا نسب اليه قيل رجل صحفي بفتحتين
ومعناه ياخذ العلم دون المشايخ كما ينسب الى حنيفة وبجيلة حنفي
وبجلي وما اشبه ذلك والجمع صحف بضمتين وصحائف مثل كريمة وكرائم
والمصحف بضم الميم اشهر من كسرها والتصحيف تغيير اللفظ حتى يتغير
المعنى المراد من الوضع واصله الخطا يقال صحفه فتصحف اي غيره فتغير
حتى التبس صحن صحن الدار وسطها والجمع صحون مثل فلس وفلوس
وسهل ناحيتي صحن الجبلين ونحوهما ما اتسع منهما والصحناة بالمد وتفتح
الصاد وتكسر الصير صحا صحا من سكره يصحو صحوا وصحوا على فعل
وفعول فهو صاح واصحى بالالف واصحت السماء بالالف ايضا فهي مصحية
انكشف غيمها وانكر الكسائي استعمال اسم الفاعل من الرباعي فقال
لا يقال اصحت فهي مصحية وانما يقال صحت فهي صحو واصحى اليوم فهو
مصح واصحينا صرنا في صحو قال السجستاني والعامة تظن ان الصحو
لا يكون الا ذهاب الغيم وليس كذلك وانما الصحو تفرق الغيم مع
ذهاب البرد الصاد والخاء صخب صخب صخبا من باب تعب ورجل صخب
وصاخب وصخاب اي شديد اللغط والجلبة والصياح صخب وابدال الصاد
سينا لغة وصخب اصطخاب الطير اي اصواتها الصخر معروف
صخر وجمعه صخور وقد تفتح الخاء والصخرة اخص منه ويجمع ايضا بالالف

والتاء يقال فيهات مثل عجوز وعجزات **الصاد والدال وما**
يثلثهما صددته عن حاجته صدا من باب قتل منعته وصرفته وصددت
عنه أعرضت وصد من كذا يصد من باب ضرب ضج والصديد الدم المختلط
بالقيح وقال أبو زيد هو القيح الذي كأنه الماء في رقته والدم في شكلته
وزاد بعضهم فقال فإذا أخثر فهو مدة وأصد الجرح بالألف صار ذا
صديد والصد بالضم الناحية من الوادي والصد بالضم والفتح الجبل والصدد
بفتحتين القرب ودار صدد المسجد وتصديت للأمر تعرضت
له وتشاغلت والأصل تصددت فأبدل للتخفيف **صدر** القوم صدرا صدر
من باب قعد وأصدرته بالألف وأهله الانصراف يقال صدر القوم وأصدرناهم إذا صرفتهم وصدرت عن الموضع صدرا من باب قتل رجعت
قال الشاعر •
• وليلة قد جعلت الصبح موعدها • صدر المطية حتى تعرف السررا •
فصدر مصدر والاسم الصدر بفتحتين والصدر من الإنسان وغيره مذكر
والجمع صدور مثل فلس وفلوس ورجل مصدور يشتكي صدره وصدر
النهار أوله وصدر المجلس مقدمه وصدر القناة مقدمه وصدر
السهم ما جاوز من وسطه إلى مستدقه سمي بذلك لأنه المتقدم إذا
رمي به **صدعته** صدعا من باب نفع شققته فانصدع وصدعت صدع
القوم صدعا فتصدعوا أي فرقتهم فتفرقوا وقوله تعالى فاصدع
بما تؤمر قيل مأخوذ من هذا أي شق جماعاتهم بالتوحيد وقيل
افرق بذلك بين الحق والباطل وقيل أظهر ذلك وصدعت بالحق
تكلمت به جهارا وصدعت الفلاة قطعتها والصداع وجع الرأس

يقال

يقال منه صدع تصديعا بالبناء للمفعول **الصدغ** ما بين لحظ العين إلى أصل
الأذن والجمع أصداغ مثل قفل وأقفال ويسمى الشعر الذي تدلى على
هذا الموضع صدغا **صدفت** عنه أصدف من باب ضرب أعرضت صدف
وصدفت المرأة أعرضت بوجهها بغير صدوف والصدف في البعير
ميل في خفه من اليد أو الرجل إلى الجانب الوحشي وهو مصدر من باب
تعب والصدفة المحارة وهي محل الجام وصدف الدر غشاؤه الواحدة
صدفة مثل قصب وقصبة صدق في قوله صدقا خلاف كذب فهو صادق
وصدوق مبالغة وصدقته في القول يتعدى ولا يتعدى وصدقته بالتثقيل
نسبته إلى الصدق وصدقته قلت له صدقت وصداق المرأة فيه لغات
أفصحها بفتح الصاد والثانية كسرها والجمع صدق بضمتين والثالثة
لغة الحجاز صدقة وتجمع صدقات على لفظها وفي التنزيل وآتوا
النساء صدقاتهن والرابعة لغة تميم صدقة والجمع صدقات مثل
غرفة وغرفات في وجوهها وصدقة لغة خامسة وكأنها مخففة
من المضموم وجمعها صدق مثل قرية وقرى وأصدقتها بالألف
أعطيتها صداقها وأصدقتها تزوجتها على صداق وشيء صدق
وزان فلس أي صلب والصديق المصادق وهو بين الصداقة واشتقاقها
من الصدق في الود والنصح والجمع أصدقاء والمرأة صديق وصديقة
أيضا ورجل صديق بالكسر والتثقيل ملازم للصدق وتصدقت على
الفقراء والاسم الصدقة والجمع صدقات وتصدقت بكذا أعطيته صدقة
والفاعل متصدق ومنهم من يخفف بالبدل والإدغام فيقول مصدق
قال ابن قتيبة ومما تضعه العامة في غير موضعه قولهم هو يتصدق

اذا سار وقد غلط انما المتصرف المحطوط التي يدور وتصرف عليها واما
المصرف بتخفيف الصاد فهو الذي يأخذ صرفات النعم والمصروف فعول
والجمع صناديق مثل عصفور وعصافير ومنه الصادح الواحد عامي
الصندل بفتح الصاد وفتح الدال والصندل كلمة اعجمية ويسمى
شبه الخف ويكون في نعله مسامير وتعرفه الناس فيقولوا اتخذ
اذ البس الصندلية كما قالوا اتخذ اذ البس النعشد والجمع
صنادل والعبيد لا يجيء بالآخر الحرف بعد الصاد بايع الادوية
وتبدل اللام نونا فيقال صيدناني ايضا والجمع صيادلة صدم
صدمه من باب ضرب دفعه وفي الحديث الصبر عند الصدمة الاولى معناه
ان الكامل الصبر الذي يترتب عليه الثواب الاعظم انما يحصل بالصبر
عند حرقتها وحرارتها بالقول السكينة وتصادم الفارسان واصطدما
صدم كل واحد الآخر بثقله وحركته الصدى وزان النوى وهو العطش
وصدي صدى من باب تعب عطش فهو صد وصاد وصديان وامرأة
صادية وصدية وصديا على فعلى وقوم صداء مثل عطاش وزنا ومعنى
وصدئ الحديد صدأ مهموز من باب تعب اذا علاه الجرب وصداء وزان
غراب حي من اليمن ويجوز مده ان جعل للقبيلة والنسبة اليه صداوي
بقلب الهمزة واوا لان الهمزة انما ابدلت واوا فيمن رجعت اصلها
وان كان اصلها ياء لتقلب الثانية واوا كراهة اجتماع ثلاث
ياءات كما قيل في سماء سماوي وان قيل الهمزة اصل فالنسبة على لفظها

الصاد والراء وما يثلثهما الصرب اللبن الحامض جدا
مثل فلس وسبب والصرب بالفتح الصمغ الصاروج النورة واخلاطها

معرب

216

معرب لان الصاد والجيم لا يجتمعان في كلمة عربية صرح الشيء بالضم
صراحة وصروحة خلص من تعلقات غيره فهو صريح وعربي صريح
خالص النسب والجمع صرحا وكل خالص صريح ومنه قول صريح وهو الذي
لا يفتقر الى اضمار او تأويل وصرحت الخمر بالتثقيل ذهب زبدها وكأس
صراح وتشبب بمزاج وصرح بما في نفسه اخلصه للمعنى المراد على
التعيين الاول اذ ذهب عنه احتمالات المجاز والتأويل على التعيين
الثاني وصرح الحق عن محضه مثل انكشف الامر بعد خفائه وصرح
اليوم بان لم يكن فيه غيم ولا سحاب والصرح بيت واحد يبنى منفردا
طويلا ضخما وصرحة الدار ساحتها والجمع صرحات مثل سجدة
وسجدات صرخ يصرخ من باب قتل صراخا فهو صارخ وصريخ اذا
صاح وصرخ فهو صارخ اذا استغاث واستصرخته فاصرخني اي
استغثت به فاغاثني فهو صريخ اي مغيث ومصرخ على القياس
الصرد وزان عمر نوع من الغربان والانثى صردة والجمع صردان
ويقال له الواق ايضا قال

ولقد غدوت وكنت لا ٭ اغدو على واق وحاتم

وكانت العرب تتطير من صوته وتقتله بتخير عن قتله دفعا للطيرة
ومنه نوع اسود تسميه اهل العراق العقعق واما الصرد الذي هام
بشر البين والذي لا يرى في الارض ويقعد من شجرة الى شجرة واذا اصاد
واخذ حاد ما اخذ فيه صرد كالعقعق ويسمى العصافير قال ابو حاتم
في كتاب الطير الصرد طائر ابقع ابيض البياض اخضر الظهر ضخم
الرأس والمنقار له برثن عظيم يصطاد العصافير وصغار الطير وهو مثل

الفارة في العظم وزاد بعضهم على نصف الفاختة ويسمى المجوف لبياض بطنه
والأخطب لخضرة ظهره والأخيل لاختلاف لونه وحكى والأبي شعيب
أو نحوه وربما يكاد يقدر عليه ونقل الصغاني أنه يسمى السميط بلغة
النخع الصر بالكسر البرد والصر بالفتح مصدر صررته من باب قتل صر
إذا شددته والصرة الصياح والجلبة يقال صر يصر من باب ضرب
صريرا والصرار وزان كتاب خرقة تشد على أطباء الناقة لئلا يرضعها
فصيلها وصررتها بالصرار من باب قتل وصررتها أيضا شددت حلافها
والصرة للدراهم جمعها صرر مثل غرفة وغرف وأصر على فعله إصرارا
داومه ولازمه وأصر عليه عزم والإصرار على فعل مشغول ما يجي ونقل
أبو عبيد قال الصرار طائر يصيح بالليل ويصفق ويلبس والناس يلفظونه الجندب
يكون في البراري والصرورة بالفتح الذي لم يحج وهذه الكلمة من
النوادر التي وصف بها المذكر والمؤنث مثل ملولة وفروقة ويقال
أيضا صرور وصروري على النسبة وصارورة ورجل صروري وكذا يقال للنساء سمي
الأول لأنه صر على نفقته لأنه لم يخرجها في الحج وسمي الثاني بذلك
لصره على ماء ظهره وإمساكه له والصوار من الإبل ما بين الخمسة والعشرة
والجمع صرايات صرعته صرعا من باب نفع وصارعته مصارعة صرع
وصراعا فهو صريع والمصراع من الباب الشق وهما مصراعان والصرع
داء يشبه الجنون وصرع بالبناء للمفعول فهو مصروع والصريع من
الأغصان ما تهدل وسقط إلى الأرض ومنه قيل للقتيل صريع والجمع
صرعى صرفته عن وجهه صرفا من باب ضرب وصرفت الصبيان صرف
خليت سبيلهم وصرفت المال أنفقته وصرفت الذهب بالدراهم بعته
واشتر

واسم الفاعل من هذا صيرفي وصيرف وصراف للمبالغة قال ابن فارس
الصرف فضل الدرهم في الجودة على الدرهم ومنه اشتقاق الصيرفي
٢١٧ وصرفت الكلام زينته وصرفته بالتثقيل مبالغة واسم الفاعل
مصرف وبه سمي والصرف التوبة في قوله عليه الصلاة والسلام لا يقبل
الله منه صرفا ولا عدلا والعدل الفدية والصريف الصوت ومنه صريف
الأقلام والصرفان بفتح الصاد والراء الرصاص والصرفان جنس من
التمر ويقال الصرفانة تمرة حمراء نحو البرنية وتمر أرزن التمر
كله وصرف الدهر حادثه والجمع صروف مثل فلس وفلوس والصرف
بالكسر الشراب الخالص بلا مزج ويقال للكل خالص من شوائب الكدر
صرم صرف لأنه صرف عن الخلط والصرف أيضا صبغ يصبغ به الأديم صرمته
صرما من باب ضرب قطعته والاسم الصرم بالضم يقال صرمته صرما وصرما
والصرم بالفتح الجلد وهو معرب وأصله بالفارسية چرم والصرمة
بالكسر القطعة من الإبل ما بين العشرة إلى الأربعين وتقدم في حبسة
والجمع صرم مثل سدرة وسدر والصرمة القطعة من السحاب والصرم
الطائفة المجتمعة من القوم ينزلون بإبلهم ناحية من الماء
والجمع أصرام مثل حمل وأحمال وصرمت النخل قطعته وهذا أوان الصرام
بالفتح والكسر وأصرم النخل بالألف حان صرامه وصرم الرجل صرامة
وزان ضخم ضخامة شجع وصرم السيف أحدّ وسيف صارم قاطع
وانصرم الليل وتصرم ذهب صريت الناقة صريا وصريا
من باب تعب إذا اجتمع لبنها في ضرعها ويتعدى بالحركة فيقال
صريتها تصرية إذا تركت حلبها فاجتمع لبنها في ضرعها فهي مصراة.

صفاة وصف الماضي بإبقاء الهاء مكسورة ونحو ويقال للهلال استصغارا بمعنى
في وصف المصدر ويعدى بالهمزة فيقال أصغيته في بابه من باب رمى إذا جعلته
صغارا لذلك وصغيته بالتثقيل مبالغة ونهر الفرات يخرج من البحر ا...
ويمر بمدينة من سواد العراق يسمونها النيل من أرض بابل ولا يسمون نهر
الفرات حتى يجاوز النيل ثم يصب في دجلة تحت واسط نحو المطابق ب
صعب في الصاد والعين وما يثلثهما صعب الشيء صعوبة
فهو صعب وبه سمي ومنه الصعب بن جثامة والجمع صعاب مثل سهم
وسهام وعقبة صعبة والجمع صعاب أيضا وصعبات بالسكون وأصعب
الأمر إصعابا وصعبته صعبا وباسم المفعول سمي ومنه مصعب والجمع
مصاعب واستصعب الأمر علينا بمعنى صعب واستصعبت الأمر إذا وجدته
صعد صعبا الصعيد وجه الأرض ترابا كان أو غيره قال الزجاج
لا أعلم اختلافا بين أهل اللغة في ذلك ويقال الصعيد في كلام العرب
يطلق على وجوه على التراب الذي على وجه الأرض وعلى وجه الأرض وعلى
الطريق ويجمع صعد على صعد بضمتين وصعدات مثل طريق وطرق وطرقات
قال الأزهري ومذهب أكثر العلماء أن الصعيد في قوله
تعالى فتيمموا صعيدا طيبا أنه التراب الطاهر الذي على وجه
الأرض أو خرج من باطنها وصعد في السلم والدرجة يصعد من باب
تعب صعودا وصعدت السطح وإليه وصعدت في الجبل بالتثقيل
إذا علوته وصعدت في الجبل من باب تعب لغة قليلة وصعدت
في الوادي تصعيدا إذا انحدرت منه وأصعد في بلد ذهب إلى بلد هذا
أصعد إذا سافر في بلد يسفل إلى بلد يعلو وقال أبو زيد أصعد

البلد

البلد إصعادا إذا ذهب أينما توجه وصعد بالكسر وأصعد إصعادا إذا ارتقى
شرفا والصعود وزان رسول خلاف الحدور والصعود العقبة الكؤود
والمشقة من الأمر الصعر ميل في العنق وانقلاب في الوجه إلى أحد الصعر
الشدقين وربما كان الإنسان أصعر خلقة أو صعره غيره بشيء يصيبه
وهو مصدر من باب تعب وصعر خده بالتثقيل وصاعره أماله
عن الناس إعراضا وتكبرا صعق صعقا من باب تعب مات صعق
وصعق غشي عليه لصوت سمعه والصعقة الأولى النفخة والصاعقة
النازلة من الرعد والجمع صواعق ولا تصيب شيئا إلا دكته وأحرقته
الصعو صغار العصافير الواحدة صعوة مثل تمر وتمرة ويجمع صعا
الصعو على صعاء مثل دلو ودلاء ويجمع الصعوة أيضا على صعاء مثل قلبة وقلاب
الصاد والغين وما يثلثهما صغر الشيء بالضم صغرا وزان عنب فهو صغير صغر
وجمعه صغار والصغيرة صفة وجمعها صغار أيضا وربما جمع على
صغائر قال ابن يعيش إذا كانت فعيلة لمؤنث ولم تكن بمعنى
مفعولة فلها في الجمع ثلاثة أمثلة فعال بالكسر وفعائل وفعل
بالأول مثل صبيحة وصباح والثاني مثل صحيفة وصحائف وقد
يستغنون بفعال عن فعائل قالوا سمينة وسمان وصغيرة
وصغار وكبيرة وكبار ولم يقولوا سمائن ولا صغائر وما في صغائر
في السنن إنما جاز لأنه في الذنوب والثالث فعيلة وفعل وسفينة
وسفن ولم يسمع هذا الجمع في هذا الباب إلا في ...
الحي بن وقال ابن السراج أيضا وقد يستغنون عن فعائل
بفعال فقالوا صغيرة وصغار صبيحة وصباح وقال ابن بابشاذ

ويجمع فعيلة في الصفات على فعال وفعائل وجمع فعال الكثير فالواحدة
وصغار وضعيفة وضعاف ووقع في الشرح جمع صغيرة في الصفة على
صغائر وكبيرة على كبائر وهو خلاف المنقول ويستثنى من ذلك على
صيغة أفعل التفضيل فيقال هذا أصغر من ذلك وهي أصغر من
غيرها ويستعمل استعمال أفعل التفضيل بالألف واللام أو الإضافة
أو من فالوا وما يجوز أن يقال صغرى وكبرى إلا مع وجه من الوجوه
المذكورة ويجمع الصغرى على الصغر والصغريات مثل الكبر والكبريات
والصغيرة من الآثام جمعها صغائر وصغائر الآثام
مثل خطيئة وخطيئات وخطايا والأصل خطائئ على فعائل اله
والصغار الضعة والذل والهوان مصدر ذلك لأنه بمعنى الى الانسان
والصغر وزان قفل مثله وصغر صغرا من باب تعب إذا ذل وهان
فهو صاغر وقوله تعالى وهم صاغرون قيل معناه عن قهر منهم
وذل وقيل يعطونها بأيديهم ولا يتولى عنهم دفعها بأنه لا ذل
أبلغ فيه إذ لا لكم وتصاغرت إليه نفسه إذا صارت صغيرة الشأن
ذلا ومهانة وصغر في عيون الناس بالضم ذهبت مكانته فهو صغير
ومنه يقال جاء الناس صغيرهم وكبيرهم أي من لا قدر له ومن له قدر
وجلالة وصغرت الاسم تصغيرا فإن كان ثلاثيا أو رباعيا أو جمع
قلة صغر على بنائه أيضا نحو ثوب وثويب ودرهم ودريهم وأفلس
وأفيلس وأجمال وأجيمال وفي الثلاثي المؤنث إن كان اسما ردت
الهاء فقلت قديرة وعيينة وإن كان صفة لم تلحقه فيقال ملحفة
خليق بفرق بينهما وإن كان جمع كثرة ففيه مذهبان أحدهما

انه يرد

٢١٩

أنه يرد إلى الواحد لأن الجمع صغر فلوس فيقال فليس والثاني أن
يرد إلى جمع قلة إن كان له فإذا صغر غلمان رد إلى غلمة وقيل
غليمة وسمع أغيلمة على غير قياس وللتصغير فوائد منها تحقير
ما يتوهم أنه عظيم نحو رجيل والثاني تقليل الجمع نحو دريهمات وما
يأتي لمعان أخر منها الحقير والتقليل نحو دريهم والثاني تقريب
ما يتوهم أنه بعيد نحو قبيل العصر والثالث تعظيم ما يتوهم
صغره نحو دويهية وزاد بعضهم التحبب والاستعطاف نحو يا
بني وهذا يأتي لصغر ذلك وما يرق التصغير والإيجاز لأنه يستغنى
عن وصف الاسم فيستغنى بياء التصغير عن الصفة التابعة فقولهم
صغو دريهم معناه درهم صغير وما أشبه ذلك **صغت** الوكزا
أصغو فيه تحتمل بان وصغت النجوم مالت للغروب وصغى يصغى
صغى من باب تعب وصغا على فعول وصغوا صغوا من باب قعد
لغة أيضا وبالآلة ولو جاء الفعل إلى قوله تعالى فقد صغت
قلوبكما وأصغيت الإناء بالإمالة وأصغيت سمعي
ورأسي كذلك **الصاد والفاء وما يثلثهما صفح**
صفح عن الذنب صفحا من باب نفع عفوت عنه وصفحت الكتاب
صفحا قلبت صفحاته وهي وجوه الأوراق وتصفحته كذلك وصفحت القوم صفحا رأيت صفحات وجوههم وصفحت عن
الأمر أعرضت عنه وتركته وصفحة السيف بفتح الصاد وبضمها
عرضه وهو خلاف الطول والجمع بالفتح من كل شيء جانبه
والصفحة بالهاء مثله والجمع صفحات مثل سجدة وسجدات
وكل شيء عريض صفيحة وصافحته مصافحة أفضيت بيدي إلى يده

والتصفير للنساء مثل التصفيق **صفر** يقال بيت صفر وزان قفل إذا خال
من المتاع وهو صفر اليدين ليس فيهما شيء مأخوذ من الصفير وهو
الصوت الخالي عن الحروف وصفر الشيء يصفر من باب تعب إذا خلا
فهو صفر وأصفر بالألف لغة والصفر مثل قفل وكسر الصاد لغة النحاس
وقيل أجوده وصفر اسم الشهر وأدخله جماعة معرفا بالألف
واللام وقال ابن دريد الصفران شهران من السنة سمي أحدهما
في الإسلام المحرم وجمعه أصفار مثل سبب وأسباب وربما قيل
صفرات قال ابن الجواليقي في شرح أدب الكاتب ولا يثنى حتى
أسماء الشهور فيتبع جمعه من الألف والتاء والصفرة لون دون الحمرة
والأصفر الأسود أيضا فالذكر أصفر والأنثى صفراء وبها سميت
صفع نبعة بين مكة والمدينة فقيل وادي الصفراء ويقال الصفر أيضا **صفع**
صفعا والصفعة المرة وهو أن يبسط الرجل كفه فيضرب بها
قفا الإنسان أو بدنه فإذا قبض كفه ثم ضرب به فليس بصفع بل يقال
ضربه بجمع كفه قاله الأزهري وغيره ورجل صفعان [illegible]
يفعل به ذلك لا عجمة بقول من جعل هذه الكلمة مولدة مع شهرتها
صفف في كتب الأئمة **صففت** الشيء صفا من باب قتل فهو مصفوف
وصففت اللحم صفيفا أي قديدا يجفف في الشمس وقيل
على النار ليشوى وجمع الصف صفوف وصففت القوم فاصطفوا
وقد يستعمل أيضا فيقال صففتهم فصفوا هم وصف
الطائر صفا من باب قتل أيضا بسط جناحيه في طيرانه فلم يحركهما
وفي حديث كل ما دف ودع ما صف أي كل ما حرك جناحيه

في

في طيرانه ويضرب بهما فيه كالحمام ولا تأكل ما صف جناحيه
كالنسر والصقر والصفة من البنيان جمعها صفف مثل غرفة وغرف
والصفة بقية للبيت موضع الحب والجمع الصفاف والصفصاف بالفتح
الخلاف بلغة الشام قاله الأزهري وغيره والصفصف المستوي من الأرض
وصفين بكسر الصاد مشددة الفاء موضع على الفرات من الجانب
الغربي بطرف الشام مقابل قلعة نجم وكان بشاطئه وقعة بين علي رضي
الله عنه وبين معاوية وهو فعلين من الصف أو فعيل من الصفون فالنون
أصلية على الثاني **صفقت** على رأسه صفقا من باب ضرب ضربته
صفق باليد وصفقت له بالبيعة صفقا أيضا ضربت بيدي على يده وكانت
العرب إذا وجب البيع ضرب أحدهما يده على يد صاحبه ثم
استعملت الصفقة في العقد فقيل بارك الله لك في صفقة يمينك قال
الأزهري وتكون الصفقة للبائع والمشتري وصفقت الباب
صفقا أغلقته وفتحته فيكون من الأضداد وصفق الثوب
بالضم صفاقة فهو صفيق خلاف سخيف وصفق بالتثقيل
صفن **الصافن** من الخيل القائم على ثلاثة وصفن يصفن من باب
ضرب صفونا والصافن أيضا الذي يصف قدميه قائما وفي حديث فقمنا
خلفه صفونا والصفن بفتحتين جلدة بيضة الإنسان والجمع أصفان
مثل سبب وأسباب وصفنان أيضا مثل رغفان **صفو** الشيء بالفتح
صفا خالصه والصفوة بالهاء والكسر مثله وحكي التثليث وصفا
صفوا من باب قعد وصفاء إذا خلص من الكدر وصفيته
من القذى تصفية أزلته عنه وأصفيته بالألف آثرته وأصفيته

الود اخلصته والصفا والصفية ما يصطفيه الرئيس لنفسه من المغنم
قبل القسمة اي يختاره وجمع الصفية صفايا مثل عطية وعطايا قال
الشاعر • لك المرباع منها والصفايا • وحكمك والنشيطة والفضول
وقال ابن السكيت وقال الاصمعي الصفايا جمع صفي وهو ما
يصطفيه الرئيس لنفسه دون اصحابه مثل الفرس والسيف وما لا يستقيم ان يقسم
على الجيش والمرباع ربع الغنم والفضول بقايا تبقى من الغنيمة فلا
يستقيم قسمته على الجيش لقلته وكثرة الجيش والنشيطة ما يغنمه
القوم في طريقهم التي يمرون بها وذلك غير ما يقصدون به الغزو وقال
ابو عبيدة كان رئيس القوم في الجاهلية اذا غزا بهم فغنم اخذ المرباع
من الغنيمة ومن الاسرى ومن السبي قبل القسمة على اصحابه فصار
ربع الخمس في الاسلام على تلك الحال وقد اصطفى رسول الله صلى
الله عليه وسلم سيفا منبه بن الحجاج يوم بدر وهو ذو الفقار واصطفى
صفية بنت حيي والصفا مقصور الحجارة الملس الواحدة صفاة مثل حصا
وحصاة ومنه الصفا لموضع بمكة ويجوز التذكير والتانيث باعتبار
لفظ المكان والبقعة عليه والصفوان يستعمل في الجمع وهو
الحجارة الملس الواحدة صفوانة اذا استعمل في المفرد فهو الحجر
وبه سمي الرجل وجمعه صفي وصفي **الصاد والقاف**
صقر (صقر) الرطب دبسه قبل ان يطبخ وهو ما يسيل منه كالعسل وان طبخ
فهو الرب قال الازهري الصقر ما يتحلب من الرطب والعنب من غير
طبخ وقال ابن الانباري والصقر السائل من الرطب وهو مذكر والصقر
من الجوارح يسمى القطامي بضم القاف وفتحها وبه سمي الشاعر

والانثى

والانثى صقرة بالهاء قاله ابن الانباري قال والصقرة الانثى ينبغي الصقرا
وجمع الصقر اصقر وصقور وصقورة بالهاء وقال بعضهم الصقر
ما يصيد من الجوارح كالشاهين وغيره وقال ابن حاج ايضا ويقع الصقر
على كل صائد من البزاة والشواهين **الصقع** الناحية من البلاد والجهة (الصقع)
ايضا والمحلة وهو من صقع فلان اي في ناحيتهم ومحلتهم والصقيع
الجليد المحرق للنبات وصقعت الارض بالبنا للمفعول اصابها الصقيع فهي (صقع)
مصقوعة وخطيب مصقع بكسر الميم بليغ **صقل** السيف ونحوه صقلا
من باب قتل وصقالا ايضا بالكسر جلوته والصيقل صانعه والجمع
صياقلة وربما قيل في اسم الفاعل صاقل على الاصل وجمع على صقلة مثل
كافر وكفرة وسيف صقيل فعيل بمعنى مفعول وشيء صقل املس مصمت
لا يتخلله الماء مثل اجزاء الحديد والنحاس وصقل صقلا من باب تعب
اذا كان كذلك فهو صقيل **الصاد والكاف** **الصك** الكتاب (الصك)
الذي يكتب فيه المعاملات والاقارير وجمعه صكوك مثل فلس وفلوس
وابحر وبحار وصك الرجل للمشتري صكا من باب قتل اذا كتب الصك ويقال
سمي به وكانت الارزاق تكتب صكاكا فتخرج مكتوبة فتباع
فنهي عن شراء الصكاك وصكه صكا اذا ضربه بقفاه ووجهه بيده
مبسوطة وهذا الباب اضعف والصك ان يضرب الكعبان ونحوهما
من باب تعب فالرجل اصك والانثى صكا **الصاد واللام**
وما يثلثهما صلب الفاتل صلبا من باب ضرب فهو مصلوب (صلب)
وصلبه للتكثير مثل صالب والصليب وزان كريم ودك العظم
الذي يطلب الى جل ان اجمع العظام واستخرج صليبها وهو الودك

ليأتدم به ويقال إن المصلوب مشتق منه والصلب كل ظهر له فقار وتضم
اللام للإتباع وصلب الشيء بالضم صلابة اشتد وقوي فهو صلب
ومكان صلب غليظ شديد وصليب النصارى جمعه صلبان وصلب مثل
بعد وبعيد وثوب مصلب عليه نقش صليب **صلح** الشيء صلوحا من
باب قعد وصلاحا أيضا وصلح بالضم لغة وهو خلاف فسد وصلح يصلح
بفتحتين لغة ثالثة فهو صالح وأصلحته فصلح وأصلح أتى بالصلاح وهو
الخير والصواب وفي الأمر مصلحة أي خير والجمع المصالح والله أعلم وصالحه
صلاحا من باب قاتل والصلح اسم وهو التوفيق ومنه صلح الحديبية وأصلحت
بين القوم وفقت واصطلح القوم وتصالحوا وهو صالح للولاية أي له أهلية
للقيام بها **صلع** الرأس صلعا من باب تعب انحسر الشعر عن مقدمه
وموضعه الصلعة بفتح اللام ومنهم من يقول الإسكان لغة ولا أعرف
أبانا الحزاف فالرجل أصلع وجمعه صلع ورأس أصلع وصليع قال ابن
سينا ولا يعرض الصلع للنساء لكثرة رطوبتهن ولا للخصيان لقرب
أمزجتهن من أمزجة النساء **صلغ** كل ذات ظلف تصلغ بفتحتين صلوغا
دخل في السادسة وقيل الخامسة وكيرات اسنانه فهو كالبازل
في الإبل فهو صالغ للذكر والأنثى **الصلق** مصدر من باب ضرب
الصوت الشديد وأصلق الجمل يصطلق بنابه وكدم بنيه بنحو
مصطلق ومنه سمي بنو المصطلق حي من خزاعة **صلم**
الأذن صلما من باب ضرب استأصلها قطعا واصطلمها كذلك
وصلي الرجل صليا من باب تعب وجد حر النار والصلاء وزان كتاب حر
النار وصليت اللحم أصليه من باب رمى شويته والصلا وزان العصا
مغرز

صلح
صلع
صلغ
صلق
صلم

مغرز الذنب من الفرس والتثنية صلوان ومنه قيل للمصلي من الخيل بعد السابق
والمصلى بصيغة اسم المفعول موضع الصلاة أو الدعاء والصلاة قيل أصلها
في اللغة الدعاء لقوله وصل عليهم أي ادع لهم والتحريم من مقام
أي أنهم مطلوب دعا ثم سمي بها هذه الأفعال المشهورة لاشتمالها
على الدعاء وهل سبيله النقل حتى تكون الصلاة حقيقة شرعية في
هذه الأفعال مجازا لغويا في الدعاء لأن النقل في اللغات
كالنسخ في الأحكام أو يقال استعمال اللفظ في المنقول إليه مجاز راجح
وفي المنقول عنه حقيقة مرجوحة فيه خلاف بين أهل الأصول وقيل
الصلاة في اللغة مشتركة بين الدعاء والتعظيم والرحمة والبركة ومنه
اللهم صل على آل أبي أوفى أي بارك عليهم وارحمهم وعلى هذا فلا يكون
قوله يصلون على النبي مشتركا بين معنيين بل مفرد في معنى واحد
وهو التعظيم والصلاة تجمع على صلوات والصلاة أيضا بيت تصلي
فيه اليهود وهو كنيستهم والجمع صلوات أيضا قال ابن فارس
ويقال إن الصلاة من صليت العود بالنار إذا لينته لأن المصلي يلين
بالخشوع والصلاة في قول الفقهاء الصلاة جامعة منصوبة على الإغراء
أي الزموا الصلاة

الصاد والميم وما يثلثهما

صمت صمتا من باب قتل سكت وصموتا وصماتا فهو صامت
وأصمته غيره وربما استعمل الرباعي لازما أيضا والصامت من المال
الذهب والفضة واذنتا هما انتا والأصل وهما نكتا طانة نها
بشبه الصمات بالأذن شيء عليه ثم حذف منه حرف التشبيه وجعل
مبتدأ ثم قدم مبالغة والمعنى نحوها كالأذن وهذا مثل قوله

صمت

ذات الجنين كان امه والاصل كان ام الجنين كانه وانما قلنا الاصل
صماتتها كانه تشا لانه ما يخبر عن شيء الا ما يمكن ان يكون وصفا له
حقيقة او مجازا فيصلح ان يقال البئر تطم ولا يصح ان يقال الحجر يطبق
لانه لا يوصف بذلك لا بصماتتها كانه تشا تركيبا مجم ولا يصح ان يكون
اذنها مثلا لان الاذن لا يصح ان يوصف بالسكوت لانه يكون بعد الكلام
فيبقى المعنى اذنها مثل سكوتها وقيل الشيء كان سكوتها فهي
طاب وكذلك اذنها فيه حكم المعنوي ومصمت لا جوف له وباب
مصمت اي مغلق صماخ الاذن الخرق في الذي يفضي الى الراس وهو
السمع وقيل هو الاذن بنفسها والجمع اصمخة مثل سلاح واسلحة
صيمرة كورة من كور الجبال المسماة عراق العجم وبعضهم يقول الصيمرة صيمرة
بفتح الفاء والجيم قاله البكري وجماعة وزاد المطرزي فقال وهي الميم
خطا والصيمرة ايضا بلدة صغيرة من بلاد البصرة والنسبة صيمري وعليه قول
وعليه نسبة بعض اصحابنا وهو من مثل الجوهري يجيء الصمع لصوق صمع
الاذنين وصغرهما وهو مصدر صمعت الاذن من باب تعب وكل منضم
بعضه لبعض ومن ثم قيل اشتق من صومعة النصارى والجمع صوامع وقلب
اصمع ذكي وبه سمي الرجل والاصمعي الامام المشهور نسبة الى
اصمع وهو جده الاعلى الصمغ ما يتحلب من شجر العضاه صمغ
ونحوها الواحدة صمغة والجمع صموغ مثل تمر وتمور واصمغت
الشجرة بالالف اخرجت صمغها والعربي منه صمغ الطلح ويقال له
المسمات بام غيلان وصمغ راسه بالصمغ تصميغا مثل لبده به
صم الاذن صمما من باب تعب بطل سمعها هكذا فسره الازهري صمم
وغيره

وغيره ويسند الفعل الى الشخص ايضا فيقال صم يصم صمما فالذكر اصم
والانثى صماء والجمع صم مثل احمر وحمراء وحمر ويتعدى بالهمزة فيقال
اصمه الله وربما استعمل الرباعي لازما على قلة ولا يستعمل الثلاثي
متعديا فلا يقال صمه الله والاذن لا يبنى للمفعول فلا يقال صمت
الاذن ويسمى شهر رجب الاصم لانه كان لا يسمع فيه حركة قتال
ولا نداء مستغيث وحجر اصم صلب مصمت وصممت القنينة ونحوها
شددتها وصمام القارورة ونحوها بالكسر وهو ما يجعل فيها سدادا
وقيل هو العفاص والصميم وزان كريم الخالص من الشيء وصميم القلب
وسطه وصمم في الامر بالتشديد مضى فيه والصمة بالكسر الاسد
ثم سمي به الشجاع ثم تسمى به الرجل ومنه دريد بن الصمة واشتمال
الصماء الاشتمال بالثوب من غير ان يجعل له موضع يخرج منه اليد وقد
تقدم في شمل صمي الصيد يصمي صميا من باب رمى مات وانت تراه صمي
ويتعدى بالالف فيقال اصميته اذا قتلته بين يديك وانت تراه
وفي الحديث كل ما اصميت ودع ما انميت قال الازهري معناه
ان ياخذ الكلب صيدا بعينك ويسيل دمه فتلحقه وقد قتله والمعنى
كل ما قتله كلبك وانت تراه وقد اقتصر الازهري في التعبير
على الكلب على سبيل التمثيل والسهم ملحق به وكذا سائر الجوارح
عام فيهما ولفظ الجوهري اصميت الصيد اذا رميته فقتلته
وانت تراه وعليه قول امرئ القيس فهو لا تنمي رميته ماله لا عد من نفره
يدعو عليه بالهلاك لئلا يرمي ولا يقتل ومعنى لا تنمي لا يغيب بما تعلم في
بعض المواضع ... بعد ام ... عما قبله الصاد

الصاد والنون وما يثلثهما الصنوبر وزان سفرجل شجر | صنوبر
معروف ويتخذ منه الزفت الصنج من آلات الملاهي جمعه صنوج مثل | صنج
فلس وفلوس قال المطرزي وهو ما يتخذ مدورا يضرب أحدهما
بالآخر ويقال لما يجعل في إطار الدف من النحاس المدور صغارا صنوج
أيضا وهذا شيء تعرفه العرب وأما الصنج ذو الأوتار فيختص به العجم
وكلاهما معرب صنعته أصنعه صنعا والاسم الصناعة والفاعل | صنع
صانع والجمع صناع والصنعة عمل الصانع والصنيعة ما اصطنعته من
خير والمصنع ما يصنع لجمع الماء نحو البركة والصهريج والمصنعة بالهاء
لغة والجمع مصانع وصنعاء بلدة من قواعد اليمن والأكثر فيها المد وال
النسبة إليها صنعاني بالنون والقياس صنعاوي بالواو والمصانعة
الرشوة ورجل صنع بفتحتين وصنع اليدين أيضا أي حاذق رفيق
وامرأة صناع وزان سلام خلاف الخرقاء ولم يسمع فيها صنعة اليدين
بل صناع الصنف فيما ذكره الخليل الطائفة من كل شيء | صنف
وقال الجوهري الصنف النوع والضرب وهو بكسر الصاد
وفتحها لغة حكاها ابن السكيت وجماعة وجمع المكسور أصناف
مثل حمل وأحمال وجمع المفتوح صنوف مثل فلس وفلوس والتصنيف
تمييز الأشياء بعضها من بعض وصنفت الشجرة أخرجت ورقها
وتصنيف الكتاب من ذلك وتصنف الشيء تصنيفا أدرك بعضه دون
بعض ولون بعضه دون بعض الصنم يقال هو الوثن المتخذ من الحجارة | صنم
أو الخشب وروي ذلك عن ابن عباس ويقال الصنم المتخذ من الجواهر المعدنية
التي تذوب والوثن هو المتخذ من حجر أو خشب وقال ابن فارس
الصنم

ما يتخذ من خشب أو نحاس أو فضة والجمع أصنام الصنان والذفر والنتن | صنان
يعتري الإنسان تحت الإبط وغيره وأصن الشيء بالألف صار له صنان أي ريح
منتنة الصاد والهاء وما يثلثهما الصهبة والصهوبة احمرار الشعر | صهبة
وصهب صهبا من باب تعب فالذكر أصهب والأنثى صهباء والجمع صهب
مثل أحمر وحمراء وحمر ويجمع على القياس فيقال الصهب وفي حديث
اللعان إن جاءت به أصيهب أثيبج حمش الساقين سابغ الأليتين
فهو للذي رميت به ويصغر أيضا تصغير الترخيم فيقال صهيب وبه
سمي الصهر جمعه أصهار قال الخليل الصهر أهل بيت المرأة | صهر
قال ومن العرب من يجعل الأحماء والأختان جميعا أصهارا وقال الأزهري
الصهر يشتمل على قرابات النساء ذوي المحارم وذوات الأرحام
كالأبوين والإخوة وأولادهم والأعمام والأخوال والخالات
فهؤلاء أصهار زوج المرأة ومن كان من قبل الزوج من ذوي قرابة
المحارم فهم أصهار المرأة أيضا وقال ابن السكيت كل من كان من
قبل الزوج من أبيه أو أخيه أو عمه فهم الأحماء ومن كان من قبل المرأة
فهم الأختان ويجمع الصنفين الأصهار وصاهرت إليهم إذا تزوجت
منهم والصهريج معروف وهو بكسر الصاد وفتحها تصحيف وهو
معرب صهل الفرس يصهل من باب ضرب وفي لغة من باب | صهل
نفع صهيلا فهو صهال الصاد والواو وما يثلثهما
أصاب السهم إصابة وصل الغرض وفيه لغتان أخريان إحداهما | صوب
صابه صوبا من باب قال والثانية يصيبه صيبا من باب باع وصاب
المطر صوبا من باب قال والمطر صوب تسمية بالمصدر وسحاب

صيب ذو صوب وأصاب إلى أبي محمد مصيبا وأصاب أي جاء بالشيء، أراده
ومنه قولهم أصاب الصواب فأخطأ الجواب أي أراد الصواب وأصاب
في قوله وفعله والاسم الصواب وهو ضد الخطأ والصوب وزان فلس مثل
الصواب وصابه أي قصده صوبا وأصابه إصابة لغتان ورموا فأصاب
بعضهم ما لخطأ ومنه يقال أصاب من زوجته كناية عن استعمال التي دخ
وأصابه الشيء إذا أدركه ومنه يقال أصابه من قضاء الناس ما أصابه والمصيبة
الشدة النازلة وجمعها المشهور مصائب فالهمزة والأصل مصاوب
وقال الأصمعي قد جمعت على لفظها بالألف والتاء فقيل مصيبات
قال وأرى أن جمعها على مصائب من كلام أهل الأمصار واسم المفعول من
أصابه مصوب بفعل النقل ومن أصابه بالألف مصاب وجبر الله مصابه
أي مصيبته وصوب الشيء جهته وصوبت قوله قلت إنه صواب واستصوبت
بعد رأيته صوابا واستصبت مثل استصوبت وصوبت الإناء أملته وصوبت
رأسي خفضته. الصوت في اللغة ما جرس الكلام والجمع أصوات صوت
وهو مذكر وأما قوله سائل بني أسد ما هذه الصوت فإنما أنثه ذهابا
إلى الصيحة وهذا ما نقل العرب مثل ذلك إذا أتاني أدب المذكر والمؤنث
على معنى واحد فيقولون أتيتك العشي على معنى العشية وقرأ العشية
على معنى العشي ورجل صائت إذا صاح وصيت فوق الصوت والصيت
بالكسر الذكر الجميل الحلو في الناس صاد علما على السورة إن نويت
الهجاء حكيتها حروفا واحدا وإنه كانت مبنية على الوقف وإن جعلتها
اسما للسورة فتبنيها على فتح الحرف فقلت صاد وحركت لالتقاء
الساكنين ويجوز الفتح لأنه أخف ومنهم من يعربها إعراب ما لا ينصرف
اعتبارا

اعتبارا بالتأنيث ومنهم من يعربها اعتبارا بالتذكير فيقولون قرأت
صادا ومثله قاف ونون. الصورة التمثال وجمعها صور مثل صورة
غرفة وغرف وتصورت الشيء مثلت صورته وشكله في الذهن
فتصور هو وقد تطلق الصورة ويراد بها الصفة كقولهم صورة
الأمر كذا أي صفته ومنه قولهم صورة المسألة كذا أي صفتها وصار
وأصار الشيء بالألف أماله فمال ومنه يقال رجل أصور بين
الصور بفتحتين إذا كان مشتاقا بين الشوق وصوار المسك وصوار بضم
الصاد والكسر لغة ورائحة صوار من المسك بالكسر أي قطيعها الصاع صاع
كيال وصاع النبي صلى الله عليه وسلم الذي بالمدينة أربعة أمداد وذلك
خمسة أرطال وثلث بالبغدادي وقال أبو حنيفة الصاع ثمانية
أرطال لأنه الذي تعامل به أهل العراق ورد بأن الزيادة عرفت بعد
على عهد النبي ع لما حكي أن أبا يوسف لما حج مع الرشيد فاجتمع
بمالك في المدينة وتكلما في الصاع فقال أبو يوسف الصاع ثمانية
أرطال فقال مالك صاع رسول الله صلى الله عليه وسلم خمسة أرطال
وثلث ثم أحضر مالك جماعة معهم عدة أصواع فأخبروا عن آبائهم
أنهم كانوا يخرجون بها الفطرة ويدفعونها إلى رسول الله صلى الله
عليه وسلم فعايروها جميعا فكانت خمسة أرطال وثلثا فرجع أبو يوسف
عن قوله إلى ما أخبر به أهل المدينة وسبب الزيادة ما حكاه الخطابي
أن الحجاج لما ولي العراق كبر الصاع ووسعه على أهل الأسواق للتسعير
فجعله ثمانية أرطال قال الخطابي وغيره وصاع أهل الحجاز مفتى
إنما هو خمسة أرطال وثلث وقال الأزهري وأيضا وأهل الكوفة

يقولون الصاع ثمانية ارطال والمد عندهم ربعه وصاعهم هو القفيز الحجاجي
ولا تعرفه اهل المدينة وروى الدارقطني مثل هذه الحكاية ايضا عن اسحاق
ابن سليمان الرازي قال قلت لمالك بن انس يا ابا عبد الله كم قدر صاع رسول
الله صلى الله عليه وسلم قال خمسة ارطال وثلث بالعراقي انا حزرته
فقلت يا ابا عبد الله خالفت شيخ القوم قال من قلت ابو حنيفة
يقول ثمانية ارطال فغضب غضبا شديدا وقال لجلسائه يا فلان
هات صاع عمك يا فلان هات صاع جدتك قال فاجتمع عندي عدة آصع فقال
هذا اخبرني ابي عن ابيه انه كان يؤدي الفطرة بهذا الصاع الى النبي صلى
الله عليه وسلم وقال هذا اخبرني ابي عن امه انها كانت تؤدي بهذا
الصاع الى النبي صلى الله عليه وسلم فقال مالك انا حزرتها فكانت خمسة
ارطال وثلث والصاع يذكر ويؤنث قال الفراء اهل الحجاز يؤنثون
الصاع ويجمعونها في القلة على اصوع وفي الكثرة على صيعان
وبنو اسد واهل نجد يذكرون ويجمعون على اصواع وربما انث
بعض اسد وقال الزجاج التذكير افصح عند العلماء ونقل المطرزي
عن الفارسي انه يجمع ايضا على آصع بالقلب كما قيل دار وآدر بالقلب
وهذا القلب جعله ابو حاتم من خطإ العوام وقال ابن الانباري
وغيره هو غلط في القياس لانه وان كان غير مسموع من العرب
لكنه قياس ما نقل عنهم وهو انهم ينقلون الهمزة من موضع
العين الى موضع الفاء فيقولون ابآر وآبار صاغ الرجل الذهب صاغ
يصوغه صوغا جعله حليا فهو صائغ وصواغ وعمل الصياغة وصاغ
الكذب صوغا اختلقه والصيغة اصلها الواو مثل القيمة وصيغة

الله

الله خلقته والصيغة الخلافة العمل والتقدير وهذا الدار كان على
قدر وصيغة القول كذا اي مثاله وصورته على التشبيه والتقدير
الصوب المكان والصوبة اخص منه وكبش اصوب وصائف صوب
كبش الصوف وتصوف الرجل فهو صوفي من قوم صوفية كلمة
مولدة وصاف السهم عن الهدف يصوف ويصيف عدل صال الفحل
يصول صولا وثب قال ابو زيد اذا وثب الفحل على الابل يقاتلها
قلت استأسر الفحل وصار صؤولا وصيالا والصولة المرة والصيالة
كذلك وصال عليه استطال قال الشاعر فيه ومن العرب من يقول
صؤل بالهمز مثال قرب اي صار الفحل يصول ونعتهم صئيلا على فعيل ثم
رهو صؤول صام يصوم صوما وصياما قيل هو مطلق صام
الامساك في اللغة ومنه اني نذرت للرحمن صوما اي امساكا عن
الكلام ثم استعمل في الشرع في امساك مخصوص وقال ابو عبيدة
كل ممسك عن طعام او كلام او سير فهو صائم قال خيل صيام وخيل
غير صائمة اي قيام بلا اعتلاف ورجل صائم وصوام مبالغة وقوم
صوم وصيم على لفظ الواحد وصيام الصوان بضم الصاد وكسرها صوان
والصيان بالياء مع الكسر لغة وهو ما يصان فيه الشيء وصنته في صوانه
صونا وصيانا وصيانة يقتصرون على النقص ووزنه مفعول والتامة
الجزء ويحذفون على التمام ووزنه مفعول وقال الجوهري فهو مصون
الذي هو ويصون وصينه النقا ون خلاف الابتذال والصوان ضرب من
الحجارة فيها صلابة الواحدة صوانة وهو بعيد من وجه ويحتاج من
وجه الصوة العلم من الحجارة المنصوبة في الطريق والجمع صوى صو

ضاح

مثل دية وديات ودوا صوا مثل لحية ولحى الضاد والياء مع الحاء
الشي ضيحه به صيحة وضيا حا صرح الشجرة لطالت وانعام الثوب
تقدم والصيحانى تمر معروف بالمدينة ويقال كان كبش اسمه صيحان
ضير

سربنخلة فنسبت اليه وقيل صيحانية قاله ابن فارس والازهرى ضاد
الى جل العص وضيرة يضيره ضيرا اماله عن وجهه والى جل ضايد وضياد
قال ابن الاعرابى يقال ضادة يضاده وبات بيات وضاب يحاب
وقال الخليل قاله لغة فى يفعل بالضم فى الكل وسمع ما يضاده
ضيرا ما فعل معرب مفعول واما تسميته بالمصدر والجمع ضيود
واضطاد مثل هاد والمصيد وزان كريمة والمصيدة بكسر الميم
وسكون الضاد والمصيدة بفتح الضاد ايضاه الة الصيد والجمع مصايد بغير
ضار

همز ضار زيد غضبا صيرورة انتقل الى حالة الغضب بعد ان لم يكن
عليها وضار الصيد خمرا كذلك وضار الامر الى كذا رجع اليه واليه
مصيرة اى مرجعه ومآله وصار يصير صيرا اجتمعه والصير بالكسر
شقاق الباب الراجح والصير ايضا شق الباب قال ابن فارس وفى
الحديث من نظر فى صير باب ففقئت عينه فهدر قال ابو عبيد لم نسمع
بهذا الحرف الا فى هذا الحديث وصير الامر مصيره وعاقبته والصيرة
ضيف

حظيرة الغنم وجمعها صير مثل سدرة وسدر الضيف
تقدم فى زمن وجمعه صيوف ويسمى المطر الذى يأتى فيه الصيف
ايضا ويوم صايف وليلة صايفة والمصيف الصيف والجمع المصايف
وعاملته مصايفة من الصيف مثل مشاهرة من الشهر وضاف
القوم اقاموا فى الصيف واصافوا بالالف دخلوا فى الصيف وصيف

بالتثقيل

237

بالتثقيل كحل الصيف وصاف السهم صيفا وهو ما نزل بأبوابه وقال
عدل عن الهدف كتاب الضاد والباء وما يثلثهما
ضب

الضب دابة تشبه الحرذون وهو انواع فبعضها ما هو على قدر الحرذون
وبعضها اكبر منه وبعضها دون الغنم وهو اعظمها ومن عجيب خلقته
ان الذكر له ذكران والانثى لها فرجان تبيض منهما والجمع ضباب مثل
سهم وسهام واضب مثل فلس وافلس والانثى ضبة وارض الارض
بالالف كثر ضبابها فهى مضبة وجاء ضبة ايضا وسمى بالجمع ومنه ضباب
قبيلة من كلاب والنسبة اليها ضبابى على لفظه لانه صار علما والضب
ايضا داء يصيب الشفة فتنورم وتسيل الشفة نحو من باب ضرب
سال دمها والضب الحقد والضبة من حديد او خشب ونحوه يشعب بها
الاناء وجمعها ضباب مثل جنة وجنان وضببته بالتشديد عملت له
ضبة والضباب جمع ضبابة مثل سحاب وسحابة وهو ندى كالغبار
يغشى الارض بالغدوات واضب اليوم بالالف اذا كان ذا ضباب
ضبأ

ضبأ الى شيء ضبأ من باب نفع لجأ الى غيره ودنت وهى من ضبى
مجتمع الحلق وهو بالمصدر عند اجبار من ضبب بكسر الصمنى
اى جماعة ومن الحنى فيه والجمع اضابى والضبارة بالكسر لغة
ضبع

والجمع ضبابى ضبعه ضبطا من باب ضرب حفظه حفظا
بليغا ومنه قيل ضبطت البلاد وغيرها اذا قمت بامرها قياما
ليس فيه نقص وضبط ضبطا من باب تعب عمل بيديه جميعا فهو
ضبح

اضبط وهو الذى يقال له اعسر يسر الضبع بضم الباء لغة
قيس وبسكونها فى لغة تميم وهى انثى وتجمع بالانثى وقيل يقع

على الزهى والاثى وربما قيل في الاثى ضبعة كما قيل سبع وسبعة بالسكون
مع الها للتخفيف والزهى ضبعان والجمع ضباعين مثل سرحان
وسراحين ويجمع الضبع بضم البا على ضباع وبسكونها على اضبع
والضبع بالضم السنة المجدبة والضبع بالسكون العضد والجمع
اضباع مثل فرخ وافراخ وضبعت الابل والخيل تضبع ضبعا مدت
اضباعها في سيرها وهي اعضادها واضطبع من الضبع وهو ان
يدخل ثوبه من تحت ابطه الايمن ويلقيه على عاتقه الايسر ويتعدى
بالبا فيقال اضطبع بثوبه قال الازهري والاضطباع والتابط
والتوشح سواء وضابعته بالضم يسمى به الرجل والمراة الضاد
والجيم وما يثلثهما ضج من باب ضرب ضجيجا اذا فزع
من شيء وخافه فصاح وجلب وسمعت ضجة القوم اي جلبتهم
ضجر من الشيء ضجرا بفتح ضجر من باب تعب اغتم منه وقلق مع
كلام منه وتضجر منه كذلك واضجرته منه يتضجر وهو ضجور ضجع
ضجعا من باب نفع وضجوعا وضعت جنبي بالارض واضجعت
بالالف بانا فاضجع ومنجع والاكثر في الاستعمال اضطجعت
واضجعت فلانا بالالف لا غير القيته على جنبه وهو حسن الضجعة
بالكسر والمضجع بفتح الميم والجيم موضع الضجوع والجمع
مضاجع واضطجع والاصل اضتجع لانه افتعل من الضجع ثم من يقلب
التا طا ويظهرها عند الضاد ومنهم من يقلب التا ضادا ويد
غمها في الضاد تغليبا للحرف الاصلي وهو الضاد ولا يقال
اطجع بطا مشددة لان الضاد لا تدغم في الطا لان الضاد

اقوى

ضج
ضجر
ضجع

اقوى منها والحرف لا يدغم في اضعف منه وما ورد شاذا لا يقاس عليه
وضاجعته مضاجعة نام معه في شعار واحد والضجيع الذي
يضاجع غيره اسم فاعل مثل النديم والجليس بمعنى المنادم
والمجالس الضاد والحا وما يثلثهما ضحك
من باب تعب ضحكا وضحكا مثل كلم وكلم اذا تبسم منه
او تعجب فهو ضاحك وضحاك مبالغة وبه سمي ومنه الضحاك بن
مزاحم يقال حملته امه اربع سنين وقيل سنتين حتى نشا
ورجل ضحكة وزان رطبة يضحك من الناس فهو ضحكة له
وضحكة وزان غرفة تضحك الناس والضاحك والضاحكة السن
التي تلي الناب والجمع ضواحك وضحكت المراة والارنب حاضت
اضمحل الشيء اضمحلالا ذهب ويزاد الميم زائدة وفي لغة امضحل
بتقديم الميم وامضحل السحاب انقشع الضحى بالقصر والمد
استدار النهار ويذكر ويونث فكانه اسم للوقت والضحوة مثله
والجمع ضحى مثل قرية وقرى وارتفعت الضحى اي ارتفعت
الشمس ثم استعملت الضحى استعمال المفرد وسمي بها الوقت
حتى صغر على ضحي بغير ها وقال الفرا في ترك ادخال الها لئلا
يلتبس بتصغير ضحوة والاضحية فيها لغات ضم الهمزة في
الاكثر وهي في تقدير افعولة وكسرها اتباعا لكسرة الحا
والجمع اضاحي والثالثة ضحية والجمع ضحايا مثل عطية
وعطايا والرابعة اضحاة بفتح الهمزة والجمع اضحى مثل
ارطاة وارطى ومنه عيد الاضحى والاضحى مونثة وقد

ضحك
اضمحل

يزكى ونما الى اليوم قاله الفراء وضحى تضحية اذا ذبح الاضحية وقت الضحى هذا
اصله ثم كثر حتى قيل ضحى في اي وقت كان من ايام التشريق ويتعدى بالحرف
فيقال ضحيت بشاة الضاد والخاء والميم ضخم الشيء بالضم ضخما
وزان عنب وضخامة عظم فهو ضخم والجمع ضخام مثل سهم وسهام
وامراة ضخمة والجمع ضخمات بالسكون الضاد والدال
الضد هو النظير والكفو والجمع اضداد وقال ابو عمرو
الضد مثل الشيء والضد خلافه وضاده مضادة اذا باينه مخالفة
والمتضادان اللذان لا يجتمعان كالليل والنهار الضاد والراء
وما يثلثهما ضربه بسيف او غيره وضرب في الارض سافر وفي
البيع اسرعت وضربت مع القوم بسهم ساهمتهم وضربت على
يده حجرت عليه او افسدت عليه امره وضربت له مثلا وصفه
وبينه وضرب على آذانهم يعني القى عليهم النوم فناموا ولم يستيقظوا
وضرب النوم على اذنه وضربت على الامر واضربت بالالف ايضا
امسكت تركا او اعراضا وضربت عليه خراجا اذا جعلته وظيفة
والاسم الضريبة والجمع الضرائب وضربت عنقه وضربت الاعناق وال
والتشديد للتكثير قال ابو زيد ليس في الواحد الا التخفيف
واما الجمع ففيه الوجهان قال وهذا قول العرب وضربت اجلا
بينته وجميع الثلاثي وزان واحد والمصدر الضرب وضرب الفحل الناقة
ضرابا بالكسر نزا عليها وضرب الجرح ضربانا اشتد وجعه ولزمه
ومضرب السيف بفتح الراء وكسرها المكان الذي يضرب به منه وقد
يؤنث بالهاء فيقال مضربة بالوجهين ايضا وضارب فلان فلانا
مضاربة

مضاربة وتضاربوا واضطربوا وضربته فيما اضطرب فيه ما تحمل واضطربت
الامور اختلفت وضربت الخيمة نصبتها والموضع المضرب مثل مسجد
واخذته ضربة واحدة اي دفعة وضرب الخياط المضربة خاطها مع
القطن وبساط مضرب مخيط وضربت القوس بالمضرب بكسر الميم
لانه آلة وهو خشبة يضرب بها الوتر عند ندف القطن والضرب في
اصطلاح الحساب عبارة عن تحصيل جملة اذا قسمت على احد العددين
خرج العدد الآخر اسما وعن عمل في نوع منه جملة تكون نسبة
احد المضروبين اليه كنسبة الواحد الى المضروب في الآخر مثاله خمسة
في ستة بثلاثين فنسبة الخمسة الى الثلاثين سدس ونسبة الواحد
الى المضروب في الآخر وهو الستة سدس وتقع فيه اسقاط حرف من
اللفظ ويضاف الاول الى الثاني ان كان مضروبا في كمه او في جميعه
فاذا قيل نصف في نصف فمتضايف ويقال نصف نصف وهو الربع وهو
الجواب والآخر تكرار عدد من مفردات المضروب في كل عدد من مفردات
المضروب فيه ان كانا في المعطوف والمركب والا جمعت احدهما بعدد
احاد الآخر كما اذا قلت ثلاثة في خمسة فكانك قلت
ثلاثة خمس مرات او خمسة ثلاث مرات والضرب بفتحتين
العسل الابيض وقيل الضرب جمع ضربة مثل قصب وقصبة والجمع
اذا كان جنسا فذكر ويؤنث الضريح شق في وسط القبر
وهو فعيل بمعنى مفعول والجمع ضرائح وضرحته ضرحا من باب
نفع حفرته الضر الفاقة والفقر بالضم اسم وبالفتح مصدر
ضره يضره من باب قتل اذا فعل به مكروها واضر به يتعدى بنفسه

ثلاثيا وبالياء رباعيا قال الأزهري كلما كان سوء حال وضيق وشدة
في بدن فهو ضر بالضم وما كان ضد النفع فهو بفتحها وفي التنزيل
مسني الضر أي المرض والاسم الضرر وقد أطلق على نقص يدخل
الأعيان ورجل ضرير به ضرر من ذهاب عين أو ضنى وضاره مضارة وضرارا
بمعنى ضره وضره إلى كذا واضطره بمعنى ألجأه إليه وليس له منه بد
والضراء نقيض السراء والضرورة اسم من الاضطرار وأطلقت على المشقة
والمضرة الضر والجمع المضار وضرة المرأة امرأة زوجها والجمع ضرات
على القياس وسمع ضرائر وكأنها جمع ضريرة مثل كريمة وكرائم ولا
يكاد يوجد لها نظير ورجل مضر ذو ضرائر وامرأة مضر أيضا ثان
وأضر بي وضر اسم ما علي منه أي أذى وجاء على ضرة **الضرس** — ضرس
مذكر ما دام له هذا الاسم فإن قيل فيه سن فهو مؤنثة والتذكير
والتأنيث باعتبار لفظين وتذكير الأسماء وتأنيثها سماعي قال
ابن الأنباري أخبرنا أبو العباس عن سلمة عن الفراء أنه قال الأنياب
والأضراس كلها ذكران وقال الزجاج الضرس بعينه مذكر
لا يجوز تأنيثه فإن رأيته في شعر مؤنثا فإنما يعني به السن وقال
أبو حاتم الضرس مذكر وربما أنثوه على معنى السن وأنكر الأصمعي
التأنيث وجمعه أضراس وربما قيل ضروس مثل حمل وأحمال وحمول
ضرط يضرط من باب تعب ضرطا مثل كذب وتخفف بسكون الراء — ضرط
وضرط ضرطا من باب ضرب لغة والاسم الضراط بالضم **ضرع** — ضرع
له يضرع بفتحتين ذل وخضع فهو ضارع وضرع ضرعا بفتحتين
من باب تعب لغة وأضرعته الحمى أوهنته وتضرع إلى الله ابتهل

وضرع

وضرع ضعفا وزان شرف فهو ضرع بفتحتين تسمية بالمصدر والضرع
لذوات الظلف كالثدي للمرأة والجمع ضروع مثل فلس وفلوس والم
والمضارعة المشابهة يقال اشتقاقها من الضرع والفعل المضارع ما
صلح أن يتعاقب عليه إحدى الزوائد الأربع وشرطه قبول الماضي في الوجوه
لأنه يقع بمعنى به بإذا ثم هو ما فيها **ضرمت** النار ضرما من باب — ضرم
تعب التهبت وتضرمت واضطرمت مثله وأضرمتها أنا إضراما
وضرم الرجل ضرما فهو ضرم اشتد جوعه وغضبه **ضري** بالشيء — ضري
ضرى من باب تعب وضراوة اعتاده واجترأ عليه فهو ضار والأنثى
ضارية ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أضريته وضريته وضري
به لزمه وأولع به فلا يصبر عنه والسبع الضاري بالصيد **الضعف والضعف**
والضاعف الشيء مثله وضعفاه مثلاه أو أضعافه أمثاله — ضعف
وقال الخليل التضعيف أن يزاد على أصل الشيء فيجعل مثليه أو أكثر وكذلك
الإضعاف والمضاعفة وقال الأزهري الضعف في كلام العرب المثل
هذا هو الأصل ثم استعمل الضعف في المثل وما زاد وليس للزيادة
حد يقال هذا ضعف هذا أي مثله وهذان ضعفاه أي مثلاه
وثلاثة أمثاله لأن الضعف زيادة غير محصورة فلو قال في الوصية
أعطوه ضعف نصيب ولده أعطوه مثليه ولو قال ضعفيه أعطوه
ثلاثة أمثاله حتى لو حصل للابن مائة أعطوه مائتين في الضعف
وثلاثمائة في الضعفين وعلى هذا جرى عرف الناس واصطلاحهم
والوصية تحمل على العرف لا على دقائق اللغة وأضعفت الثواب
للقوم وضعفته اسم حصل التضعيف والضعف بفتح الفاء في لغة

تميم وبضمها في لغة قريش خلاف القوة والصحة بالمضموم مصدر ضعف
مثل قرب والمفتوح مصدر ضعفا من باب قتل ومنهم من يجعل
المفتوح في الرأي والمضموم في الجسد وهو ضعيف والجمع ضعفا وضعاف
ايضا وجاء ضعفة وضعفى لان فعيلا اذا كان صفة وهو بمعنى مفعول
جمع على فعلى مثل قتيل وقتلى وجريح وجرحى قال الخليل قالوا
هلكى وموتى ذهابا بذلك الى ان المعنى معنى مفعول وقالوا حمقى
وجربى ونوكى لانه عيب اصيبوا به فكان بمعنى مفعول وشذ
من ذلك سقيم فيجمع على سقام بالكسر لا على سقمى ذهابا الى
المعنى وجريا على فعيل فجمع على فعال وضعفة مثل كافر وكفرة واضعفه
فضعف فهو ضعيف وضعف عن الشيء عجز عن احتماله فهو ضعيف
واستضعفته رأيته ضعيفا او جعلته كذلك الضاد والغين
ضغث وما يثلثهما ضغث الشيء ضغثا من باب نفع جمعته ومنه اضغاث
وهو قبضة حشيش مختلط رطبها بيابسها وقيل ملو الكف
من قضبان او حشيش او شماريخ وفي التنزيل وخذ بيدك ضغثا قيل
كانت حزمة من اسل فيها مائة عود وهو قضبان رقاق لا ورق لها يعمل
منها الحصر يقال انه حلف ان عافاه الله ليجلدنها مائة جلدة فرخص
له في ذلك تحلة ليمينه ورفقا بها لانها لم تقصد معصية والاصل
في الضغث ان يكون له قضبان يجمعها اصل واحد ثم ضغث حلم
ضغط من ذلك لانه يشتبه الى وجه الحادثة وليس بها ضغطه ضغطا من
باب نفع زحمه الى حائط ونحوه ومنه ضغطة القبر لانه يضيق
على الميت والضغطة بالضم الشدة ضغن صدره ضغنا من باب

تعب

٢٣١

تعب بغض والاسم ضغن والجمع اضغان مثل حمل واحمال وهو ضغن
ضفدع وضاغن الضاد والفاء ضفدع بكسر الدال والضفدعة
الانثى ومنهم من يفتح الدال وهو انكره الخليل وجماعة وقالوا الكلام في
فيها كسر الدال والجمع الضفادع وربما قالوا الضفادي على البدل
كما قالوا الاراني في الارانب على البدل الضفيرة من الشعر الخصلة
ضفر والجمع ضفائر على ضفيرة على حدة بثلاث طاقات فما فوقها
والضفيرة الذؤابة والضفيرة الحائط يبنى في وجه الماء ذي المسناة
والضفير مثل حبل من شعر والضفر العدو والسعي وهو مصدر
من باب ضرب ايضا وتضافر القوم تعاونوا لانه سعي وضافرته
ضف عاونته ضفة النهر والبحر الجانب بفتح فتجمع على ضفات
مثل جنة وجنات وتكسر فتجمع على ضفف مثل عدة
وعدد والضفف بفتحتين العجلة في الامر والضفف ايضا كثرة الايدي
على الطعام والضفف الضيق والشدة والحاجة ضفا الثوب
ضفا يضفو ضفوا وضفوا بمعنى فاض فهو ضاف اي تام سابغ وضفا العيش
اتسع الضاد واللام وما يثلثهما الضلع من
ضلع الحيوان بكسر الضاد واما اللام فتفتح في لغة الحجاز وتسكن
في تميم وهي انثى وجمعها اضلع واضلاع وضلوع وهي عظام
الجنب وضلع الشيء ضلعا من باب تعب اعوج والضلاعة القوة
وهو ضليع مليح الالواح شديد العصب ورجل ضليع قوي
وضلع بالضم ضلاعة والاسم الضلع بفتحتين وضلع ضلعا من
باب نفع مال عن الحق وضلعه [illegible] وتضلع من الطعام

معه اي بسطه وتضلع

امثاله وكان مما اضاعه واضطلع الامر اذا قدر عليه
ضل كانه قويت ضلوعه بحمله ضل الرجل الطريق وضل عنه
يضل من باب ضرب ضلالا وضلالة زل عنه فلم يهتد اليه فهو
ضال هذه لغة نجد وهي الفصحى وبها جاء القرآن في قوله تعالى
قل ان ضللت فانما اضل على نفسي وفي لغة لاهل العالية من باب
تعب والاصل في الضلال الغيبة ومنه قيل للحيوان الضائع ضالة
بالهاء للمذكر والمؤنث والجمع الضوال مثل دابة ودواب ويقال
لغير الحيوان ضائع ولقطة وضل البعير غاب وخفي موضعه واضـ
واضللته بالالف فقدته قال الازهري واضللت الشيء بالالف
اذا اعيى عنه فلم تقدر عليه وقال في البارع ضلني فلان اذ كرا غيري
الانسان يطلق اذا ذهب عنه ومضى عنه واذا طلبت حيوانا اخطات
مكانه ولم تهتد اليه فهو بمنزلة الثوابت فتقول ضللته وقال
الفارابي اضللته بالالف ضيعته فقول الغزالي اضل وحمله على
الفقدان اظهر من الاضاعة وقوله لا يجوز بيع الآبق والضال ان كان
المراد الانسان فاللفظ صحيح وان كان المراد غيره فينبغي ان يقال
والضالة بالهاء لان الضال هو الانسان والضالة الحيوان الضائع
وضل الناسي غاب حفظه وارض مضلة بفتح الميم والضاد تضل
لا يهتدى فيها الطريق الضاد والميم وما يثلثهما
ضمخه بالطيب فتضمخ بمعنى لطخه فتلطخ ضمر الجسد ضمورا
من باب قعد وضمر ضمرا مثل قرب قربا من باب قرب وقل لحمه وضمرته
واضمرته اعددته للسباق وهو ان تعلفه قوتا بعد السمن

مثو

٢٣٢

فهو ضامر وجمل ضامر وناقة ضامر وضامرة والمضمار الموضع الذي تضمر فيه الخيل وضمير
الانسان باطنه وقلبه والجمع ضمائر على التشبيه بسريرة وسرائر لان
باب فعيل اذا كان اسما لمذكر ان يجمع كجمع رغيف وارغفة ورغفان
واضمرت في نفسي شيئا عزمت عليه بقلبه والضمير ان الى بجانب الفارسي
والقوم ان ... ارلغة والميم فيهما تقدم وتعقبه ومال ضمار بالكسر
لا يعاين ولا يرجى عوده ضممته ضما بالضم بمعنى جمعته فانجمع ومنه
ضممته الاضمامة من الكتب بكسر الهمزة وهي الحزمة ضمنت المال وبه ضمانا
ضمن فانا ضامن وضمين التزمته ويتعدى بالتضعيف فيقال ضمنته المال التزمته
اياه واصل الضمان التحصيل يقال تضمن الكلام كذا اي حصله قال بعض
الفقهاء الضمان مأخوذ من الضم وهو غلط من جهة الاشتقاق
لان نون الضمان اصلية والضم ليس فيه نون فهما مادتان مختلفتان
وضمنت الشيء كذا جعلته محتويا عليه فتضمنه اي اشتمل عليه
وتضمن الغيث النبات اخرجه وازكاه ومنه ضمن الله اصحاب الجحول
النسل فتضمنته اي ضمنته وحوته ولهذا قيل للولد الذي يولد
مضمون لانه من الثلاثي وجاز ان يقال مضمونة لانه بمعنى نسمة كما
قيل ملوحة والجمع مضامين وتضمن الكتاب وضمن ضمنا بكسر
فهو ضمن مثل زمن زمنا فهو زمن وزنا ومعنى والجمع ضمنى مثل زمنى
والضمان والضمانة مثل الزمانة وهي ضمن كلامه اي في مطاويه
ودلالته الضاد والنون ضن بالشيء يضن من باب تعب
ضنن ضنا وضنة بالكسر وضنانة بالفتح بخل فهو ضنين ومن باب
ضني ضرب لغة ضني من باب تعب مرض مرضا ملازما حتى اشرف على الموت

بصوت ضخم بالفتح وامرأة ضخمة ويجوز الوصف بالمصدر فيقال هو
وبين ضنا وهم وبين ضنى والانثى ضنية واذا اتت ضنى والضنا بالفتح
والمد اسم منه واضناه المرض بالالف بضنيه وضنات المرأة نفسها
مهموز بفتحتين ولربما بقيت ضانية **الضاد والهاء ضاهاه**
مضاهاة مهموز عارضه وباراه ويجوز التخفيف فيقال ضاهيته مضاهاة
مهموز عارضه وفي بعضها وهي مشاكلة الشيء بالشيء وفي حديث
اشد الناس عذابا يوم القيامة الذين يضاهون خلق الله اي يعارضون
بما يعملون والمراد المصورون **الضاد والواو وما يثلثهما**
الضاد حرف مستطيل ومخرجه من طرف اللسان الى ما يلي الاضراس
ومخرجه من الجانب الايسر اكثر من الايمن والعامة تجعلها من طرف
اللسان وبين الثنايا وهي لغة حكاها الفراء عن المفضل قال من العرب من
يبدل الضاد ظاء فيقول عظت الحرب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل
الظاء ضادا فيقول في الظهر ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز
استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب الله لان القراءة
سنة متبعة وتغييرها منقول فيها **ضاع** الشيء يضوع ضوعا من
باب قال اذا تحرك وتضوع كذلك والضوع طائر من طير
الليل من جنس الهام ويقال هو ذكر البوم والجمع اضواع مثل رطب
وارطاب وجاء ضيعان بالكسر مثل صرد وصردان والضواع وزان
غراب صوت الضوع **ضؤل** الشيء بالضم وزان قرب ضؤولة
وضآلة فهو ضئيل مثل قريب اي صغير الجسم قليل اللحم وامرأة
ضئيلة وتقال منه **الضان** ذوات الصوف من الغنم الواحدة
ضائنة

ضاهاه

ضوع

ضؤل

الضان

ضائنة والذكر ضائن قال ابن الانباري الضان مؤنثة والجمع اضؤن
مثل فلس وافلس وجمع الكثرة ضئين مثل كريم **ضوي** الولد ضوى
من باب تعب اذا صغر جسمه وقل لحمه فهو ضاو وجاء ضاوي مثقل
والانثى على فاعولة والانثى ضاوية واضويته اضعفته والعرب تزعم انه
نظروا الى زوج الرجل المرأة القريبة ولا ينبغي زوج القرابة القريبة
لئلا يجيء الولد ضاويا وكانت العرب تزعم ان الولد يجيء من القرابة
ضاويا لكثرة الحياء من الرجل وحين يتنفل شهوته لاخذه على طبع
قومه من الكرم قال •
• يا ليته القحها صبيا • فحملت فولدت ضاويا •
واضاء القمر اضاءة انار واشرق والاسم فقد تضم الباء وضاء ضوءا من
باب قال لغة فيه والضوء بالضم اسم منه ويكون اضاء لازما ومتعديا
يقال اضاء الشيء واضاءه غيره **الضاد والياء ضار**
ضيع من باب باع اي به **ضاع** الشيء يضيع ضيعة وضياعا بالفتح
هو ضائع والجمع ضيع وضياع مثل ركع وجياع ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اضاعه وضيعه والضيعة العقار والجمع ضياع
مثل كلبة وكلاب وقد يقال ضيع وكانه مقصور منه واضاع الرجل
بالالف كثرت ضياعه والضيعة الحرفة والصناعة ومنه كل رجل وضيعته
والضيعة بمعنى الضياع ويجوز فيها كسر الضاد وسكون الباء
مثل معيشة ويجوز سكون الضاد وفتح الياء وزان مسلعة والمراد
بها المجازة المنقطعة وقال ابن جني المضيعة الموضع الذي يضيع
فيه الانسان قال •

ضوي

٢٣٣

ضار

ونم مقيم بدار ضيعة • شعارك في اسرى الكسل •

الضيف
ومنه يقال ضاع يضيع ضياعا بالفتح ايضا اذا هلك الضيف معروف
من وجه ويطلق بلفظ واحد على الواحد وغيره لانه مصدر من ضافه ضيفا
من باب باع اذا اتى زيارة ويجوز المطابقة فيقال ضيف وضيفة واضياف
وضيفان واضفته وضيفته اذا انزلته وقربته والاسم الضيافة قال
ثعلب ضفته اذا نزلت به وانت ضيف عنده واضفته اذا انزلته عليك
ضيفا واضفته اضافة اذا الجاته اليك من خوف او حاجة واستضافني فاضفته
استجارني فاجرته وتضيفني بضيفته اذا طلب القرى فقربته واستجار له
بمعنى تعرض لطلبه واضافه الى الشيء اضافة ضمه اليه وامال والا
والاضافة في اصطلاح النحاة من هذا لان الاول يضم الى الثاني ليكتسب
منه التعريف او التخصيص او التخفيف واذا اريد اضافة متعددين الى اسم
فالاحسن اضافة احدهما الى الظاهر واضافة الاخر الى ضميره نحو
غلام زيد وثوبه فهو احسن من قولك غلام زيد وثوب زيد لانه
قد يوهم ان الثاني غير الاول ويجوز ان يكون الاول مضافا في النية
لا في اللفظ والثاني في اللفظ والنية نحو غلام وثوب زيد ورايت
غلام وثوب زيد وهذا كثير في كلامهم اذا كان المضاف اليه ظاهرا
فان كان ضميرا وجبت الاضافة فيهما لفظا نحو لك من الدرهم
نصفه وربعه قاله ابن السكيت وجماعة ووجهه ان الاضمار
على خلاف الاصل لانه انما يوتى به للايجاز والاختصار فلو قيل لك من
الدرهم نصفه وربعه لاجتمع على الكلمة الواحدة نوعا المجاز
واختصار وفيه تكثير لمخالفة الاصل وهو شبيه باجتماع اعلالين
على

على الكلمة الواحدة والاضافة تكون للملك نحو غلام زيد وللتخصيص نحو
سرج الدابة وحصير المسجد وتكون مجازا نحو دار زيد لدار يسكنها
ولا يملكها ويكفي فيها ادنى ملابسة وقد يحذف المضاف اليه ويعوض
عنه الياء واللام بعضهم المعنى نحو ونهى النفس عن الهوى اي عن هواها
ولا تنسوا عقدة النكاح اي نكاحها وقد يحذف المضاف ويقام
المضاف اليه مقامه اذا امن اللبس ضاق الشيء ضيقا من باب
ضاق
سار والاسم الضيق بالكسر وهو خلاف اتسع فهو ضيق وضاق صدره
حرج فهو ضيق ايضا اذا ربط به الشيء فاذا ذهب به مذهب الى ما
قيل ضائق دفع التحريك وضائق به صدره وضيقت عليه تضييقا وضيقت
المكان فضاق وضاق اي جل بمعنى بخل وضاق بالامر ذرعا شق
عليه والامر ضاق ذرعه اي طاقته وقوته فاسند الفعل الى
الشخص ونصب الذرع على التمييز وقولهم ضاق المال عن الديوان
مجاز بكانه ماخوذ من هذا لانه ما يتسع حتى يساويها او ضاق الرجل
بالمال اذا ذهب ماله ضامه ضيما امثل ضاره ضيرا وزنا ومعنى •

ضيم

كتاب الطاء

الطاء والباء وما يثلثهما

طب
طب طبه من باب قتل داواه وفي المثل اعمل عمل من طب لمن حب والاسم
الطب بالكسر والنسبة طبي على لفظه وهو نسبة لبعض اصحابنا والعامل
طبيب والجمع اطبا ويقال ايضا طب وهو بالمصدر فتطبب وفلان يس
يستطب لوجعه اي يستوصف ويقال للعالم بالشيء طب وللرجل الماهر
بالضراب طب وطبيب ايضا الطبيخ فعيل بمعنى مفعول وطبخت
طبخ
اللحم طبخا من باب قتل فانطبخ فانطبخ انا اطبخته في قال الازهري

ومن هنا قال بعضهم طبختها إلا إذا كان بماء ويكون الطبخ في غير اللحم
يقال خبز جيد الطبخ وآجر جيد الطبخ والمطبخ بفتح الميم والباء موضع
الطبخ وقد تكسر الميم تشبيها باسم الآلة طبرية مدينة بالشام طبر
وكانت قصبة الأردن والدراهم الطبرية نسبة إليها قيل الإنسان إليها طبراني
على غير قياس وطبرستان بفتح الباء وكسر الراء لالتقاء الساكنين
وسكون السين اسم لبلاد العجم متاخمة لبلاد الديلم وكيلان وهي
بجهة الشرق وهي مركبة من كلمتين وينسب إلى الأولى فيقال طبري
وإليها ينسب جماعة من أصحابنا والطبور من آلات الملاهي وهو فعول
بضم الفاء فارسي معرب وإنما ضم حملا على باب عصفور وطبرزد وزان
سفرجل معرب وفيه ثلاث لغات بذال معجمة وبلام وبنون وحكى
الأزهري بالنون واللام ولم يحك الذال وحكاها في موضع آخر فقال
سكر طبرزد قال المجد المغربي وأصله بالفارسية تبر زد والتبر الفأس
لأنه نحت من جوانبه بفأس وعلى هذا فيكون طبرزد صفة تابعة
لسكر في الإعراب فيقال هو سكر طبرزد قال بعض الناس الطبرزد
هو السكر الأبلوج وبه سمي نوع من التمر لحلاوته قال أبو حاتم
الطبرزدة نخلة بسر تمرها جيد مستديرة والطبرزد النوي بسرته حمرا
فيها طول الطابع الخاتم وهو مصدر من باب نفع وطبعت الدراهم طابع
ضربتها وطبعت السيف ونحوه عملته وطبعت الكتاب وعليه
ختمته والطابع بفتح الباء وكسرها ما يطبع به والطبع بالسكون
أيضا الجبلة التي خلق الإنسان عليها والطبع بالفتح الدنس وهو
مصدر من باب تعب وشيء طبع مثل دنس دنسا وزنا ومعنى والطبيعة
مزاج

مزاج الإنسان المركب من الأخلاط الطبق من أمتعة البيت والجمع
طبق أطباق مثل سبب وأسباب وطباق أيضا مثل جبل وجبال وأصل الطبق
الشيء على مقدار الشيء مطابقا له من جميع جوانبه كالغطاء له ومنه
يقال أطبقوا على الأمر بالألف إذا اجتمعوا عليه متوافقين غير
متخالفين وأطبقت عليه الحمى دامت فهي مطبقة بالكسر على الباب
وأطبق عليه الجنون فهو مطبق أيضا والعامة تفتح الباء على معنى
أطبق الله عليه الحمى والجنون أي أدامهما كما يقال أحمه الله وأجنه
الله أصابه بهما وعلى هذا فالأصل مطبق عليه فحذفت الصلة تخفيفا
ويكون الفعل مما استعمل لازما ومتعديا لاكثر اجرى ومطر طبق
بفتحتين أي دائم متوال قال امرؤ القيس
ديمة هطلاء فيها وطف طبق الأرض تحرى وتدر
الوطف السحاب المسترخي الجوانب لكثرة مائه وقوله طبق الأرض وطف
أي يعم الأرض وتحرى أي تتوخى وتقصد وتدر أي تمطر وتكثر والله
والسماوات طباق أي كل سماء كالطبق للأخرى الطبل معروف ويكون طبل
بوجه وقد يكون بوجهين وجمعه طبول مثل فلس وفلوس وجاء أطبال
أيضا مثل أفراخ وطبل طبلا من باب ضرب وقتل وطبل تطبيلا مبالغة
والحرفة الطبالة بالكسر الطبي لذات الخف والظلف كالثدي للمرأة طبى
والجمع أطباء مثل قفل وأقفال ويطلق قليلا لذات الحافر والسباع
الطاء والجيم الطنجير بكسر الطاء إناء من نحاس يطبخ فيه في بيان من طنجر
الطبق وزنه فنعيل والجمع طناجير الطاجن معرب وهو المقلى
وهو بفتح الجيم وقد تكسر والجمع طواجن والطيجن وزان زيتون طجن

لغة وجمعه طحالب من الطا والحا وما يثلثهما الطحلب بضم اللام وبـ
وفتحها تخفيف وكذا حكاه ابن الفارسي . اخضر لزج يخلو في الماء
ويعلوه وماء طحل مثال تعب كثير الطحلب وعين طحلة كذلك والطحال بكسر
الطا من الامعاء ويقال هو لكل ذي كرش الا الفرس فلا طحال له والجمع
طحالات والطحلة مثل لسان والسنة وطحل مثل كتاب وكتب وطحل
الانسان طحلا فهو طحل من باب تعب عظم طحاله طحنت البر ونحوه طحن
طحنا من باب نفع فهو طحين ومطحون ايضا والطاحونة الرحى وجمعها
طواحين والطحن بالكسر المطحون وقد يسمى بالمصدر والطواحن
الاضراس الواحد طاحنة التا للمبالغة الطا والرا وما
يثلثهما طرب طربا فهو طرب من باب تعب والطرب خفة طرب
وهي خفة تصيبه لشدة حزن او سرور وقصرت العامة تخصه بالسرور
وطرب في صوته بالتضعيف رجعه ومده الطرثوث بمثلثتين طرثوث
وزان عصفور قال الليث الطرثوث نبات دقيق مستطيل يضرب
الى الحمرة وهو دباغ للمعدة يجعل في الادوية منه مر ومنه حلو وقال
الازهري الطرثوث الذي في البادية لا ورق له ينبت في الرمل السهل
لا محروفة فيه وفيه حلاوة في عفوصة طعام سر وهو احمر مستدير
الى اسفل ويقال خرجوا يتطرثثون اي يجمعونه طرحته طرحا من طرح
باب نفع رميت به ومن هنا قيل يجوز ان يعدى بالبا فيقال طرحت به
لان الفعل اذا تضمن معنى فعل جاز ان يعمل عمله وطرحت الرداء على
عاتقي القيته عليه الطرخون بقلة فيها حدة وهو معرب ونونه طرخون
زائدة عند قوم بوزنه فعلون بالضم مثل سحنون واصلية عند
واخرين

. اخرين فهو وزان عصفور وبعضهم يفتح الطا والياء طردته طردا من طرد
باب قتل والاسم الطرد بفتحتين ويقال طردته في الطلوع مزيد به وما يقال
اطرده والانطرد الا في لغة رديئة وهو طريد ومطرود والطريدة السلطان
عن البلد مثل اخرجه منه وزنا ومعنا وطرده بالتثقيل مثله والمطرد
بكسر الميم الرمح لانه يطرد به وطردت الخلاف في المسئلة طردا اجريته
كانه ماخوذ من المطاردة وهي الاجرا للسباق واطرد الامر اطرادا
اتبع بعضه بعضا واطرد الماء كذلك واطردت الانهار جرت وعلى
هذا فقولهم الطرد الجزر معناه تتابعت افراده وجرت مجرى واحد كجري
الانهار واستطرد له في الحرب اذا فر منه مكيدة ثم كر عليه فكانه
اجتنبه من موضعه الذي لا يتمكن منه الى موضع يتمكن فوقع فيه ولعلها
وجه الاستطراد كانه ماخوذ من ذلك وهو الاجتزاء لانه لم تذكره
في موضعه بل مشيرت له موضعا كذلك فيه طررته طرا من باب طررته
قتل شققته ومنه الطرار وهو الذي يقطع النفقات ويأخذها
غفلة من اهلها وطر النبت يطر ويطر طرا نبت وطر شارب الغلام
يطر ويطر ايضا بقل فهو غلام طار والطرة كفة الثوب والجمع طرر
مثل غرفة وغرف الطراز علم الثوب وهو معرب وجمعه طرز مثل
كتاب وكتب وطرزت الثوب تطريزا جعلت له طرازا وثوب
مطرز بالذهب وغيره ويقال هذا طرز هذا اي وزانه وهو من الطراز
الاول اي شكله ومن النمط الاول الطرس الصحيفة ويقال هي طرس
التي محيت ثم كتبت والجمع اطراس وطروس مثل حمل واحمال وحمول
وطرسوس بفعلول بفتح الفا والعين مدينة على ساحل البحر كانت

تمتد من ناحية بلاد الروم قريبا من طرسوس الشام وتصب في الاقليم المسمى
في وقتنا سيس وينسب اليها بعض اصحابنا في البارع قال الاصمعي
كلمة سوس وزان عصفور وامتنع من فتح الطاء والراء والاول اختيار
طرش الجمهور طرش طرشا من باب تعب وهو الصمم وقيل اقل منه وقيل
ليس بعربي محض وقيل مولد ورجل اطرش وامراة طرشاء والجمع طرش
مثل احمر وحمراء وحمر وقال الازهري رجل اطرش وطروش وقال الاعرابي
طرف اعجمي اي دخيل طرف البصر طرفا من باب ضرب تحرك وطرف العين
نظرها ويطلق على الواحد وغيره لانه مصدر وطرفت عينه طرفا
من باب ضرب ايضا اصبتها بشيء فدمعت وطرفت البصر عنه
صرفته والطرف الناحية والجمع اطراف مثل سبب واسباب وطرفت
المراة بنانها تطرفه خضبت اطراف اصابعها والطرف في المثال
المستحسن ونحو خلاف التليد والمطرف ثوب من خز له اعلام ويقال ثوب
من خز مربع والطرفة اسم ما جعلت في طرفيه علمين فهو مطرف وربما
جعل اسما له بدون جار على فعله وكسر الميم تشبيها بالالة
والجمع مطارف وطرفة تحفيها مثل الطرفة والطرفة ما يستطرف اي
يستملح والجمع طرف مثل غرفة وغرف واطرف اطرافا جاء بطرفة
طرق وطرو الشيء بالضم فهو طري اي حليب جبير طرق الباب
طرقا من باب قتل وطرقت الحديدة مددتها وطرقتها بالتثقيل
مبالغة وطرقت الطريق سلكته وطرق الفحل الناقة طرقا من باب
قتل طروقة فعولة بمعنى مفعولة وبينها حقة طروقة
الفحل اي التي بلغت ان يطرقها ولا ينبغي له ان يكون من طرقها

وكل

وكل امراة طروقة بعلها وطرق النجم طروقا من باب قعد طلع وكذا
اتى ليلا فهو طارق وجمعه طراق والمطرقة بالكسر ما يطرق به الحديد
والطريق يذكر في لغة نجد وبه جاء القرآن في قوله فاضرب لهم
طريقا في البحر يبسا ويؤنث في لغة الحجاز والجمع طرق بضمتين وجمع
الطرق طرقات وقد جمع الطريق في لغة التذكير اطرقة واستطرق فتح
الى الباب سلكت طريقا اليه وطرقت الترس بالتثقيل خصفته على
جلد آخر ونعل مطارقة مخصوفة وطارقتها تطريقا خرزتها من
جلدين احدهما فوق الآخر وفي الحديث كأن وجوههم المجان
المطرقة اي غلاظ الوجوه عراضها وفي الصحاح مكتوب بالتخفيف
طرو طرو الشيء بالواو وزان قرب فهو طري اي غض بين الطراوة
وطرأ فلان علينا يطرأ مهموز بفتحتين طرءا وطلع فهو طارئ وطرأ
الشيء يطرأ ايضا طرآنا مهموز حصل بغتة فهو طارئ واطريت العسل
بالياء اطراء عقدته واطريت فلانا مدحته باحسن ما فيه وقيل
بالغت في مدحه وجاوزت الحد وقال السرقسطي في باب الثمنى
الطست والباء اطريته مدحته واطريته اثنيت عليه الطاء والسين الطست
قال ابن قتيبة اصلها طس فابدل من احد المضعفين تاء لثقل
اجتماع المثلين لانه يقال في الجمع طساس مثل سهم وسهام وفي
التصغير طسيسة وجمعت ايضا على طسوس باعتبار الاصل وعلى
طستات باعتبار اللفظ قال ابن الانباري قال الفراء كلام العرب
طسة وقد يقال طس بغير هاء وهي مؤنثة وطي تقول طست
كما قالوا للص لصت ونقل عن بعضهم التذكير والتانيث فيقال

نحو الطسة والطست ونحو الطست والطسة وقال الزجاج التأنيث
اكثر كلام العرب وجمعها طسات على لفظها وقال السجستاني هي اعجمية
معربة ولهذا قال الازهري هي دخيلة في كلام العرب لان الطاء والتاء لا يجتمعان
في كلمة عربية **الطاء والعين وما يثلثهما طعمته** الطعمة من طعم
باب تعب طعما بفتح ويقع على كل ما يساغ حتى الماء وذوق الشيء وفي
التنزيل ومن لم يطعمه فانه مني وقال عليه الصلاة والسلام في بئر زمزم
انها طعام طعم بالضم اي يشبع منه والطعم بالضم الطعام قال ابو ذؤيب
مزعها لها بالطعم اي بالطعام وفي التهذيب الطعم بالضم الحب الذي
يلقى للطير واذا اطلق اهل الحجاز لفظ الطعام عنوا به البر وفي العرف
الطعام اسم لما يؤكل مثل الشراب اسم لما يشرب وجمعه اطعمة واطعمته
واطعمته فطعم واستطعمته سألته ان يطعمني واستطعمته الطعام
ذقته لاعرف طعمه وتطعمته كذلك والطعمة الذوق وجمعها طعم
مثل غرفة وغرف والطعمة الماكلة واطعمت الشجرة بالالف ادرك
ثمرها والطعم بالفتح ما يؤديه الذوق فيقال طعمه حلو او حامض
وتغير طعمه اذا خرج عن وصفه الخلقي والطعم ما يشتهى من الطعام
وليس للغث طعم والطعم بفتحتين لغة كلابية وقولهم الطعم علة
الربا المعنى كونه مما يطعم اي مما يساغ جامدا كان كالحبوب او مائعا
كالعسل والدهن والخل والوجه ان يقرأ بالفتح لان الطعم بالضم يطلق
ويراد به الطعام فلا يتناول المائعات والطعم بالفتح يطلق ويراد
به ما يتناولها لا ستطعاما يشرب **طعنه** بالرمح طعنا طعن
من باب قتل وطعن في المفازة طعنا ذهب وطعن في السن كبر وطعن

الطعن

الطعن في الدار قال ابن القطاع مضى فيها قال ابن فارس طعنت في امرا
وكلما اخرق فيه ودخلت فيه فقد طعنت فيه وعلى هذا فقولهم
طعنت المرأة في الحيضة فيه حذف والتقدير طعنت في ايام الحيضة
اي دخلت فيها وطعنت فيه بالقول وطعنت عليه من بابي قتل ايضا ٢٣٨
ومن باب نفع لغة قدحت وعبت طعنا وطعنانا فهو طاعن وطعان
في اعراض الناس واجاز الفراء يطعن في الكل بالفتح لمكان حرف الحلق
والمطعن يكون مصدرا ويكون موضع الطعن والطاعون الموت من الوباء
والجمع الطواعين وطعن الانسان بالبناء للمفعول اصابه الطاعون
فهو مطعون **الطاء والغين طغى** طغوا من باب قال وطغى طغيا من طغي
باب تعب ومن باب نفع لغة ايضا فيقال طغيت والاسم الطغيان
وهو مجاوزة الحد وكل شيء جاوز المقدار في الحد في العصيان فهو طاغ
واطغيته جعلته طاغيا وطغى السيل ارتفع حتى جاوز الحد في الكثرة
والطاغوت الشيطان وهو في تقدير فعلوت والاصل طغيوت بفتح
الغين لكن قدمت اللام موضع الغين واللام واو متحركة مفتوح ما قبلها
فقلبت الفا فوزنه في تقديره فلعوت والتاء في الطاغوت زائدة
وهي مشتقة من طغى والطاغوت يذكر ويؤنث **الطاء
والفاء وما يثلثهما طفر** طفر طفرا من باب ضرب وطفورا ايضا طفر
والطفرة اخص من الطفر وهو الوثوب في ارتفاع كما يطفر الانسان
الحائط الى ما وراءه قاله الازهري وغيره وزاد المطرزي على ذلك لانفصال
ويدل على ذلك وثب خاض فوق العقد بانثيان نزلت بوثبة او طفرة
وقيل الوثبة من فوق والطفرة الى فوق **الطنفسة** بكسر تين في اللغة طنفس

العالية واقتصر عليها جماعة منهم ابن السكيت وفي لغة بفتحتين
وهي بساط له خمل رقيق وقيل هو ما يجعل تحت الرحل على كتفي
البعير والجمع طنافس الطفيف مثل القليل وزنا ومعنى ومنه طفف
قيل للنقص في المكيال والميزان تطفيف وقد طففه فهو مطفف
إذا كال أو وزن ولم يوف وطفافه بالفتح والكسر ما ملأ أصباره
ويقال الطفافة بالضم ما فوق المكيال الطفل الولد طفل
الصغير من الإنسان والدواب قال ابن الأنباري ويكون الطفل
بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والجمع قال تعالى أو الطفل
الذين لم يظهروا على عورات النساء ويجوز المطابقة والتثنية
والجمع والتأنيث والتذكير فيقال طفلة وأطفال وطفلات
والطفلة كل أنثى إذا ولدت فهي مطفل قال بعضهم ويبقى
هذا الاسم للولد حتى يميز ثم لا يقال بعد ذلك له طفل بل
صبي وحزور ويافع ومراهق وبالغ وفي التهذيب يقال
طفل إلى أن يحتلم والطفيلي هو الذي يدخل الوليمة من غير
أن يدعى إليها قال ابن السكيت والذي هو نسبة إلى
طفيل بن دلال من ولد عبد الله بن غطفان من أهل الكوفة
وكان يدخل الوليمة العرس من غير أن يدعى إليها فنسب إليه كل
من يفعل ذلك ويقال التطفيل من كلام أهل العراق وكلام العرب
لمن يدخل من غير أن يدعى في الطعام الوارش وفي الشراب
الواغل طفا الشيء فوق الماء طفوا من باب قال وطفوا طفا
على فعول إذا علا ولم يرسب ومنه السمك الطافي وهو الذي
يموت

٢٣٩

يموت في الماء ثم يعلو فوق وجهه والطفية خوصة المقل والجمع
طفى مثل مدية ومدى وربما قيل الطفيتان من الحيات ما على ظهره
خطان أسودان كالخوصتين وطفئت النار تطفأ بالهمز من باب
تعب طفوءا على فعول خمدت والطفيا نهارا وعند الطفيات العشية
إذا استكنتا على الاستعارة الطاء واللام وما يثلثهما
طلب طلبته الطلب طلبا فأنا طالب والجمع طلاب وطلبة مثل
كاتب وكتبة وكافر وكفرة وطالبون وامرأة طالبة ونساء
طالبات وطوالب واطلبت افتعلت بمعنى طلبت وباسم الفاعل
سمي عبد المطلب وينسب إليه الثاني والمطلب يكون مصدرا
وموضع الطلب والطلاب مثل كتاب ما تطلبه من غيرك وهو
مصدر في الأصل تقول طالبته مطالبة وطلابا من باب قاتل
والطلبة وزان كلمة والجمع طلبات مثله وتطلبت الشيء
ابتغيته بما طلب وأطلبت زيدا بالألف أسعفته بما طلب
طلح وأطلبته أحوجته إلى الطلب الطلح الموز الواحدة طلحة
مثل تمر وتمرة والطلح من شجر العضاه الواحدة طلحة
أيضا وبالواحدة سمي الرجل وبعير طليح مثل قتيل وفعيل
بمعنى مفعول يقال طلحته الحاجة بفتحتين إذا أتعبته
طلس الطلس هو الطرس وزنا ومعنى والجمع طلوس والعبد
والطيلسان فارسي معرب قال الفارابي هو فيعلان بفتح
الفاء والعين وبعضهم يقول بكسر العين وهي لغة قال الأزهري
ولم أسمع فيه فيعلان بكسر العين بل بضمها لكنه مثل الخيزران

وعن الاصمعي لم اسمع كسر اللام والجمع طيالسة والطيلسان من
لباس العجم **طلعت** الشمس طلوعا من باب قعد ومطلعا
طلع
بفتح اللام وهي ما ركبها به الكسر علو فعد طلع عليه وهو
وطلعت الجبل طلوعا يتعدى بنفسه اي علوته وطلعت فيه
رقيته واطلعت زيدا على كذا مثل اعلمته وزنا ومعنى واطلع
على الشيء اي اشرف عليه وعلم به والمطلع مفتعل اسم مفعول
موضع الاطلاع من المكان المرتفع الى المنخفض وهو المطلع من
ذلك اسمي ما يشرف عليه من امور الاخرة بذلك والطليعة القوم
يبعثون امام الجيش يتعرفون طلع العدو بالكسر اي خبره
والجمع طلائع والطلع بالفتح ما يطلع من النخلة ثم يصير تمرا
ان كانت انثى وان كانت ذكرا لم يصر بل يوكل طريا ويترك على
النخلة اياما معلومة حتى يصير فيه شيء ابيض مثل الدقيق وله
رائحة ذكية فيلقح به الانثى واطلعت النخلة بالالف اخرجت
طلعها فهي مطلع وربما قيل مطلعة واطلعت ايضا طالت
طلق الرجل امرأته تطليقا فهو مطلق فان كثر تطليقه
طلق
للنساء فهو مطليق ومطلاق والاسم الطلاق وطلقت هي تطلق
من باب قتل وفي لغة من باب قرب فهي طالق بغير هاء قال
الازهري وكذلك يقول طالق بغيرها فالكل واما قول الاعشى
ايا جارتا بيني فانك طالقه • كذاك امور الناس غاد وطارقه •
فقال الليث اراد طالقة غدا وانما اجترأ عليه لانه يقال طلقت
فحمل النعت على الفعل وقال ابن فارس ايضا امرأة طالق طلقها
زوجها

زوجها وطالقة غدا فصرح بالفرق لان الصفة غير واقعة وقال ابن
الانباري اذا كان النعت منفردا به الانثى دون الذكر لم تدخله الهاء
نحو طالق وطامث وحائض لانه لا يحتاج الى فارق لاختصاص
الانثى به وقال الكوفيون يقال طالق وطالقة وانشد بيت
الاعشى واجيب عنه بجوابين احدهما ما تقدم
والثاني ان الشاهد رده النص مع انه معارض بما رواه ابن الانباري
عن الاصمعي قال انشدني اعرابي من شق اليمامة البيت
بانك طالق من غير تصريع فتسقط به الحجة قال البصريون
انما حذفت العلامة لانه اريد النسب والمعنى امرأة ذات طلاق
وذات حيض اي موصوفة بذلك حقيقة ولم يجر على الفعل
ويحكى عن سيبويه ان هذه نعوت مذكرة وصف بهن الاناث
كما يوصف المذكر بالصفة المؤنثة نحو علامة ونسابة وهو
سماعي وقال الفارابي ناقة طالق بغير قيد اذا كانت
مهملة ترعى حيث شاءت وقال التهذيب يدل على الحل والانحلال يقال
اطلقت الاسير اذا حللت اساره وخليت عنه فانطلق اي
ذهب في سبيله ومن هنا قيل اطلقت القول اذا ارسلته من غير
قيد ولا شرط واطلقت البينة اذا شهدت من غير تقييد
بتاريخ واطلقت الناقة من عقالها وناقة طالق بغير
بلا قيد وناقة طالق ايضا مرسلة ترعى حيث شاءت وقد
طلقت طلوقا من باب قعد اذا انحلت من وثاقها واطلقتها
الى الماء فطلقت والطلق بفتحتين جري الفرس لا يحبس الى الغاية

يقال عدا الفرس طلقا او طلقين كما يقال شوطا او شوطين وتطلق
الصبي مشى لا يلوي على شيء. وطلق الوجه بالضم طلاقة ورجل طلق
وطلق الوجه اي فرح ظاهر البشر وهو طليق الوجه قال ابو
زيد متهلل بسام وهو طلق اليدين بالخير وليلة طلقة
اذا لم يكن فيها حر ولا برد وكذلك وزان فلس وشيء طلق وزان حمل اي
حلال وافعل هذا طلقا لك اي حلالا ويقال الطلق المطلق الذي
يتمكن صاحبه فيه من جميع التصرف فيكون فعل بمعنى مفعول
مثل الذبح بمعنى المذبوح واعطيته من طلق مالي اي من حله من
مطلقه وطلقت المرأة بالبناء للمفعول طلقا فهي مطلوقة
اذا اخذها المخاض وهو وجع الولادة وطلق لسانه بالضم طلوقا
وطلوقة فهو طلق اللسان وطليقه ايضا اي فصيح عذب
المنطق واستطلقه من صاحب الدين كرايا طلقه واستطلق بطنه
لازما واطلقه الدواء اسهله وفرس مطلق اليدين اذا خلا من
التحجيل **الطلل** الشاخص من الآثار والجمع اطلال مثل
سبب واسباب وربما قيل طلول مثل اسد واسود وشخص الشيء
طلله وطلل السفينة غطاء يغشى به كالسقف والجمع اطلال ايضا
وطل السلطان الدم طلا من باب قتل اهدره وقال الكسائي
وابو عبيد ويستعمل لازما ايضا يقال طل الدم من بابي قتل و
باب تعب لغة وانكرها ابو زيد وقال لا يستعمل الا متعديا يقال
طله السلطان اذا ابطله واطله بالالف ايضا بطل دمه واطل
مبنيا للمفعول واطل الرجل على الشيء مثل اشرف عليه وزنا

ومعنى

ومعنى واطل الحق مائة باللام ايضا فهو ... والطل المطر الخفيف ويقال
اضعف المطر **طليته** بالعبر وغيره طليا من باب رمى واطليته
على افتعلت اذا فعلت ذلك لنفسك ولا تذكر معه المفعول والطلا
وزان كتاب كلما يطلى به من قطران ونحوه وعليه طلاوة بالضم
والفتح لغة اي بهجة والطلا ولد الظبية اول ما يولد والجمع اطلاء
مثل سبب واسباب **الطاء والميم وما يثلثهما**
طمث الرجل امرأته طمثا من بابي ضرب وقتل افتضها وادماها
ولا يكون الطمث نكاحا الا بالتدمية وعليه قوله تعالى لم يطمثهن
اي لم يدمهن بالنكاح وفي تفسير الآية عن ابن عباس لم يطمث
الانسية انسي ولا الجنية جني وطمثت المرأة طمثا من باب
ضرب اذا حاضت وبعضهم يزيد عليه اول ما تحيض فهي طامث
بغير هاء وطمثت تطمث من باب تعب لغة **طمح** ببصره
نحو الشيء يطمح بفتحتين طموحا استشرف له ومنه قولهم جبل
طامح اي عال مشرف **طمر** الميت طمرا من باب قتل دفنه
في الارض وطمرت الشيء سترته ومنه المطمورة وهي حفيرة تحت
الارض قال ابن دريد وبنو فلان مطمورة اذا بنى بيتا في الارض وطمر
في الركبة طمرا وطمورا وثب من اعلاها الى اسفلها والطمر
الثوب الخلق والجمع اطمار مثل حمل واحمال **طمس** الشيء طمسا
من باب ضرب محوته وطمس هو يتعدى ولا يتعدى وطمس الطريق
يطمس ويطمس طموسا درس **طمع** في الشيء طمعا وطماعا
وطماعية مخفف فهو طمع وطامع ويتعدى بالهمزة فيقال

الطمعة وأكثر ما يستعمل فيما يقرب حصوله وقد يستعمل بمعنى
الأمل ومن كلامهم طمع في غير مطمع إذا أمل ما يبعد حصوله لأنه قد
يقع كل واحد موقع الآخر لتقارب المعنى والطمع رزق الجند والجمع
طم
الأطماع مثل سبب وأسباب **طمم** البير وغيرها بالتراب
طما من باب قتل ملأها حتى استوت مع الأرض وطمها التراب
بحاذ له وطم الأمر طما أيضا علا وغلب ومنه قيل للقيامة طامة
اطمأن
اطمأن القلب سكن ولم يقلق والاسم الطمأنينة واطمأن بالموضع
أقام به واتخذه وطنا وموضع مطمئن منخفض قال بعضهم والأصل
في اطمأن بالألف مثل احمار واسواد لكنهم همزوا فرارا من
التقاء الساكنين على غير قياس بدليل قولهم طامن الرجل ظهره بالتخفيف
على فاعل ويجوز تسهيل الهمزة فيقال طامن ومعناه حناه
طنب
وخفضه **الطاء والنون وما يثلثهما الطنب**
بضمتين وسكون الثاني لغة الحبل تشد به الخيمة ونحوها والجمع أطناب
مثل عنق وأعناق وطنب والأطناب فيمن جمع الطنب ما بينهم خلافا
في جواز الجمع وأنه يستعمل بلفظ واحد للمفرد والجمع وعليه قوله
إذا أراد انكفاء أسافيه عنه له . دون الأرومة من أطنابها طنب .
فجمع بين اللفظين واستعمله مجموعا ومفردا بنية الجمع وتزوج
الأشعث مليكة بنت زرارة على حكمها فحكمت بماية ألف درهم
فبعث بها عمر إلى الخناب يستخبها إلى أوفيات أهلها والمراد بهم مثلها
والطنب بفتحتين طول الخطى العير وهو عيبا عند بعضهم وهو مصدر
من باب تعب وهي سر الطنب وطنبا مثل احمر وحمرا والطنب الريح أطنابا
اشتدت

اشتدت في غبار ومنه يقال أطنب الرجل إذا بالغ في قوله مدحا أو ذما
طنى
طنى الذباب وغيره يطن من باب ضرب طنينا صوت والعرب تقول
خرجت من حظيا أو قصبا والجمع الطنان مثل فعل وأفعال **الطاء والهاء**
طهر
وما يثلثهما طهر الشيء من باب قتل وقرب طهارة والاسم الطهر
وهو النقاء من الدنس والنجس وهو طاهر العرض أي بري من العيب
ومنه قيل للحالة المناقضة للحيض طهر والجمع الأطهار مثل قفل
وأقفال وامرأة طاهرة من الأدناس وطاهر من الحيض بغير ها وقد
طهرت من الحيض من قتل وفي لغة قليلة من باب قرب وتطهرت
اغتسلت وتكون الطهارة بمعنى التطهير وماء طاهر خلاف نجس
وطاهر صالح للتطهير به وطهور قيل مبالغة وأنه بمعنى طاهر والأكثر
أنه لوصف زايد قال ابن فارس قال ثعلب الطهور هو الطاهر
في نفسه المطهر لغيره وقال الأزهري أيضا الطهور في اللغة
الطاهر المطهر قال وفعول في كلام العرب منها بفعل لما
يفعل به مثل الطهور لما يتطهر به والوضوء لما يتوضأ به والفطور
لما يفطر عليه والغسول لما يغتسل به ويغسل به الشيء وقوله عليه
السلام هو الطهور ماؤه الحل ميتته أي الطاهر المطهر قاله ابن
الأثير قال وما لم يكن مطهرا فليس بطهور وقال الزمخشري
الطهور البليغ في الطهارة وقال بعض العلماء ويفهم من قوله
وأنزلنا من السماء ماء طهورا أنه طاهر في نفسه مطهر لغيره
لأن قوله ماء يفهم منه أنه طهور لأنه ذكر في معرض الامتنان ولا
يكون ذلك إلا بما ينتفع به فيكون طاهرا في نفسه وقوله

طهورا ليطهركم به صفة زائدة على الطهارة وهي الطهورية فإن قيل
فقد ورد طهور بمعنى طاهر كما في قوله ربهم شرابا طهورا فالجواب
انه ورد هنا لمعنى مطهر بل هو مما يعود في البيت مبالغة في الوصف
او وقع موقع طاهر لاقامة الوزن ولو كان طهور بمعنى طاهر
مطلقا لقيل ثوب طهور وخشب طهور ونحو ذلك وذلك ممتنع
وطهورا انا احدكم اي مطهر والمطهرة بكسر الميم الاداوة
والفتح لغة ومنه السواك مطهرة مطهرة للفم بالفتح وكل اناء
يتطهر به مطهرة والجمع المطاهر **الطاء والواو وما يثلثهما**
الطوب الاجر الواحدة طوبة قال ابن دريد لغة شامية
واحسبها رومية وقال الازهري الطوب الاجر والطوبة الاجرة
وهو يقتضي انها عربية وكذلك قال الفارابي الطوب الاجر الطور
بالضم اسم جبل قريب بالشام والطور بالفتح التارة وفعل ذلك طورا
اي مرة بعد اخرى والطور الحال والهيئة والجمع اطوار مثل ثوب
واثواب وتعدى طوره اي حاله التي تليق به الطاء وطوس وزان فعول
وجمعه بحذف الزوائد يقال طواويس وتطوست المراة تزينت
ومنه يقال ان الطووس الحسن وطوس بلدة من اعمال نيسابور على
مرحلتين والنسبة اليها طوسي **الطاعة** الطاعة الانقياد وطاعه
طوعا من باب قال لغة وبعضهم يعديه بالحرف فيقال طاع له وفي لغة من
باب باع وخاف والطاعة اسم من ذلك والفاعل من الرباعي مطيع ومن الثلاثي
طائع وطيع وطوعت له نفسه رخصت وسهلت وطاوعته كذلك وطاع
له انقاد قالوا ولا تكون الطاعة الا عن امر كما ان الجواب لا يكون الا عن
قول

طوب

الطور

الطاعة

٤٣٢

قول يقال امره فاطاع وقال ابن فارس اذا مضى لامره فقد اطاعه
واذا وافقه فقد طاوعه والاستطاعة الطاقة والقدرة يقال استطاع وقد
تحذف التاء فيقال اسطاع يسطيع بالفتح ويجوز الضم قال ابو زيد تشبيها
بافعل يفعل افعالا وتطوع بالشيء تبرع به ومنه المطوعة بتشديد الطاء
والواو وهو اسم فاعل وهم الذين يتبرعون بالجهاد والاصل المتطوعة
فابدل وادغم **طاف** يطوف طوفا وطوافا استدار به والمطاف
موضع الطواف وطاف يطيف من باب باع والطائف بالابل واستطاف به كذلك
والطائف بالشيء احاط به وتطوف بالبيت والطوف مثل البذل والادغام واسم
الفاعل من الثلاثي طائف وطواف مبالغة وامراة طوافة على بيوت
جاراتها ويتعدى بالهمزة فيقال اطفت به على البيت وطاف بالنساء
يطوف واطاف اذا الم والطائف من بلاد الغور وهي على ظهر جبل غزوان
وهو ابرد مكان بالحجاز وبها بلاد ثقيف والطائفة الفرقة والطائفة القطعة
من الشيء والطائفة من الناس الجماعة واقلها ثلاثة وربما اطلقت على الواحد
والاثنين والطوفان الماء يغشى كل شيء قال البصريون هو جمع واحده طوفانة
وقال الكوفيون هو مصدر كالرجحان والنقصان ولا يجمع وهو من طاف
يطوف والطوف بالفتح ما يخرج من الولد من الاذى بعد ولادته ثم اطلق
على الغائط مطلقا فقيل طاف يطوف طوفا والطوف قرب ينفخ فيها
ثم يشد بعضها الى بعض ويجعل عليها خشب حتى يجيء كهيئة سطح يركب
الماء والجمع اطواف مثل ثوب واثواب **الطوق** معروف والجمع اطواق
مثل ثوب واثواب وطوقته الشيء جعلته طوقه ويعبر به عن التكليف
وطوق كل شيء ما استدار به ومنه قيل الحمامة ذات طوق والطاقة

طاف

الشيء . الطاقة قدرتنا عليه فانا مطيق والاسم الطاقة مثل الطاعة اسم
من الاطاعة طال الشيء طولا بالضم امتد والطول خلاف العرض وجمعه اطوال طال
مثل قفل واقفال وطالت النخلة ارتفعت قيل هو من باب قرب حملا على نقيضه
وهو قصر وقيل من باب قال والفعل لازم والفاعل طويل والجمع طوال مثل
كريم وكرام والانثى طويلة والجمع طويلات وهذا الطول من ذلك لانه العرضي
وفي المؤنثة طولى وجمع المؤنثة الطول مثل فضلى وفضل وجمع وجمع ومنه
السبع الطول واطال الله بقاءه مده وفسحه ويقال لكل شيء ممتد بعيد
بالفتحة ومنه طال المجلس اذا امتد زمانه واطاله صاحبه وطولت له بالتثقيل
امهلت والمعنى ولمد في الامر بمعنى التطويل فيه وطولت الحرية من ذلكما
وطولت للدابة ارخيت لها حبلها لترعى ونحو طايل اذا كان حقيرا
او الجبي المستطيل نحو الاول ويسمى الكاذب وذنب السرحان تشبيها له لانه
مستدق ما هو خير من اعتلاف وطال على القوم يطول طولا من باب قال اذا
افضل فهو طايل واطال بالالف وتطول فضلا وطول الحرة مصدر في
الاصل من هذا لانه اذا قدر على مهرها فكأنه بفضل طال عليها وقال
بعض الفقهاء طول الحرة ما يفضل عن حاجاته وهو مهرها المؤن لنكاحه
وهذا موافق لما قاله الزجاج في قوله تعالى ذلك لمن خشي العنت منكم ومن
لم يستطع طولا اي فضل ما ينكح به حرة وقيل الطول الغنى والاصل ان يتعدى
بالي فيقال وجدت طولا اي نكاح الحرة اي سعة من المال لانه بمعنى الوصلة
ثم كثر الاستعمال فعدلوا طولا الى الحرة ثم زادوا الفتها تخفيفا فقالوا
طول الحرة وقيل الاصل طولا عليها والمعنى قدرة على نكاحها واستعمال
عليه فتعدى بنفسه وتعدى بعلى حملا عليه والثاني الباب على الزيادة طويته طوى

طيا

طيا من باب رمى وطويت الصحيفة فهي طوي فعيل بمعنى مفعول وطوى واد في
مكة على نحو من فرسخ منها وقتا بالتي امنى في طوي التنعيم ويجوز ضمه
ومنعه وهو الطاء اشهر من كسرها فمن نونه جعله اسما للوادي ومن منعه
جعله اسما للبقعة مع العلمية او منعه العلمية مع تقدير العدل عن طاو
طيب الطاء والياء وما يثلثهما طاب الشيء يطيب طيبا اذا كان لذيذا
او حلالا فهو طيب وطابت نفسه تطيب انبسطت وانشرحت والاستطابة
الاستنجاء يقال استطاب والطابة الطابة ايضا لان المستنجي تطيب نفسه
بازالة الخبث عن المخرج واستطيبت الشيء رايته طيبا وتطيب بالطيب
وهو من العطر وطيبته فتطيب وطيبة اسم لمدينة النبي صلى الله عليه وسلم
وطابة لغة فيها وطوبى لهم قيل من الطيب والمعنى لهم العيش الطيب
وقيل حسنى لهم وقيل خير لهم واصلها طيبى فقلبت الياء واوا للمجانسة
طير الضمة والطيبات من الكلام افضله واحسنه الطاير على صيغة
اسم الفاعل من طار يطير طيرانا وهو له في الجو كمشي الحيوان في الارض
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اطرته وطيرته وجمع الطاير طير مثل
صاحب وصحب وراكب وركب وجمع الطير طيور واطيار وقال ابو عبيدة
وقطرب ويقع الطير على الواحد والجمع وقال ابن الانباري الطير جماعة
وتانيثها اكثر من التذكير ولا يقال للواحد طير بل طاير وقلما يقال
للانثى طايرة وطاير الانسان عمله الذي يقلده وطار القوم نفروا واسر
مسرعين واستطار الفجر انتشر وتطير من الشيء واطير منه والاسم الطيرة
وزان عنبة وهي التشاؤم وكانت العرب اذا ارادت المضي لامر مرت
بمجاثم الطير واثارتها لتستفيد هل تمضي او ترجع فنهى الشارع عن

طيش

ذلك وقال الامام وما علمه وقال الفارابي والجوهري وكذا نقله عن مجاهد ايضا الطيش
الخفة وهو مصدر من باب باع وطاش السهم عن الغرض طيشا ايضا انحرف عنه فلم
يصبه فهو طائش وطياش مبالغة طاف الخيال طيفا من باب باع الم واتى والطيف
الشيطان وطائفه الجامع جنون وسوسة ويقال اصله الواو واصله يطوف
لانه قلب اما للتخفيف واما لغة قال ابن فارس في باب الطيف والطائف
ما اطاف بالانسان من الجن والانس والخيال وقال في باب الياء الطيف نقول
ذلك في الطين معروف والطينة اخص منه وطان الرجل البيت والسطح يطينه
من باب باع طلاه بالطين وطينه بالتثقيل مبالغة وتكثير والطينة الخلقة
وطانه الله على الخير جبله عليه كتاب الظا الظا
والبا الظبي معروف وهو اسم للذكر والتثنية ظبيان على لفظها وبه
كني ومنه ابو ظبيان وجمعه اظب واصله افعل مثل افلس وظبي مثل
فلوس والانثى ظبية لا خلاف بين ائمة اللغة ان الانثى بالهاء والذكر بغير
ها قاله ابو حاتم للظبية الانثى وهي صغيرة وما بعده والذكر ظبي يقال له
تيس وغير له اسم ان انثى ولا ابن اثني ثنيا حتى يموت ولفظ الفارابي وجماعة
الظبية الظبية انثى الظبا وبها سميت المراة وكنيت وبفلان ظبية والجمع
ظبيات مثل سجدة وسجدات والظبا جمعه بعد الذكر والاناث مثل
سهم وسهام وكلب وكلاب والظبة بالتخفيف حد السيف والجمع
ظبات وظبون جمع المذكر ولامها محذوفة يقال انها واو لانه يقال
ظبوت ومعنا دعوتا الظا والرا وما يثلثهما الظرب
وزان ينوف الى ابنة الضبعة والجمع ظراب ويقال الظراب الحجارة الناتئة
وهو جمع ظرب قال ابن السراج في باب ما جمع على افعال منه قال بعه

ظبي

بالعا
ح

ظرب

العا

الفا وقيس الظرف نحو كبير وكبار وجيد وجياد وعنى اوانما رد فعال مجاورته
في هذا البناء هذا الجمع وعلى هذا فقياسه ان يقال اظراب للاظرف وبحده انه
جمع على توهم التخفيف بالسكون فيصير مثل سهم وسهام كما خفف
ثم وجمع نور على مثل جمل وجمول وخفف سبع على اسبع وبالمفرد سمي الرجل
ومنه عامر بن الظرب العدواني والظربان على صيغة المثنى والتخفيف بكسر
الظا وسكون الرا لغة دويبة من السباع قيل انها تشبه الكلب الصيني القصير
اعلاهم الاذنين طويل الخطم اسود الظهر ابيض البطن منتن الريح
والفسو وتزعم العرب انها اذا فست في الثوب لا تذهب رائحته حتى يبلى
واذا فست بين الابل تفرقت ولهذا يقال في القوم اذا تفرقوا فسا
بينهم الظربان وهي من اخبث الحشرات والجمع الظرابي والظرابين ايضا
على فعالى وزانه ظربي وظربان الظرف وزان فلس البراعة وذكا القلب
وظرف بالضم ظرافة فهو ظريف قال ابن القوطية ظرف الغلام
والجارية وهو وصف لهما لا للشيوخ وبعضهم يقول الظرف حسن الوجه
بالحسن والادب وبعضهم يقول الكيس فيعم الشاب والشيوخ ورجل
ظريف وقوم ظرفاء وظراف وشابة ظريفة ونساء ظراف والظرف
الوعا والجمع ظروف مثل فلس وفلوس الظا والعين والنون
ظعن ظعنا من باب نفع ارتحل والاسم الظعن بفتحتين ويتعدى بالهمزة
وبالحرف فيقال اظعنته وظعنت به والفاعل ظاعن والمفعول مظعون
والاصل مظعون به لكن حذفت الصلة تخفيفا لكثرة الاستعمال وباسم
المفعول سمي الرجل ويقال للمراة ظعينة فعيلة بمعنى مفعولة لان
زوجها يظعن بها ويقال الظعينة الهودج سواء كان فيه امراة ام لا

٢٤٥

ظرف

ظعن

والجمع ظعائن وظعن بضمتين ويقال الظعينة في الاصل وصف للمراة في هودجها
ثم سميت بهذا الاسم وان كانت في بيتها لانها تصير مظعونة الظا
والفا وما يثلثهما الظفر للانسان مذكر وفيه لغات اجودها بضمتين وبها قرا ظفر
السبعة في قوله حرمنا كل ذي ظفر والثانية الاسكان للتخفيف وقرا بها
الحسن البصري والجمع اظفار وربما جمع على اظفر مثل ركن واركن والثالثة
بكسر الظا وزان حمل والرابعة بكسرتين للاتباع وقرئ بهما في الشاذ
والخامسة اظفور والجمع اظافير مثل اسبوع واسابيع قال
ما بين لقمته الاولى اذا انحدرت • وبين اخرى تليها قيد اظفور
وقوله في الحجاج ويجمع الظفر على الظفور سبق قلم وكانه اراد ويجمع على
الظفر بخطو القلم من باديه واو وظفر يظفر من باب تعب واهله العجز والعلام
وظفر بالضالة اذا وجدها والفاعل ظافر وظفير بحروره والظفير له
به والظفير له عليه بمعنى كانه ضمن معنى الاستعلا الظا واللام
وما يثلثهما ظلع البعير والرجل ظلعا من باب نفع غمز في مشيه ظلع
وهو شبيه بالعرج ولهذا يقال هو عرج يسير الظلف من
الشاة والبقر ونحوها كالظفر من الانسان والجمع اظلاف مثل حمل واحمال ظلف
الظل قال ابن قتيبة يذهب الناس الى ان الظل والفيء بمعنى واحد ظل
وليس كذلك بل الظل يكون غدوة وعشية والفيء لا يكون الا بعد الزوال
فلا يقال لما قبل الزوال فيء وانما سمي بعد الزوال فيئا لانه ظل فاء عن
جانب المغرب الى جانب المشرق والفيء الرجوع قال ابن السكيت
الظل من الطلوع الى الزوال والفيء من الزوال الى الغروب وقال ثعلب
الظل للشجرة وغيرها بالغداة والفيء بالعشي قال رؤبة بن العجاج كل ما
كانت

كانت عليه الشمس فزالت عنه فهو ظل وفيء وما لم تكن عليه الشمس فهو
ظل ومن هنا قيل الشمس تنسخ الظل والفيء ينسخ الشمس وجمع الظل
ظلال والظلة وظلل وزان رطب ورطب واما في ظل فلان اي في ستره وظل
الليل سواده لانه يستر الابصار عن النفوذ وظل النهار يظل من باب تعب
ظلاله ام ظله والظلة ما اظلك والظل الشيء • يظل اظلالا ظله فهو مظل
ومظل الامر ذو ظل يستظل به والمونث بالها والمظلة بكسر الميم وفتح الظا
البيت الكبير من الشعر وهو اوسع من الخبا قاله الفارابي في مفعلة بكسر
الميم وانما كسرت الميم لانه اسم آلة ثم كثر الاستعمال حتى سموا العريش
المتخذ من جريد النخل المستور بالشعار مظلة على التشبيه وقال الازهري
في موضع من كتابه واما المظلة بالواو فابن الاعرابي بفتح الميم وغيره يجيز
كسرها وقال في مجمع البحرين الفتح لغة في الكسر والجمع المظال وزان
دواب والظل الشيء • الظلال اذا اقبل ودنا والظل الشيء وظل يفعل
كذا يظل من باب تعب ظلولا اذا فعله نهارا قال الخليل لا تقول العرب
ظلم ظل الا لعمل يكون بالنهار ظلمه ظلما من باب ضرب والظلم
بالضم اسم منه وكذلك المظلمة بفتح الميم وكسر اللام وتجعل المظلمة
اسما لما تطلبه عند الظالم كالظلامة بالضم وظلمته بالتشديد نسبته
الى الظلم واصل الظلم وضع الشيء في غير موضعه وفي المثل من استرعى
الذيب فقد ظلم والظلمة خلاف النور وجمعها ظلم مثل غرفة وغرف
وضم اللام في جمعها لغة قال الجوهري والظلام اول الليل والظلماء الظلمة
واظلم الليل اظلاما واظلم القوم دخلوا في الظلام وتظلموا ظلم
ظمي بعضهم بعضا الظا والميم وما ظمئ ظمئا مهموز مثل عطش

عطشا وزنا ومعنى فالرجل ظمآن والانثى ظمأى مثل عطشان وعطشى
والجمع ظماء مثل عطاش ويتعدى بالتضعيف والهمزة فيقال ظمأته
واظمأته الظاء والنون ظن الظن مصدر من باب قتل وهو خلاف الظن
اليقين قاله الازهري وغيره وقد يستعمل بمعنى اليقين كقوله
تعالى يظنون انهم ملقوا ربهم ومنه المظنة بكسر الظاء للمعلم
وهو حيث يعلم الشيء قال النابغة . فان مظنة الجهل الشباب .
والجمع المظان وقال ابن فارس مظنة الشيء موضعه ومالفه و
والظنة بالكسر التهمة وهي اسم من ظننته من باب قتل ايضا
اذا اتهمته فهو ظنين فعيل بمعنى مفعول وفي السبعة وما
هو على الغيب بظنين اي بمتهم واظنه به الناس عرضه
للتهمة الظاء والهاء وما يثلثهما ظهر الشيء يظهر ظهورا ظهر
برز بعد الخفا ومنه قيل ظهر لي راي اذا علمت ما لم تكن علمته
وظهرت عليه اطلعت وظهرت على الحائط علوته ومنه
قيل ظهر على عدوه اذا غلبه وظهر الحمل تبين وجوده وفي رواية
ان عمر بن عبد العزيز سال اهل العلم من النساء عن ظهور الحمل
فقلن لا يتبين الولد دون ثلاثة اشهر والظهر خلاف البطن
والجمع اظهر وظهور مثل افلس وفلوس وجاء ظهران ايضا
بالضم والظهر الطريق في البر والظهران بالتثنية اسم واد
بقرب مكة ونسب اليه قرية هناك فقيل مر الظهران والظهيرة
الهاجرة وذلك حين تزول الشمس والظهير المعين ويطلق على
الواحد والجمع وفي التنزيل والملائكة بعد ذلك ظهير

والمظاهرة

والمظاهرة المعاونة وتظاهروا اذا تعاونوا كان كل واحد ولى
صاحبه ظهره وهو نازل بين ظهرانيهم بفتح النون وقال
ابن فارس لا تكسر وقال جماعة الالف والنون زائدتان للتاكيد
وبين ظهريهم واظهرهم كلها بمعنى بينهم وفائدة ادخاله في
الكلام ان اقامته بينهم على سبيل الاستظهار بهم والاستناد
اليهم وكان المعنى ان ظهرا منهم قدامه وظهرا وراءه فكانه مكنوفا
من جانبيه هذا اصله ثم كثر حتى استعمل في الاقامة بين القوم
وان كان غير مكنوف بهم ولقيته بين الظهرين والظهرانين
اي في اليوم والايام وافضل الصدقة ما كان عن ظهر غنى المراد
نفس الغنى ولكنه اضيف للايضاح والبيان كما قيل ظاهر
الغيب وظهر القلب والمراد نفس الغيب ونفس القلب ومثله
نسيم الصبا وهو نفس الصبا قال الاخفش وحكاه الجوهري
عن ابي البقاء والعرب تضيف الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين
طلبا للتاكيد قال بعضهم ومن هذا الباب وحق اليقين ولدار الاخرة
وقيل المراد عن غنى ظاهر يعتمده ويستظهر به على
النوائب وقيل ما يفضل عن العيال والظهر مضموما الى الصلاة
مؤنثة فيقال دخلت صلاة الظهر ومن غير اضافة يجوز
التذكير والتانيث فالتانيث على معنى ساعة الزوال والتذكير
الوقت والحين فيقال حان الظهر وحانت الظهر ويقاس
على هذا باقي الصلوات واظهر القوم بالالف دخلوا في وقت
الظهر او الظهيرة والظهارة بالكسر ما يظهر للعين وهو خلاف

البطانة وظاهر من امرأته ظهارا مثل قاتل قتالا وتظهر اذا قال
لها انت علي كظهر امي قيل انما خص ذلك بذكر الظهر لان الظهر
من الدابة موضع الركوب والمرأة مركوبة وقت الغشيان فركوب
الام مستعار من ركوب الدابة ثم شبه ركوب الزوجة بركوب
الام الذي هو ممتنع وهو استعارة لطيفة فكانه قال ركوبك
للنكاح حرام علي وكان الظهار طلاقا في الجاهلية فنهوا عن
الطلاق بلفظ الجاهلية واوجب عليهم الكفارة تغليظا في النهي
والظهري كلام ظهري بالكسر اي منسيا منسيا واستظهرت
به استعنت واستظهرت في طلب الشيء تحريت واخذت
بالاحتياط قال الغزالي ويستحب الاستظهار بغسله ثانية
وثالثة قال الرافعي يجوز ان يقرا بالطاء والظاء فالاستظهار
طلب الظهور والاستظهار الاحتياط وما قاله الرافعي في الظاء
المعجمة صحيح لانه استعانة بالغسل على تيقن الطهارة وما قاله في
الطاء المهملة لم اجده **الظا والبا وما يثلثهما الظئر**
بهمزة ساكنة ويجوز تخفيفها الناقة تعطف على ولد غيرها
ومنه قيل للمرأة الاجنبية تحضن ولد غيرها ظئر وللرجل الحاضن
ظئر ايضا والجمع اظار مثل حمل واحمال وربما جمعت المرأة على ظؤار
بكسر الظا وضمها وظارت الظار بمعنى اتخذتها فهو ا
الظيان فعلان من النبات ويسمى ياسمين البر يقال انه يشبه
النسرين وهو ضرب من اللبلاب يلتف بعضه ببعض ويقال للعسل
ظيان ايضا **كتاب العين**

ظئر
ظين

العين

العين والبا وما يثلثهما عب الرجل الماء عبا من باب قتل
شربه من غير تنفس وعب الحمام شرب من غير مص كما تشرب الدواب
واما باقي الطير فانها تحسوه جرعا بعد جرع **عبث** عبثا من
باب تعب لعب وعمل ما لا فائدة فيه فهو عابث وعبث به الرجل كناية
عن تقبيله **العبيثران** نبت بالبادية طيب الريح وفيه اربع لغات
عبيثران وعبوثران بالياء والواو وبفتح الثاء وضمها مع كل واحدة
من الياء والواو واما الاول والثاني فبالفتح فقط **عبد** العبد
اعبده عبادة وهو الانقياد والخضوع والفاعل عابد والجمع
عباد مثل كافر وكفار وعبدة ثم استعمل فيمن اتخذ الاها غير
الله وتقرب اليه فقيل عابد الوثن والشمس وغير ذلك وعباد
بلفظ اسم الفاعل للمبالغة اسم رجل ومنه عبادان على صيغة
التثنية بلد على بحر فارس في البصرة شرقا منها يميل الى الجنوب
وقال الصغاني في عبادان جزيرة احاط بها شعبتا دجلة
ساكبتين في بحر فارس وقيس بن عباد وزان غراب من التابعين
وقتله الحجاج والعبد خلاف الحر عبد واستعمل له جموع كثيرة
والاشهر منها اعبد وعبيد وعباد وابن ام عبد عبد الله بن
مسعود واعبدت زيدا ملكته اياه ليكون له عبدا ولم
يستعمل من العبد بعد واستعبدته وعبدته بالتشديد اتخذته عبدا
وهو بين العبودية والعبدية وناقة عبدة مثل ضخمة قوية
وعبد عبدا مثل غضب غضبا وزنا ومعنى والاسم العبدة مثل
الانفة وبا حرفهما سمي وتعبد الرجل تنسك وتعبدته دعوته

عبث
عبثر
عبد

عبر إلى الشاطئ عبرت النهر عبرا من باب قتل وعبورا قطعته
إلى الجانب الآخر والمعبر وزان جعفر شط نهر هو للعبور والمعبر بكسر
الميم ما يعبر عليه من سفينة أو قنطرة وعبرت الرؤيا عبرا أيضا
وعبارة فسرتها وبالتثقيل مبالغة وفي التنزيل إن كنتم للرؤيا تعبرون
وعبرت السبيل جزته فعابر السبيل مار والجمع
وقوله تعالى إلا عابري سبيل قال الأزهري معناه إلا مسافرين لأن
المسافر قد يعوزه الماء وقيل إلا مارين في المسجد غير مريدين
الصلاة غير ماكث وعبرت الدراهم واعتبرتها بمعنى والاعتبار يكون
بمعنى الاختبار والامتحان مثل اعتبرت الدراهم فوجدتها ألفا
ويكون بمعنى الاتعاظ نحو قوله فاعتبروا يا أولي الأبصار والعبرة
اسم منه قال الخليل العبرة والاعتبار بما مضى أي الاتعاظ
والتذكر وجمع العبرة عبر مثل سدرة وسدر وتكون العبرة والاعتبار
بمعنى الاعتداد بالشيء في ترتيب الحكم نحو والعبرة بالعقب ومنه
قول بعضهم ولا عبرة بغير مستفت ما لم يكن عبرة معتبر وتعتبر
كذا العبرة العقر أي يشترط وقولهم ما قرأه عبارة أي مشهورة
أو معتد بها وهو حسن العبارة أي البيان بكسر العين وحكي
في المحكم فتحها أيضا والعبير مثل كريم أخلاط تجمع من الطيب
والعنبر ينقل طيبا مع وما ويذكر ويؤنث فيقال هو العنبر
وهي العنبر والعنبر حوت عظيم وعبرت عن فلان تكلمت عنه
واللسان يعبر عما في الضمير أي يبين **عبس** عبس من باب ضرب عبوسا
قطب وجهه فهو عابس وبه سمي ومنه امرؤ القيس بن عابس

وعباس

وعباس أيضا للمبالغة وبه سمي وعبس اليوم اشتد فهو
عبوس وزان رسول والعبس ما يبس على أذناب الإبل وفخوذها
من البول والبعر الواحدة عبسة مثل قصب وقصبة وبالواحدة
سمي ومنه بنو عبسة **عبط** عبطت الشاة عبطا من باب ضرب
ذبحتها صحيحة من غير علة ولحم عبيط أي صحيح طري ودم
عبيط أي خالص لا خلط فيه قال في التهذيب العبيط من اللحم
ما كان سليما من الآفات إلا الكسر ولا يقال عبيط إذا كان الذبح
من آفة ولا يقال للشاة عبيطة ومعتبطة إذا ذبحت من آفة
في الحمى وعبطه الموت واعتبطه ومات عبطة بالفتح أي
شابا صحيحا **عبق** عبق به الطيب عبقا من باب تعب لزق في
ثوبه أو بدنه فهو عبق قالوا ولا يكون العبق إلا الرائحة
الطيبة الذكية وعبق الشيء بقي ولزمه وعبقر وزان جعفر
يقال موضع بالبادية تنسب إليه الجانية من الجن ثم نسب
إليه كل عمل جليل دقيق الصنعة **عبل** عبل الشيء بالضم عبالة
فهو عبل مثل ضخم ضخامة فهو ضخم وزنا ومعنى ورجل عبل
الذراع ضخم الذراع وامرأة عبلة تامة الخلق والعبال وزان
سلام الجبلي **عبا** العباءة بالمد والعباية بالياء
معاني الهمز لغة والجمع عبا بحذف الهاء وعباءات أيضا وعبيت
الجيش بالتثقيل والتخفيف رتبته وعبأت الشيء في الوعاء أعبؤه
مهموز بالتثقيل وبالتخفيف حكى اللغتين في كفاية المتحفظ وما
عبأت به أي ما احتفلت والعبء مهموز مثل الثقل وزنا ومعنى

وحملت اعباء القوم اي اثقالهم من ديون وغيرها العجز والقفا
وما بين القدمين عتب عليه عتبا من باب ضرب وقتل ومعتبا ايضا لامه
في تسخط فهو عاتب وعتاب مبالغة وبه سمي ومنه عتاب ابن اسيد
وعاتبه معاتبة وعتابا قال الخليل حقيقة العتاب مخاطبة
الادلال ومذاكرة الموجدة واعتبني الهمزة للسلب اي ازال الشكوى
والعتاب واستعتب طلب الاعتاب والعتبى اسم من الاعتاب
والعتبة اسم الدرجة والجمع العتب وتطلق العتبة على اسكفة
الباب عتد الشيء بالضم عتادا بالفتح حضر فهو عتيد
وجمعه اعتاد وعتد ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعتده
صاحبه وعتده اذا اعده وهياه وفي التنزيل واعتدت لهن
متكأ والعتيدة التي فيها الطيب والادهان واخذ الامر عتاده
بالفتح وهو ما اعد من السلاح والدواب وآلة الحرب وجمعه
اعتدة واعتد مثل زمان وازمن وازمنة وفي حديث
ان خالدا جعل رقيقه واعتده حبسا في سبيل الله وروي واعبده
بالباء الموحدة والاول اشبه لان في الحديث واما خالد فانكم
تظلمون خالدا وقد احتبس ادراعه واعتاده في سبيل الله
ولوجود المناسبة بين المعطوف والمعطوف عليه وان جعل
الخبر جمع انثى فلم يبق فيه مناسبة للتاكيد والعتود
من اولاد المعز ما اتى عليه حول والجمع اعتدة وعدان
بتثقيل الدال والاصل عتدان واستعمال الاصل جائز العترة
نسل الانسان قال الازهري وروى ثعلب عن ابن الاعرابي
ان العترة

عتب

عتد

العترة ولد الرجل وذريته وعقبه من صلبه ولا تعرف العرب من
العترة غير هذا ويقال رهطه الادنون ويقال اقرباؤه ومنه قول
ابي بكر نحن عترة رسول الله صلى الله عليه وسلم التي خرج منها وبيضته
التي تفقأت عنه وعليه قول ابن السكيت العترة والرهط بمعنى
ورهط الرجل قومه وقبيلته الاقربون والعتيرة شاة كانوا
يذبحونها في رجب لآلهتهم فنهى الشارع عنها بقوله
لا فرع ولا عتيرة والجمع عتائر مثل كريمة وكرائم العترس
الغضب قاله ابن فارس ويقال العترس الاخذ بشدة ورجل
عترس بكسر العين شديد غليظ وعصا في جبار عتق
العبد عتقا من باب ضرب وعتاقا وعتاقة بفتح الاوائل
والعتق بالكسر اسم منه فهو عاتق ويتعدى بالهمزة
فيقال اعتقته فهو معتق على قياس الباب ولا يتعدى
بنفسه فلا يقال عتقته ولهذا قال في البارع لا يقال عتق
العبد وهو ثلاثي مبني للمفعول ولا اعتق هو بالالف
مبنيا للفاعل بل الثلاثي لازم والرباعي متعد ولا يجوز عبد
معتوق لان مجيء مفعول من افعلت شاذ مسموع لا يقاس عليه
وهو عتيق فعيل بمعنى مفعول وجمعه عتقاء مثل كريم وكرماء وربما
جاء عتاق مثل كرام وامة عتيق ايضا بغير هاء وربما ثبتت
فيقال عتيقة وجمعها عتائق وعتقت الخمر من باب ضرب
وقرب قدمت عتقا بالفتح والكسر ودرهم عتيق والجمع
عتق بضمتين مثل بريد وبرد وعتق الشيء من باب ضرب

عترس

عتق

سبقته ومنه فرس عاتق اذا سبق الخيل ويقال لما بين المنكب والعنق
عاتق وهو موضع الرداء يذكر ويؤنث والجمع عواتق وعتقته
احلمته بحتنق فهو يتعدى ولا يتعدى ومن هنا عتيق مثل كريم وزنا
ومعنى والجمع عتقاء مثل كرام وعتقت المراة خرجت عن
عتم
خدمة ابويها وعن ان يملكها زوج فهي عاتق بغير هاء العتمة
من الليل بعد غيبوبة الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة
الليل اوله عند سقوط نور الشفق الى اخر الثلث الاول وعتمة
الليل اوله عند سقوط نور الشفق واعتم دخل في العتمة مثل
عته
اصبح دخل في الصباح عته عتها من باب تعب وعتاها بالضم
نقص عقله من غير جنون او دهش وفيه لغة بارسية عته
بالبناء للمفعول عتاهة بالفتح وعتاهية بالتخفيف فهو معتوه
بين العته وفي التهذيب المعتوه المدهوش من غير مس او جنون
عتا
عتا يعتو عتوا من باب قعد استكبر فهو عات وعتا الشيخ
يعتو عتيا اسن وكبر فهو عات والجمع عتو والاصل على فعول
عثكل
العين والثاء العثكال بالكسر والعثكول بالضم
مثل شمراخ وشمروخ وزنا ومعنى والجمع عثاكيل وابدال العين
عث
همزة لغة يقال اثكال العث السوسة الواحدة عثة
ويجمع العث على عثاث بالكسر ويقال العثة الارضة وهي
دويبة تاكل الجلود والادم وعثت الجلود السوسة من باب
عثي
قتل اكلته عثي الرجل في ثوبه يعثى والدابة ايضا من باب تعب
وفي لغة من باب ضرب عثيا بالكسر والعثي المبالغة ويقال
للزلة

للزلة عثرة لانها سقوط في الاثم وفي يتعدى بالتضعيف
العين بالمصدر فيقال عثرني الرجل عثورا وعثر البعير عثارا وعثر
عليه عثرا من باب قتل وعثورا اطلع عليه واعثرته غيري اعلمته
به والعثري بفتحتين وهو منسوب الى ما سقته السماء سيحا ويقال
عثن
هو العذي وقال الجوهري العثري الزرع لا يسقيه الا ماء
المطر العثان الدخان وزنا ومعنى واكثر ما يستعمل
عثو
فيما يتبخر به عثا يعثو وعثي يعثى من باب قال وتعب
عجب
افسد فهو عاث العين والجيم وما يثلثهما العجب
وزان قفل من كل دابة ما انضم عليه الورك من اصل الذنب وهو
العصعص وعجبت من الشيء عجبا من باب تعب وتعجبت واستعجبت
وهو شيء عجيب اي يتعجب منه واعجبني حسنه واعجب زيد
بنفسه بالبناء للمفعول اذا ترفع وتكبر ويستعمل التعجب
على وجهين احدهما ما يحمد الفاعل عليه ومعناه الاستحسان والاخبار
عن رضاه به والثاني ما يكره ومعناه الانكار والذم ففي الاستحسان
يقال اعجبني بالالف وفي الذم والانكار عجبت وزان تعبت وقال
بعض ائمة اللغة التعجب انفعال النفس لزيادة وصف في المتعجب
منه نحو ما اشجعه قال وما ورد في القرآن من ذلك نحو اسمع بهم
وابصر فانما هو بالنظر الى السامع والمعنى لو شاهدتموهم لقلتم ذلك
عج
متعجبين عج عجا من باب ضرب وعجيجا ايضا رفع صوته
عجي
بالتلبية وافضل الحج العج والثج المعجي وزان مقود ثوب
احمر من اي دا تلبسه المراة اذا اعجت المراة لبست المعجي

وقال المطرزي المعجر والعجار ثوب كالعصابة تلفه المرأة على استدارة
راسها وقال ابن فارس اعتجر الرجل لف العمامة على راسه
عجز عن الشيء عجزا من باب ضرب ومعجزة بالهاء وحذفها ومع
كل وجه فتح الجيم وكسرها ضعف عنه وعجز عجزا من باب تعب
لغة لبعض قيس عيلان ذكرها ابو زيد وهذه اللغة غير معروفة
عندهم وقد روى ابن فارس بسنده الى الاعرابي انه لا يقال عجز
الانسان بالكسر الا اذا عظمت عجيزته واعجزه الشيء فاته واعجزت
زيدا وجدته عاجزا وعجزته تعجيزا جعلته عاجزا وعاجز الرجل اذا
ذهب فلم يقدر عليه والعجز من الرجل والمرأة ما بين الوركين وهي
مؤنثة وبنو تميم يذكرون وفيها اربع لغات فتح العين
وضمها ومع كل واحد ضم الجيم وسكونها والافصح وزان رجل والجمع
اعجاز والعجز من كل شيء مؤخره ويذكر ويؤنث والعجيزة للمرأة
خاصة وامرأة عجزاء اذا كانت عظيمة العجيزة وعجز الانسان
عجزا من باب تعب عظم عجزه والعجوز المرأة المسنة قال ابن
السكيت ولا يؤنث بالهاء وقال ابن الانباري ويقال ايضا عجوزة
بالهاء لتحقيق التانيث وروي عن يونس انه قال سمعت العرب
تقول عجوزة بالهاء والجمع عجائز وعجز بضمتين وعجزت من باب
ضرب صارت عجوزا **عجب** العجب عجبا من باب تعب فهو عجب
ومن باب قرب لغة فهو عجيب وشاب عجيب والجمع الاعجيب
عجائب على غير قياس وانما جمع على عجائب اما حملا على نقيضه وهو
سمان واما حملا على نظيره وهو عجاب ويعدى بالهمزة فيقال

اعجبته

٢٥٢

فعجبته عجبا من باب قتل **عجل** عجلا من باب تعب وعجلة اسرع وحضر
فهو عاجل ومنه العاجلة للساعة الحاضرة وسمي عجلان ايضا
بالعين وسمي به والنسبة اليه على لفظه والمرأة عجلى وعجل واستعجل
في امره كذلك واعجلته بالالف حملته على ان يعجل وعجلت الى الشيء
سبقت اليه فانا عجلان من باب تعب قال ابن السكيت في كتاب
التوسعة وقوله تعالى خلق الانسان من عجل هو على القلب
والمعنى خلق العجل من الانسان وعجلت اليه المال اسرعت اليه
بحضوره فتعجله باخذه بسرعة والعجول البقرة ما دام له شهر
وبعده ينتقل عنه الاسم والانثى عجلة والجمع عجول وعجلة مثل
عنبة وبقرة معجل اي ذات عجل كما يقال امرأة مرضع ذات رضيع والعجلة
خشب يحمل عليها والجمع عجل مثل قصبة وقصب **العجمة**
في اللسان بضم العين لكنة وعدم فصاحة وعجم بالضم عجمة فهو
اعجم والمرأة عجماء وهو اعجمي بالالف على النسبة للتاكيد اي غير
فصيح وان كان عربيا وجمع الاعجم اعجمون وجمع الاعجمي اعجميون
على لفظه ايضا وعلى هذا فلو قال لعربي يا اعجمي بالالف لم
يكن قذفا لانه نسبه الى العجمة وهي موجودة في العرب وكانه
قال يا غير فصيح وبهيمة عجماء لانها لا تنطق وصلاة النهار
عجماء لانها لا يسمع قراءة فيها واستعجم الكلام علينا
مثل استبهم واعجمت الحرف بالالف ازلت عجمته بما يميزه عن
غيره بنقط وشكل فالهمزة للسلب والعجمة خلاف اعربته
واعجمت الباب اقفلته والعجم بفتحتين خلاف العرب والعجم

وزان فعل لغة فيه الواحد عجمي مثل زنج وزنجي وروم ورومي بالياء للوحدة
وينسب الى العجم بالياء فيقال للعربي فصيح عجمي اي منسوب الى العجم والعجم
بفتحتين ايضا النوى من التمر والعنب والنبق وغير ذلك الواحدة عجمة
بالحاء والعجم بالسكون صغار الابل نحو بنات اللبون الى الجذع يستوي
فيه الذكر والانثى والعجم ايضا مثل الذنب وهو العصعص لغة في العجب
والعجم العض والمضغ وعجمته عجما من باب قتل اذا مضغته وهو طيب
المعجمة بفتحتين مفعول وعجمت المرأة تعجز عجزا من باب
ضرب واعجزت اذا عظمت عجيزتها وعجن الرجل على العصا عجنا من باب ضرب
ايضا اذا اتكأ عليها ومنه قيل للمسن العاجن اذا قام واعتمد بيديه
على الارض من الكبر عاجن وفي الحديث كان رسول الله صلى الله عليه وسلم
اذا قام في صلاته وضع يديه على الارض كما يضع العاجن قال في التهذيب
وجمع العاجن عجن بضمتين وهو الذي اسن فاذا قام عجن بيديه وقال
الجوهري عجن اذا قام معتمدا على الارض من كبر وزاد ابن فارس على هذا
فانه يعجن قال بعض العلماء والمراد التشبيه في وضع اليد والاعتماد عليها
لا في ضم الاصابع قال ابن الصلاح وفي هذا اللفظ ملحنة للغالط فمن
غالط يغلط في اللفظ فيقول العاجز بالزاي ومن غالط في معناه
دون لفظه فيقول العاجن بالنون لكنه عاجن عجن العجين فيقبض اصابع
كفيه ويضمها كما يفعل عاجن العجين ويتكئ عليها ولا يضع راحتيه
على الارض والعجان مثل كتاب ما بين الخصية وحلقة الدبر

العين والدال وما يثلثهما

عددته عدا من باب قتل والعدد بمعنى
المعدود وقالوا العدد هو الكمية المتألفة من الوحدات فيختص
بالمتعدد

بالمتعدد بذاته وعلى هذا فالواحد ليس بعدد لانه غير متعدد اذ
العدد الكثرة وقال النحاة الواحد من العدد لانه الاصل المبني منه
ويبعد ان يكون اصل الشيء ليس منه ولان له كمية في نفسه فانه اذا
قيل كم عندك صح ان يقال في الجواب واحد كما يقال ثلاثة وغيرها
قال ابن جابر وقد يكون العدد بمعنى المصدر نحو قوله تعالى سنين عددا
قال هو على بابه والمعنى سنين معدودة وانما ذكرها على معنى الاعوام
وعددته بالتشديد مبالغة واعتددت بالشيء على افتعلت ادخلته
في العد والحساب فهو معتد به محسوب غير ساقط والايام المعدودات
ايام التشريق وعدة المرأة قيل ايام اقرائها مأخوذ من العد
والحساب وقيل تربصها المدة الواجبة عليها والجمع عدد مثل
سدرة وسدر وقوله تعالى فطلقوهن لعدتهن قال النحاة اللام
بمعنى في اي في عدتهن ومثله قوله تعالى ولم يجعل له عوجا اي لم
يجعل فيه ملتبسا وقيل لم يجعل فيه اختلافا وهو مثل قولهم لست
بغير والعد بكسر العين الماء الذي لا انقطاع له مثل ماء العين وماء
البئر وقال ابو عبيد الله بلغة تميم هو الكثير وبلغة بكر بن وائل هو
القليل والعدة بالضم هي الاستعداد والتاهب والعدة ما اعددته
من مال او سلاح او غير ذلك والجمع عدد مثل غرفة وغرف واعددته
اعدادا احضرته وهيأته والعديد الذي يعد نفسه في قبيلة
ليعد منها ويعدله فيها عشيرة وهو عديد بني فلان ومن عدادهم
بالكسر اي يعد فيهم **العدل** القصد في الامور وهو خلاف الجور عدل
يقال عدل في امره عدلا من باب ضرب وعدل على القوم عدلا ايضا

ومعدلة بكسر الدال وفتحها وعدل عن الطريق عدولا مال عنه وانصرف
وعدل عدلا من باب ضرب جار وظلم وعدل الشيء بالكسر مثله من جنسه
ومقداره قال ابن فارس والعدل الذي يعادل في الوزن والقدر
وعدله بالفتح أي ما يقوم مقامه من غير جنسه ومنه قوله تعالى أو
عدل ذلك صياما وهو مصدر في الأصل يقال عدلت هذا بهذا عدلا من
باب ضرب إذا جعلته مثله قائما مقامه قال تعالى ثم الذين كفروا
بربهم يعدلون وهو أيضا الفدية قال تعالى وإن تعدل كل عدل لا يؤخذ
منها وقال عليه السلام لا يقبل منه صرف ولا عدل والتعادل التساوي
وعدلته تعديلا فاعتدل سويته فاستوى ومنه قسمة التعديل
وهي قسمة الشيء باعتبار القيمة والمنفعة لا باعتبار المقدار
فيجوز أن يكون الجزء الأقل يعادل الجزء الأعظم في قيمته ومنفعته
وعدلت الشاهد نسبته إلى العدالة ووصفته بها وعدل هو
بالضم عدالة وعدولة فهو عدل أي مرضي يقنع به ويطلق العدل
على الواحد وغيره بلفظ واحد وجاز أن يطابق في التثنية
والجمع فيجمع على عدول قال ابن الأنباري وأنشدنا أبو العباس
وتعاقدوا العقد الوثيق وأشهدوا . من كل قوم مسلمين عدولا .
وربما طابق في التأنيث وقيل امرأة عدلة قال بعض العلماء
والعدالة صفة توجب مراعاتها الاحتراز عما يخل بالمروءة ظاهرا
لاحتمال الغلط والنسيان والتأويل بخلاف ما إذا عرف منه ذلك وتكرر
فيكون الظاهر الإخلال ويعتبر عرف كل شخص وما يعتاده من
لبسه وتعاطيه للبيع والشراء وحمل الأمتعة وغير ذلك فإذا فعل
ما لا يليق

ما لا يليق به لغير ضرورة قدح وإلا فلا **عدمته** عدما من باب **عدم**
تعب فقدته والاسم العدم مثل قفل ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال
لا أعدمني الله بفضله وقال أبو حاتم عدمني الشيء وأعدمني فقدني ٢٠٤
وأعدمته بعدم مثل أفقدته بفقد بنينا الأول للفاعل والثلاثي
للمفعول وأعدم بالألف افتقر فهو معدوم وعديم **عدن** بالمكان **عدن**
عدنا وعدونا من بابي ضرب وقعد أقام ومنه جنات عدن أي جنات
إقامة واسم المكان معدن مثل مجلس لأن أهله يقيمون عليه الصيف
والشتاء أو لأن الجوهر الذي خلقه الله تعالى فيه عدن به قال في مختصر
العين معدن كل شيء يكون فيه أصله وعدنت الإبل تعدن وتعدن ما منه
في الحمض وعدن بفتحتين بلد باليمن وتشتق من ذلك وأضيف إلى أبين
فقيل عدن أبين **عدا** عليه يعدو عدوا وعدوا مثل فلس وفلوس **عدا**
وعدوانا وعداء بالفتح والمد ظلم وتجاوز الحد وهو عاد والجمع
عادون مثل قاض وقاضون وسبع عاد وسباع عادية واعتدى
وتعدى مثله وعدا في مشيه عدوا من باب قال أيضا قارب الهرولة
وهو دون الجري ويقال له عدوة شديدة وهو عداء على فعال ويتعدى
بالهمزة فيقال أعديته فعدا وعدوته أعدوه تجاوزته إلى غيره
وعديته وتعديته كذلك واستعديت الأمير على الظالم طلبت منه
النصرة فأعداني عليه أعانني ونصرني فالاستعداء طلب التقوية والنصرة
والاسم العدوى بالفتح قال ابن فارس العدوى طلبك إلى وال
ليعديك على من ظلمك أي ينتقم منه باعتدائه عليك والفقهاء
يقولون مسافة العدوى وكأنهم استعاروها من هذه

العدو لان ما بعدها يحل فيها الذهاب والعود بعدو واحد كلاهما من
القوة والجلادة وعدوة الوادي جانبه بضم العين في لغة قريش وبكسرها
في لغة قيس وقرئ بهما في السبعة والعدو خلاف الصديق
الموالي والجمع اعداء وعدى بالكسر والضم قالوا ولم يات في النعوت
الا مكان حمولان باب فعل وزان عنب مختص بالاسماء ولم يات منه في
الصفات الا قوم عدى وضم العين لغة ومثله سوى وسوى وطوى وطوى
وتثنيت الثاني الضم فيقال عداء ويجمع الاعداء على اعادي وقال
في مختصر العين يقع العدو بلفظ واحد على الواحد المذكر والمؤنث
والمجموع قال ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات
الله وعدوات الله واولياؤه واعداؤه قال الازهري اذا اريد الصفة
قيل عدوة ومن كلام العرب ان الجرب ليعدي اي يجاوز صاحبه الى
من قاربه حتى يجرب والاسم العدوى ويقال اعداه الله بالالف
وفي البارع اذا كان بمعنى فاعل استوى فيه المذكر والمؤنث فلا
يؤنث بالهاء سوى عدو ويقال فيه عدوة العين والذال وما
يثلثهما عذب الماء بالضم عذوبة ساغ مشربه فهو عذب عذب
واستعذبته رأيته عذبا وجمعه عذاب مثل سهم وسهام وعذبته
تعذيبا عاقبته والاسم العذاب واصله في كلام العرب الضرب ثم استعمل
في كل عقوبة مولمة واستعير للامور الشاقة فقيل السفر قطعة
من العذاب وعذبة اللسان طرفه والجمع عذبات مثل قصبة وقصبات
ويقال لا يكون النطق الا بعذبة اللسان وعذبة السوط طرفه
وعذبة الشجرة غصنها وعذبة الميزان الخيط الذي ترفع به عذرته عذر

فيما

فيما صنع عذرا من باب ضرب رفعت عنه اللوم فهو معذور اي غير ملوم
والاسم العذر وتضم الذال للاتباع وتسكن والجمع اعذار والمعذرة والعذرى
بمعنى العذر واعذرته بالالف لغة واعتذر اليه طلب قبول معذرته
واعتذر عن فعله اظهر عذره والمعتذر يكون محقا وغير محق واعتذرت
منه بمعنى شكوته وعذر الرجل واعذر صار ذا عيب وفساد وفي الحديث
لن يهلك قوم حتى يعذروا من انفسهم اي حتى يكثر ذنوبهم وعيوبهم
واعذر في الامر بالغ فيه وفي المثل اعذر من انذر يقال لمن يحذر
منه اي من يلوم فقد عذر فعله ويستعمل بالاهمية عليه ويعذر في امره وما
يلومه عليه وقيل معناه من يقوم بعذره اذا جازيته بصنعه ولا يلومه
عليه وقيل معناه من يقوم بعذري اذا جازيته بما فعله به وقيل عذيري
بمعنى نصيري اي من ينصرني فيقال عذرته اذا نصرته وعذر في الامر تعذيرا
قصر ولم يجتهد وتعذر عليه الامر بمعنى تعسر عذرت الغلام
والجارية عذرا من باب ضرب ايضا ختنته فهو معذور واعذرته بالالف
لغة وعذرة الجارية بكارتها والجمع عذر مثل غرفة وغرف وامرأة
عذراء مثل حمراء اي لها عذرة وجمعها عذارى بفتح الراء وكسرها وعذار
الدابة السير الذي على خد الفرس ويطلق العذار على الرسن والجمع عذر
مثل كتاب وكتب وعذرت الفرس عذرا من باب ضرب وقتل جعلت له
عذارا واعذرته بالالف لغة وعذار اللحية الشعر النازل على اللحيين والعذرة
وزان كلمة الخرء ولا يعرف تخفيفها وتطلق العذرة على فناء الدار
لانهم كانوا يلقون الخرء فيه فهو مجاز من باب تسمية الشيء باسم
المحل وفي الجمع عذرات والاعذار طعام يتخذ لسرور حادث ويقال هو

طعام الختان خاصة وهو بعض تسمية يقال أعذرت إعذارا إذا صنعت ذلك
الطعام والعاذر العرق الذي يسيل منه الاستحاضة وامرأة معذورة وقد
يقال عاذرة أي ذات عاذر ومن لا عذر له أو من التخلف عن الجماعة

عذيوط

العذيوط بكسر العا وفتح اليا هو الرجل يحدث عند الجماع وعذيط عذيطة
إذا أحدث له وعذط عذطا من باب تعب مثله وامرأة عذيوطة إذا
كانت كذلك

عذق

العذق الكباسة وهو جامع الشماريخ والجمع
أعذاق مثل حمل وأحمال والعذق مثال فلس النخلة بعينها ويطلق
العذق على أنواع من التمر ومنه عذق ابن الحبيق وعذق ابن طاب
قاله أبو حاتم

عذل

عذلته عذلا من باب ضرب وقتل لمته فاعتذل
أي لام نفسه ورجع والعاذل العرق الذي يسيل منه دم الاستحاضة
لغة في العاذر ويقال اللام بدل من الراء ولهذا يقتصر كثير على إحدى

عذي

العذي مثال حمل من النبات والنخل والزرع ما لا يسقى إلا من السماء
والجمع أعذاء مثل حمل وأحمال ومنه العذي لغة يقال عذي وهو عذي وعذي من
باب تعب وعذي على فعيل أيضا

العين والراء وما يثلثهما

عرب

العرب اسم مؤنث ولهذا يوصف بالمؤنث فيقال العرب العاربة
والعرب العرباء وهم خلاف العجم ورجل عربي ثابت النسب في العرب
وإن كان غير فصيح وأعرب بالألف إذا كان فصيحا وإن لم يكن من العرب
وأعربت الشيء وعربته تعريبا وعربت عنه بالتثقيل وعربت عنه كلها
بمعنى التبيين والإيضاح وقال الفراء عربت عنه أجود من أعربته وعربته
والاسم تعرب عن نفسه أي تبيين وهو من المهموز ومن المثقل وبعضهم
يقول من المهموز لا غير وعرب بالضم إذا لم يلحن وعرب لسانه
عروبة

عروبة إذا كان عربيا فصيحا وعرب يعرب من باب تعب فهو عرب
لا عجمة في لسانه قال أبو زيد أعرب الأعجمي بالألف وتعرب واستعرب
كل ذلك للأعجمي إذا فهم كلامه بالعربية واللغة العربية نطق
به القرآن العظيم وأما الأعراب بالفتح فهم أهل البدو من العرب
الواحد أعرابي بالفتح أيضا وهو الذي يكون صاحب نجعة وارتياد
للكلأ وزاد الأزهري فقال سواء كان من العرب أو من مواليهم قال
فمن نزل البادية وجاور البادين وظعن بظعنهم فهم أعراب
ومن نزل بلاد الريف واستوطن المدن والقرى العربية وغيرها ممن
ينتمي إلى العرب فهم عرب وإن لم يكونوا فصحاء ويقال سموا عربا
لأن البلاد التي سكنوها تسمى العربات ويقال العرب العاربة هم
الذين تكلموا بلسان يعرب بن قحطان وهو اللسان القديم والعرب
المستعربة الذين تكلموا بلسان إسماعيل بن إبراهيم عليهما
السلام وهي لغات الحجاز وما والاها والعرب وزان فعل لغة في
العرب ويجمع العرب على أعرب مثل زمن وأزمن وعلى عروب
بضمتين مثل أسد وأسد وأعربوا عن الحرب أو محنته وقيل الهمزة للسلب
والمعنى أزلت عربه أي إبهامه والاسم المعرب الذي تلقته العرب
من العجم نكرة نحو إبريسم ثم ما أمكن حمله على نظيره من الأبنية
العربية حملوه عليه وربما لم يحملوه على نظيره بل تكلموا به كما
تلقوه وربما تلاعبوا به فاشتقوا منه وإن تلقوه علما فليس
بمعرب وقيل فيه أعجمي مثل إبراهيم وإسحاق والعراب من الإبل
خلاف البخاتي الواحد عربي وعربت المعدة عربا من باب تعب

بسرقة واعرب في كلامه اذا افحش والعربون بفتح العين والراء قال
بعضهم هو ان يشتري الرجل شيئا او يستاجره ويعطي بعض الثمن
او الاجرة ثم يقول ان تم العقد احتسبناه والا فهو لك ولا اخذه
منك والعربون وزان عصفور لغة فيه والعربان بالضم لغة
ثالثة وابدال العين همزة من العربون والعربان لغة ونونه
اصلية ونهي عن بيع العربان بتفسيره في الحديث الاخير لانه بيع ما ليس
عنده لما فيه من الغرر واعرب في بيعه بالالف اعطى العربون
وعربنه مثله وقال الاصمعي العربون اعجمي معرب عرج
في مشيه عرجا من باب تعب اذا كان من علة لازمة فان كان من شيء
اصابه حتى غمز في مشيه قيل عرج يعرج من باب قتل فهو عارج
والمعرج والمصعد والذي في كلها بمعنى والجمع المعارج والمعاريج مثل
مفتاح ومفاتح والعرج وزان فلس موضع بطريق المدينة وما عرجت
على الشيء بالتثقيل اي ما وقفت عليه وعرجت عنه عدلت
عنه وتركته وانعرجت عنه مثله وانعرج الشيء انعطف وعرج
الوادي اسم فاعل منعطفه وكيعه والعرجون اصل الكباسة
سمي بذلك لانعراجه وانعطافه ونونه زائدة العرة بالضم
الجرب والعرة العيب والقذر ويقال فلان عرة كما يقال
قذر للمبالغة قال ابن فارس العرة بضم العين الجرب
والعرة المساءة والمعرة الاثم وعره بالشيء يعره من باب
قتل لطخه به والمعتمد مع ورو به سمو ومنه الى ابن معن ور
والمعتر الضيف الذي ياتي والمعتر المتعرض للسؤال من غير طلب

يقال

عرج

عرر

يقال عره واعتره وعراه ايضا واعتراه اذا اعترض للمعروف
من غير مسالة وقال ابن عباس المعتر الذي يطيف بالسلام ولا يسال
العروس وصف يستوي فيه الرجل والانثى ما دام
في اعراسهما وجمع الرجل عرس بضمتين مثل رسول ورسل
وجمع المراة عرائس وعرس الرجل عن الجماع يعرس من باب
تعب كل واعيا وعرس بالشيء ايضا اولع به ويقال للرجل والمراة عرس
بينهما واعرس بامراته بالالف دخل بها واعرس عمل عرسا
واما عرس بها فانه بالتثقيل على معنى الدخول فقالوا انه خطا
وانما يقال عرس اذا نزل المسافر ليستريح نزلة ثم يرتحل قال
ابو زيد وقالوا عرس القوم في المنزل تعريسا اذا نزلوا اي وقت
كان من ليل او نهار وقيل لا تعريس دخول الرجل بامراته والتعريس
نزول المسافر ليستريح وعرس الرجل بالكسر امراته والجمع
اعراس مثل حمل واحمال وقد يقال للرجل عرس ايضا والعرس
بالضم الزفاف ويذكر ويونث فيقال هو العرس والجمع اعراس
مثل قفل واقفال وكسر الراء والجمع عرسات ومنهم من يقتصر
على الاول اذا انثت والعرس ايضا طعام الزفاف وهو مذكر
لانه اسم للطعام وابن عرس بالكسر دويبة تشبه الفارة
والجمع بنات عرس العرش السرير وعرش البيت
سقفه والعرش ايضا شبه بيت من جريد يجعل فوقه الثمام
والجمع عروش مثل فلس وفلوس والعريش مثله وجمعه
عرش بضمتين مثل بريد وبرد وعلى الثاني تمتعنا مع رسول الله

عرس

عرش

صلى الله عليه وسلم وفلان كامن بالحيش لان بيوت مكة كانت عيرانا
تنصب ويظلل عليها وعلى الاول فكان ابن عمر يقطع التلبية اذا
راى عروش مكة يعني البيوت وعريش الكرم ما يعمل
من نعفا يمد عليه الكرم والجمع عرش وعرشته بالتثقيل
عملت له عريشا والعريش شبه بالهودج وجمعها
عرش ايضا عرصة الدار ساحتها وكل بقعة الواسعة عرصة
التي ليس فيها بناء والجمع عراص مثل كلبة وكلاب وعرصات
مثل سجدات وقال ابو منصور الثعالبي في كتابه فقه اللغة
كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة وفي كلام ابن فارس نحو
من ذلك وفي التهذيب وسميت ساحة الدار عرصة لان الصبيان
يعترصون فيها اي يلعبون ويمرحون عرض الشيء بالضم عرض
من باب قرب وعراضة بالفتح اتسع عرضه وهو تباعد
حاشيته فهو عريض والجمع عراض مثل كريم وكرام قال
بالضم خلاف الطول وجبة عريضة واسعة واعرض
في الشيء بالالف ذهبت فيه عرضا واعرضت عنه اضربت
ووليت عنه وحقيقته جعل الهمزة للصيرورة اي اخذت عرضا
اي جانبا غير الجانب الذي هو فيه وعرضت الشيء عرضا
من باب ضرب فعرض هو بالالف اي اظهرته وابرزته فظهر
هو وبرز والمطاوع من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر
رباعيها عكس المتعارف وعرض له امر اذا ظهر وعرضت
الكتاب عرضا قراته عن ظهر القلب وعرضت المتاع للبيع
اظهرته

اظهرته لذوي الرغبة ليشتروه وعرضت الجند ابرزتهم ونظرت
اليهم لتعرفهم للازاحة عن ما اخذنا ان نعجله وعرضتهم
على السيف فقتلتهم به وعرضت البعير على الحوض عرضا وهذا
من المقلوب والاصل عرضت الحوض على البعير وهذا كما يقال
ادخلت الخف الرجل وادخلت القلنسوة راسي وهو كثير في كلامهم
وعرضت العسل على النار عرضا كالطبخ لتميزه من الشمع
وما عرضت له بسوء اي ما تعرضت وقيل ما صرت له عرضة
بالوقيعة فيه والجميع من باب ضرب وعرضت له بالسوء من
اعرض من باب تعب لغة في الامر لا في قوله يحبس الى او يحبسها
اي لا يعترض فيمنعه باعتراضه ان يبلغ مراده لانه يقال
سرت فعرض لي في الطريق عارض من جبل ونحوه اي مانع يمنع من
المضي واعترض لي بمعناه ومنه اعتراضات الفقهاء لانها تمنع
من التمسك بالدليل وتعارض البينات لان كل واحدة تعترض
الاخرى وتمنع نفوذها قال والا يقال عرضت له بالتثقيل
بمعنى اعترضت وعرضت العود على الاناء اعرضه عرضا من بابي
قتل وضرب اي وضعته عليه بالعرض والمعرض وزان مقود
ثوب تجلى فيه الجواري ليلة العرس وهو الحلي الملابس عندهم
او من الحلي ها والمعرض وزان مسجد موضع عرض الشيء وهو
ذكره والاظهار وقلته في معرض كذا اي في موضع ظهوره
بذكر الله ورسوله انما يكون في معرض التعظيم والتبجيل
اي في موضع ظهوره لذلك والعرض اليه وهذا لان اسم الزمان

عرصة

عرض

والمكان من باب ضرب فيأتي على مفعل بفتح الميم وكسر العين
يقال هذا معرض به عرضت له ومعرض به اي موضع عرضه ومنه وله
وضع به الذي يعرض فيه وسياتي تعريفه في الخاتمة ان شاء الله
تعالى والمعراض مثل المفتاح سهم لا ريش له والمعاريض التورية
واصله الستر يقال عرفته في معراض كلامه وفي لحن كلامه وفحوى
كلامه بمعنى قال الفارابي وعرضت له وعرضت به تعريضا
اذا قلت قولا وانت تعنيه فالتعريض خلاف التصريح من القول
كما اذا سالت رجلا هل رايت فلانا وقد راه ويكره ان يكذب
فيقول ان فلانا ليرى فيجعل كلامه معراضا فرارا من الكذب
وهذا معنى المعاريض في الكلام ومنه قولهم ان في المعاريض
لمندوحة عن الكذب ويقال عرفته في معرض كلامه بحذف الالف
قال بعض العلماء هذه استعارة من المعرض وهو الثوب
الذي تجلى فيه الجواري وكانه في هيئته وزينته وقالبه وهذا
لا يطرد في جميع اساليب الكلام فانه لا يجوز ان يقال ذلك في
موضع السب والشتم بل ينبغي ان يستعار ثوب الزينة الذي هو
احسن هيئة للشتم الذي هو اقبح هيئة فالوجه ان يقال
معرض مفعول من عرض اخر والعرض بفتحتين متاع الدنيا
والعرض في اصطلاح المتكلمين ما لا يقوم بنفسه ولا يوجد الا
في محل يقوم به وهو خلاف الجوهر وذلك نحو حمرة الخجل
وصفرة الوجه والعرض بالسكون المتاع قالوا والدراهم
والدنانير عين وما سواهما عرض والجمع عروض مثل فلس وفلوس

وقال

وقال ابو عبيد العروض الامتعة التي لا يدخلها كيل ولا وزن ولا يكون
حيوانا ولا عقارا ويقال رايته في عرض الناس بضم العين في عرضهم
يعتبر انه في اوساطهم وقيل في اواخرهم والعرض وزان قفل
الناحية والجانب واضرب به عرض الحائط اي جانبه اي جانب
كان والعرض بالكسر النفس والحسب وهو نقي العرض اي بريء من
العيب وعارضته فعلت مثل ما فعله وعارضت الشيء بالشيء قابلته به
وتعرض للمعروف وتعرضه يتعدى بنفسه وبالحرف اذا تصدى
له وطلبه ذكره الازهري وغيره ومنه قولهم تعرض في شهادته
لكذا اذا تصدى لذلك والعارضان للانسان صفحتا خديه وقول
الناس خفيف العارضين فيه حذف والاصل خفيف شعر العارضين
والعرج وزان رسول مكة والمدينة واليمن والعروض علم
بقوانين يعرف بها صحيح وزن الشعر العربي من مكسوره وفلان
عرضة للناس اي معترض لهم فلا يزالون يقعون فيه عرفته عرف
عرفة بالكسر وعرفانا علمته بحاسة من الحواس الخمس
والمعرفة اسم منه ويتعدى بالتثقيل فيقال عرفته به فعرفه
وامر عارف وعرفته اي معروف وعرفت على القوم اعرف
من باب قتل عرافة بالكسر فانا عارف اي مدبر امرهم وقائم
بسياستهم وعرفت عليهم بالضم لغة فانا عريف
والجمع عرفاء قيل العريف يكون على نفر والمنكب يكون
على خمسة عرفاء ونحوها ثم الامير فوق هؤلاء وامر ف
بالعرف اي بالمعروف وفلان اطلق بالمعروف وهو الخير والرفق

والاعصار ومنه قولهم من كان له امس ابا المعز وما يليها من بالمحق وما يلي من
امس بالجيش مليسا من بني فوق وقرد يحتاج اليه واعتق به بالشيء اقر به عن
بعضه والعراف مشتغل بمعنى المنجم والكاهن وقيل العراف يخبر عن
الماضي والكاهن يخبر عن الماضي والمستقبل ويوم عرفة تاسع ذي الحجة
علم لا يدخله الالف واللام وهي ممنوعة من الصرف للتانيث والعلمية
وعرفات موضع وقوف الحجيج ويقال بينها وبين مكة تسعة اميال وتعرب
اعراب مسلمات ومومنات والتنوين يشبه تنوين المقابلة كما في باب
مسلمات وليس تنوين صرف لوجود مقتضى المنع من الصرف وهو العلمية
والتانيث ولهذا لا يدخلها الالف واللام وبعضهم يقول عرفة هي
الجبل وعرفات جمع عرفة تقديرا لانه يقال وقفت بعرفة كما يقال بعرفات
وقيل قولهم نزلت بعرفة شبيه بمولد لان عرفة اسم لليوم
وعرفوا تعريفا وقفوا بعرفات كما يقال عيدوا اذا شهدوا العيد وجمعوا
اذا شهدوا الجمعة وعرف الديك لحمة مستطيلة في اعلى راسه يشبه
به عرف الجارية وعرف الدابة الشعر النابت في محدب رقبته عرق
عرقا من باب تعب فهو عرقان قال ابن فارس ولا يقال للعرق جمع
وعرقت العظم عرقا من باب قتل اكلت ما عليه من اللحم فهو عرق والعرق
بفتحتين ضفيرة تنسج من خوص وهو المكتل والزنبيل ويقال انه يسع خمسة
عشر صاعا والعرق ايضا كل مصطف من طير وخيل ونحوه لها والجمع اعراق
مثل سبب واسباب وجمع ايضا عرقات مثل قصبات والعرق من الجسد
وجمعه عروق وعراق وعرق الشجرة يجمع ايضا على عروق وقوله
عليه السلام ليس لعرق ظالم حق قيل معناه لذي عرق ظالم وهو الذي
يغرس

يغرس في الارض على وجه الاغتصاب او في ارض احياها غيره ليستوجبها
هو لنفسه فوصف العرق بالظلم مجاز المعنى انه لا حرمة له حتى يجوز
للمالك الاجنبي اعليه بالقلع من غير اذن صاحبه كما يجوز للاجنبي على
الي جل الظالم فيه ويمنع وان كره ذلك وثنا ما عرف بصيغات اهل
العراق وهو من مكة نحو من حلميتين ويقال العراق من بحر الحجاز والعراق
اقليم معروف ويذكر ويونث قيل هو معرب وقيل سمي عراقا لانه
سفل عن نجد ودنا من البحر اخذا من عراق القربة والمزادة وعرق له
ونحو ما تثنيه ثم خرزه ثنيها ويلصب الراكعي اي على لفظه فيقال
عن ابويه الاثنان عراقيان والشافعي رحمه الله تعالى تصنيف لقيه
تعب الخلاف فيه مع ابي حنيفة ومحمد بن عبد الرحمن بن ابي ليلى واختار
ما رجح عنده دليله ويسمى اختلاف العراقيين لان كل واحد منهما
منسوب الى العراق اي يجمعهما العراقان والعرقوبة وقوله عليه السلام
ويل للعراقيب من النار على حذف الى واية يتشاركي العراقيب في الوضوء
فلا يغسلها العرام وزان غراب الحدة والشر يقال عرم
يعرم من باب ضرب وقتل فهو عارم وعرم عرما فهو عرم من باب
تعب لغة فيه ويقال العرم الجاهل والعرمة الكدس من الطعام بعد اسر
ثم يذرى والجمع عرم مثل غرفة وغرف والعرمة وزان قصبة لغة
والعرم قيل جمع عرمة مثل كلم وكلمة وهو المسناة وقيل السيل الذي لا
يطاق دفعه وعلى هذا فقوله تعالى فارسلنا عليهم سيل العرم من باب
اضافة الشيء الى نفسه لاختلاف اللفظين عرنة موضع بين منى
وعرفات وزان رطبة وفي لغة بفتحتين ونحوها عرنة وبها سميت

القبيلة والنسب اليها عرني والعرنين بكسر العين من كل شيء اوله
وعرنين الانف اوله وهو ما تحت مجتمع الحاجبين وهو موضع الشم
وهم شم العرانين وقد يطلق العرنين على الانف والعرين والعرينة ماوى
الاسد الذي يالفه يقال ليث عرينة وليث غابة واصل العرين جماعة
الشجر **عراه** يعروه عروا من باب قتل قصده لطلب رفده واعتراه عرا
مثله فالفاعل عار والمقصود معرو وعراه امر واعتراه اذا اصابه وعروة
القميص معروفة وعروة الكوز اذنه والجمع عرى مثل مدية ومدى وقوله
عليه السلام وذلك اوثق عرى الايمان على التشبيه بالعروة التي
يستمسك بها ويستوثق والعرية النخلة يعريها صاحبها غيره لياكل
ثمرتها فيعروها اي ياتيها فعيلة بمعنى مفعولة ودخلت الهاء
عليها لانه ذهب بها مذهب الاسماء مثل النطيحة والاكيلة فاذا
جيء بها مع النخلة حذفت الهاء وقيل نخلة عري كما يقال امراة قتيل
والجمع العرايا وعري الرجل من ثيابه يعرى من باب تعب عريا وعرية
فهو عار وعريان وامراة عارية وعريانة وقوم عراة ونساء عاريات
ويعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اعريته من ثيابه وعريته منها
وفرس عري لا سرج عليه وصف بالمصدر ثم جعل اسما وجمع فقيل خيل
اعراء مثل قفل واقفال قالوا ولا يقال فرس عريان كما لا يقال
رجل عري واعرورى الرجل الدابة ركبها عريا وعري من العيب
يعرى فهو عار من باب تعب اذا سلم منه والعراء بالمد المكان المتسع
الذي لا سترة به **العين والزاي وما يثلثهما عزب**
الشيء عزوبا من باب قعد بعد وعزب من بابي قتل وضرب غاب
وخفي فهو عازب وبه سمي وقوله عزبت النية اي غابت عنه
ذكرها

ذكرها وعزب الرجل يعزب من باب قتل عزبة وزان غرفة وعزوبة
اذا لم يكن له اهل فهو عزب بفتحتين وامراة عزب ايضا قال الشاعر
يا من يدل عزبا على عزب • على ابنة الحمارس الشيخ الازب
وجمع الرجل عزاب مثل كافر وكفار قال ابو حاتم ولا يقال رجل عزب
قال الازهري واجازه غيره وقياس قول الازهري انه يقال امراة
عزبا مثل احمر وحمراء وجاء امراة عزبة بالهاء ايضا ونساء عزبات
عزر **التعزير** التاديب دون الحد والتعزير في قوله تعالى وتعزروه
النصرة والتعظيم وعزير علم صيغة المصغر نبي عليه الصلاة والسلام
عز وفي السبعة بالصرف وتركه **عز** علي ان يفعل كذا يعز من باب ضرب
اي اشتد كناية عن الانفة عنه وعز الرجل عزا بالكسر وعزازة بالفتح
قوي بعد ذلة وعز يعز من باب تعب لغة فهو عزيز وجمعه اعزة والاسم
العزة وتعزز تقوى وعززته بالتشديد قويته وبالتخفيف
من باب قتل وعز فقد فلا يكاد يوجد وعز الشيء يعز من باب
ضرب لم يقدر عليه وقال الفارابي تعزز والاسم العز والعزة
عزف بالكسر فيهما فهو عزيز بالغين فوق **عزف** من باب ضرب
وعزفها اللعب بالمعازف وهي الملاهي الواحد عزف مثل
فلس على غير قياس قال الازهري وهو نقل عن العرب قال واذا
قيل المعزف بكسر الميم فهو نوع من الطنابير يتخذه اهل اليمن قال
وغير الليث يجعل العود معزفا وقال الجوهري والمعازف الملاهي
وعزفت عن الشيء عزوفا من بابي ضرب وقعد ايضا انصرفت عنه والعزوف
عزق العزوف **عزق** الارض عزقا من باب ضرب وقتل شققتها

عزل

أي شققتها بالفأس ونحوها قال أبو زيد وما يقال عزقت الأرض
وتسمى تلك الآلة المعزقة بكسر الميم **عزلت** الشيء عن غيره
عزلا من باب ضرب نحّيته عنه ومنه عزلت النائب كالوكيل إذا أخرجته
عما كان له من الحكم ويقال في المطاوع فعزل ولا يقال فانعزل لأنه ليس
فيه علاج وانفعال نعم قالوا انعزل عن الناس إذا تنحى عنهم جانبا
وفلان عن الحق بمعنى أنه مجانب له واعتزلت الناس وتعزلتهم تنحيت
عنهم ونحيتهم وقد يستعملان للزمن والاسم العزلة وعزل المجامع
إذا قارب الإنزال نزع وأمنى خارج الفرج [illegible] المجامع
إذا أمنى في الفرج الذي ابتدأ الجماع فيه قيل أماء أي العزماء وإن لم
يقل إنما هو عجبا وقصورا قيل الكسل والخجل ومنه تعجبا وإن نزع ومنى
خارج الفرج قيل عزل إن أولج في فرج آخر وأمنى فيه قيل فيه ومنه
من باب نفع ونحو عزله وإن أمنى قبل أن يجامع التي تطلق بفم السهابي
وفتح الميم مشددة وكسر اللام والعزل لأوزان جمع أم المنزادة الأسفل
والجمع العزالي بفتح اللام وكسرها وأرسلت السماء عزالها إشارة إلى
شدة وقع المطر على التشبيه بنزوله من أفواه المزادات **عزم**

عزم

على الشيء وعزمه عزما من باب ضرب عقدت ضميري على فعله وعزم
عزيمة وعزمة اجتهد وجد في أمره وعزيمة الله فريضته التي افترضها
والجمع عزائم وعزائم السجود ما أمر بالسجود فيها **عزوته**

عزا

إلى أبيه عزوا نسبته إليه وعزيته أعزيه لغة واعتزى هو انتسب
وانتمى وتعزى كذلك وفي حديث من تعزى بعزاء الجاهلية فأعضوه بهن
أبيه ولا تكنوا وهو أمر تأديب وفيه زجر عن دعوى الجاهلية لأنهم
كانوا

٢٦٧

كانوا يقولون في الاستغاثة يا لفلان وينادي أنا فلان بن فلان ينتمي
إليه وجرى لساني به وعزي وعزوته لما يعني الحديث فيحوا عليه بعلم
وقولوا له اعضض بأير أبيك فإنه في العقبة شر من الدعوى وعزيت
الحديث أعزيه أسندته وعزي يعزى من باب تعب صبر على ما نابه وعزيته
تعزية قلت له أحسن الله عزاك أي رزقك الصبر الحسن والعزاء مثل سلام
اسم من ذلك مثل سلم سلاما وكلم كلاما وتعزى هو تصبر وشعاره أن يقول
إنا لله وإنا إليه راجعون والعزة وزان عدة الطائفة من الناس والهاء
عوض عن اللام المحذوفة ويسووا الجمع عزى وزن فـ ال الظم شوشى
عزون جماعات بالنون متبع فيه **العين والسين وما يثلثهما**

عسكر

العسكر الجيش قال ابن الجواليقي فارسي معرب وشهرت
العسكر بن أبي عبيدة ومن لا نجما موضعا حجم وعسكرت الشيء جمعته
فهو معسكر وزان دحرجته فهو مدحرج ومنه معسكر القوم
على صيغة المفعول لموضع اجتماع العسكر وبكسر الكاف اسم فاعل
الجمع العسكر **عسب** الفحل الناقة عسبا من باب ضرب طرقها

عسب

وعسبت الرجل عسبا أعطيته الكراء على الضراب ونهي عن عسب الفحل
وهو على حذف مضاف والأصل عن كراء عسب الفحل لأن ثمرته المقصودة
غير معلومة فإنه قد يلقح وقد لا يلقح فهو غرر وقيل المراد الضراب
نفسه وهو ضعيف بأن تناسل الحيوان مطلوب لذاته لمصالح العباد
فلا يكون النهي لذاته بل لأمر خارج وعسيب النخلة
سعفة إذا نحي عنه خوصه والجمع عسب وعسبان مثل رغيف ورغف
ورغفان وأهل الحجاز يسمون الجريد أيضا **العسجد** بوعل فعلى

عسجد

شجي الشوك له ثمر مدور احمر فيه حموضة يقال له المصع فاذا عظم فهو
الغرقد الواحدة عوسجة وبها سمي عسر الامر عسرا مثل قفل وعسرا ب عسر
ضمتين وعسارة بالفتح فهو عسير اي صعب شديد ومنه قيل للفقير معسر
وعسر الامر عسرا فهو عسر من باب تعب وتعسر واستعسر كذلك وعسر
الرجل عسرا فهو عسر ايضا وعسارة بالفتح قل سماحه في الامور وعسرت
الغريم اعسره من باب قتل وفي لغة من باب ضرب طلبت منه الدين على
عسرة واعسرته بالالف كذلك واعسر بالالف افتقر ورجل اعسر يعمل بيساره
والمصدر عسر من باب تعب العس بالضم القدح الكبير والجمع عساس عس
مثل سهام وربما قيل اعساس مثل قفل واقفال والعسس الذين يطوفون
للسلطان ليلا واحدهم عاس مثل خادم وخدم ويقال عس يعس عسا
من باب قتل اذا طلب اهل الريبة في الليل وعسعس الليل اقبل وعسعس
ادبر فهو من الاضداد عسفه عسفا من باب ضرب اخذه بقوة عسف
والفاعل عسوف وعساف مبالغة وعسف في الامر فعله من غير روية
ومنه عسفت الطريق اذا سلكته على غير قصد والفاعل عسوف
وجمعه عسف مثل رسول ورسل والتعسف والاعتساف مثله وهو راكب
التعاسيف كانه جمع تعساف بالفتح مثل التطلاب والتشغال والتي جا
من الضرب والقتل والى حبل والتفعال بالكسر من قل ثلاثة هما لبيان وتلقاء
بحسب البلد عسفا اذا خبطه يطلب شيئا العسيف وهو الاجير لانه
يعسف الطرق فان متردد في الاشغال والجمع عسفا مثل اجير واجرا
وعسفان موضع بين مكة والمدينة ويذكر ويونث وهو من اعمال
الفرع ويسمى في زماننا مدرج عثمان وبينه وبين مكة نحو ثلاث مراحل

ونونه

ونونه زائدة العسل يذكر ويونث وهو الاكثر ومن التانيث قول
الشماخ * بها عسل طابت يدا من يشورها * ويجمع على عسلة على لغة
التانيث ذهابا الى انها قطعة من الجنس وطائفة منه وفي الحديث
جاءت امراة رفاعة القرظي الى النبي صلى الله عليه وسلم فقالت كنت
عند رفاعة فبت طلاقي فتزوجت بعبد الرحمن بن الزبير وانما معه
مثل هدبة الثوب وزاد الثعلبي في كتاب التفسير وانه طلقني قبل ان
يمسني فتبسم صلى الله عليه وسلم وقال لعلك تريدين ان ترجعي الى رفاعة
لا حتى تذوقي عسيلته ويذوق عسيلتك وهي استعارة لطيفة فانه
شبه لذة الجماع بحلاوة العسل وسمى الجماع عسلا لان العرب
تسمي كل ما تستحليه عسلا واشار بالتصغير الى تقليل القدر الذي
لا بد منه في حصول الاكتفاء به قال العلماء وهو تصغير العسلة
لانه قطعة اللذة ورمح عاسل وعسال يهتز لينا وبالفاعل سمي والعسلوج
الغصن والجمع عساليج مثل عصفور وعصافير عسم الكف والقدم
عسم عسما من باب تعب يبس مفصل الرسغ حتى تعوج الكف والقدم والرجل
اعسم والمراة عسماء وعسم عسما من باب ضرب طمع في الشيء عسا
عسا اليد عسوا من باب قعد وعسيا غلظت من العمل وعسا الشيخ يعسو
عسوا اسن وولى وعسى فعل ماض جامد غير متصرف وهو من افعال
المقاربة وفيه ترج وطمع وقد يأتي بمعنى اليقين والظن وتكون ناقصة
وتامة فالناقصة هي كالمضارع منصوب بان نحو عسى زيد ان يقوم
والمعنى قارب زيد القيام فالخبر مفعول او في معنى المفعول وقيل معناه
لعل زيدا ان يقوم اي اطمع ان يفعل زيد القيام والتامة نحو عسى ان

بقوم زيد وهذا بابا على هو جملة في اللفظ فاذا قيل ان يكون الفاعل جملة
في اللفظ بجوابه هذان المصدران توهلا بالفعل العين والشين
وما يثلثهما العشب الكلا الرطب في اول الربيع وعشب الموضع عشب
يعشب من باب تعب نبت عشبه واعشب بالالف كذلك فهو عاشب
على تداخل اللغتين وعشبت الارض واعشبت فهي عشبة وعاشبة
ومعشبة ومنهم من يقول ارض عشبة وعشيبة ولا يقول عشبت
العشر الجزء من يقول ارض عشبة وعشيبة ولا يقول عشبت عشر
عشرة اجزاء والجمع اعشار مثل قفل واقفال وهو العشير ايضا والمعشار
ولا يقال مفعال في شيء من المكسور الا في مرباع ومعشار وقال
الجوهري المعشار من الواحد مثل المعشار من العشرة وجمع العشير اعشراء
مثل نصيب وانصباء وقيل ان المعشار عشر العشير والعشير عشر العشر
وعلى هذا يكون المعشار واحدا من الف لانه عشر العشر وعشرت
المال عشرا من باب قتل وعشورا اخذت عشره واسم الفاعل عاشر
وعشار وعشرت القوم عشرا من باب ضرب صرت عاشرهم وقد يقال
عشرتهم ايضا اذا كانوا عشرة فاخذت منهم واحدا وعشرتهم بالـ
بالتثقيل اذا كانوا تسعة فزدت واحدا وتمت به العشرة والمعشر والقوم
والرهط والنفر لجماعة الرجال دون النسا والجمع معاشر وقوله عليه
السلام انا معاشر الانبيا لا نورث نصب معاشر على الاختصاص والعشيرة
القبيلة لا واحد لها من لفظها والجمع عشيرات وعشائر والعشير
الزوج ويجحدن العشير اي احسان الزوج ونحوه والعشير المساواة
ايضا والعشير المعاشر والعشير من الارض عشر القفيز والعشر بالكسر
عدد

عدد للمذكر يقال عشرة رجال وعشرة ايام والعشر بغير ها عدد للمؤنث
يقال عشر نسوة وعشر ليال وفي التنزيل والفجر وليال عشر والعامة
تذكر العشر على معنى انه جمع الايام فيقولون العشر الاول والعشر
الاخير وهو خطا فانه تغيير المسموع ولان اللفظ العربي نشا قبله الالسن
الاخر وتلعب به افواه النبط فحرفوا بعضه وبدلوه فلا يتمسك بما خالف
ما ضبطه الائمة الثقات ونطق به الكتاب العزيز والسنة الصحيحة
والشهر ثلاث عشرات فالعشر الاول جمع اولى والعشر الوسط جمع
وسطى والعشر الاخر جمع اخرى والعشرة الاواخر جمع اخرة وهذا ايه
في اليقين واما ابن السكيت فيقول ان العرب تسمي ما عشرا والمراد عشر
ليال بايامها فغلبوا المؤنث هنا على المذكر لخفته ودوران العدد
على الالسنة هنا ومنه قوله تعالى يتربصن بانفسهن اربعة اشهر
وعشرا ويقال احد عشر ثلاثة عشر الى تسعة عشر بفتح الشين و
وسكونها لغة وقرا بها ابو جعفر والعشرون اسم موضوع لعدد معين
ويستعمل في المذكر والمؤنث بلفظ واحد ويعرب بالواو والياء
ويجوز اضافتها لمالكها فتسقط النون تشبيها بنون الجمع فيقال
عشرو زيد وعشروه وحكاها الكسائي عن بعض العرب ومنع
الاكثر اضافة العقود واجاز بعضهم اضافة العقد الى غير المميز
والعشرة بالكسر اسم من المعاشرة والتعاشر وهي المخالطة وعشرت
الناقة بالتثقيل فهي عشراء اتى على حملها عشرة اشهر والجمع
عشار ومثله نفساء ونفاس ولا ثالث لهما وعاشوراء عاشر
المحرم وتقدم في تسع وفيها ثلاثة وفيها لغات المد والقصر مع الالف

عشش

بعد العين عاشوراء هارون وعشورا بالمد مع حذف الالف **عشش**
الطائر ما يجمعه على الشجر من حطام العيدان فان كان في جبل او جدار
ونحوه فهو وكر ووكن وان كان في ارض فهو الافحوص والجمع عشاش بالكسر
وعششة وزان عنبة وربما قيل اعشاش مثل قفل واقفال **عشق**

عشق

عشقا من باب تعب والاسم العشق بالكسر قال ابن فارس العشق
الافراط في الحب والعشق الافراط في المحبة ورجل عاشق وامرأة

عشو

عاشق ايضا **العشي** ما بين الزوال الى الغروب ومنه يقال للظهر والعصر
صلاة العشي وقيل هو آخر النهار وقيل العشي من الزوال الى الصباح
وقيل العشي والعشاء من صلاة المغرب الى العتمة وعليه قول ابن
فارس العشاءان المغرب والعتمة قال ابن الانباري العشية مؤنثة
وربما ذكرتها العرب على معنى العشي وقال بعضهم العشية واحدة
جمعها عشي والعشاء بالكسر والمد اول الظلام الليل والعشاء بالفتح والمد
الطعام الذي يتعشى به وقت العشاء وعشيت فلانا بالتثقيل وعشوته
اطعمته العشاء وتعشيت انا اكلت العشاء وعشي عشى من باب
تعب ضعف بصره فهو اعشى والمرأة عشواء **العين والصاد**

عصبة

وما يثلثهما العصبة قيل هم الذكور الذين يدلون بالذكور
هذا معنى ما قاله ائمة اللغة ولفظ الازهري واما عصبة الرجل فهم
اولياؤه الذكور من ورثته وسموا جمع عاصب مثل طلبة جمع طالب
وقد استعمل الفقهاء العصبة في الواحد اذا لم يكن غيره لانه قام مقام
الجماعة في اخذ جميع المال والشرع جعل الانثى عصبة في مسئلة الاعتاق
وفي مسئلة من المواريث فعملنا بمقتضاه في مورد النص وقلنا في غيره لا
تكون

تكون المرأة عصبة لا لغة ولا شرعا وعصب القوم بالرجل عصبا من باب
ضرب احاطوا به لقتال او حماية فلهذا اختص الذكور بهذا الاسم
وعليه قوله عليه السلام فلاولى عصبة ذكر وفي رواية فلاولى
رجل ذكر فذكر صفة لاولى وفيه معنى التوكيد كما في قوله تعالى
الاهين اثنين وقيل فيه غير ذلك وعصب القوم بالشيء احاطوا به وعصبت
المرأة رأسها عصبا شدته بعصابة ونحوها وعصب الرجل الناقة
عصبا شد فخذيها لتدر اللبن وعصبت الكبش عصبا شددت
خصيتيه حتى سقطا من غير نزع والعصب يشتمل على اطناب المفاصل
والجمع اعصاب مثل سبب واسباب قال بعضهم عصب الجسد الاطناب
من الاطناب والعصب مثل فلس برد يصبغ غزله ثم ينسج ولا يثنى
ولا يجمع وانما يثنى ويجمع ما يضاف اليه فيقال برد عصب وبرود
عصب والاضافة للتخصيص ويجوز ان يجعل وصفا فيقال شريت ثوبا
عصبا وقال السهيلي العصب صبغ لا ينبت الا باليمن والعصبة من
الرجال قال ابن فارس نحو العشرة وقال ابو زيد العشرة الى الاربعين
والجمع عصب مثل غرفة وغرف والعصابة الجماعة ايضا والجماعة من
الناس والخيل والطير والعصابة ما يشد به والجمع عصائب وتعصب وعصب

عصيدة

راسه بالعصابة اي شدها **العصيدة** قال ابن فارس سميت
بذلك لانها تعصد اي تقلب وتلوى ويقال عصدتها عصدا من باب

عصر

ضرب اذا لويتها واعصدتها بالالف لغة **عصرت** العنب ونحوه
عصرا من باب ضرب استخرجت ماءه فانعصر واعتصرته فعلت ذلك واسم
ذلك الماء العصير فعيل بمعنى مفعول والعصارة بالضم ما سال عند

العصر ومنه قيل اعتصرت مال فلان اذا استخرجته منه وعصرت الثوب
عصرا ايضا اذا استخرجت ماءه بليته وعصرت الدمل استخرجت ما فيه
واعصرت الجارية اذا حاضت فهي معصر بغير هاء فاذا حاضت فقد
بلغت وكانها اذا حاضت دخلت في عصر شبابها والاعصار ريح تهب
بتراب بين السماء والارض تستدير كانها عمود والاعصار مذكر
قال تعالى فاصابها اعصار فيه نار والتي تسميها الناس الزوبعة
ايضا والجمع الاعاصير والعنصر الاصل والحسب ووزنه فنعل بضم الفا
والعين وقد تفتح العين للتخفيف والجمع العناصر والعصر اسم الصلاة
مؤنثة مع الصلاة وبدونها تذكر وتؤنث والجمع اعصر وعصور مثل
فلس وافلس وفلوس والعصر الدهر والعصر بضمتين لغة والعصران الغداة
والعشي والليل والنهار ايضا وجاء من حديث لعله العصرين والمراد به
الفجر والعصر وصلاة العصر ويغلب احد الاسمين على الاخر وقيل سميا بذلك لانهما
يصليان في طرفي العصرين يعني الليل والنهار العصعص بضم الاول عصعص
واما الثالث فيضم وقد يفتح تخفيفا مثل فلفل وفلفل وهو عجب
الذنب والجمع عصاعص عصفت الريح عصفا من باب ضرب عصف
وعصوفا اشتدت فهي عاصف وعاصفة وجمع الاولى عواصف
والثانية عاصفات ويقال اعصفت ايضا فهي معصفة ويسند الفعل
الى اليوم والليلة لوقوعه فيه فيقال يوم عاصف كما يقال بارد لوقوع
البرد فيه العصفر نبت معروف وعصفرت الثوب صبغته بالعصفر عصفر
فهو معصفر اسم مفعول والعصفور بالضم معروف والجمع عصافير
عصمه الله من المكروه من باب ضرب حفظه ووقاه واعتصمت عصم

بالله

بالله امتنعت به والاسم العصمة والمعصم وزان مسجد موضع السوار من
الساعد وعصام القربة رباطها وسير تحمل به والجمع عصم
مثل كتاب وكتب عصى العبد مولاه عصيا من باب رمى ومعصية ٢٦٦
فهو عاص وجمعه عصاة وتعدى ايضا بالتضعيف وعاصاه
لغة في عصاه والاسم العصيان والعصا مقصور مؤنثة والالف
والتثنية عصوان والجمع اعص وعصي على فعول مثل اسد
واسود والقياس اعصاء مثل سبب واسباب لكنه لم ينقل
قاله ابن السكيت وشق فلان العصا يضرب مثلا لمفارقة
الجماعة ويقال للمقيم والقى عصاه اقام والعصبان
والعضاه وما اشبههما عضبه من باب ضرب عضب
قطعه ويقال للسيف القاطع عضب تسمية بالمصدر ورجل
معضوب زمن لا حراك به كان الزمانة عضبته وقطعته عن
الحركة وعضبت الشاة عضبا من باب تعب انكسر قرنها
وبعضهم يقيده بالداخل والناقة عضباء ايضا اذا شقت اذنها
والذكر اعضب والانثى عضباء مثل احمر وحمراء ويتعدى بالالف
فيقال اعضبتها وكانت ناقة النبي صلى الله عليه وسلم تلقب
العضباء لنجابتها لا لشق اذنها عضدت الشجرة عضد
عضدا من باب ضرب قطعتها والمعضد وزان مقود سيف
يمتهن في قطع الشجر والمعضد ايضا الدملج وعضدت
الدابة اعضدها من باب ضرب ايضا عضودا مشيت الى جانبها
يمينا او شمالا ومنه سهم عاضد اذا وقع عن يمين الغرض

او يسار والجمع معاضد وعضدت الرجل عضدا اي معينا وناصرا و
وتعاضد القوم تعاونوا والعضد ما بين المرفق الى الكتف وفيها خمس
لغات وزان رجل وبضمتين في لغة الحجاز وقرا بها الحسن في قوله
تعالى وما كنت متخذ المضلين عضدا ومثال كبد في لغة بني اسد
ومثال فلس في لغة تميم وبكر والخامسة وزان قفل قال ابو
زيد اهل تهامة يؤنثون العضد وبنو تميم يذكرونه والجمع اعضد
واعضاد مثل افلس واقفال وفلان عضدي اي معتمدي على الاستعارة
والعضادة بالكسر جانب العتبة من الباب ورجل عضادي بضم العين
عض
وكسرها عظيم العضد عضضت اللقمة وبها وعليها عضا
امسكتها باسناني وهو من باب تعب في الاكثر لكن المصدر
ساكن ومن باب نفع لغة قليلة وفي افعال ابن القطاع من باب
قتل وعضه الغبي سرعة لجامه فهو عضوض مثل رسول والاسم
العضيض والعضاض بالكسر ويقال ايسر من الامر معضو اي مستمسك
ومنه قوله عليه السلام عليكم بسنتي وسنة الخلفاء من
عضل
بعدي عضوا عليها اي الزموها واستمسكوا بها عضل
الى جاريته ممنه عضلا من باب قتل وضرب منعها التزوج وفي ا
السبعة قوله تعالى ولا تعضلوهن بالضم واعضل الامر بالالف
عضاه
اشتد ومنه واعضال الامر اي شديد العضاه وزان كتاب
كل شجر الشوك كالطلح والعوسج واستثنى بعضهم القتاد
والسدر فلم يجعله من العضاه والهاء اصلية وعضه البعير
عضها بشدة عضه من باب تعب رعى العضاه واختلفوا في الواحدة

وقيل

وقيل عضهة بكسر العين بعدها وقيل اصلية ايضا ومنهم من يقول
اللام في الواحدة محذوفة وان الهاء للتانيث عوضا عنها فيقال
عضة كما يقال عزة وشفة قال والاصل عضوة ومنهم من يقول
اللام المحذوفة هاء وربما ثبتت مع هاء التانيث فيقال عضهة وزان
عنبة والعضة القطعة من الشيء والجزء منه ولامها واو محذوفة
والاصل عضوة والجمع عضون على غير قياس مثل سنين والعضو كل
عظم وافر من الجسد قاله ابن السكيت العضو وضم العين اشهر من
كسرها والجمع اعضاء وعضيت الذبيحة بالتشديد جعلتها
عطب
اعضاء العين والهاء وما يثلثهما عطب عطبا من باب
تعب هلك واعطبته بالالف اهلكته والعطب بفتحتين موضع
العطب والجمع معاطب العطر
عطر
معروف وعطرت
المراة عطرا فهي عطرة من باب تعب من العطر وعطرتها
بالتشديد وتعطرت فهي متعطرة ومعطار اي كثيرة التعطر
العطاس
عطس
معروف وعطس عطسا من باب ضرب وفي
لغة من باب قتل والمعطس وزان مجلس الانف وعطس الفجر انار
على الاستعارة عطش عطشا فهو عطش وعطشان
وامراة عطشة وعطشى ويجمعان على عطاش بالكسر ومكان
عطف
عطش ليس به ماء وقيل قليل الماء عطفت الناقة على ولدها
عطفا من باب ضرب حنت عليه ودر لبنها وعطفته عن حاجته
عطفا صرفته عنها وعطفت الشيء ثنيته او املته فانعطف
وعطفته فتعطف مال ومنعطف الوادي ونحوه جده ومنحناه

اسم

بمعنى مع صيغة المفعول حيث ينعطف فهو اسم مفعول والمنعطف
اسم فاعل الشيء نفسه فهو اسم عين واستعطفته سألته أن يعطف
وعطف الشيء جانبه والجمع أعطاف مثل حمل وأحمال وفي التهذيب
عطل العطف بالفتح أي اعوجاج وميل عطلت المرأة عطلا من باب
تعب إذا لم يكن عليها حلي فهي عاطل وعطل بضمتين وقوس
عطل أيضا لا وتر عليها وعطل الأجير يعطل مثل بطل يبطل وزنا
ومعنى وعطلت الإبل خلت من راع فهي معطلة ويتعدى بالتضعيف
عطن فيقال عطلت الأجير والإبل تعطيلا العطن للإبل المناخ
والمبرك ولا يكون إلا حول الماء والجمع أعطان مثل سبب وأسباب
والمعطن وزان مجلس مثله وعطنت الإبل من باب ضرب وقتل
عطونا فهي عاطنة وعواطن وعطن الغنم ومعطنها أيضا
مربضها حول الماء قاله ابن السكيت وابن قتيبة وقال ابن
فارس قال بعض أهل اللغة لا يكون أعطان الإبل إلا حول الماء فأما
مباركها في البرية أو عند الحي فهي المأوى وقال الأزهري أيضا
عطن الإبل موضعها الذي تنحى إليه إذا شربت الشربة الأولى
فتبرك فيه ثم يملأ الحوض لها ثانيا فتعود من عطنها إلى الحوض
فتعل أي تشرب الشربة الثانية وهو العلل ولا تعطن الإبل على
الماء إلا في حمارة القيظ فإذا برد الزمان فلا عطن للإبل والمراد
عطا بالمعاطن في كلام الفقهاء المبارك عطا زيد درهما
تناوله ويتعدى إلى ثان بالهمزة فيقال أعطيته درهما والعطاء
اسم منه فإن قيل قولهم في الحالف والوضع بين أعطى مخالف

للوضع

للوضع اللغوي والعرفي أما اللغوي فلأنه ليس فيه أخذ وتناول وأما
العرفي فلأنه يصدق قوله أعطيته فما أخذ فما وجه ذلك فالجواب
أن التعليق ليس على الأخذ والتناول بل على الدفع فقط وقد وجد
ولهذا يصدق قوله أعطيته فما أخذ فليس فيه مخالفة للوضعين
بل هو موافق لهما وهذا كما يقال أطعمته فما أكل وأسقيته
فما شرب لأنه بمنزلة التعريض للفاعل فلا يلزم أن يحصل
ولا يشترط فيهما وقوع الفعل منه ولهذا يصدق تارة أقدرته
فما قدر وتارة أقدرته فقدر والعطية ما تعطيه والجمع العطايا
والمعاطاة مفاعلة من عطا إلا أنها مناولة لكن استعملها الفقهاء
في مناولة خاصة ومنه فلان يتعاطى كذا إذا أقدم عليه وفعله
عظل العين والظا العظلم بكسر العين واللام نبت يصبغ به
قيل هو بالفارسية نيل ويقال له الوسمة وقيل هو البقم
عظم عظم الشيء عظما وزان عنب وعظامة أيضا بالفتح
فهو عظيم وأعظمته بالألف وعظمته تعظيما مثل وقرته
توقيرا وفخمته واستعظمته رأيته عظيما واستعظم فلان وتعظم
تكبر وتعاظم الأمر عظم عليه والعظمة الكبرياء وعظم الشيء
وزان قفل ومعظمه أكثره والعظم جمعه عظام وأعظم مثل
العظا سهم وسهام وأسهم العظاء بالمد لغة أهل العالية على
خلقة سام أبرص والعظاية لغة تميم وجمع الأولى عظاء والثانية
عفر عظايات العين والفا وما يثلثهما العفر بفتحتين
وجه الأرض ويطلق على التراب وعفرت الإناء عفرا من باب

ضرب ملكته بالتراب فانعفر هو واعتفر وعفرته بالتثقيل مبالغة
فتعفر وقوله وعفروه الثامنة بالتراب تقدم في الولوغ والعفرة
وزان غرفة بياض ليس بالخالص وعفر عفرا من باب تعب اذا
كان كذلك وقيل انه الشبه لونه لون العفر فالذكر اعفر والانثى
عفراء مثل احمر وحمراء وبالمؤنثة سميت المرأة ومنه معوذ
ابن عفراء ومعافر قيل هو مفرد على صيغة قياس مثل مساجد
ومنابر فتكون الميم اصلية وقيل هو جمع معفر سمي به معافر
ابن مر فتكون الميم زائدة ونسب اليه على لفظه فيقال ثوب
معافري ثم سميت القبيلة باسم الاب وفيهم من احياء
عفص اليمن قالوا ومما يقال معافري بضم الميم العفص معروف ومولد
وليس من كلام اهل البادية قاله ابن فارس والجوهري والطعام
عفص فيه قبض والعفاص وزان كتاب قال الازهري قال ابو
عبيد العفاص الوعاء الذي يكون فيه النفقة من جلد او خرقة
او غير ذلك ولهذا يسمى الجلد الذي يلبسه راس القارورة فيكون
سدادا لها وقال الليث العفاص صمام القارورة قال الازهري
والقول ما قال ابو عبيد وعفصت القارورة عفصا من باب ضرب
جعلت العفاص على راسها واعفصتها بالالف جعلت لها عفاصا
عف وقيل انما العفاص جامع من المعنيين عف عن الشيء يعف
من باب ضرب عفة بالكسر وعفافا بالفتح امتنع عنه فهو عفيف
واستعف عن المسألة وتعفف مثل عف ورجل عف وامرأة عفة
بفتح العين فيهما وتتعدى بالالف فيقال اعفه الله اعفافا وجمع

العفيف

العفيف اعفة واعفاء العنفقة فنعلة قيل هي الشعر النابت عنفق
تحت الشفة السفلى وقيل هي ما بين الشفة السفلى والذقن
سواء كان عليها شعر ام لا والجمع عنافق عفلت المرأة
عفلا من باب تعب اذا خرج من فرجها شيء يشبه الادرة الى الرجل ٢٦٩
فهي عفلاء وزان حمراء والاسم العفلة مثل قصبة وقال الجوهري
وابن القوطية عفلت ذات الرحم وقال ابن الاعرابي العفل لحم
ينبت في قبل المرأة وهو القرن قالوا ولا يكون العفل في الابكار
وانما يصيب المرأة بعد الولادة وقيل هي المتلاحمة ايضا وقيل
هو ورم يكون بين مسلكي المرأة فيضيق فرجها حتى يمتنع
الايلاج عفن الشيء عفنا من باب تعب فسد من ندوة اصابته عفن
فهو يتمزق عند مسه وعفن اللحم تغير ريحه وتعفن كذلك
فهو عفن بين العفونة ويتعفن ويتعدى بالحركة فيقال عفنته
من باب ضرب واعفنته بالالف وجدته كذلك عفا المنزل عفو
يعفو عفوا وعفوا وعفاء بالمد والفتح درس وعفته
الريح يستعمل لازما ومتعديا ومنه عفا الله عنه اي محا
ذنوبه وعفوت عن الحق اسقطته كانك محوته عن الذي هو
عليه وعافاه الله محا عنه الاسقام والذنوب والعافية اسم منه
وهي مصدر جاءت على فاعلة ومنه ناشئة الليل بمعنى نشوء الليل
والخاتمة بمعنى الختم والعاقبة بمعنى العقب وليس لوقعتها
كاذبة وعفو الشيء صفوه وفي التنزيل حتى عفوا اي كثروا وعفوته
كثرته يتعدى ولا يتعدى ويتعدى ايضا بالهمزة فيقال

اعفيته وقال الليث تقول عفوت الشعر اعفوه عفوا وعفيته
اعفيه عفيا اذا تركته حتى يكثر ويطول ومنه احفوا الشوارب
واعفوا اللحى الا ان استعماله ثلاثيا ورباعيا وعفوت الرجل
سالته وعفوته الشيء اعطيته بغير سؤال واستعفى من الخروج فاعفاه
فالاول اي طلب الترك فاجابه **العقب والعاقب وما يتعلق بهما**
العقب بتخفيف الياء من [illegible] اعقاب المواهل العقب بكسر القاف
مؤخر القدم وهي انثى والسكون للتخفيف جائز والجمع اعقاب
وفي الحديث ويل للاعقاب من النار اي لتاركي غسلها في
الوضوء قال ابو عبيد ونهى النبي عليه السلام عن عقب الشيطان
في الصلاة وفي رواية عن عقبة الشيطان وهو ان يضع اليتيه
على عقبيه بين السجدتين وهو الذي يجعله بعض الناس الاقعاء
والعقب بكسر القاف وسكونها للتخفيف الولد وولد
الولد وليس له عاقبة اي نسل وكل شيء جاء بعد شيء فقد عاقبه
وعقبه تعقيبا وعاقبة كل شيء اخره وقولهم جاء في عقبه
بكسر القاف وسكونها للتخفيف ايضا اي في اثره جاء
زيد يطأ عقب عمرو والمعنى كلما رفع عمرو قدما وضع زيد
قدمه مكانها ثم كثر حتى قيل جاء في عقبه ثم كثر حتى استعمل
بمعنيين وبينهما معنى الظرفية احدهما بمعنى المتابعة والمـ
والموالاة فاذا قيل جاء في عقبه فالمعنى في اثره وحكى ابن
السكيت بنو فلان يسقون على عقب آل فلان اي بعدهم
قال ابن فارس في شرحه وعقب اي جاء بعد في وقت كسـ

تعاريفا

تعاريف الكلمة ثم قال والباب مرجع كلمة الى اصل واحد
وهو ان يجيء الشيء بعقب الشيء اي متاخرا عنه وقال في معجم
الالفاظ صلينا اعقاب الفريضة تطوعا اي بعدها وقال
الفارابي جئت في عقب الشهر اذا جئت بعد ما يمضي [illegible]
كله وقال الازهري في حديث عمر انه سافر في عقب
رمضان اي في اخره وقال الاصمعي في شرحه وعقب اي جاء في
بعد جيء يرون الحرب من يسكن تخفيفا تشبيها بكتف
وقال غير الازهري علم ما جهلت بعقبهم اخرت الاعلم اخاهم
وغيرها جهلت بعدهم وسافر في خلف فلان بعقب اي
اقام بعده وعقبت زيدا عقبا من باب قتل وعقوبا جئت
بعده ومنه سمي رسول الله صلى الله عليه وسلم العاقب ومنه
لانه عقب من كان قبله من الانبياء اي جاء بعدهم ورجع
فلان على عقبه اي على طريق عقبه وهي التي كانت خلفه وجاء
منها من بعد والمعنى الثاني ادراك اخر من المذكور ومعه يقال
يقال جاء في عقب رمضان اذا جاء وقد بقي منه بقية ويقال
اذا بقي من الشهر بقية ومن الشهر [illegible] في عقب الشهر
وعن ابن الاعرابي البراكمة اولاد في العقب سرو العقالة والعقب
اخره على فلان عقيب الشيء اخره واما عقيبا مثال كريم فاسم
فاعل من قولهم عاقبته معاقبة وعقبه تعقيبا فهو معاقب
ومعقب وعقيب اذا جاء بعده وقال الازهري ايضا والليل
والنهار يتعاقبان فكل واحد منهما عقيب صاحبه والسلام

يعقب الشهر اي يتلوه فهو عقيب له والعدة تعقب الطلاق
اي تتلوه وتتبعه فهو عقيب له ايضا فقول الفقهاء يفعل
ذلك عقيب الصلوات ونحوه بالياء لا وجه له الا على تقدير محذوف
والمعنى في وقت عقيب وقت الصلوات فيكون عقيب ظرف وقت
ثم حذف من الكلام حتى صار عقيب الصلاة وقولهم ايضا في
شراء الشيء اذا استعقب عتقا لم احد فيه نقلا الا ما حكي في
التهذيب استعقب فلان من كذا خيرا او شرا وجزيه لاجله بعده
وكلام الفقهاء لا يقابل بهذا الانشاء بل يحمل على وجه ان يقال له
اعقبه العتق اي تلاه والعقبة النوبة والجمع عقب مثل
غرفة وغرف وتعاقبوا على الراحلة ركب هذا عقبة
والعقب بضمتين والاسكان تخفيف العاقبة والعقاب من
الجوارح انثى وجمعها اعقب وعقبان واعقبه ندما اورثه
وعاقبته اللص معاقبة وعقابا والاسم العقوبة واليعقوب
يعقوب ذكر الحجل والجمع يعاقيب والعقبة في الجبل ونحوها
جمعها عقاب مثل رقبة وليس في صفقته تعقيب اي استثناء
وولى ولم يعقب اي لم يعطف والتعقيب في الصلاة الجلوس بعد
قضائها لدعاء او مسألة **عقد** الحبل عقدا من باب
ضرب فانعقد والعقدة ما يمسكه ويوثقه ومنه قيل عقدة البيع
ونحوه وعقدت اليمين وعقدتها بالتشديد توكيد وعاقدته
على كذا وعقدته عليه بمعنى عاهدته ومعقد الشيء مثل مجلس
موضع عقده وعقدة النكاح وغيره احكامه وابرامه والعقد
بالكسر

١٧١

بالكسر القلادة والجمع عقود مثل حمل وحمول واعتقدت كذا
عقدت القلب عليه والضمير حتى قيل العقيدة ما يدين الانسان
به وله عقيدة حسنة سالمة من الشك واعتقدت مالا جمعته
والعنقود من العنب ونحوه فنعول والعنقاد بالكسر مثله والجمع
عناقيد **عقر** عقره عقرا من باب ضرب جرحه وعقر البعير بالسيف
عقرا ضرب قوائمه به لا يطلق العقر في غير القوائم وربما قيل
عقره اذا نحره فهو عقير وجمال عقرى وعقرت المرأة عقرا
من باب ضرب ايضا وفي لغة من باب قرب انقطع حملها فهي
عاقر وفي التنزيل حكاية عن زكريا وامرأتي عاقر ونساء عواقر
وعاقر ايضا ورجل عاقر ايضا لم يولد له والجمع عقر مثل راكع
وركع وعقرها الله بالبناء جعلها كذلك وقوله عليه السلام
في حديث صفية عقرى حلقى وهو زنته دعاء ومعناه غير مراد بل
المراد الذم والعقرى بالضم صفة [illegible] المرأة اذا غضبت على
نفسها ثم كثر ذلك حتى استعمل في المدح وعقر الدار اصلها
في لغة الحجاز وتضم العين وتفتح عند نجد ومن هنا قال ابن
فارس والعقر اصل كل شيء وعقرها معظمها في لغة تميم بضم
ونجد بالفتح والعقار مثل سلام كل ملك ثابت له اصل كالدار
والنخل قال بعضهم وربما اطلق على المتاع والجمع عقارات
والعقار بالفتح بالتثقيل الدواء والجمع عقاقير والكلب
العقور قال الازهري هو كل سبع يعقر مثل الاسد
والفهد والنمر والذيب يقال عقص الشعر عقصا من باب ضرب

وهو عقور والجمع عقر مثل رسول ورسل والعقاب تطلق على الذكر
والأنثى فإذا أريد تأنيث الشخص قيل عقاب بأن بضم العين والسين
وقيل لا يقال العقاب إلا للذكر والأنثى وقال الأزهري العقاب
يقال للذكر والأنثى والغالب عليها التأنيث ويقال للذكر عقاب
وربما قيل عقابة بالهاء للأنثى قال الشاعر ●
كأن بني عمرو اسطعل إذا غدت ● عقابة بكرتها عقبان ●
يجمع بين اسم الذكر الخاص والتاء المؤنثة بالهاء وآخر تعقب به
اسم ما عمل إذا أن عقارب كما يقال متعلبة ومعقربة ونحو ذلك

عقيصة

العقيصة للمرأة الشعر الذي يلوى ويدخل أطرافه
في أصوله والجمع عقائص وعقاص والعقصة مثلها والجمع عقص
مثل سدرة وسدر وعقصت المرأة شعرها عقصا من باب ضرب
فعلت به ذلك وعقصته ضفرته والعقصاء وزان الحمراء الشاة
يلتوي قرناها على أذنيها والذكر أعقص والعقاص خيط يجمع
به المرأة الذوائب والجمع عقص مثل كتاب وكتب

عقافة

العقافة
وزان تفاحة ورمانة تبع الحجيج وعقفته عقفا من باب ضرب فانعقف
عطفته فانعطف وعقفت الشيء فتعقف عوجته

عق

عق
عن ولده عقا من باب قتل والعقيقة وهي الشاة التي تذبح يوم
الأسبوع وفي الحديث قولوا نسيكة ولا تقولوا عقيقة
وكأنه عليه السلام استثقل وأنكر تلك الكلمة فقال قولوا
نسيكة ويقال للشعر الذي يولد عليه المولود من آدمي وغيره
عقيقة وعقيق وعقة بالكسر ويقال أصل العق الشق يقال

عق

٢٧٢

عق ثوبه كما يقال شقه بمعناه ومنه يقال عق الولد أباه عقوقا
من باب قعد إذا عصاه وترك الإحسان إليه فهو عاق والجمع عققة
والعقيق الوادي الذي شقه السيل قديما وهو في بلاد العرب
عدة مواضع منها العقيق الأعلى عند مدينة النبي صلى الله عليه وسلم
مما يلي الحرة إلى منتهى البقيع وهو مقابر المسلمين ومنها
العقيق الأسفل وهو أسفل من ذلك ومنها العقيق الذي يجيء
ماؤه من غوري تهامة وأوسطه بحذاء ذات عرق قال بعضهم
ويتصل بعقيق المدينة وهو الذي ذهب الشافعي فقال لو أهلوا
من العقيق كان أحب إلي وجمع العقيق أعقة والعقيق حجر يعمل
منه الفصوص والعقعق وزان جعفر طائر نحو الحمامة طويل
الذنب فيه بياض وسواد وهو نوع من الغربان والعرب تتشاءم
به

عقل

وعقلت عقلا من باب ضرب وهو أن تثني وظيفه
مع ذراعه فتشدهما جميعا في وسط الذراع بحبل وذلك الحبل هو
العقال وجمعه عقل مثل كتاب وكتب وعقلت القتيل عقلا
أديت ديته قال الأصمعي سميت الدية عقلا تسمية بالمصدر
لأن الإبل كانت تعقل بفناء ولي القتيل ثم كثر الاستعمال حتى أطلق
العقل على الدية إبلا كانت أو نقدا وعقلت عنه غرمت عنه ما
لزمه من دية وجناية وهذا هو الفرق بين عقلته وعقلت عنه
حتى قيمته وفي حديث لا تعقل العاقلة عمدا ولا عبدا قال أبو
حنيفة هو أن يجني العبد على الحر وقال ابن أبي ليلى هو أن يجني
الحر على العبد وصوبه الأصمعي وقال لو كان المعنى على ما قاله

ابو حنيفة لكان الكلام لا يعقل العاقلة عن عبد فان المعقول هو المبنـ
والعبد ثانيا ومراد ابي حنيفة ما ثبت ورابع الرضي عاقل والجمع عاقلة
وجمع العاقلة عواقل وعقيل وزان كريم اسم رجل وعقيل مصغر
اسم قبيلة والابل العقيلية بلفظ التصغير من ابل نجد صلاب في ام
نجيبة وفي حديث ابي بكر لو منعوني عقالا قيل المراد الحبل والمراد
ضرب به مثلا للتقليل يعني ما عساهم ان يمنعوه لانهم كانوا يخرجون
الابل الى السعاة ويعقلونها بالعقل حتى ياخذها كذلك وقيل
المراد بالعقال نقص الفريضة فكانه قال لو منعوني شيئا من الفريضة
ومنه يقال لم نجد عقالا عام وعقلت الشيء عقلا من باب ضرب
ايضا تدبرته وعقل يعقل من باب تعب لغة ثم اطلق العقل
الذي هو مصدر على الحجا واللب ولهذا قال بعض الناس العقل
غريزة يتهيا بها الانسان الى فهم الخطاب فالرجل عاقل
والجمع عقال مثل كافر وكفار وربما قيل عقلاء وامراة عاقل
وعاقلة كما يقال بالغ وبالغة والجمع عواقل وعاقلات
وعقل الدوا البطن عقلا ايضا امسكه فالدوا عقول مثل رسول
واعتقلت الرجل حبسته واعتقل لسانه بالبناء للفاعل والمفعول
اذا احتبس عن الكلام اي منع فلم يقدر عليه والمعقل وزان مسجد
الملجا وبه سمي الرجل ومنه معقل بن يسار المزني وينسب اليه نوع
من التمر بالبصرة ونهر بها ايضا فيقال نهر معقل العقيم
الذي لا يولد يطلق على الذكر والانثى وعقمت الرحم عقما من
باب تعب وقعد وبالحركة فيقال عقمها الله عقما من باب

ضرب

ضرب والاسم العقم مثل قفل ويجمع الرجل على عقما وعقام مثل كرما
وكرام ويجمع المراة على عقايم وعقم بضمتين وعقل عقيم في يسم
لا ينفع صاحبه والملك عقيم لا ينفع في طلبه نسب ولا قرابة وان الرجل
يقتل اباه وابنه على الملك ويوم عقيم لا سحاب فيه وهو شديد الحر
العقي وزان حصا ما يخرج من بطن المولود حين يولد اسود لزج
كانه الغرا العكر والكاب وما يشاكلهما العكـ
يعتكر مثل رسب من الى بيت ونحوه وعكر الشيء عكرا من باب
تعب اذا تكدر واعكرته وعكرته بالتثقيل والتضعيف جعلته كذلك
وعكر الشيء من باب ضرب وقتل عطف ورجع وعكر به يعني وعطف
راجعا اعتكر الكلام اختلط العكاز وزان تفاح ورمانة
العنزة والجمع عكاكيز وعكازات عكسه من باب ضرب رده
وله على اخره قال الشاعر

وهن لدى الاكوار يعكسن بالبرى . على عجل منها ونحن نكسع

يقال عكست البعير اذا شددت عنقه الى احدى يديه وهو بارك
وعكست عليه امره رددته عليه وعكسته عن امره منعته وكلام
معكوس مقلوب غير مستقيم في الترتيب وفي المعنى عكاشة اسم
رجل من الصحابة وهو ابن محصن الاسدي وهو بالتثقيل واقتصر
عليه الفارابي وعن ثعلب وقد يخفف وفي التهذيب العكاشة بالتثقيل
وبالتخفيف العنكبوت وبها سمي الرجل عكف
على الشيء عكوفا وعكفا من باب قعد وضرب لازمه وواظبه وقرئ
بهما في السبعة في قوله تعالى يعكفون على اصنام لهم وعكفته

عقا
عكر
عكز
عكس
عكف

الشيء أعكفه وأعكفه حبسته ومنه الاعتكاف وهو افتعال لأنه حبس النفس
عكظ عن التصرفات العادية وعكفته عن حاجته منعته. عكاظ وزان غراب
سوق من أعظم أسواق الجاهلية وراء قرن المنازل بمرحلة من عمل
الطائف على طريق اليمن وقال أبو عبيد هي صحراء مستوية لا جبل بها
ولا علم وهي بين نخلة والطائف وكان يقام فيها السوق في ذي القعدة
نحوا من نصف شهر ثم يأتون موضعا دونه إلى مكة يقال له سوق
مجنة فيقام فيه السوق إلى آخر الشهر ثم يأتون موضعا قريبا منه
يقال له ذو المجاز فيقام فيه السوق إلى يوم التروية ثم يصدرون إلى منى
عكن والتأنيث لغة الحجاز والتذكير لغة تميم. العكنة الطي في البطن
من السمن والجمع عكن مثل غرفة وغرف وربما قيل أعكان وتعكن
العلباء البطن صار ذا عكن. العين واللام وما يثلثهما. العلباء بالمد العصبة
الممتدة في العنق والمختار التأنيث فيقال هي العلباء والتثنية علباوان
علج ويجوز علباءان. والعلبة معروفة والجمع علب وعلاب. العلج حمار الوحش
الغليظ ورجل علج شديد وعلج علجا من باب تعب اشتد والعلج الرجل
الضخم من كفار العجم وبعض العرب يطلق العلج على الكافر مطلقا والجمع
علوج وأعلاج مثل حمل وحمول وأحمال قال أبو زيد يقال استعلج الرجل
إذا خرجت لحيته وكذلك لحية علج ولا يقال للأمرد علج ورمل عالج جبال
متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء والدهناء بقرب اليمامة وأسفلها بنجد
علس ويتسع حتى قال البكري رمل عالج يحيط بأكثر أرض العرب. العلس
بفتحتين ضرب من الحنطة يكون في القشرة منه حبتان وقد تكون
واحدة أو ثلاث وقال بعضهم هو حبة سوداء تؤكل في الجدب وقيل هو
مثل

علف مثل البر إلا أنه عسر الاستنقاء وقيل هو العدس. علفت الدابة علفا
٢٧٤ من باب ضرب واسم المعلوف علف بفتحتين والجمع علاف مثل جبل وجبال
وأعلفته بالألف لغة والمعلف بكسر الميم موضع العلف والعلوفة مثال
حلوبة وركوبة ما يعلف من الغنم وغيرها يطلق بلفظ واحد على الواحد
علق والجمع. علقت الإبل من الشجر علقا من باب قتل وعلوقا أكلت منها
بأفواهها وعلقت في الوادي من باب تعب سرحت وقوله عليه السلام
أرواح الشهداء تعلق في ورق الجنة قيل يروى من الأول وهو الوجه
إذ لو كان من الثاني لقيل تعلق ورق وقيل من الثاني قال الصغاني هو بضم والأكثر
وعلق الشوك بالثوب علقا من باب تعب وتعلق به إذا انتشب
واستمسك وعلقت المرأة بالولد وكل أنثى تعلق من باب تعب أيضا
حملت والمصدر العلوق وعلق الوحش بالحبالة علوقا تعوق عن الانفلات
ومنه قيل علق الخصم بخصمه وتعلق به وأعلقت الحبل بالشيء بالألف
أنشبته وعلقت الشيء بغيره وأعلقته بالتشديد وبالألف فتعلق
وعلاقة السكين وغيره بالكسر حمالته والمعلاق بالكسر ما يعلق به
اللحم وغيره وما يعلق بالإمالة أيضا نحو القمقمة والقربة والمطهرة
والجمع فيهما معاليق والعلق شيء أسود شبه الدود يكون بالماء
فإذا شربته الدابة تعلق بحلقها فيعض الدم الواحدة علقة مثل قصب
وقصبة والعلقة المني ينتقل بعد طوره فيصير دما غليظا متجمدا
ثم ينتقل طورا آخر فيصير لحما وهو المضغة سميت بذلك لأنها
مقدار ما يمضغ والعلقة مقدار ما يتبلغ به الماشية والجمع علق
مثل غرفة وغرف وفلان ليس له إلا العلقة أي ما يمسك نفسه ومنه

قولهم كل شيء الفي علقة بقوله باطلاع شيئا يتعلق به البائع والعلاقة بالفتح مثلها ومنه علاقة المحبوبة وهو الفرد الذي يتعلق به وعلاقة الحب وامرأة معلقة لا هي وجة ولا مطلقة العلقم وزان جعفر قيل الحنظل وقيل قثاء الحمار ويقال لكل شيء مر علقم علقته علقا من باب قتل مضغته وعلقت الإبل سر الجام لأكله له والعلق وزان جمل كل شيء يعلق في لجام وغيره بلا تسبيل والجمع علوق وأعلاق

علق

علل الإنسان بالبنا للمفعول من خبر فهم من يثبته للفاعل من باب ضرب فيكون المتعدي من باب قتل فهو عليل والعلة المرض الشاغل والجمع علل مثل سدرة وسدر وأعله الله فهو معلول قيل من النوادر التي جاءت على غير قياس وليس كذلك فإنه من تداخل اللغتين والأصل أعله الله فعل فهو معلول أو من عله فيكون على القياس وجاء معل على القياس لكنه قليل الاستعمال واعتل إذا مرض واعتل إذا تمسك بحجة ذكر معناه في البارئ وأعله جعله ذا علة ومنه الإعلالات الفقهاء واعتلالاتهم وعللته عللا من باب طلب سقيته السقية الثانية وعل هو بنفسه من باب ضرب إذا شرب وهم بنو العلات إذا كان أبوهم واحدا وأمهاتهم شتى الواحدة علة مثل جنة وجنات وجنة قيل مأخوذ من العلل وهو الشرب بعد الشرب لأن الأب لما تزوج مرة بعد أخرى كأنه شرب مرة بعد أخرى وقال الشاعر

علل

أفي الولائم أولاد الواحدة • وفي العيادة أولاد لعلات

وأولاد الأعيان أولاد الأبوين • وأولاد أخياف فهم عكس العلات

وقال جمعت ذلك فقلت

ومن

ومن تواردت بنو الأعيان • فهم الذين يجمعهم أبوان

أخياف أم ليس يجمعها أب • وبعكسه العلات يعني فإن

العلم اليقين يقال علم يعلم إذا تيقن وجاء بمعنى المعرفة أيضا كما جاءت بمعناه ضمن كل واحد معنى الآخر لاشتراكهما في كون كل واحد مسبوقا بالجهل لأن العلم وإن حصل عن كسب فذلك الكسب مسبوق بالجهل وفي التنزيل مما عرفوا من الحق أي علموا وقال تعالى لا تعلمونهم الله يعلمهم أي لا تعرفونهم الله يعرفهم وقال زهير

علم

واعلم علم اليوم والأمس قبله • ولكنني عن علم ما في غد عم

أي وأعرف وأطلقت المعرفة على الله تعالى لأنها أحد العلمين والفرق بينهما اصطلاحي لاختلاف تعلقهما وهو تعالى يكون منزها عن سابقة الجهل وعن الاكتساب لأنه تعالى يعلم ما كان وما يكون وما لا يكون لو كان كيف يكون وعلمه حجة قرمية بفرده فاية ذاته فيستحيل عليه الجهل علم بمعنى اليقين تعدى إلى مفعولين وإذا كانت بمعنى عرف تعدت إلى مفعول واحد وقد يضمن معنى شعر فتدخل الباء فيقال علمته وعلمت به وأعلمته الخبر وأعلمته به وعلمته الفاتحة والصنعة وغيرها تعليما فتعلم ذلك تعلما والأيام المعلومات عشر ذي الحجة وأعلمت على كذا بالألف من الكتاب وغيره جعلت عليه علامة وأعلمت الثوب جعلت له علما من طراز وغيره وهي العلامة وجمع العلم أعلام مثل سبب وأسباب وجمع العلامة علامات وعلمت له علامة بالتشديد وضعت له أمارة يعرفها والعالم بفتح اللام الخلق وقيل مختص بمن يعقل وجمعه بالواو والنون والعليم مثل العالم بكسر اللام وهو الذي

اتصف بالعلم وجمع الاول علماء وجمع الثاني عالمون بالواو والنون وهم
اولوا العلم اي متصفون به وعلم علما من باب تعب انشقت شفته العليا
فالذكر اعلم والانثى علماء مثل احمر وحمراء علن الامر علونا من باب
قعد ظهر وانتشر فهو عالن وعلن علنا من باب تعب لغة فهو علن
وعلين والاسم العلانية مخففة واعلنته بالالف اظهرته وعالنته به
العالنة وعلانا من باب قاتل اعلن كل منا لصاحبه ما في نفسه علو
الدار وغيرها بضم العين وكسرها خلاف السفل والعليا خلاف السفلى
بضم العين فيقصر وتفتح فتمد قال ابن الانباري والضم مع القصر
اكثر استعمالا ويقال شفة عليا وعليا واهل العليا كل مكان مشرف
وجمع العليا على مثل كبرى وكبر وعلا الشيء علوا من باب قعد ارتفع
فهو عال واعليته رفعته والعالية ما فوق نجد الى تهامة والنسبة
اليها علوي بضم العين على غير قياس والعوالي موضع قريب من المدينة
وكانه جمع عالية وتعالى تعاليا من الارتفاع ايضا وتعال فعل امر
من ذلك واصله ان الرجل العالي كان ينادي السافل فيقول تعال ثم
كثر حتى عم كلامهم حتى استعمل بمعنى هلم مطلقا وسواء كان
موضع المدعو اعلى او اسفل او مساويا فهو في الاصل لمعنى خاص
ثم استعمل في معنى عام وتتصل به الضمائر باقيا على فتحه فيقال
تعالوا تعاليا تعالين وربما ضمت اللام مع جمع المذكر السالم وكسرت
مع المؤنثة وبه قرا الحسن البصري في قوله تعالى قل يا اهل الكتاب
تعالوا للمجانسة الواو وعلا في المكان علوا صعد وعلا علوا تجبر وتكبر
وعلا بفلان غلبه وقهره وكتبت على السطح وكتبت اعلاه بمعنى
وعلوت

وعلوت على الجبل وعلوت اعلاه بمعنى ايضا وعلوته وعلوت فيه رقيته
وياتي على للاستعلاء حقيقة كما تقدم ومجازا ايضا تقول زيد عليه
دين تشبيها للمعاني بالاجسام وتاتي بمعنى عن قال الشاعر
غدت من عليه بعد ما تم ظمؤها • قال الاصمعي معناه غدت من
عنده ولا تكون اسما بمعنى الا بدخول من عليها ومنهم من يقول معنى
البيت غدت من فوقه واذا دخلت على الضمير قلبت الالف ياء ووجهه
ان من الضمائر الهاء فلو بقيت الالف وقيل علاه لالتبس بالفعل وتقدم
معنى في الورى ومعالي الامور مكاسب الشرف الواحدة معلاة بفتح
الميم وهو مشتق من قولهم علا في المكارم يعلى من باب تعب علاء بالفتح
والمد وبالمضارع سمي ومنه يعلى بن امية والعلية الغرفة بكسر العين
والضم لغة والاصل عليوة والجمع العلالي وعلوان الكتاب لغة
في عنوان وفي كتاب العين الحق العلوان غلط وانما هو عنوان بالنون
والعلاوة بالكسر ما علق على البعير بعد حمله مثل الاداوة والسفرة
والجمع علاوات والعلاوة بالضم نقيض السفالة العز والسمو
وما يشبههما عمدت للشيء عمدا من باب ضرب وعمدت اليه
قصدت وتعمدته قصدت اليه ايضا ونبه الصغاني على دقيقة فيه فقال
قتلته عمدا على عمد وعمد عين اي بجد ويقين وهذا فيه احتراز
مما قد يشتبه فيظنه عمدا وهو فيه بانه ما يسمى عمد عين لانه انما
تعمد غيره على ظنه وعمدت الحائط عمدا دعمته واعمدته بالالف
لغة والعماد ما يسند به والجمع عمد بفتحتين واعتمدت على الشيء
اتكات واعتمدت على الكتاب ركنت وتمسكت مستعار من الاول

والعمود مثل العماد وانت عمدتنا في هذا الباب اي معتمدنا وعمدة
القسم البراية معتمدي ومقصودي الاعظم والعماد الابنية الرفيعة
الواحدة عمادة والعمود معروف والجمع اعمدة وعمد بفتحتين وبضمتين
ويقال لاصحاب الاخبية اهل عمود وعمد وعماد وذهب الحي بعمودهم
سطيع وهو المستقيم عمر المنزل باهله عمرا من باب قتل فهو عامر عمر
ويعدى بالمضارع وعمره اهله سكنوه واقاموا به يتعدى ولا يتعدى
وعمرت الدار عمرا ايضا بنيتها والاسم العمارة بالكسر والعمارة
القبيلة العظيمة والكسر فيها اكثر من الفتح وعمارة بالضم
اسم رجل والعمران اسم للبنيان وعمر يعمر من باب تعب عمرا ايضا
بالضم وفتحها طال عمره فهو عامر وبه سمي تفاؤلا وبالمضارع
ومنه يحيى بن يعمر ويتعدى بالحرف والتضعيف فيقال عمره الله
يعمره من باب قتل وعمره تعميرا اي اطال عمره وتدخل لام القسم
على المصدر المفتوح فيقال لعمرك لافعلن والمعنى وحياتك وبقائك
ومنه اشتقاق العمرى واعمرته الدار بالالف جعلت له سكناها
عمره والعمرة الحج الاصغر وجمعها عمر وعمرات مثل غرف وغرفات
في وجوهها وهي ماخوذة من الاعتمار وهو الزيارة واعمرته
الى جل اعمارا جعلته يعتمر قال ابن السكيت اعمرته اذا فضرت له
والعمر اللحم الذي بين الاسنان والجمع عمور مثل فلس وفلوس وسمي
بالواحد ويجمع على عمير وبه سمي وصغر به ومنه ابو عمير اخو انس
لامه وهو الذي مازحه النبي صلى الله عليه وسلم لقوله ابا عمير ما فعل
النغير وقال الخليل العمر ما بدا من اللثة وقال الازهري العمر اللحمة

المتدلية

المتدلية بين الاسنان والعمر ضرب من النخل ويقال له عمر السكر وعمار مثل
اسم رجل وعمارة اسم امراة قال يقول عمارة لي يا عنترة والعمارية
الهجاة ونحوه نسبة الى الاسم عمواس بفتح العين والميم بلد عمواس
بالشام بقرب المغرم وكانت فيها مرتبة عظيمة وطاعون عمواس
اول طاعون وقع في الاسلام بهذا البلد كان في ايام عمر رضي الله
عنه عمشت العين عمشا من باب تعب سال دمعها في اكثر الاوقات عمش
مع ضعف البصر فالرجل اعمش والمراة عمشاء والجمع عمش من باب
احمر عمقت البير عمقا من باب قرب وعماقة بالفتح ايضا بعد عمق
قعرها فهي عميقة والعمق بفتح العين اسم منه ويتعدى بالالف
والتضعيف فيقال اعمقتها وعمقتها وعمق المكان ايضا بعد
فهو عميق عملته اعمله عملا صنعته وعملت على الصدقة عمل
سعيت في جمعها والفاعل عامل والجمع عمال وعاملون ويتعدى
الى ثان بالهمزة فيقال اعملته كذا واستعملته على الصدقة اي
جعلته عاملا ايضا واستعملته سالته ان يعمل واستعملت الثوب
ونحوه اي اعملته في اللبس واستعملت اللبن بنيت به بناء واعملت
اعمالا اكتسبت وعاملته في كلام اهل الامصار يراد به التصرف
من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل الامصار يراد به
التصرف من البيع ونحوه وقال الصغاني المعاملة في كلام اهل العراق
هي المساقاة في لغة الحجازيين وعملته على البلد بالتشديد
وليته عمله والعمالة بضم العين اجرة العامل والكسر لغة
عم المطر وغيره عموما من باب قعد فهو عام والعامة خلاف الخاصة والجمع عم

العموم فتكون دلالته مدرابا والنسبة الى العامة عامي وعمود الخاص العامة للتاكيد
والنفع العام خلاف الخاص وهو لفظ واحد دال على شيئين فصاعدا
من جهة واحدة مطلقا ومعنى العموم اذا اقتضاه اللفظ ثم ما التفصيل
او الاجمال ويختلف العموم بحسب المقامات وما يضاف اليها من قرائن
الاحوال فقوله من جاءك اكرمه ان كان للعموم بغير تقتضي المقام
التخصيص بزمان او مكان او اجل او اد ونحوه له كما يقال من بابي اطعمه
من سائر الجماعة قال قطب الدين الشيرازي اذ دعوى فيها عما اذا كان استبعاد
ثم اذا ما عليه فيقال منه مال الى زيادة تنها نوقف بتعميم المعنى واشتقاله
عن المعنى الاعم الى معنى عام كما تشتمل المعنى وتعم اذا دخلت على ان
واخواتها وبعضا ما في بين العام والاعم والعمامة جمعها عمائم وتعممت
كورت العمامة على الرأس وعم الرجل بالبنا للمفعول سود والعمائم
تيجان العرب والعم جمعه اعمام والعمومة مصدر منه والعمة
جمعها عمات ويقال هما ابنا عم وابنا اخ وابنا خالة ولا يقال هما
ابنا عمة ولا ابنا اخت ولا ابنا خال واعم الرجل اذا كرم اعمامه
بين ويبنيا للمفعول والفاعل عمان وزان غراب موضع باليمن
وعمن بالمكان اقام به وعمان فعال بالفتح والتشديد بلدة بطرف
الشام من بلاد البلقاء عمه في طغيانه عمها من باب تعب اذا تردد عمه
متحيرا وتعامه ما خوذ من قولهم ارض عمها اذا لم يكن فيها امارات
تدل على النجاة بعمو عمه واعمه عمى يعمى عمى فقد بصره فهو اعمى عمى
والمراة عمياء والجمع عمي من باب احمر وعميان ايضا ويتعدى بالهمزة
فيقال اعميته ولا يقع العمى الا على العينين جميعا ويستعار العمى للقلب
كناية

كناية عن الضلالة والعلاقة عدم الاهتداء فهو عم واعمى القلب وعمي
الخبر خفي وبالتثقيل يقال عميته والعماء السحاب وزنه ومعنى
قال ابن زيد هو شبه الدخان يركب روس الجبال العنبس
بالنون وما يشبه الخنب جمعه اعناب والعنبة الحبة منه
ولا يقال عنب الا وهو طري فاذا يبس فهو الزبيب العنت عنت
الخطا وهو مصدر من باب تعب والعنت في قوله تعالى لمن خشي العنت
منكم الزنا قال الازهري نزلت فيمن لا يستطيع طولا اي فضلا ما
ينكح به حرة فله ان ينكح الامة بعنته ادخل عليه الاذى واعنته
اوقعه في العنت وفيما يشق عليه تحمله عند ظرف مكان
ويكون ظرف زمان اذا اضيف الى الزمان نحو عند الصبح وعند طلوع
الشمس ويدخل عليه من حروف الجر من لاغير تقول جئت من عنده
وكسر العين هي اللغة الفصحى وتكلم بها اهل الفصاحة وحكي
الفتح والضم والاصل استعماله فيما حضرك من اي قطر كان
من اقطارك او دنا منك وقد استعمل في غيره فتقول عندي مال
لما هو بحضرتك ولما غاب عنك ضمن معنى الملك والسلطان على
الشيء ومن هنا استعمل في المعاني فيقال عنده خير وفضل
وما عنده شر لان المعاني ليس لها جهات ومنه قوله تعالى فان اتممت
عشرا فمن عندك اي من فضلك وتكون بمعنى الحكم فيقال هذا
عندي افضل من هذا اي في حكمي وعند العرق عنودا من باب
قعد اذا كثر ما يخرج منه فهو عاند ومنه قيل عاند فلان عنادا
من باب قاتل اذا ركب الخلاف والعصيان وعانده معاندة

عارضه وجعل مثل بعله قال الأزهري والمعاند المعارض بالخلاف
لا بالوفاق وقد يكون بإرادتين بقي خلاف وعند عن القصد عنودا
من باب قعد جار

عندل

العندليب قيل هو البلبل وقيل هو العصفور
يصوت ألوانا وقال الجوهري هو الذي يقال له الهزار والجمع
العنادل على الحذف لأن الاسم إذا جاوز الأربعة ولم يكن رابعه
حرفا من حروف المد واللين رد إلى الرباعي ويبنى منه الجمع والتصغير وإن كان
رابعه حرف مد جمع من غير حذف مثل دينار وقنطار

عنز

العنزة
عصا قصيرة من الرمح ولها زج من أسفلها والجمع عنز وعنزات
مثل قصبة وقصب وقصبات والعنز الأنثى من المعز إذا أتى
عليها حول وهي الماعزة قال الجوهري والعنز الأنثى
من الظباء والأوعال

عنس

عنست المرأة تعنس من باب ضرب
وفي لغة عنست عنوسا من باب قعد والاسم العناس بالكسر
إذا طال مكثها في منزل أهلها بعد إدراكها ولم تتزوج حتى
خرجت من عداد الأبكار فإن تزوجت مرة فلا يقال عنست
وهي عانس بغير هاء وعنس الرجل إذا أسن ولم يتزوج فهو
عانس وعنست بالتثقيل مبالغة وتأكيد وأنكر
الأصمعي الثلاثي وقال إنما يقال بالبناء للمفعول فيقال عنسها
أهلها وقال الليث عنسها أهلها أمسكوها عن التزويج
وقال بعض التابعين في الرجل يتزوج المرأة على أنها بكر فإذا
هي لا عذرة لها يقال إن العذرة يذهبها التعنيس والحيضة

عنف

عنف به وعليه عنفا من باب قرب إذا لم يرفق به فهو

عنيف

عنيف واعتنفت الأمر أخذته بعنف وعنفوان الشيء أوله
ومنه عنفوان شبابه وعنفه تعنيفا لامه وعتب عليه

عنق

العنق الرقبة وهو مذكر والحجاز تؤنث فيقال هي
العنق والنون مضمومة للإتباع في لغة الحجاز وساكنة في
لغة تميم والجمع أعناق والعنق بفتحتين ضرب من السير فسيح
سريع وهو اسم من أعنق إعناقا والعناق الأنثى من المعز
قبل استكمالها الحول والجمع أعنق وعنوق وعناق الأرض
دابة نحو الكلب من الجوارح الصائدة قال ابن الأنباري وهي
خبيثة لا تؤكل ولا تأكل إلا اللحم ويقال لها التفة وزان
غرفة قال أبو زيد وجمعها تفات وجعلها بعضهم من
المضاعف فلحق الهاء للتأنيث وعانقت المرأة عناقا
واعتنقتها وتعانقنا وهو الضم والالتزام مع وضع
الأيدي على العنق واعتنقت الأمر أخذته بجد

عنن

رجل عنين
لا يقدر على إتيان النساء أو لا يشتهي النساء وامرأة عنينة لا
تشتهي الرجال والفقهاء يقولون به عنة وفي كلام الجوهري
ما يشبهه ولم أجده لغيره ولفظه عن امرأته تعنينا
بالبناء للمفعول إذا حكم عليه القاضي بذلك أو منع عنها
بالسحر والاسم منه العنة وصرح بعضهم بأنه لا يقال به
عنة كما يقول الفقهاء فإنه كلام ساقط قال والمشهور في
هذا المعنى كما قال ثعلب وغيره رجل عنين بين التعنين والعنينة
وقال في البارع بين العنانة بالفتح قال الأزهري

وسمي عنينا لانه يعن ذكره بقبل المراة عن يمين وشمال اي يعترض اذا
اراد ايلاجه وسمي عنان اللجام من ذلك لانه يعترض الفم
فلا يلجه والعنة بالضم حظيرة من خشب تعمل للابل والخيل
تسترها وجمعها عنن مثل غرفة وغرف ولو عن عن امراته دون
اخرى وخرج عن الحد الثاني دون الاول اي لو لم يشتهه امراة واشتهى
يجي كذا لانه يقال عن الشي. يعن من بابي ضرب بالبنا للفاعل اذا
اعرض عنه وانصرف ويجوز ان يقرا بالبنا للفاعل منه او بالبنا
للمفعول لانه يقال عن وعنن واعن مبنيا للمفعول فهو عنين
معنون ومعزو العنن بضم العين وفتحها الاعتراض بالفضول
ويقال عن من بابي ضرب اذا اعترض ظهر لك من احد جانبيه بعكس
والاسم العنن وعن الامر يعن ويعن عنا وعننا اذا اعترض
وعنان الفرس جمعه اعنة واعننته بالالف جعلت له عنانا
وعننته اعنه من باب قتل حبسته بعنانه وعننته حبسته
في العنة وهي الحظيرة فهو معنون قال ابن السكيت
وشركة العنان كانها ماخوذة من عن الشي. اذا عرض
فانهما اشتركا في شي. معلوم وانفرد كل منهما بسائر
ماله وقال بعضهم ماخوذ من عنان الفرس لانه يملك بها
التصرف في مال الغير كما يملك التصرف في الفرس بعنانه وقال
الزمخشري سميت شركة العنان اذا اشتركا على السوا
لان العنان طاقان مستويان او بمعنى المعانة وهي المعارضة
والعنان مثل السحاب وزنا ومعنى الواحدة عنانة وطائفة

من

من اليهود تسمى العنانية بفتح العين ويقال انهم طائفة
تخالف باقي اليهود في السبت والاعياد ويعترفون بالمسيح
ويقولون انه لم يخالف التورية وانما قررها ودعا الناس
اليها ويقال انهم منتسبون الى عنان بن داود رجل من
اليهود كان راس الجالوت فاحدث رايا وعدل عن السنا وبر واخذ
بظواهر النصوص وقيل اسمه عانان لكنه خفف في
الاستعمال بحذف الالف وقيل نسبة الى عنان بزيادة نون
على غير قياس كما قيل في النسبة الى صنعا صنعانية بزيادة
نون وعنونت الكتاب جعلت له عنوانا بضم العين وقد تكسر
وعنوان كل شي. ما يستدل به عليه ويظهره وعن حرف جر
ومعناه المجاوزة اما حسا نحو جلست عن يمينه اي متجاوزا
مكان يمينه في الجلوس الى مكان اخر واما حكما نحو اخذت
العلم عنه فكانه كان العلم تجاوز عنه واطعمته
عن جوع جعل الجوع منصرفا وتاركا ومتجاوزا وعبر عنها سيبويه
بقوله ومعناها ما عدا الشي. **عنا** عنوا من باب
قعد خضع وذل والاسم العنا بالفتح والمد فهو
عان وعنا عنوا اذا نشب في الاسار فهو عان والجمع عناة
ويتعدى بالهمزة وعني الاسير من باب تعب لغة ايضا ومنه قيل
للمراة عانية لانها كالاسير عند الزوج والجمع عوان وعنا
يعنو عنوة اذا اخذ الشي. قهرا وكذلك اذا اخذه صلحا
فهو من الاضداد قال.

عنو

بما اخروها عنوة عن موده . ولا يحسن ضرب المثل من اشتغل البال .
وفتحت مكة عنوة اي قهرا وعنيته عنيا من باب رمى قصدته
واعتنيت بامره اهتممت واحتفلت وعنيته اعنيه من باب
رمى ايضا عناية كذلك وعن الله به حفظه عناني كذا يعنيني
عن طرفي وشغلني فانا معنى به والاصل معنوي وعنيت بامر
فلان بالبناء للمفعول عناية وعنيا شغلت به ولتعن بحاجتي
اي لتكن حاجتي شاغلة لك وربما قيل عنيت بامره بالبناء
للفاعل فانا عان وعني يعنى من باب تعب اذا اصابه مشقة
ويعدى بالتضعيف فيقال عناه يعنيه اذا كلفه ما يشق
عليه والاسم العناء بالمد قال ابو حاتم ويقول العامة
لا ابو معنى بقولك والعرب لا تعرف المعنى ولا تكاد تتكلم به
نعم قال بعض العرب ما معنى هذا بكسر النون وتشديد الياء
وقال ابو زيد هذا في معناة ذاك وفي معناه سواء اي
في مماثلته ومشابهته دلالة ومضمونا ومفهوما
وقال الفارابي ايضا ومعنى الشيء ومعناته واحد ومعناه
وفحواه ومقتضاه ومضمونه كله هو ما يدل عليه اللفظ وفي
التهذيب عن ثعلب المعنى والتفسير والتاويل واحد وقد
استعمل الناس قولهم هذا معنى كلامه وشبهه ويريدون
هذا مضمونه ودلالته وهو مطابق لقول ابي زيد والفارابي
واجمع النحاة واهل اللغة على عبارة تداولوها وهي قولهم
هذا بمعنى هذا وهذا في المعنى سواء وهذا في معنى
هذا

286

هذا اي مماثله او مشابهه **العين والهاء وما**
يثلثهما عهد العهد الوصية يقال عهد اليه
يعهد من باب تعب اذا اوصاه وعهدت اليه بالامر قدمته
وفي التنزيل الم اعهد اليكم يا بني ادم والعهد الامان والموثق
والذمة ومنه قيل للحربي يدخل بالامان ذو عهد ومعاهد ايضا
بالبناء للفاعل والمفعول لان الفعل من اثنين فكل واحد في المعنى
فاعل يفعل بصاحبه مثل ما يفعله صاحبه به فكل واحد في المعنى
فاعل ومفعول وهكذا كما يقال مكاتب ومكاتب ومضارب
ومضارب وما اشبه ذلك والمعاهدة المعاقدة والمحالفة
وعهدته بمال عرفته به والامر كما عهدت اي كما عرفت وهو قريب
العهد بكذا اي قريب العلم والحال وعهدته بمكان كذا لقيته
وعهدي به في بلد كذا اي لقائي وتعهدت الشيء ترددت اليه
واصلحته وحقيقته تجديد العهد به وتعهدته حفظته قال
ابن فارس ولا يقال تعاهدته لان التفاعل لا يكون الا من اثنين
وقال الفارابي تعهدته افصح من تعاهدته وفي الامر
عهدة اي مرجع للاصلاح بانه لم يحكم بعد فصاحبه يرجع
اليه لاحكامه وقولهم عهدته عليه من ذلك لان المشتري يرجع
على البائع بما يدركه ويسمى وثيقة المتبايعين عهدة لانه
يرجع اليها وقت الالتباس **عهر** عهر عهرا من باب تعب
فجر فهو عاهر وعهر عهورا من باب قعد لغة وقوله
عليه الصلاة والسلام وللعاهر الحجر اي انما يثبت الولد

لصاحب البعير اثر وسم الى وجه وللعاشر الخبيبة ولا يثبت له
نسب وشبهها يقال لها التراب الخبيبة لان بعض العرب كان يثبت
النسب من الى ما يقطع الشيء العين والواو وما
يثلثهما العوج بفتحتين في الاجساد خلاف الاعتدال عوج
وهو مصدر من باب تعب يقال عوج العود ونحوه فهو اعوج
والانثى عوجاء من باب احمر والنسبة الى الاعوج اعوجي على
لفظه والعوج بكسر العين في المعانى يقال في الدين عوج وفي الامر
عوج وفي التنزيل ولم يجعل له عوجا اي لم يجعل فيه قال ابو
زيد في الجميع كلما رايته بعينك فهو مفتوح وما لم تره فهو
مكسور قال وبعض العرب يقول في الكل بني عوج بالكسر
واعوج الشيء اعوجاجا اذا انحنى فهو معوج ساكن
العين وعوجته تعويجا فهو معوج ساكن العين وعوجته
تعويجا فهو معوج مثل كلمته فهو مكلم قال ابن السكيت عصا
معوجة ساكن العين مثقل الجيم ولا يقال معوجة بفتح العين
وتثقيل الواو والقياس لا يابى هذا اذ يجوز ان يقال عوجتها
بكيفية يخفى العقل ويمنع النقل ويويده قول الاصمعي لا
يقال معوج بتشديد الواو الا للعود او للشيء يركب فيه
العاج وقال الازهري واجازوا عوجت الشيء تعويجا
اذا احنيته فهو معوج بثقل الواو وتعوج هو واما الذي
اعوج بنفسه فيقال اعوج اعوجاجا فهو معوج مثقل
الجيم والعاج انياب الفيلة قال الليث ولا يسمى ولا يسمى
عن

غير الناب عاجا والعاج ظهر السلحفاة البحرية وعليه يحمل
انه كان لفاطمة رضي الله عنها سوار من عاج ولا يجوز
حمله على انياب الفيلة لان انيابها ميتة بخلاف السلحفاة
والحديث حجة لمن يقول بالطهارة عاد اسم رجل من
العرب الاولى وبه سميت القبيلة قوم هود ويقال للملك
القديم عادي كانه نسبة اليه لتقدمه وبير عادية وكذا
وكذا الارض ما تقادم ملكه والعرب تنسب البناء الوثيق
والبير المحكمة الطي الكثيرة الماء الى عاد والعادة معروفة
والجمع عادات وعاد وعوايد سميت بذلك لان صاحبها
يعاودها اي يرجع اليها مرة بعد اخرى وعودته كذا
فاعتاده وتعوده اي صيرته له عادة واستعدت الى حل
سالته ان يعود واستعدته الشيء سالته ان يفعله ثانيا
واعدت الشيء ادرته ثانيا ومنه اعادة الصلاة وشوهيته
للامر اي مطيق له كان اعتاده والعود بالفتح البعير
المسن وهو دمعي وفيه عود من باب قال ابنجل والاسم العودة
وعود اللهو وعود الخشب جمعه اعواد وعيدان م
والاصل عودان لانه قلبت الواو ياء لمجانسة الكسرة قبلها
والعود من الطيب معروف والعيد الموسم جمعه اعياد على
لفظ الواحد فرقا بينه وبين اعواد الخشب وقيل للزوم
الياء مر واحده وعيدت تعييدا شهدت العيد وعاد الى كذا
وعاد له ايضا يعود عودة وعودا صار اليه وفي

لعادوا

الشيء ولويته وإنما نشزوا عنه وعدت المريض عيادة زرته فالرجل
عائد وجمعه عواد والمرأة عائدة وجمعها عود بغير ألف
قال الأزهري هكذا كلام العرب **استعوذته** ...
وعذت به معاذا وعياذا اعتصمت وتعوذت به وعوذت
الصبي بالله وبأسم الفاعل ومنه معوذ بن عفراء والى سبح بن معوذ
والمعوذتان قل أعوذ برب الفلق وقل أعوذ برب الناس لأنهما
عوذتا صاحبهما أي عصمتاه من كل سوء وأعذته بالشيء
وبأسم المفعول سمي ومنه معاذ بن جبل **عورت** العين
عورا من باب تعب نقصت أو غارت فالرجل أعور والأنثى
عوراء ويتعدى بالحركة والتضعيف فيقال عارها من باب قال
وعورتها وأعورتها أيضا ومنه قيل للكلمة عوراء لقبحها
ومنه قيل للسوأة عورة لقبح انكشافها والنظر إليها
وكل شيء يستره الإنسان أنفة أو حياء فهو عورة والنساء
عورة والعورة في الثغر والحرب خلل يخاف منه والجمع عورات
بالسكون للتخفيف والقياس الفتح لأنه اسم وهو لغة هذيل
والعوار وزان كلام العيب والضم لغة وبالثوب عوار وعوار
من خرق أو شق ونحو ذلك وبالعين عوار وعوار أيضا وبعضهم
يقول لا يكون العيب إلا في الأمتعة وبالسلعة ذات عوار وفي
عين الرجل عوار بالضم والتشديد وهو الرمد وإلى ...
وتعاوروا الشيء واعتوروه تداولوه والعارية من ذلك لأنه
والأصل فعلية بفتح العين قال الأزهري نسبة إلى العارة

وهي

وهي اسم من الإعارة يقال أعرته الشيء إعارة وعارة مثل
أطعته إطاعة وطاعة وأجبته إجابة وجابة وقال
الليث سميت عارية لأنه عار على طالبها وقال الجوهري مثله
وبعضهم يقول مأخوذة من عار الفرس إذا ذهب من صاحبه
لخروجها من يد صاحبها وهما غلط لأن العارية من الواو لأن
العرب يقولون هم يتعاورون العواري ويتعورونها بالواو إذا أعار
بعضهم بعضا والله أعلم والعار وعار الفرس من الياء فالصحيح
ما قال الأزهري وقد تخفف العارية في الشعر والجمع العواري
بالتخفيف للتخفيف وبالتشديد على الأصل واستعار منه
الشيء فأعاره **عوز** من باب فال احتجت إليه فلم أجده وأعوزني المطلوب
مثل أعجزني وزنا ومعنى وأعوز الرجل إعوازا افتقر وأعوزه
الدهر أفقره قال أبو زيد أعوز وأحوج وأعدم وهو الفقير
الذي لا شيء له **عوص** الشيء عوصا من باب تعب واعتاص
صعب فهو عويص وكلام عويص يعسر فهمه معناه وكلمة
عوصاء وأعوص أتى بالعويص **عاضه** زيد عن كذا
عوضا من باب قال وأعاضه بالألف وعوضه بالتشديد
أعطاه العوض وهو البدل والجمع أعواض مثل عنب وأعناب
واعتاض أخذ العوض وتعوض مثله واستعاض سأل
العوض **عاف** عوفا من باب قال وأعافه وعوفه
بمعنى ... **عال** الرجل اليتيم عولا من باب قال كفله
وقام به وعالت الفريضة عولا أيضا ارتفع حسابها وزادت

استعوذ
عور
عوص
عوض
عوف
عول

سهامها فنقصت الانصباء والعول نقيض الجور ويتعدى بالالف
في الاكثر وبنفسه في لغة فيقال اعال زيد الفريضة وعالها
وعال الرجل عولا جار وظلم وقوله تعالى ذلك ادنى ان لا تعولوا
قيل معناه اي لا يكثر من تعولون وقال مجاهد لا تميلوا ولا
تجوروا وعال في الميزان خان وعال الميزان مال وارتفع وعال
الرجل اليتيم كفى عياله وأعال وعيل كذلك والعيال اهل البيت
ومن يمونه الانسان الواحد عيل مثل جياد وجيد وعولت
على الشيء تعويلا اعتمدت عليه وعولت به كذلك والعويل اسم
من اعول عليه اعوالا وهو البكاء والصراخ والمعول الفأس العظيمة

عام عام في الماء عوما من باب قال فهو عائم وعوام مبالغة
وبه سمي الرجل والعام الحول والنسبة اليه على لفظه فيقال
نبت عامي اذا اتى عليه حول فيبس والعام في تقدير
فعل بفتحتين ولهذا جمع على اعوام مثل سبب واسباب
قال الجواليقي ولا تفرق عوام الناس بين العام والسنة
ويجعلونهما بمعنى فيقولون لمن سافر في وقت من السنة
اي وقت كان الى مثله عام وهو غلط والصواب ما اخبرت به
عن احمد بن يحيى انه قال السنة من اي يوم عددته الى مثله
والعام لا يكون الا شتاء وصيفا وفي التهذيب ايضا
العام حول يأتي على شتوة وصيفة وعلى هذا فالعام
سنة وليس كل سنة عاما واذا عددت من يوم الى مثله فهو
سنة وقد يكون فيه نصف الصيف ونصف الشتاء والعام

لا يكون

٢٨٤

لا يكون الا صيفا وشتاء متواليين وقدم في اول قولهم عام
الاول وعاملته معاومة كما يقال مشاهرة من الشهر ومياومة
من اليوم وملايلة من الليل **عون** العون الظهير على الامر والجمع
اعوان واستعان به فاعانه ويتعدى بنفسه فيقال استعانه
والاسم المعونة والمعانة ايضا بالفتح ووزن المعونة مفعلة
بضم العين وبعضهم يجعل الميم اصلية ويقول هي مأخوذة
من الماعون ويقول هي فعولة وبئر معونة بين ارض بني عامر
وحرة بني سليم قبل نجد وبها قتل عامر بن الطفيل القراء وكانوا
سبعين رجلا بعد احد بنحو اربعة اشهر وتعاون القوم
وعاونوا اعان بعضهم بعضا والعانة في تقدير فعلة بفتح
العين وفيها اختلاف قول فقال الازهري وجماعة هي منبت
الشعر فوق قبل الرجل والشعر النابت عليها يقال له الاسب
وقال ابن فارس في موضع العانة الاسب وقال الجوهري
هي شعر الركب وقال ابن الاعرابي وابن السكيت استعان
واستحد حلق عانته وعلى هذا فالعانة الشعر النابت
وقوله عليه الصلاة والسلام في تفتيش بني قريظة من كان له
عانة فاقتلوه [illegible] دليل لهذا القول وصاحب القول
الاول يقول الاصل من كان له شعر عانة يجوز في العلم به والعانة
القطيع من النساء والبهائم والجمع عون والاصل بضم
الواو لكن اسكن تخفيفا **العين والياء وما
يثلثهما** **عاب** عاب المتاع عيبا من باب باع فهو

عائب وعابه صاحبه فهو معيب يتعدى ولا يتعدى والفاعل من هذا
عائبا وعياب مبالغة والاسم العاب والمعاب وعيبه بالتشديد
مبالغة وعيبه نسبه الى العيب واستعمل العيب اسما وجمع على عير
عيوب **عار** الفرس يعير من باب باع عيارا افلت وذهب
على وجهه والعار كل شيء يلزم منه عيبا او سبة وعيرته كذا
فتعير نسبته اليه يتعدى بنفسه على المختار وبالباء قليلا
فيقال عيرته به قال

• اعيرتنا البانها ولحومها • وذلك عار يا ابن ريطة ظاهر •

يقول عيرتنا كثرة الابل واللبن وليس ذلك للتجارة بل للضيوف
وذلك العار زائل لا يستحيى منه وهما يتعايران اذا تعايبا
وعايرت المكيال والميزان معايرة وعيارا امتحنته بغيره لمعرفة
صحته وعيار الشيء ما جعل نظاما له قال الازهري الصواب
عايرت المكيال والميزان ولا تقل عيرت الا من العار كذا تقوله
ائمة اللغة وقال ابن السكيت عايرت بين المكيالين امتحنتهما
لمعرفة تساويهما ولا تقل عيرت الميزان وانما يقال عيرته
بذنبه والعير بالفتح الحمار الوحشي والاهلي ايضا والجمع اعيار
مثل بيت وابيات وعيورة ايضا والانثى عيرة وعير جبل بقرب
المدينة ونقل حديث انه عليه الصلاة والسلام حرم المدينة ما
بين عير الى ثور وتقدم في ثور والعير بالكسر الابل تحمل الميرة
ثم غلب على كل قافلة وسهم عاير لا يدرى من رمى به ورجل
عيار كثير الحركة كثير التطواف وقال ابن الانباري العيار من

الرجال

الرجال الذي يخلي نفسه وهواها لا يردعها ولا يزجرها **العيس** عيس
ابل بيض في بياضها ظلمة خفية الواحدة عيسا وعيسى فعلى
اسم اعجمي عبري سرياني وعيسى اسم رجل اقام باصبهان ويقال
اهله من نصيبين وادعى النبوة وتبعه قوم من يهود اصبهان
فنسبوا اليه وهم يعتقدون نبوة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم
لكنهم قالوا انما بعث للعرب خاصة **عاش** عيشا من عاش
باب باع صار ذا حياة فهو عائش والانثى عائشة وعياش ايضا
مبالغة والمعيش والمعيشة مكسب الانسان الذي يعيش به
والجمع معايش بالياء على قول الجمهور انه من عاش فالميم زائدة
ووزن معايش مفاعل فلا يهمز وبه قرا السبعة وقيل هو من
معش فالميم اصلية ووزن معيش ومعيشة فعيل وفعيلة
ووزن معايش فعائل فيهمز وبه قرا ابو جعفر المدني والاعرج
عاف الرجل الطعام والشراب يعافه من باب تعب عاف
عيافة بالكسر كرهه فالطعام معيف والعيافة زجر الطير
وهو ان يرى طائرا او نحوه فيتطير به **العيلة** بالفتح عيل
الفقر وهو مصدر عال يعيل من باب باع فهو عائل والجمع عالة
وهو في تقدير فعلة مثل كافر وكفرة وعيلان بالفتح اسم رجل
ومنه قيس عيلان قال بعضهم ليس في كلام العرب عيلان الا
بالمهملة الا هذا **العين** تقع بالاشتراك على اشياء عين
مختلفة فمنها الناظرة وعين الماء وعين الشمس والعين الجارية
والعين الطليعة وعين الشيء نفسه ومنه يقال اخذت مالي بعينه

والمعنى أخذت عين مالي والعين ما ضرب من الدنانير وقد يقال لغير المضروب
عين أيضا قال في التهذيب والعين النقد يقال اشتريت بالدين أو بالعين
ويجمع العين العين المحض وهي على عيون وأعين قال ابن السكيت
وربما قالت العرب في جمعها أعيان وهو قليل ولا يجمع إذا كانت
بمعنى المحض وفي الأعلى أعيان يقال رأيت رأسهم بأعيانها وهم إخوته
بأعيانهم ويجمع الباصرة على أعين وأعيان وعيون وعاينته
معاينة وعيانا والعينة بالكسر السلف واعتان إلى أجل اشترى
الشيء بنسيئة وبعته عينا بعين أي حاضرا بحاضر وعين التاجر
تعيينا والاسم أيضا العينة بالكسر قال الأزهري وذلك إذا
باع من رجل سلعة بثمن إلى أجل ثم اشتراها بأقل من ذلك الثمن
نقدا حاضرا ليسلم من الربا وقيل لا حرام إذا اشترط المشتري على البائع
أن يشتريها منه بثمن معلوم وإن لم يجر بينهما شرط فأجازها
الشافعي لوقوع العقد سالما عن المفسدات ومنعها بعض المتقدمين
وكان يقول هي أخت الربا فلو باعها المشتري من غير بائعها
في المجلس فهي عينة أيضا لاكتفاء بالاتفاق وعين المتاع
خياره وأعيان الناس أشرافهم ومنه قيل للإخوة من الأبوين
أعيان وامرأة عيناء حسنة العينين واسعتهما والجمع عين بالكسر
ويقال للكلمة الحسناء عيناء على التشبيه وعينت المال لزيد
جعلته مخصوصا به قال الجوهري تعيين الشيء تخصيصه من
الجملة وعينت النية في الصوم إذا نويت صوما معينا فهو معينة
اسم مفعول يقال نية معينة مبيتة ويجوزان بسند الفعل إلى

النية

عاه — النية مجازا فيقال معينة بالكسر اسم فاعل **العاهة** الآفة
وفي تقديرها فعلة بفتح العين يقال عيه الزرع من باب تعب إذا أصابته
العاهة فهو معيه ومعوه في لغة ومن بنات الواو يقال أعوه القوم
عيي — وأعاهوا إذا أصابت العاهة ماشيتهم **عيي** بالأمر وعيي بحجته
في منطقه يعيى من باب تعب عيا عجز ولم يهتد لوجهه وقد يدغم
الماضي فيقال عي فهو عي وعيي على فعل وفعيل وأعيا في كذا
بالألف أتعبني وعييت يستعمل لازما ومتعديا وعيي في مشيه
فهو معيي منقوص

كتاب الغين

الغين والباء وما يثلثهما

غبب — **غبت** عن القوم أغب من باب
قتل غبا بالكسر أتيتهم يوما بعد يوم ومنه حمى الغب يقال
غبت عليه تغب غبا إذا أتت يوما وتركت يوما والماشية تغب
من باب ضرب غبا أيضا وغبوبا إذا شربت يوما وتركت يوما وأغب
وأغبتها صاحبها بالألف وغب الطعام يغب غبا إذا بات ليلة
غبر — سواء فسد أم لا وللأمر غب بالكسر ومغبة أي عاقبة **غبر**
غبورا من باب قعد بقي وقد يستعمل فيما مضى أيضا فيكون من
الأضداد وقال الزبيدي غبر غبورا مكث وفي لغة بالمهملة
للماضي وبالمعجمة للباقي وغبر الشيء مثل سطح بقيته والغبار
معروف وأغبر إلى حل بالألف أثار الغبار والغبراء الأرض والغبيرا
غبط — بالتصغير نبيذ الذرة ويقال له السكركة **الغبطة** حسن
الحال وهو اسم من غبطته غبطا من باب ضرب إذا تمنيت مثل ما
ناله من غير أن تريد زواله عنه لما أعجبك منه وعظم عندك وفي

حديث اقوم مقاما يغبطني فيه الاولون والاخرون وزعم الزجاجي
بانه ليس بحسد وان تمنيت زواله فهو الحسد والغبيط الرحل
يشد عليه الهودج والجمع غبط مثل بريد وبرد واغبطت
غبن — الرحل ادمت شده واغبطت السماء دام مطرها غبنه
في البيع والشراء غبنا من باب ضرب مثل غلبه فانغبن وغبنه نقصه
وغبن بالبناء للمفعول فهو مغبون اي منقوص في الثمن او
غيره والغبينة اسم منه وغبن رايه غبنا من باب تعب قلت
فطنته وذكاؤه ومغابن البدن الارفاغ والاباط الواحد مغبن
غبي — مثل مسجد ومنه غبنت الثوب اذا ثنيته ثم خطته الغبي
على فعيل القليل الفطنة يقال غبي غباء من باب تعب وغباوة
يتعدى الى المفعول بنفسه وبالحرف يقال غبيت الامر وغبيت
عنه وغبي عن الخبر جهله فهو غبي ايضا والجمع الاغبياء
غتم — الغين والتاء الغتمة في المنطق مثل العجمة وزنا ومعنى
وغتم غتما من باب تعب فهو اغتم لا يفصح شيئا وامراة غتماء
والجمع غتم من باب احمر الغين والثاء وما يثلثهما
غث — غثت الشاة غثا من باب ضرب هزلت اي ضعفت وفي
الكلام الغث والسمين اي الجيد والرديء واغث في كلامه بالالف
غثا — بما لا خير فيه غثا السيل حميله وغثا الوادي غثوا من
باب قعد امتلا من الغثاء وغثت نفسه غثيا من باب رمى وغثيانا
وهو اضطرابها حتى كادت تتقيا من خلط ينصب الى فم المعدة
غد — الغين والدال وما يثلثهما الغدة لحم يحدث

عن

عن داء بين الجلد واللحم يتحرك بالتحريك والغدة للبعير كالطاعون
للانسان والجمع غدد مثل سدرة وسدر واغد البعير صار
غدر — ذا غدة غدر به غدرا من باب ضرب نقض عهده والغدير النهر
غدف — والجمع الغدران والغديرة الذؤابة والجمع غدائر الغداف
غراب كبير ويقال نحو غراب القيظ والجمع غدفان مثل غراب
غدق — وغربان غدقت العين غدقا من باب تعب كثر ماؤها فهي
غدقة وفي التنزيل لاسقيناهم ماء غدقا اي كثيرا واغدقت
اغداقا كذلك وغدق المطر غدقا واغدق اغداقا مثله وغدقت
غدا — الارض تغدق من باب ضرب ابتلت بالغدق غدا غدوا من
باب قعد ذهب غدوة وهي ما بين صلاة الصبح وطلوع الشمس
وجمعها غدى مثل مدية ومدى هذا اصله ثم كثر حتى استعمل
في الذهاب والانطلاق اي وقت كان ومنه قوله عليه السلام
واغد يا انيس اي انطلق والغداة الضحوة وهي مؤنثة قال
ابن الانباري ولم يسمع تذكيرها ولو حملها حامل على اول النهار
جاز له التذكير والجمع غدوات والغداء بالمد طعام الغداة
واذا قيل تغد او تعش فالجواب ما بي من تغد ولا تعش
قال ثعلب ولا يقال ما بي غداء ولا عشاء لان الغداء نفس الطعام
واذا قيل كل فالجواب ما بي اكل بالفتح وتغديته تغدية
اطعمته الغداء والغد اليوم الذي يلي يومك بعده ثم توسعوا
حتى اطلق على البعيد المترقب واصله غدو مثل فلس لكن حذفت
اللام وجعلت الدال حرف اعراب قال الشاعر

لا تقتلوها وادلوها دلوا ان مع اليوم غدا، غدوا

غذا

الغين والذال وما يثلثهما الغذي على فعيل السخلة
وبعضهم يقول الغذي الحمل والجمع غذاء مثل كريم وكرام قال
ابن فارس غذي المال صغاره كالسخال ونحوها وعلى هذا فيكون
الغذي من الابل والبقر والغنم قال ويقال غذي المال وغذاويه(؟)
وقال ابن الاعرابي اخبرني اعرابي من بلهجيم ان الغذوي الحمل
والجدي لا يغذى بلبن امه بل يلبن غيرها وعلى هذا فالغذوي غير
الغذي وعليه كلام الازهري قال وقد يتوهم المتوهم ان الغذوي
من الغذي وهو السخلة وكلام العرب المعروف عندهم اولى من مقاييس
المولدين والغذاء مثل كتاب ما يتغذى به من الطعام والشراب فيقال
غذا الطعام الصبي غذوا من باب علا اذا نجع فيه وكفاه وغذوته
باللبن اغذوه ايضا فاغتذى به وغذيته بالتثقيل فتغذى الغين

غرب

والراء وما يثلثهما غربت الشمس تغرب غروبا بعدت وتوارت في مغيبها وغرب الشخص بالضم غرابة بعد عن وطنه فهو
غريب فعيل بمعنى فاعل وجمعه غرباء وغربته تغريبا فتغرب واغترب
وغربته نفسه تغريبا ايضا واغرب بالالف دخل في الغربة مثل انجد
اذا دخل نجدا واغرب جاء بشيء غريب وكلام غريب بعيد عن
الفهم والغرب مثل فلس الدلو العظيمة يستقى بها على السانية
والغرب المغرب والمغرب بفتح الراء اكثر منهما والغرب بالحرف من
ذلك نحو الفاس والسكين حد وقيل اقطع غرب لسانه اي حدته
وقولهم سهم غرب فيه لغات السكون والفتح وجعله مع كل

واحد

واحد صفة لسهم ومضافا اليه اي لا يدرى من رمى به وقيل ان مضى به
خفي بالاضافة وبفتح الراء اي ونحسب(؟) مع التثقيل فيهما اي نبل
من حالة حاملة تجيء من موضع بعيد والغارب ما بين العنق
والسنام وحبل الناقة يلقى عليه خطام البعير اذا ارسل ليرعى حيث
شاء ثم استعير للمراة وجعل كناية عن طلاقها فقيل لها حبلك
على غاربك اي اذهبي حيث شئت كما يذهب البعير وفي النوادر
الغارب اعلى كل شيء والغراب والجمع اغربة وغربان واغرب به

غرد

واغرب غرد غردا من باب تعب اذا طرب في صوته وغنى

غرر

به كالطائر وغرد تغريدا مثله الغرة بالكسر الغفلة
والغرة بالضم من الشيء وغرة اوله والجمع غرر مثل غرفة وغرف
والغرر ثلاث ليال من اول الشهر والغرة عبد او امة
والمراد بتطويل الغرة في الوضوء غسل مقدم الراس مع الوجه
وغسل صفحة العنق وقيل غسل شيء من العضد والساق مع
اليد والرجل والغرة في جبهة الفرس بياض فوق الدرهم
وفرس اغر ومهرة غراء مثل احمر وحمراء ورجل اغر صبيح او
سيد في قومه والغرر الخطر ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم
عن بيع الغرر وغرته الدنيا غرورا من باب قعد خدعته بزينتها
فهي غرور مثل رسول اسم فاعل مبالغة وغر الشخص يغر
من باب ضرب غرارة بالفتح فهو غار وغر بالكسر اي جاهل
بالامور غافل عنها وما غرك بفلان من باب قتل اي كيف
اجترات عليه واغتررت به ظننت الامن فلم تتحفظ والغر غرة

غرز الصوت والغرارة بالكسر شبه العدل والجمع غرائر **غرز** غرزا
من باب ضرب أثبته بالأرض وأغرزته بالألف والغرز مثل فلس
ركاب الإبل والغرز أيضا نبت يشبه نوع من الثمام والغريزة
غرس الطبيعة **غرس** الشجر غرسا من باب ضرب فالشجر مغروس
ويطلق عليه أيضا غرس وغراس بالكسر فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب بمعنى مكتوب وبساط وفراش بمعنى مبسوط
غرض ونشران من الغرس اسم بالكسر كما يقال من الحصاد **الغرض**
الهدف الذي يرمى إليه والجمع أغراض مثل سبب وأسباب
ويقول غرضه كذا على التشبيه بذلك أي مرماه الذي يقصده
غرضوف وبعلهم غرضهم ابن المقفع **الغرضوف** مثل عصفور
ما لان من اللحم قاله الفارابي وقال الأزهري هو مارن الأنف
غضروف وغرضوف وبعضهم يقول الغرضوف ما لان من
غرف العظم **الغرفة** بالضم الماء المغروف باليد والجمع
غراف مثل برمة وبرام والغرفة بالفتح المرة وغرفت الماء
غرفا من باب ضرب واغترفته والغرفة العلية والجمع غرف
وغرفات بفتح الراء جمع الجمع غرفات وتخفيف غرفات
ويضم الراء للاتباع وتسكن حملا على لفظ الواحد والمغرفة
غرق بكسر الميم ما يغرف به الطعام والجمع مغارف **غرق**
الشيء في الماء غرقا من باب تعب وجاء غارق أيضا وحكى
في البارع عن الخليل الغرق الراسب في الماء من غير موت فإذا مات
غرقا فهو غريق مثل كريم هذا كلام العرب وجرى في
البارع

البارع الوجهين في القياس وعلى ما نقل عن الخليل من الفرق بين
الغرق والغريق يكون قول الفقهاء لا ينقض غرق يكون إن أريد الإخراج
من الماء بعد موته فظاهر وإن أريد خلاصه وسلامته من الهلاك فهو
محال لأن الميت لا يتصور سلامته وجمع الغريق غرقى مثل قتيل
وقتلى ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرقته وغرقته
بمعنى غرق يكون بمعنى مفعل وأغرق النازع في القوس استوفى
مدها وأغرق في الشيء بالغ فيه والحب كالاسم بالإلحاح
غرل والاستغراق الاستيعاب **الغرلة** مثل القلفة وزنا
ومعنى وغرل غرلا من باب تعب إذا لم يختن فهو أغرل
غرم والأنثى غرلاء والجمع غرل من باب أحمر **غرمت** الدية
والكفالة ونحوها أداء أديته بغرماني به غرما وغرامة
وغرم أمنه ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال أغرمته وغرمته
والغرم بتجارته مثل خسر خلاف ربح وأغرم بالشيء بالبناء
للمفعول أولع به فهو مغرم والغريم المديون وصاحب
الدين أيضا وجمع الغريم غرماء لأنه يلح بالحاجة على خصمه
غرى ملازما والجمع الغرماء مثل كريم وكرماء **غري** بالشيء
غرا من باب تعب أولع به من حيث لا يحمله عليه حامل وأغريته
إغراء فغري به بالبناء للمفعول والاسم الغراء مثل سلام والغراء
مثل كتاب ما يلصق به معمول من الجلود وقد يعمل من السمك
والغراء مثل المصالحة فيه وغروت الجلد أغروه من باب
علا لصقته بالغراء وقوس مغروة وأغريت بين القوم

ابن سيرين وزيد ومعروف غني وثني غني وامرطاب فقال يحيى ولا غني و
لا يجيء **الغين والنون وما يثلثهما غني** الماء
بالضم غني او غني اذا حسن بصوت غني وقناة غني حسن كثير
الماء وغني زمنا الناقة غني اذا حسن لبنها بضم غني ايضا والجمع
غني ار **الغني** جمع من الشيء الواحد غني مثل روم وروس
ما بينا فارقة بين الواحد والجمع **غني لغة** المراة العرب
ونحوه غني الامر باب ضرب ومعرفي ولو غني تسمية بالمصدر
والنسبة اليه غني لم على لفظه والمغني بكسر الميم ما يغني ان به
ويهم تضم الميم والغني يعني حديث الغنياز في الجواري وال
والغني الولد الصبية قال ابو حاتم اول ما يولد يسمو طلا ثم
سرعه الولا ان غني الذ وفي التهذيب الغني الشادن حين
يتحول ويمشي قبل الاشد والجمع غنية وغنيان والغني الذي ما لها
الشمس حين تطلع وغني الذ قرية من قرى طوس واليها ينسب
الامام ابو حاتم الغني الواجد في بدلها الشيخ مجد الدين محي
الدين بن محمد بن ابي الطاهر شاه وان شاه بن ابي الفضائل
مجمل وابن عبد الله بن سنا الغنا بنت ابي حامد الغني الى بغداد
سنة عشر وسبعمائة وقال اخطا الناس في تثقيل اسم جزنا
وانما هو بتخفيف نسبة الى غني الة المذكورة **غني وثنى**
الجرو غني وانا بالفاعل غاز والجمع غزاة وغزي مثل نقاب
وركع وجمع الغزاة غزي وعلى مجيل مثل الحجيج والغزوة المرة
والجمع غزوات مثل شهوة وشهوات والمغزاة غزوة والجمع
المغازي

غسل
المغازي ويتعدى بالهمزة فيقال اغزيته اذا بعثته يغزو وانما
يكون غزوا العرب بالخروج **الغين والسين وما**
يثلثهما غسلته غسلا من باب ضرب والاسم الغسل
بالضم وجمعه اغسال مثل قفل واقفال وبعضهم يجعل المكسور
المضموم والمفتوح بمعنى وعزاه الى سيبويه وقيل الغسل
بالضم هو الماء الذي يتطهر به قال ابن القوطية الغسل
تمام الطهارة وهو اسم من الاغتسال وفي التهذيب الغسل
بالضم تمام غسل الجلد كله والمصدر الغسل بالفتح وغسلت
الميت غسلا من باب ضرب ايضا فهو مغسول وغسيل وقيل
لحنظلة ابن ابي عامر غسيل الملائكة بفعيل بمعنى مفعول لانه
استشهد يوم احد جنبا فغسلته الملائكة ولعن الشارع
وغسل الغاسل للميت والتثقيل فيهما مبالغة واغتسل
الرجل بنفسه والمغتسل بالكسر اسم فاعل والمغتسل بالفتح
موضع الاغتسال والغسل بالكسر ما يغسل به الرأس من خطمي
وسدر ونحوه له والغسلين ما ينغسل من ابدان الكفار
في النار والياء والنون زائدتان والغسالة ما غسلت به
الشيء والمغسل مثل مجلس مغسل الموتى والجمع مغاسل
غش
الغين والشين وما يثلثهما غشه غشا من باب
قتل والاسم الغش بالكسر لم ينصحه وزين له المصلحة ولبن مغشوش
مخلوط بالماء وغشي عليه بالبناء للمفعول غشيا بفتح الغين
وضمها لغة والغشية بالفتح المرة وهو نعش غشي وبقال

وهو أن الغشي تعطل القوى المحركة والأوردة الحساسة لضعف
القلب بسبب وجع شديد أو برد أو جوع مفرط وقيل الغشي
هو الإغماء وقيل الإغماء امتلاء بطون الدماغ من بلغم بارد غليظ
وقيل الإغماء سهو يلحق الإنسان مع فتور الأعضاء لعلة وغ
وغشيته أغشاه من باب تعب أتيته والاسم الغشيان بالكسر
وكني به عن الجماع كما كني بالإتيان فقيل غشيتها وتغشاها
والغشاء الغطاء وزنا ومعنى وهو اسم من غشيته المشي
بالتثقيل إذا غطيته والغشاوة بالكسر الغطاء أيضا وغشي
الليل من باب تعب وأغشى بالألف أظلم **الغين والصاد**
وما يثلثهما غصبه غصبا من باب ضرب واغتصبه أخذه

غصب

ظلما فهو غاصب والجمع غصاب مثل كافر وكفار ويتعدى إلى
مفعولين فيقال غصبته مالا وقد تزاد من في المفعول الأول
فيقال غصبت منه ما الأمر بينه مغصوب له ومغصوب منه ومن
هنا قيل غصب الرجل المرأة نفسها إذا زنى بها كرها وا
واغتصبها نفسها فزنى وهو استعارة لطيفة ويبنى للمفعول
فيقال اغتصبت المرأة نفسها وربما قيل على نفسها بتضمين
الفعل معنى غلبتها والشيء مغصوب وغصب تسمية بالمصدر
غصصت غصصا من باب تعب فأنا غاص وغصان ومن باب قتل

غص

لغة والغصة بالضم ما غص به الإنسان من طعام أو غيظ على
التشبيه والجمع غصص مثل غرفة وغرف ويتعدى بالهمزة
فيقال أغصصته به **الغين والضاد وما يثلثهما**
غضب

غضب

غضب عليه غضبا فهو غضبان والمرأة غضبى وقوم غضبى
وغضابى مثل سكارى وسكارى وغضاب أيضا مثل عطشان
وعطاش ويتعدى بالهمزة وغضب من لا شيء أي من غير شيء
يوجبه وغضبت لفلان إذا كان حيا وغضبت به إذا كان ميتا
وتغضب عليه مثل غضب **غضر** الرجل غضرا من باب

غضر

تعب كثر ماله ويتعدى بالحركة فيقال غضره الله غضرا من
باب قتل قال في المحكم رجل مغضور مبارك وفي التهذيب يقال
للرائد غضرة الناصية إذا كانت مباركة وقولهم بنو الشرح
ويقال النوع من الجراد الغضارير ويسمى الحي إذا الغبار رماهم نسلا
لا خيره أجمع ينتفع به وفي الصحاح وهو في نسخة أبي زكريا قال
والغضار الصحفة غضارا لعله يحتمل أن يكون الجرارة سميت لكونها
تتخذ من الطين الغضار أيضا والجمع الغضائر **غض** الرجل

غض

صوته ولحظه ومن صوته ومن لحظه غضا من باب قتل خفضه ومنه
يقال غض من فلان غضا وغضاضة إذا انتقصه والغضاضة
النقصان وغضضت السقاء نقصته وغض الشيء يغض من باب
ضرب فهو غض أي طري بين الغضوضة مكاسر الجلد ومكاسر كل شيء
غضون أيضا الواحد غضن وغضن مثل أسد وأسود وفلس
وفلوس **أغضى** الرجل عينه بالألف قارب بين جفنيها ثم
استعمل في الحلم فقيل أغضى على القذى إذا أمسك عفوا عنه
وأغضى الليل أظلم فجوزه غير قياس وبغيه على الأصل لأنه
فعل والغضى شجر وخشبه صلب الخشب ولهذا يكون في فحمه

غطس
ملابة الغين والطاء وما يثلثهما غطس في الماء غطسا
غط
من باب ضرب ويتعدى بالتشديد غطه في الماء غطا من باب
قتل غمسه فانغط هو وغط الجمل يغط من باب ضرب غطيطا هدر
في شقشقته فإن لم يكن في شقشقة فهو هدير وأما الناقة
فإنها تهدر ولا تغط وغط النائم يغط غطيطا أيضا تردد نفسه
غطا
صاعدا إلى حلقه حتى يسمعه من حوله غطوت الشيء أغطوه
وغطيته أغطيه من بابي علا ورمى والتثقيل مبالغة وأغطيته
بالألف أيضا وتغطى وزن المفعول بحسب الفعل والغطاء مثل كتاب
الستر وهو ما يغطى به وجمعه أغطية مأخوذ من قولهم غطاه
الليل يغطوه إذا ستره ثم أطلقته على الشيء الغين والفاء
غفر
وما يثلثهما غفر الله لنا غفرا وغفرانا صفح عنا
والمغفرة اسم منه واستغفرت الله سألته المغفرة واغتفرت له
للجاني ما صنع وأصل الغفر الستر والمغفر بالكسر ما يلبس تحت
غفص
البيضة وغفار مثل كتاب حي من العرب غافصه
فلانا فاجأه وأخذه على غرة منه وأخذت الشيء مغافصة
غفل
أي مغالبة الغفلة غيبة الشيء عن بال الإنسان وعدم تذكره
له وقد استعمل فيمن تركه إهمالا وإعراضا كما في قوله
تعالى وهم في غفلة معرضون يقال منه غفلت عن الشيء غفولا
من باب قعد وغفلة أيضا وسموا بغفلة بفتح الفاء التي بين
اللام والمصدر ومنه سويد بن غفلة وغفلته تغفيلا جعلته
كذلك بعير مغفل لا يسم له وكتبه باسم المفعول سمي ومنه

عبد

عبد بن مغفل المزني وأغفلت الشيء إغفالا تركته إهمالا من غير نسيان
الحال وتغفلته إلى حين غفلته وتغافل أرى من نفسه
ذلك وليس به وأرض غفل مثل قفل لا علم بها ورجل غفل لم يجرب
الأمور وأغفيت إغفاء بالألف نمت نومة خفيفة قال
ابن السكيت وغيره ولا يقال غفوت وقال الأزهري كلام
العرب أغفيت وقلما يقال غفوت الغين واللام وما
غلصم
يثلثهما الغلصمة رأس الحلقوم وهو الموضع الناتئ
غلب
في الحلق والجمع غلاصم غلب غلبا من باب ضرب والاسم
الغلب بفتحتين والغلبة أيضا وتغالب المتحاربان سمي بنو تغلب
وهم قوم من مشركي العرب طالبهم عمر رضي الله عنه بالجزية
فأبوا أن يعطوها باسم الجزية وصالحوا على اسم الصدقة مضاعفة
وروي أنه قال هاتوها وسموها ما شئتم وغالبته مغالبة
غلت
وغلابا غلت في الحساب غلتا مثل غلط غلطا وزنا ومعنى
وقيل غلت في الحساب وغلط في كلامه وزاد بعضهم فقال فخرا
بين قد العرب يجعلون في الحساب والغلط في المنطق وفي التهذيب
غلث
مثله غلثت الشيء بالشيء غلثا من باب ضرب خلطته به
كالحنطة بالشعير والغلث بفتحتين الاسم وطعام غليث أي
غلس
مخلوط بالمدر والزوان يقال مغلوث ومغلوث أيضا الغلس
بفتحتين ظلام آخر الليل وغلس القوم تغليسا خرجوا بغلس
غلط
وغلس بالصلاة صلاها بغلس غلط في منطقه غلطا أخطأ
وجه الصواب وغلطته أنا قلت له غلطت أو نسبته إلى الغلط

غلظ الشيء بالضم غلظا وزان عنب خلاف دق والاسم الغلظة
بالكسر وحكي في البارع التثليث عن ابن الاعرابي وهو غليظ
والجمع غلاظ وعذاب غليظ شديد الالم وغلظ الرجل
اشتد فهو غليظ ايضا وفيه غلظة اي شراسة فهو غير لين ولا
سلس واغلظ له في القول اغلاظا عنفه وغلظت عليه
في اليمين تغليظا شددت عليه واكدت وغلظت اليمين تغليظا
قويتها واكدتها واستغلظ الزرع اشتد واستغلظت
الشيء رايته غليظا. غلاف السيف ونحوه جمعه غلف
مثل كتاب وكتب واغلفت السيف اغلافا جعلت له غلافا
او جعلته في الغلاف وغلفته غلفا من باب ضرب لغة في جعله
في الغلاف ومنه قيل قلب اغلف لا يعي لعدم فهمه كانه حجب
عن الفهم كما يحجب السيف ونحوه بالغلاف وغلفت اللحية
بالغالية من باب ضرب ايضا ضمختها وقال ابن دريد غلفتها من
كلام العامة والصواب غلفتها بالتشديد وغلفتها تغليفة
ايضا والغلفة بالضم هي القلفة والغلفة وغلف غلفا من
باب تعب اذا لم يختن فهو اغلف والانثى غلفاء والجمع غلف
من باب احمر. غلق الرهن غلقا من باب تعب استحقه
المرتهن بنفسه بحكم وفي حديث لا يغلق الرهن بما فيه اي
لا يستحقه المرتهن بالذي هو مرهون به وفي الحديث
له غنمه وعليه غرمه قال ابو عبيد ان يرجع الى صاحبه وتلوم
له زمانا وانه اذا انفك او تلف فهو من ضمانه فيهم الدين

لصاحبه

لصاحبه ولا يطالبه بشيء من الدين وفي البارع تواطأ الناس في الجاهلية ان الرجل
متاعه ويقول ان لم اوفك في وقت كذا فالرهن لك بالدين فنهي
عنه بقوله لا يغلق الرهن اي لا يملكه صاحب الدين بدينه بل
هو لصاحبه ورجل مغلاق بكسر الميم اذا كان الرهن يغلق على
يديه وغلق الرجل يغلق اغلاقا مثل فحم فحما وغضب غضبا
وزنا ومعنى ومن الغلق يمين الغضب قال بعض الفقهاء
سميت بذلك لان صاحبها اغلق عن نفسه بابا في اقدام او احجام
وكان ذلك اشبه بغلق الباب اذا اغلق فانه يمنع الداخل من
الخروج والخارج من الدخول فلا يفتح الا بالمفتاح وغلق الباب
اغلاق مثل سبب واسباب والمغلاق بكسر الميم مثل الغلق
والجمع مغاليق والمغلق لغة فيه مثل المفتاح والمفتح واغلقت
الباب بالالف اوثقته بالغلق وغلقته بالتشديد مبالغة وتكثير
وانغلق هو انفتح وغلقته غلقا من باب ضرب لغة قليلة وحكاها
ابن دريد عن ابي زيد قال الشاعر

ولا اقول لباب الدار مغلوق. الغل بالكسر الحقد
والغل بالضم طوق من حديد يجعل في العنق والجمع اغلال مثل
قفل واقفال والغلة هي الشيء يحصل من ريع الارض او اجرتها
ونحو ذلك والجمع غلات وغلال واغلت الضيعة بالالف صارت
ذات غلة وغل غلولا من باب قعد واغل بالالف خان في المغنم
وغيره وقال ابن السكيت لم نسمع في المغنم الا غل ثلاثيا
وهو متعد في الاصل لكن امينوا مفعوله فلم ينطق به. الغلام

الابن الصغير وجمع القلة غلمة بالكسر وجمع الكثرة غلمان ويطلق
الغلام على الرجل مجازا باسم ما كان عليه كما يقال للصغير شيخ
باسم ما يؤول اليه وجاء في الشعر غلامة بالهاء للجارية قال •
• يقال بالهاء الغلامة والغلام • قال الازهري وسمعت
العرب تقول للمولود حين يولد ذكرا غلام وسمعتهم يقولون
للكهل غلام وهو فاش في كلامهم والغلمة وزان غرفة شدة
الشهوة وغلم غلما بفتحتين من باب تعب اذا اشتد شبقه
واغتلم البعير اذا هاج من شدة شهوة الضراب قال
الاصمعي يقال في غير الانسان اغتلم وقد يقال في الانسان
اغتلم والغليم مثل كريم ذكره السرقسطي الغلوة الغاية وهي
رمية سهم ابعد ما يقدر عليه ويقال هي قدر ثلاثمائة ذراع الى
اربعمائة ذراع والجمع غلوات مثل شهوة وشهوات وغلا
بسهمه غلوا من باب قتل رمى به اقصى الغاية قال •
• السهم ارسله من كبد الغالي • وغلا في الدين غلوا من باب
قعد تصلب وتشدد حتى جاوز الحد وفي التنزيل لا تغلوا في
دينكم وغالى في امره مغالاة بالغ وغلا السعر يغلو والاسم
الغلاء مثل سلام ارتفع وغلا الشيء زاد وارتفع بعد غلا ويتعدى
بالهمزة فيقال اغلى الله السعر وغاليت اللحم وغاليت به
اشتريته بثمن غال اي زائد والغالية اخلاط من الطيب
وتغليت بالغالية وتغللت تطيبت بها وغلت القدر غليا
من باب ضرب وغليانا ايضا قال البعلي اذا كان الفعل في
معنى

٢٩٤

معنى الذهاب والمجيء فخص بالافعال في مصدره الفعلان
وفي لغة قليلة غليت تغلى من باب تعب قال •
• ولا اقول لقدر القوم قد غليت • ولا اقول لباب الدار مغلوق •
والاولى هي الفصحى وبها جاء الكتاب العزيز في قوله تعالى
في البطون ويتعدى بالهمزة فيقال اغليت الماء ونحوه اغلاء
فهو مغلى **الغين والميم وما يثلثهما غمد** غمد
السيف ونحوه جمعه اغماد مثل حمل واحمال وغمدته غمدا من بابي
ضرب وقتل جعلته في غمده او جعلت له غمدا واغمدته اغمادا
لغة وتغمده الله برحمته اي سترنا وغامد بالدال حي من الازد
وهم من اليمن وبعضهم يقول غامد بغين معجمة وحكى الازهري
القولين وفي الكتاب غامد لقب واسمه عمر وانما سمي غامدا
لانه كان بين قومه حرب فسكنها واصلحهم والنسبة اليه غامدي
على لفظه ومنه الغامدية التي رجمها النبي صلى الله عليه وسلم
في حد الزنا **الغمر** الحقد وزنا ومعنى وغمر صدره علينا غمر
غمرا من باب تعب والغمر ايضا العطش ورجل غمر لم يجرب
الامور وقوم اغمار مثل قفل واقفال وامراة غمرة بالهاء
وبعله غمر بالضم غمارة بالفتح وبنو عقيل تقول غمر من
باب تعب والغمر الصبي لا عقل له قال ابو زيد ويقال منه
للرجل لا خير فيه ولا غناء عنده ولا عقل ولا رأي ولا تجربة وغمر
الماء غمرا من باب قتل علاه والغمرة الزحمة ومعظم الشيء
ومعظمه ودخلت في غمار الناس بفتح الغين وضمها

اي في رحمته ايضا والغامر الخراب من الارض وقيل ما لم يزرع مما يحتمل
الزراعة وقيل له غامر لان الما يغمره فهو فاعل بمعنى مفعول وما لم
تبلغه الما فهو غامر وغمرته غمرا مثل سترته سترا وزنا ومعنى والغمر
والانطوا في الباطن والجمع غمر ان الموت لشرايك **غمزه**
غمزا من باب ضرب اشار اليه بعين او حاجب وليس فيه غميزة وما مغمز
اي عيب وغمزته بيدي من قولهم غمزت الكبش بيدي اذا جسسته
لتعرف سمنه وغمزت الدابة في مشيها غمزا وهو شبيه العرج **غمسه**
في الما غمسا من باب ضرب فانغمس هو واليمين الغموس اسم
فاعل بمعنى الفاعل لانها تغمس صاحبها في الاثم لانه حلف كاذبا
على علم منه وطعنة غموس اي نافذة وامرأة غموس اي شديدة **غمص**
الحق غمصا من باب تعب خفي ما خرك وغمصه بالضم لغة ونسب
غامضه لابي زيد واغمضت العين اغماضا وغمضتها تغميضا اطبقت
الاجفان ومنه قيل اغمضت عنه اذا تجاوزت **غمه** الشيء غما
من باب قتل غطاه ومنه قيل للحزن غم لانه يغطي السرور والحلم وهو
في غمة اي في حيرة ولبس والجمع غمم مثل غرفة وغرف وغم
اليوم والسما غما من باب قتل واغم بالالف جا بالغم من تكاثف
حر او غيم وغم عليه الخبر بالبنا للمفعول خفي وغم الهلال ايضا ستر
بغيم او غيره وفي حديث فان غم عليكم فاكملوا العدة اي فان
ستر رؤيته بغيم او غيره فاكملوا عدة شعبان ثلاثين ليكون
الدخول في صوم رمضان بيقين ابو زيد غم الهلال غما فهو مغموم
ويقال ذلك اذا علا السما غيم ونحوه مما يحول دون الهلال ونحو غيم رقيق
او ضبابة

او ضبابة ونحوه ليلة غمى على فعلى بفتح الفا وقيل بضمها وهي
التي يغطي بها الهلال فيحول بينه وبين الناس ضبابة وهمنا للغمى
على فعلى بفتح الفا وغمقا اي على غير رؤية والغمام السحاب
والغمامة واحدة منه وغم الشعر غمما من باب تعب سال حتى
راسه حتى ضاقت جبهته وقفاه ورجل اغم القفا والوجه والمرأة
غما مثل احمر وحمرا ذكرى اع الغميم وزان كريم واد بينه وبين
المدينة نحو مائة وسبعين ميلا وبينه وبين مكة نحو ثلاثين ميلا
ومن عسفان اليه ثلاثة اميال وكل اي كل شي طرح به يقال
هنا للغمية وزان مرية مثل الغمر وكان على السما غمى وزان
حصى وغمى وزان فلس غمى مقصور دام فغيما فلم ير فيها الشمس
ولا الهلال قاله ومنه قوله فان اغمي عليكم فان اغمي يومكم فلم
ير الهلال فاتموا شعبان وغمي على المريض ثلاثي مبني للمفعول
فهو مغمي عليه على مفعول واغمي عليه اغماء بالبنا للمفعول ايضا
وتقدم في غشا ما قيل فيه عن الاطبا واغمى الخبر اغمي خفي **الغين**
والنون وما يثلثهما غنمت الشي اغنمه غنما
اصبته غنيمة ومغنما والجمع غنائم ومغانم والغنم بالغرم
اي مقابل به فكما ان المالك يختص بالغنم ولا يشاركه فيه احد
فكذلك يتحمل الغرم ولا يتحمل معه احد وهذا معنى قولهم الغرم
مجبور بالغنم قال ابو عبيد الغنيمة ما نيل من اهل الشرك عنوة
والحرب قائمة والفي ما نيل منهم بعد ان تضع الحرب اوزارها والغنم
اسم جنس يطلق على الضان والمعز وقد يجمع على اغنام على معنى

من الغنم ولا واحد للغنم من لفظها قاله ابن الأنباري وقال
الأزهري أيضا الغنم الشاء الواحدة شاة وتقول العرب راح على غنمان أي
قطيعان من الغنم كل قطيع منفرد بمرعى وراع وقال الجوهري الغنم اسم مؤنث
موضوع للجنس الشاء يقع على الذكور والإناث وعليهما جميعا ويصغر
وتدخل التاء فيقال غنيمة لأن أسماء الجموع التي لا واحد لها من
لفظها إذا كانت لغير الآدميين وصغرت فالتأنيث لازم لها الغنة غن
صوت يخرج من الخيشوم والنون أشد الحروف غنة والأغن الذي يتكلم
من قبل خياشيمه ورجل أغن وامرأة غناء وفعله غن يغن من باب
تعب قوله صلى الله عليه وسلم ليس منا من لم يتغن بالقرآن قال
الأزهري قال سفيان بن عيينة معناه ليس منا من لم يستغن ولم يذهب
إلى معنى الصوت وقال أبو عبيد وهو فاش في كلام العرب يقولون
تغنيت تغنيا وتغانيت تغانيا بمعنى استغنيت وقوله ما أذن الله
لشيء كأذنه لشيء يتغنى بالقرآن قال الأزهري أخبرني عبد الملك عن
الربيع عن الشافعي أن معناه تحزين القراءة وترقيقها وتحقيق ذلك
في الحديث الآخر زينوا القرآن بأصواتكم وبهذا فسره أبو عبيد
فالحرف الأول من الغنى مقصورا والثاني من الغناء ممدودا أما بضم
مثل الفقه والغناء مثل كلام الاكتفاء وليس عندي غناء أي ما يغتنى
به يقال غنيت بكذا عن غيره من باب تعب إذا استغنيت به والغنية
بالضم والغنى وجمعه أغنياء وغنيت المرأة بزوجها عن غيره فهي
غانية مخففة والجمع الغواني فاغتنيت عنه بالألف مغنى فلان ومغناته
إذا أجزأت عنه قمت مقامه وحكى الأزهري ما أغنى فلان شيئا بالغين
والعين

والجزاء أي لم ينفع فيهم ولم يكف مؤنته وغني بالمال يغنى غنى مثل رضي
يرضى رضى فهو غني والجمع أغنياء وغني بالمكان أقام به فهو غان
والغناء مثل كتاب الصوت وقياسه الضم لأنه صوت وغنى بالتشديد
إذا ترنم بالغناء الغين والواو وما يثلثهما أغاثه غوث
إذا أعانه ونصره فهو مغيث وباسم الفاعل سمي ومنه مغيث زوج
بريرة والغوث اسم منه واستغاثه واستغاث به فأغاثه وأغاثه الله
برحمته كشف شدته وأغاثنا المطر من ذلك فهو مغيث أيضا وأغاثنا
الله بالمطر والاسم الغياث بالكسر الغور من كل شيء قعره ومنه غور
يقال فلان بعيد الغور أي حقود ويقال عارف بالأمور وبغوامض الأمر
إذا دقق النظر فيه والغور المطمئن من الأرض والغور قيل يطلق على
تهامة وما يلي اليمن وقال الأصمعي ما بين ذات عرق إلى البحر حلقتين
وراء مكة وما وراء ذلك إلى البحر فهو الغور وغور بالضم بلاد من وجه
بين أسان ينتهي من شيء أي وغالبها من الجبال ويجوز دخول الألف
واللام فيقال الغور كما يقال حجاز والحجاز ويمن واليمن ونحو ذلك وقولهم
لا تولها سبايا والهاس وحنين وقيل المنى أي بلاد خراسان بعضهم والمعتوم
نص الظاهري بأنه المنتزه على السنة العقيقة ولأنه السابق ومعها
والتفضيل بالسابق أولى بأنه المحكم به حرف وعليه يقاس وإن أولى
التفضيل بالثاني يغير الأول فإنه غير واقع ولا محكوم فيه بشيء وغار
الماء غورا ذهب في الأرض فهو غائر وغار الرجل أتى الغور وهو المنخفض
من الأرض وأغار بالألف مثله وأنكر الأصمعي الرباعي وخصه بالثلاثي
وغارت العين غورا من باب قعد انخسفت وأغار الفرس إغارة

والاسم الغارة مثل الطاعة والاسم الطاعة اذا اسرع في العدو
واغار القوم اغارة اذا اسرعوا في السير ومنه قولهم اشرق ثبير كيما
نغير اي حتى ندفع للنحر ثم اطلقت الغارة على الخيل المغيرة وبها سمي
الرجل ومنه المغيرة بن شعبة وشنوا الغارة اي بثوا الخيل واغار
على العدو هجم عليهم في ديارهم واوقع بهم والغار ما ينحت في الجبل
شبه المغارة فاذا اتسع قيل كهف والجمع غيران مثل نار ونيران والغار
الذي كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتعبد فيه في جبل حراء
والغار الذي اوى اليه ومعه ابو بكر في جبل ثور وهو مطل على مكة

غمر **غمر** الشيء غمرا من باب قتل علاه فهو غامر
وجمعه غامرة مثل قايم وقامة وغمر ايضا مبالغة وغامر الماء
لا يستخرج ما فيه ومنه قيل غامر على المعاني حتى بلغ اقصاها حتى

غوط استخرج ما بعد منها ودق بحثه **الغايط** المطمئن الواسع
من الارض والجمع غيطان واغواط وغوط ثم اطلق الغايط على
الحدث المستقذر من الانسان كراهة تسميته باسمه الخاص لانهم
كانوا يقضون حوائجهم في المواضع المطمئنة فهو من مجاز المجاورة
ثم توسعوا فيه حتى اشتقوا منه وقالوا تغوط الانسان وقال
ابن القوطية غاط في الماء غوطا دخل فيه ومنه الغايط قال ابو عبيد
الجراد اول ما يكون سروة فاذا تحرك فهو دبا قبل ان تنبت اجنحته
ثم يكون غوغا قال وبه سمي الغوغا من الناس والغوغا شبيه

غال بالبعوض الا انه لا يعض ولا يوذي **غاله** غولا من باب قال
اهلكه واغتاله قتله على غرة والاسم الغيلة بالكسر والغايلة

الفساد

٣٤٧

الفساد والشر وغايلة العبد فجوره وابقاوه ونحو ذلك والجمع الغوايل
الكسائي الغوايل الدواهي والمغول مثل مقود سيف رقيق له قفا كهيئة
السكين والغول من السعالي والجمع غيلان واغوال وكلما اغتال

غوى الانسان فاهلكه فهو غول **غوي** غيا من باب ضرب انهمك في
الجهل وهو خلاف الرشد والاسم الغواية بالفتح والكسر لغة
يقال في الشتم كما يقال لبنية وغوي ايضا ضل وخاب فهو غاو والجمع
غواة مثل قاض وقضاة وغويته ايضا واغويته بالالف في التعدية اضللته
وغوي الفصيل غوى من باب تعب فسد جوفه من شرب اللبن لانه لم يرو
من لبن امه فلم يرو حتى يموت والغاية المدى والجمع غاي وغايات
والغاية الراية والجمع غايات وغييت غاية نصبتها وعلى هذا ان
يجعل كذا اي نهاية لها قصدا وفعلا **الغين والياء وما**

غاب **يثلثهما الغابة** الاجمة من القصب ونحوه تقدم فعله
بغير العين والجمع غاب وغابات وغاب الشيء يغيب غيبا وغيبة وغيابا
بالكسر وغيوبا ومغيبا فهو غايب والجمع غيب وغياب وغيب
مثل راكع وركع وكافر وكفار وغيب وتغيب مثل غاب ويتعدى بالتضعيف فيقال
غيبته وغاب القمر والشمس غيابا وغيوبة وتغيبا ايضا وهو
التواري في المغيب واغتابه اغتيابا اذا ذكره بما يكره من العيوب
وهو حق والاسم الغيبة فان كان باطلا فهو الغيبة في بهت والمغيب
كل ما غاب عنك وجمعه غيوب وفي التنزيل علام الغيوب واغابت
المراة غاب زوجها فهي مغيبة بالهاء ومغيب مثل مشهد **الغيث**

غيث المطر وغاث الله البلاد غيثا من باب باع انزل بها الغيث فالارض

مغيثة ومغوثة وبنى للمفعول فيقال غيثت الارض تغاث قال ابو عمرو وسمعت
ذا الرمة يقول قاتل الله امة بني فلان ما افصحها قلت لها كيف كان المطر
عندكم فقالت غثنا ما شئنا وغاث الغيث الارض غيثا من باب باع ايضا
اى اصابها ويسمى النبات غيثا باسم السبب فيقال رعينا الغيث **غار**
الرجل على اهله غيرا من باب باع وغيارا بالكسر مارهم اى حمل الغيرة المبيرة
والاسم الغيرة والجمع غير مثل سدرة وسدر وغار يغير ويغور اذا اتى
نجدا ونجع ومنه اللهم غرنا بخير وغار الزوج على امراته انه غضب من فعلها
والمراة على زوجها تغار من باب تعب غيرا وغيرة بالكسر فالرجل غيور
وغيران والمراة غيور ايضا وغيرى وجمع غيور غير بضمتين مثل رسول
ورسل وجمع غيران غيارى بالضم والفتح واغار الرجل زوجته
تزوج عليها فغارت عليه وغير تكون وصفا للنكرة يقال جاءني رجل
غيرك وقوله تعالى غير المغضوب عليهم انما وصف بها المعرفة لانها
اشبهت المعرفة باضافتها الى المعرفة فعوملت معاملتها ووصف
المعرفة ومن هنا اجاز بعضهم ان يدخل عليها الالف واللام لانها
لما شابهت المعرفة باضافتها الى المعرفة جاز ان يدخلها ما يعاقب
الاضافة وهو الالف واللام ولك ان تمنع الاستدلال وتقول الاضافة
هنا ليست للتعريف بل للتخصيص والالف واللام لا تفيد تخصيصا فلا
تعاقب اضافة التخصيص مثل سوى وحسب فانه يفيد للتخصيص ولا
تدخله الالف واللام ويكون غير اداة استثناء مثل الا فيعرب بحسب
العوامل فتقول ما قام غير زيد وما رايت غير زيد وما مررت بغير زيد
وقالوا وحكم غير اذا وقعت موقع الا ان تعرب باعراب

الاسم

غير

الاسم الواقع بعد الا فتقول اتاني القوم غير زيد بالنصب كما تقول
اتاني القوم الا زيدا بالنصب على الاستثناء وما جاءني القوم غير زيد
بالرفع والنصب كما تقول ما جاءني القوم الا زيد والا زيدا بالرفع
على البدل والنصب على الاستثناء وما اشبهه وقال الجوهري في باب
شكل وقضاعة وبعض بني اسد ينصبونه اذا كان بمعنى الا تم الكلام
قبلها او لا قال ابو محمد حجة في اعراب الغير انه غير اسم مبهم وانما
اعرب لتمكنه في الاضافة وقولهم خذ هذا لا غير هو مبني على الضم لانه
والاصل لا غيره لكن لما قطع عن الاضافة بني على الضم مثل قبل وبعد
ويكون غير بمعنى سوى نحو هل من خالق غير الله ويكون بمعنى لا وقولهم
لا اله غير الله غير من يقوم لانها بمعنى لا ويجوز نصبه على معنى الا
الا الله قال ابو عمرو واذا وقعت موقع الا نصب وهذا يوافق ما
حكاه الجوهري وغيرت الشيء تغييرا ازلته عن جهته التي كانت عليها
فتغير هو وبينهما مغايرة اي مخالفة والغيار لون من وب
من ذلك **غاض** الماء غيضا من باب باع ومغاضا نضب اي ذهب
في الارض وغاضه الله يتعدى ولا يتعدى والماء يغيض والمغيض المكان
الذي يغيض فيه وغضته مجرى به الرفيض وغاض الشيء نقص ومنه غاض
ثمن السلعة اذا نقص وغيضته تغييضا يستعمل لازما ومتعديا
والغيضة الاجمة وهي الشجر الملتف والجمع غياض مثل كلبة وكلاب
وغيضات مثل بيضات **الغيظ** الغضب المحيط بالكبد وهو اشد
الحنق وفي التنزيل قل موتوا بغيظكم وهو مصدر غاظه الامر من باب
باع قال الازهري قال ابن الاعرابي غاظه وغيظه واغاظه

غيض

غيظ

• مغيظ فسان •
بالالف واسم المفعول من الثلاثي مغيظ
• من الغيظ وهو المغيظ المحنق
• ما كان فيه لو صفا وربما •
واغتاظ فلان من كذا ولا يكون الغيظ الا بوصول مكروه الى المغيظ
وقد يقام الغيظ مقام الغضب في حق الانسان فيقال اغتاظ من ما
شيء كما يقال غضب من الشيء • وهذا عكسه اغتال الى جبل
ولد اغالة اذا جامع امه وهي ترضعه والاسم الغيلة بالكسر واغيل
بنصحه اليا مثله واغالت المراة ولدها واغيلته ارضعته وهي
حامل فهي مغيل ومغيل والغيل مثل فلس الغيلة وقيل الغيل اسم
اللبن يقال سقته غيلا وفي الحديث لقد هممت ان انهى عن الغيلة حتى
ذكرت ان الروم وفارس يصنعون ذلك فلا يضر اولادهم والغيل الماء
الجاري على وجه الارض وفي حديث ما سقي بالغيل ففيه العشر وام غيلان
بالفتح ضرب من العضاه وبها سمي ومنه غيلان بن سلمة الثقفي وكان
من حكام قيس في الجاهلية واسلم وتحته عشر نسوة وقيل ثمان فخيره النبي
صلى الله عليه وسلم فاختار اربعا فنكحهن **الغيم** السحاب الواحدة غيم
غيمة وهو مصدر في الاصل من غامت السماء من باب باع اذا اطبق
بها السحاب واغامت بالالف وغيمت وتغيمت مثله الغين لغة
في الغيم وغينت السماء بالبناء للمفعول غطيت بالغيم وفي حديث
وانه ليغان على قلبي كناية عن الاشتغال عن المراقبة بالمصالح الدنياوية
فانها وان كانت مهمة فيعدها بالنسبة الامور الاخراوية بالسهو عنه
اعلى المراقبة **كتاب الفاء الفاء والتاء**
وما يثلثهما فت الي جل الخبز فتا من باب قتل فهو مفتوت فت
وفتيتا

وفتيتا والفتيتة اخص منه والفتات بالضم ما تفتت من الشيء •
فتح الباب فتحا خلاف اغلقته وفتحته بالتثقيل مبالغة وانفتح
وباب مفتوح خلاف المسدود والمفتح وفتحت القناة فتحا
فجرتها ليجري الماء فيسقي الزرع وفتح الحاكم بين الناس فتحا فصل
فهو فاتح وفتاح مبالغة وفتح السلطان البلاد غلب عليها
وتملكها قهرا وفتح الله على نبيه نصره واستفتحت استنصرت
وفتح المأموم على امامه قرا ما ارتج عليه ليعرفه وفاتحة
الكتاب سميت بذلك لانه يفتتح بها القراءة في الصلوات
وافتتحته بكذا ابتدأته به والفتحة في الشيء الفرجة
والجمع فتح مثل غرفة وغرف وباب فتح بضمتين ضخم
واسع وقارورة فتح بضمتين ايضا ليس لها غلاف ولا صمام
والمفتاح الذي يفتح به المغلاق والمفتح مثله كانه مقصور
منه وجمع الاول مفاتيح وجمع الثاني مفاتح بحذف الياء وقوله
عليه السلام مفتاح الصلاة الطهور استعارة لطيفة وذلك
ان الحدث لما منع من الصلاة شبهه بالغلق المانع من الدخول
الى الدار ونحوها والطهور لما رفع الحدث المانع وكان
سبب الاقدام على الصلاة شبهه بالمفتاح **فتر** فتر
عن العمل فتورا من باب قعد سكن عن حدته ولان بعد
شدته ومنه فتر الحر فترة وفتورا وفترة ما بين نبيين والرسل
فاتر ليس بجديد وقوله تعالى على فترة من الرسل اي على
انقطاع بعثهم ودروس اعلام دينهم والفترة بالكسر

فتش فتق فتك فتل فتن فتى

ما يرطى في الابهام وطرف السبابة بالتحريج المعتاد فتش
الشيء فتشا من باب ضرب تصفحته وفتشت عنه سالت واستقصيت
في الطلب وفتشت بالتثقيل هو المبالغة في الاستعمال فتق
الثوب فتقا من باب قتل وضرب وفتق نقض خياطته فانفتق
وفتقته بالتشديد مبالغة وتكثير فتك به فتكا من
باب ضرب وقتل وبعضهم يقول فتكا مثلث الفاء بطش
به او قتله على غفلة وافتكت بالالف لغة فتل الحبل وغيره
فتلا من باب ضرب والفتيل ما يكون في شق النواة
والفتيلة السراج جمعها فتائل وفتيلات وهي الذبالة فتن
المال فتونا من باب قتل استمال القلب وفتن في دينه وافتتن ايضا
بالبناء للمجهول مال عنه والفتنة من ذلك وفتنت الذهب
والفضة اذا ادخلته النار ليلين والجيد من الرديء الفتى
من الدواب خلاف المسن وهو كالشاب في الناس والجمع
افتاء مثل يتيم وايتام والانثى فتية والفتوى بالواو فتفتح
الفاء وبالياء فتضم وهي اسم من افتى العالم اذا بين الحكم واسـ
واستفتيته سألته ان يفتي ويقال اصلها من الفتى وهو
الشاب القوي والجمع الفتاوى بكسر الواو على الاصل وقيل
يجوز الفتح للتخفيف والفتى العبد وجمع القلة فتية وفي
الكثرة فتيان ولامه ياء وجمعها فتيان والاصل فيه
ان يقال للشاب الحدث فتى ثم استعير للعبد وان كان شيخا مجازا
باسم ما كان عليه وما فتئ ذكره بالهمز مثل ما برح وزنا
ومعنى

فث فج فجر فجع فجل فجو

ومعنى الفث نبت يؤكل حبه في القحط وقال ابن فارس الفث
الحصيد وهو شجر الحنظل وقال في البارع الفث شجر ينبت في
السهول والآكام وله حب كالخمخم يتخذ منه الخبز والسويق
الفاء والجيم وما يثلثهما الفج الطريق بين الواسع
الواسع وجمعه افج وفجاج مثل سهم واسهم وسهام والفج
من الفاكهة وغيرها ما لم ينضج وافج الشيء بالالف اذا اسرع
فجر الرجل القناة فجرا من باب قتل شقها وفجر الماء فتح له
طريقا فانفجر وفجر العبد فجورا من باب قعد فسق
وزنى وفجر الحالف فجورا كذب والفجر الثاني الاول الكاذب
وهو المستطيل يبدو ساطعا يملا الافق ببياضه وهو عمود
الصبح ويطلع بعد ما يغيب الاول وبطلوعه يدخل النهار
ويحرم على الصائم كلما يفطر به الفجيعة الرزية وجمعها
فجائع وفجعته في ماله فجعا من باب نفع فهو مفجوع في
ماله واهله الفجل مثال بغلة معروفة عن ابن دريد
ليس بعربي محض قال واحسب اشتقاقه من فجل فجلا من باب
تعب اذا غلظ واسترخى واما الذي يقال له حب الفجل ويقال
له بزر الفجل فليس من بزر البقل وانما هو شيء آخر
الفجوة الفجوة بين الشيئين وجمعها فجوات مثل شهوة
وشهوات وفجوة الدار ساحتها وفجئت الى حال الفجاءة
مهموز من باب تعب وفي لغة بفتحتين جئته بغتة والاسم
الفجاءة بالضم والمد وفي لغة وزان تمرة وفجئت الامر من باب

تعب ونفع ايضا وما جاء فعاجات فاجل الفا والحا وما
يثلثهما فحش الشي فحشا مثل قبح قبحا وزنا ومعنى وفي لغة
من باب قتل وهو فاحش ومنه قيل للزنا فاحشة وكل شي جاوز الحد
فهو فاحش ومنه غبن فاحش اذا جاوزت الزيادة ما يعتاد مثله
وافحش الرجل اتى بالفحش وهو القول السيء الا ان ياتين بفاحشة
قيل معناه الا ان يبذين على الحمو وقيل الا ان يزنين فيخرجن للحد بالجهور
بغير اذن فحص القطاة فحصا من باب نفع حفر في الارض موضعا
تبيض فيه واسم ذلك الموضع مفحص مثل مسجد ومنه قيل فحصت عن
الشي اذا استقصيت في البحث عنه وتفحصت مثله الفحل الذكر
من الحيوان وجمعه فحول وفحولة وفحال وفي ذكر النخل وهو الذي
يلقح به حوامل النخل لغتان الاكثر فحال وزان تفاح والجمع
فحاحيل والثانية فحل مثل فلس وجمعه فحول ايضا وفحولة وفحال قال

• ويظهر فحال كان ضبابه • بطون الموالي يوم عيد تغدت •

وقال الاخطل •

• تامرني باخرة الغسل • تابى من حمة بتسولي •
• اذ لقح اهل النخل بالفحول • ومعنى الشعر ان اهل حمة لقحوا بطلعه
على فحل الشام بسبب ريح الصبا وقت التلقيح على الذكور واحتملت
طلعها والقته على الاناث فقام ذلك مقام التلقيح فاستغنى عنهم
وذلك مع وقت عمرتهم وهو انه اذا كانت الفحاحيل في ناحية الصبا
هبت الريح فنقلها على الاناث وقت التلقيح قام ذلك مقام تلقيح
الفحاحيل واتمام التلقيح وحمة بحاء مهملة وذال معجمة

وزان

وزان سليب موضع عن المدينة نحو اربع ليال وقيل حصن في بنية احيحة
وقيل مال للسليم وفي بنيه واما جند بالجيم والدال المهملة فبلد باليمن
الفحم معروف وقد تفتح الحا وفحمت وجهه بالتثقيل سودته
بالفحم وفحمة الليل سواده وفحم الصبي يفحم بفتحتين فحوما وفحاما
بالضم بكى حتى انقطع صوته ومنه قيل افحمت الخصم افحاما اذا
سكتّه بالحجة فحوى الكلام بالقصر وقد يمد معناه ولحنه
وعرفته في فحوى كلامه وفحوائه وفحا فلان بكلامه الى كذا يفحو
فحوا من باب نفع اذا ذهب اليه الفا والخا وما يثلثهما
الفخت هو القمر اول ما يبدو ومنه اشتقاق الفاختة
لترنّها وجمعها فواخت وقيل الفاختة اسم فاعل من فختت
اذا امشت مشية فيها تبختر وتمايل وربما سميت المرأة الفخ
التي يصاد بها والجمع فخاخ مثل سهم وسهام الفخذ
بكسر الذال وبالسكون للتخفيف دون الفصيلة وفوق البطن
وقيل دون البطن وفوق الفصيلة وهو مذكر لانه بمعنى النفر
والفخذ بالوجهين من الاعضا مؤنثة والجمع فيهما افخاذ
وتفخذ الرجل المرأة وفخذها تفخيذا وباخذها جلس بين
فخذيها جلوس المجامع وربما استعمل كذلك وامرأة فخذاء مثل
حمراء تضخم الرجل بين فخذيها وفخذت القوم تفخيذا مثل خذلتهم
وفخذت بينهم فرقت فخرت به فخرا من باب نفع
وافتخرت مثله والاسم الفخار مثل سلام وهو المباهاة
بالمكارم والمناقب من حسب ونسب وغير ذلك اما في المتكلم او في

أباه ويفاخره مفاخرة ففخره غلبه وتفاخر القوم فيما بينهم إذا افتخر
كل منهم بمفاخره وشيء فاخر جيد والفخار الطين المشوي وقيل الطين
نوح به صلصال

الفاء والدال وما يثلثهما

فدع: الفدع اعوجاج في الرسغ من اليد والرجل فتنقلب الكف والقدم إلى الجانب
الإنسي وكذا الموضع الأفدع قبل الرسغ والعلعة ورجل أفدع وامرأة
فدعاء مثل أحمر وحمراء قال ابن الأعرابي الأفدع الذي يمشي على
ظهور قدميه

فدغ: فدغه من باب نفع شدخه قال الأزهري الفدغ
شدخ شيء أجوف

فندق: الفندق بفتح الخان في لغة الشامي وقال ابن
الجواليقي لغة شامية وعن الفراء قال سمعت أعرابيا من قضاعة يقول
الفستق يعني الفندق والجمع الفنادق والفندق أيضا حمل شجرة مدحرج
كالبندق يكسر عن لب كالفستق حكاه الأزهري وقال المطرزي الفندق
الجوز البلعنة وفي بعض النسخ الفندق هو البندق

فدك: بفتحتين
بلد بينها وبين المدينة المشرفة يومان وبينها وبين خيبر دون مرحلة
وقيل غير ذلك وهي مما أفاء الله على رسوله صلى الله عليه وسلم
وتنازعها علي والعباس في خلافة عمر رضي الله عنهم فقال علي جعلها
النبي لفاطمة وولدها وأنكره العباس فسلمها عمر لهما

فدم: رجل فدم
بين الفدامة والفدومة أي ثقيل الفهم غبي عاجز وامرأة فدمة

الفدان
بالتثقيل آلة الحرث ويطلق على الثورين يحرث عليهما في قران والجمع
فدادين وقد تخفف فتجمع على أفدنة

فداء: وفداء من الأسماء
يعرب في قولهم فداء لك بالرفع وتقدم الفاء وتقصر إذا استغنى ما له واسم
ذلك المال فدية وهو عوض الأسير وجمعها فدى وفديات مثل سدر

وسدر

وسدر وسدرات بالتخفيف وفاديته مفاداة وفداء بابه فاتل الحلقة
وأخرت فديته وقال المطرزي المفاداة أن يدفع رجلا ويأخذ رجلا
والفداء أن يشتريه وقيل هما واحد وتفادى القوم اتقى بعضهم بعض
كأن كل واحد يجعل صاحبه فداءه وفدت المرأة نفسها من زوجها
تفدي وافتدت أعطته مالا حتى تخلصت منه بالطلاق

الفاء والذال وما يثلثهما

فذ: الفذ الواحد وجمعه فذوذ وقال
أبو زيد أفذت الشاة بالألف إذا ولدت واحدا في بطن فهي مفذ
ولا يقال للناقة أفذت لأنها معتادة على كل حال لا تنتج إلا واحدا وجاء
القوم فذاذا بالضم الفاء وبالتثقيل والتخفيف أي فرادى

الفاء والراء وما يثلثهما

فرات: الفرات نهر عظيم
مشهور يخرج من أقصى حدود الروم ثم يمر بأطراف الشام ثم بالكوفة
ثم بالحلة ثم يلتقي مع دجلة في البطائح ويصيران نهرا واحدا ثم
يصب عند عبادان في بحر فارس والفرات العذب الماء يقال فرت الماء
فروتة مثل سهل سهولة إذا عذب فلا يجمع إلا نادرا على فرتان مثل
غربان

فرج: الفرج بين الشيئين جمعه فروج من باب ضرب فتحته وفرج القوم
للرجل فرجا أيضا وسعوا في الموقف والمجلس وذلك الموضع فرجة
والجمع فرج مثل غرفة وغرف وكلمات منسط بين شيئين
فهو فرجة والفرجة بالضم في الحائط ونحوه الخلل وكل موضع مخافة
فرجة والفرجة بالفتح مصدر يكون في المعاني وهي الخلوص من شدة
قال ربما تكره النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال
والضم فيها اسم قال ابن السكيت تقول فرجة وفرجة أي فرج وزاد

الأنثى فرو وفي حجة وفرج الله الغم بالتشديد كشفه والاسم الفرج
بفتحتين وفرجه فرجا من باب ضرب لغة وقد جمع الشاعر اللغتين
فقال يا فارج الكرب مسدولا عساكره • كما يفرج غم الظلمة الفلق •
والفرج من الإنسان العورة فيطلق على القبل والدبر لأن كل واحد منفرج
والجمع فروج مثل فلس وفلوس وأفرج القوم عن قتيل بالألف انكشفوا
عنه والمفرج اسم مفعول من قتله وقد نص عليه بعضهم ويؤيده قوله في
الحديث لا يترك في الإسلام مفرج أي مفرج عنه وفسر بالقتيل يوجد بأرض
فلاة فإنه يودى من بيت المال ولا يبطل دمه **فرح** فرحا فهو فرح
وفرحان وفرح حزن وهو حزن ويستعمل في معان أحدها الأشر
والبطر وعليه قوله تعالى إن الله لا يحب الفرحين والثاني الرضى وعليه
قوله تعالى كل حزب بما لديهم فرحون والثالث السرور وعليه قوله
تعالى فرحين بما آتاهم الله من فضله ويقال فرح بشجاعته ونعمة الله عليه
ويهيئه عوده فهذا الفرح لذة القلب بنيل ما يشتهي ويتعدى بالهمزة
والتضعيف **الفرخ** من كل بائض كالولد من الإنسان والجمع أفرخ
وأفراخ وفروخ وفراخ وقد سمع من نساء العرب ماله وللشيوخ
الناشئين كالفروخ ومن كلام عائشة سببا ما وله مولود واتقنته
فروخ ومنه قولهم أم الفروخ لمسألة من مسائل العول لكثرة الاختلاف
فيها وفرخ الطائر وأفرخ بالتشديد وبالألف صار ذا فرخ وأفرخت
البيضة بالألف انفلقت عن الفرخ فخرج منها **الفرد** الوتر
وهو الواحد والجمع أفراد وأما فرادى فقيل جمع على غير قياس وقيل
كأنه جمع فردان مثل سكارى في جمع سكران وسكرى والأنثى

فردة

فردة وفي حديث وفرد يفرد من باب قتل صار فردا وأفردته بالألف
جعلته فردا وأفردت الحج عن العمرة فعلت كل واحد على حدة ٣ ، ٣
وانفرد الرجل بنفسه وتفرد بالمال وأفردته والفردوس البستان
يذكر ويؤنث وقال الزجاج هو من الأودية ما ينبت ضروبا من
النبت وقال ابن الأنباري الفردوس بستان فيه كروم قال الفراء هو
عربي واشتقاقه من الفردسة وهي السعة وقيل رومي منقول إلى
العربية **فر** من عرده يفري من باب ضرب أي أراقه وفي العبارة
أي من باب ضرب أيضا وسمع الجولان لا نعطاب وهي الرالسي • ذنب
الله **فرزته** عن غيره فرزا من باب ضرب نحيته عنه وفرزته فصمته
بقوسي وزوا فرزته بالألف لغة بقوس فرز والفرزة القطعة وزني
ومعنى من الديلمي يقال فرو بنت أخت النجاشي **فريسة**
الأسد التي يفترسها فعيلة بمعنى مفعولة وفرسها فرسا من
باب ضرب إذا كسرها ثم أطلق الفرس على كل قتل وفرس الذابح
ذبيحته كسر عنقها قبل موتها ونهي عنه وفرس بالعين أي فرس
من باب ضرب أيضا فراسة بالكسر والفتح لغة وتفرست فيه الخير
تعرفته بالظن الصائب وفي حديث اتقوا فراسة المؤمن والفرس يقع
على الذكر والأنثى فيقال هو الفرس وهي الفرس وتصغير الذكر
فريس والأنثى فريسة على القياس وجمعت الفرس على لفظها فقيل
خيل وعلى لفظها فقيل ثلاثة أفراس بالهاء للذكور وثلاث أفراس بحذفها
للإناث ويقع على التركي والعربي قال ابن الأنباري وربما بنوا
الأنثى على الذكر فقالوا فرسة وحكاه يونس أيضا سماعا

عن الغير والفارس الراكب على الحافر فرسا كان أو بغلا أو حمارا قاله
ابن السكيت يقال مر بنا فارس على حمار وقال في التهذيب فارس على الدابة
بين الفروسة قال الشاعر •

• وإني امرؤ للخيل عندي مزية • على فارس البرذون أو فارس البغل •

وقال أبو زيد لا أقول لصاحب البغل والحمار فارس ولكن أقول بغال
وحمار وجمع الفارس فرسان وفوارس وهو شاذ لا يجوز على القياس
جمع فاعلة مثل ضاربة وضوارب وصاحبة وصواحب أو جمع فاعل
صفة لمؤنث مثل حائض وحوائض أو جمع ما لا يعقل مثل جمل بازل وبوازل
وحائط وحوائط وأما مذكر من يعقل فلم يأت فيه فواعل
إلا في عدة أحرف فوارس ونواكس جمع ناكس الرأس ونحو الهالك وهوالك
وسوابق وخوالف جمع خالفة وخالف وهو القاعد عن المتخلف وقوم
ناجعة ونواجع وقال ابن القطاع يجمع الصاحب على الصواحب
وفارس جيل من الناس والتأنيث أغلب فيقال هم فارس والفرس
الفارسي نوع جيد نسبة إلى فارس والفرسن ضرب من العبا والسين
للبعير كالحافر للدابة وقال ابن الأنباري في شرح الجني ونون الفرسن
مؤنثة وقال في البارع لا يكون الفرسن إلا للبعير وهي له كالقدم
للإنسان والنون زائدة والجمع فراسن والفرسخ السعة منها
اشتق الفرسخ ومقداره ثلاثة أميال بالهاشمي وقدره في البارع
وهذا في التهذيب على خمس وعشرين غلوة وسبعائة ف
اليونان قالوا الفرسخ ثلاثة أميال وقدروا الميل بمقدار سبع
وعشرين غلوة والمغايرة بينهما ظاهرة تقدير الأميال الهاشمية

بالتقدير

٣

بالتقدير الثاني لأنه مخالف لما في التهذيب والبارع والجمع فراسخ

ف ر ش
فرش البساط وغيره فرشا من باب قتل وفي لغة من باب
ضرب بسطته والاسم الفراش بالكسر والتفعيل وافترش الرجل ذراعيه
ألقاهما على الأرض كالبساط

ف ر ص
الفرصة مثل سدرة قطعة
قطن أو خرقة تستعملها المرأة في مسح دم الحيض والفرصة أيضا اسم
من تفارط القوم الماء في الغلل لأنها نوبة فيقال يا فلان جاءت
فرصتك يعني نوبتك وفي قولهم الذي تستفرصه فسارع إليه
فسارع له وانتهز الفرصة أي شمر لها مبادرا والجمع فرص مثل
غرفة وغرف والفريص هاهنا قيل هو الفؤاد اللحمي وقال أبو عبيد
نحو الفؤاد وقال في التهذيب قال الليث الفريص هادي شيء من وجب
وأهل البصرة يسمون الشيء في هادي وحملها الفؤاد والمرأة بالفريصة
في كلام الفقهاء الشيء الذي يحمل الفؤاد لأن الشيء قد تسمى
باسم الشيء كما يسمى الشيء باسم الشيء

ف ر ض
فرضة القوس
موضع حز الوتر والجمع فرض وفراض مثل برمة وبرم وبرام والفرضة
في الحائط ونحوه كالثلمة وجمعها فرض وفرضة النهر الثلمة التي
ينحدر منها الماء وتصعد منها السفن وفرضت الخشب فرضا من باب
ضرب حززتها وفرض القاضي النفقة فرضا أيضا قدرها وحكم بها
والفريضة فعيلة بمعنى مفعولة والجمع فرائض قيل اشتقاقها
من الفرض الذي هو التقدير لأن الفرائض مقدرات وقيل من فرض
القوس وقد استقر على ألسنة الناس تعلموا الفرائض وعلموها
الناس فإنها نصف العلم بناء على الفهم وأعاده إلى الفرائض لأنها

جمع مؤنثة وتقول علمه فانه نصب العلم بالتثقيل باعادته الى مفروض
نسبتها على جزئيه والتقدير تعلموا علم الفرائض ومثله في التنزيل
وهي فرضية انزلناها مجملة فبينا بيانا وقسم فالمفروض الاهل
وهم من اكثر فرضية بالعامل الفعلي في قوله انزلناها على المضاف
اليه وفي قوله قسم فالمفروض على المضاف المحذوف قيل سماه نصف
العلم باعتبار قسمة الاحكام التي تتعلق بالحي وتتعلق بالميت
وقيل توسعا والمعنى انه الحث عليه كما في قوله الحج عرفة وفي هذه الاحكام
فيها وجمعها بالفاء على المعنى وجمعه فرض مثل فلس وفلوس والفرض
جنس من التمر بعمان **الفرط** بفتحتين المتقدم في طلب الماء يهيئ
الدلاء والارسان يقال فرط القوم فرطا من باب قعد اذا تقدم
لهم ليستوي فيه الواحد والجمع يقال رجل فرط وقوم فرط
ومنه يقال في الطفل الميت اللهم اجعله فرطا اي اجرا متقدما ويقال
ايضا رجل فارط للمتقدم في امر وقوم فراط مثل كافر وكفار
وافترط فلان فرطا اذا مات له اولاد صغار وفرط منه كلام يفرط
من باب قتل سبق وتقدم وتكلم في الغضب سقط منه بوادر
وفرط في الامر تفريطا قصر فيه وضيعه وافرط افراطا اسرف
وجاوز الحد **الفرع** من كل شيء اعلاه وهو ما يتفرع من
اصله والجمع فروع ومنه يقال فرعت من هذا الاصل مسائل
فتفرعت اي استخرجت فخرجت والفرع بفتحتين اول نتاج الناقة
والغنم وكانوا يذبحونه لالهتهم ويتبركون به وقال في البارع والمجمل
اول نتاج الابل والغنم وافرع القوم بالالف اذا ذبحوا الفرع والفرعة
بالهاء

بالهاء مثل الفرع والفرع مثال قفل عمل من اعمال المدينة والفرعا
واعمالها من الفرع وكانت من ديار رهط وافترع الجارية ازال بكارتها
رسول الله فتفاخر قيل ما تفخرون من قولكم نعم ما افترع ابو اشراف
وفرعون اعجمي والجمع فراعنة قال ابن الجوزي وتسمى ثلاثة فرعون
الخليل واسمه سنان وفرعون يوسف واسمه الريان بن الوليد
وفرعون موسى واسمه الوليد بن مصعب **فرغ** من الشغل
فروغا من باب قعد وفرغ يفرغ من باب تعب لغة لبني تميم والاسم
الفراغ وفرغت للشيء واليه قصدت وفرغ بالكسرة يفرغ بالضم على
تداخل اللغتين لغة وفرغ الشيء خلا ويتعدى بالهمزة والتضعيف
فيقال افرغته وفرغته وافرغ الله عليه الصبر اي انزله عليه
وافرغت الشيء صببته اذا كان يسيل من جوهر كالذائب واستفرغ
المجهود اي استفرغت الطاقة **فرق** بين الشيئين فرقا
من باب قتل فصلت ابعاضه وفرقت بين الحق والباطل فصلت ايضا
هذه هي اللغة العالية وبها قرأ السبعة في قوله تعالى فافرق
بيننا وبين القوم الفاسقين وفي لغة من باب ضرب وبها قرأ بعض التابعين
وقال ابن الاعرابي فرقت بين الكلامين فافترقا مخفف وفرقت
بين العبدين فتفرقا مثقل فجعل المخفف في المعاني والمثقل في الاعيان
والذي حكاه غيره انهما بمعنى والتثقيل مبالغة قال
الشافعي اذا عقد المتبايعان وافترقا فاحدث ثمنا اخر لم يجز لاحدهما
رد البيع اي فاستعمل الافتراق في الابدان ونص محمد
في الحديث البيعان بالخيار ما لم يتفرقا يحمل على تفرق الابدان والاقل

مالم يتفرقا ابدانهما لانه الحقيقة في موضع التفرق وايضا فالبائع
قبل وجود العقد لا يكون بائعا حقيقة وقد جاء في حديث البائعان
بالخيار حتى يتفرقا عن مكانهما وقال بعض العلماء معناه حتى يتفرقا في
اقوالهما والمعنى خيار المجلس وهذا التاويل ضعيف [illegible]
التفرق ولان الحديث حينئذ يخلو عن الفائدة اذ المتبايعان بالخيار في
مالهما قبل العقد فلا بد من حمله على فائدة شرعية تحصل بالعقد
وهي خيار المجلس على ان نسبة التفرق الى الاقوال مجاز وهو خلاف
الاصل وايضا فهما متبايعان ولم يتفرق احد منهما عن مكانه فعرف
انهما لم يتفرقا فدل على ان المعنى اذ يتفرق في الابدان فيما صرح به في
الحديث وقد ارتكب في الحديث مجاز الاسناد ومجاز تسميتهما بايعين
قبل العقد واخلى الحديث عن فائدة شرعية بعد العقد ومعلوم ان
الحمل على الحقيقة المستعملة اولى من تركها الى المجاز [illegible] القوم
والاسم الفرقة بالضم وفارقته مفارقة وفراقا والفرقة بالكسر
الطائفة من الناس وغيرهم والجمع فرق مثل سدرة وسدر والفريق
بغير ها مثل الفرقة وفي التنزيل فكان كل فرق كالطود العظيم
ومنهم من يقول الفريق ما يتفرق من الشيء وعليه الاية والجمع افراق
مثل حمل واحمال والفرق بفتحتين من الفرقة والفرق مكيال بالمدينة
يسع ستة عشر رطلا وقد يقال ثلاثة اصوع وفي الحديث عن عائشة
كنت اغتسل مع النبي صلى الله عليه وسلم من اناء يقال له الفرق قاله
الازهري قال واهل اللغة يجمعون على فتح الراء واصحاب الحديث
يسكنونها والفرق في الصبح لغة في فلق وفرق منه يفرق فرقا من باب

تعب

تعب خاف ويتعدى بالهمزة فيقال افرقته فهو مفرق والفرقان
القران وهو مصدر في الاصل ومفرق الراس مثل مسجد حيث يفرق
فيه الشعر ومفرق الطريق الموضع الذي يتشعب منه طريق اخر
والفاروق الرجل الذي يفرق بين الامور ويفصلها **فرك** — فرك
السنبل والثوب فركا من باب قتل وهو حكه بالظفر والمبين من الثوب
ما مثل حتته وفركته بيدي حتى يتفتت وينقشر **الفرن** — فرن
قال ابن فارس خبزة مدورة وليست عربية محضة والجمع افران
مثل قفل واقفال وفي الصحاح الفرن الذي يخبز عليه غير التنور والفرني
الخبز منسوب اليه **الفاره** — فره
الحاذق بالشيء ويقال للبرذون والحمار
فاره بين الفروهة والفراهة والفراهية بالتخفيف ومن الناس فره
وزان حمر وفره مثل بخيل وبخلاء وفرهت الدابة وغيرها تفره من باب
قرب وفي لغة من باب قتل وهو النشاط والخفة ويقال للبرذون
من فلان اي احسن بين الفراهة اي الملاحة وجارية فارهة حسناء
وجوار فره مثل حمر وحمر قال الازهري ولم ارهم يستعملون
نعت الفراهة في الحمار ويجوز ان يكون قد خص الاعراب بهذا النعت
ما خص البراذين والبغال والحمير الفاره والفارهة دون اعراب
الخيل فلا يقال في الفرس فاره بل جواد ويجوز ان يكون ذلك في
وقال ابن القوطية رجل فاره وحشية فارهة [illegible] ايضا وجمل فاره
الفروة — فرو
التي تلبس قيل باثبات الهاء وقيل بحذفها والجمع
الفراء مثل سهم وسهام والفروة بالهاء جلدة الراس والفروة
الثروة وقيل الجلدة [illegible] على وجه الاهلام [illegible]

الأوداج بالألف قطعتها وأفريت الشيء بالألف شققته ومنه قول
ابن عباس رضه سئل عن الذبيحة بالعود فكل ما أفرى الأوداج أي شققها
فأخرج ما فيها من الدم وانفرى وتفرى إذا انشق وافترى عليه هذا
اختلقه والاسم الفرية بالكسر وفرى عليه يفريه من باب رمى مثل افترى

فزر
الفاء والزاي وما يثلثهما فزرته فزرا من باب ضرب
وفزرته أيضا وتفزر الثوب ونحوه إذا انشق والفزارة
بالفتح أنثى النمر وبها سميت القبيلة لشرفها

فزع
فزع منه
فزعا فهو فزع من باب تعب خاف وأفزعته وفزعت عنه فزعا ومن
إليه لجأت إليه وهو مفزع لمن لجأ **الفاء والسين وما يثلثهما**
الفستق بفتح الفاء وبضم التاء والفتح تخفيفا وهو معرب
والقريب حمل الاسم الأعجمي على نظائره من الأوزان العربية ونظائر
الفستق العنصل والعنصى وبرقع وقنفذ وجندب في الوجهين ذلك مما
هو مضموم الثالث أصالة ويجوز فتحه للتخفيف بأن حمل الفستق
على الغالب جاز فيه الوجهان وإلا تعين الضم وفي البارع وتقول
العامة فندق وفستق بالفتح والصواب الضم نقله عن الأصمعي
وثوب مفستق بالضم **الفسكل** بكسر الفاء والكاف الذي يجيء آخر
الخيل لبة قال ابن قتيبة فسكل الرجل والبهر سر إذا الفرس فسكلا
فهو فسكل وفسكول وزاد الفارابي فسكل بضم الفاء والكاف
وأشبع جماعة من أثباته

فسح
فسحت له في المجلس فسحا من باب نفع
إذا جعلت له مكانا يسعه وتفسح القوم في المجلس وفسح المكان
بالضم فهو فسيح وأفسح بالألف لغة فيه ويتعدى بالتضعيف

فيقال

فسخ
فيقال فسحته **فسخت** العود فسخا من باب نفع أزلته عن موضعه
بيدك فانفسخ وفسخت الثوب ألقيته وفسخت العقد فسخا رفعته
وتفاسخ القوم العقد توافقوا على فسخه قال ابن فارس وفسخت البيع
والماء نقضتهما وفسخت الشيء فرقته وفسخت المفصل عن موضعه
أزلته وفسخ الرأي فسد وفسخته يتعدى ولا يتعدى

فسد
فسد الشيء
فسودا من باب قعد فهو فاسد والجمع فسدى والاسم الفساد وهو
خلاف الصلاح ويتعدى بالهمزة والتضعيف واعلم أن الفساد في الحيوان
أسرع منه في الجماد ولأن الرطوبة في الحيوان أكثر منها في النبات
وقد يعرض للطبيعة عارض فتعجز الحرارة بسببه عن جري أفعالها الجارية
الطبيعية الدافعة لحرارة العفونة فتكون العفونة في الحيوان أشد
تشبثا منها بالنبات فيسرع إليه الفساد فلهذه الحكمة قال الفقهاء
يقدم ما يتسارع إليه الفساد فيبدأ ببيع البقل ثم بالحيوان
والمفسدة خلاف المصلحة والجمع مفاسد

فسر
فسرت الشيء
فسرا من باب ضرب بينته وأوضحته والتفسير مبالغة واستفسرته
كذا طلبت منه تفسيره

فسط
الفسطاط بضم الفاء وكسرها بيت من
الشعر والجمع فساطيط والفسطاط بالوجهين أيضا مدينة
مصر قديما وبعضهم يقول كل مدينة جامعة فسطاط ووزنه
فعلال وبابه الكسر ويشذ من ذلك ألفاظ جاءت بوجهين الفسطاط
والقسطاط **فسق** يفسق فسوقا من باب قعد خرج عن
الطاعة والاسم الفسق ويفسق بالكسر لغة حكاها الأخفش فهو
فاسق والجمع فسقة وفساق قال ابن الأعرابي ولم يسمع فاسق

في كلام الجاهلية مع انه عربي صحيح ونطق به الكتاب العزيز ويقال
اصله خروج الشيء من الشيء على وجه الفساد يقال فسقت الرطبة
اذا خرجت من قشرها ولهذا قيل للفارة فويسقة لخروجها من جحرها وقد فسق
قاله السرقسطي وقيل للحيوانات الخمس فواسق استعارة
وامتهانا لهن لكثرة خبثهن واذا امر بقتلهن في
الحل والحرم وفي الصلوات ولا تبطل الصلاة به لذا **الفسيل**
صغار النخل وهي الودي والجمع فسلان مثل رغيف ورغفان
الواحدة فسيلة وهي التي تقطع من الام او تقلع من الارض
فتغرس ورجل فسل رذل بين **الفسالة** فسولا من باب قتل والاسم
الفساء وهو ريح تخرج بغير صوت يسمع **الفاء والشين**
وما يثلثهما الفش تتبع السرقة الدون وهو مصدر
من باب قتل وانشد الازهري بيت
فش ولينا وبلا نجسه • وفش الرجل الباب فهو فشاش
اذا فتح الغلق حيلة ومكرا بغير مفتاحه **فشل** فشلا
فهو فشل من باب تعب وهو الجبان الضعيف الجنان **فشا**
الشيء فشوا وفشوا ظهر وانتشر وافشيته بالالف
وفشت امور الناس انتشرت وفشت الماشية انتشرت **الفاء**
والصاد وما يثلثهما فصح النصارى مثل فطرهم
وزنا ومعنى وهو الذي ياكلون فيه اللحم بعد الصيام قال ابن السكيت
في باب ما هو مكسور الاول مما فتحته العامة وهو فصح النصارى
اذا افطروا واكلوا اللحم والجمع فصوح مثل فلس وفلوس وافصحوا

النصارى

فسل

فسا

فش

فشل

فص

النصارى مثل فطرهم وزنا ومعنى من الفصح وهو عيد لهم قبل
عيد المسلمين وهو صومهم ثمانية واربعون يوما ويوم الاحد
الثامن بعده لانه الفطر وذكر المصنف ضابطا يعرف به
اوله عن الفصح وهو ان ياخذ سنين تاريخ القرنين بالسنة المنكسرة
وتزيد عليها خمسا ابدا ثم تلقيها تسعة عشر فما بقي
تسعة عشر او دونها فهي تنتهي في تسعة عشر وتحفظ الى تسع
فان زاد على ما بين وخمسين نقصت منه واحدا والا فلا ثم
تلقيه ثلاثين ثلاثين فان بقي ثلاثين او دونها اسقطت من اول
شباط فان انتهى العدد في شباط او في اذار فوافق يوم
الاثنين فهو الصوم والا فيوم الاثنين الذي بعده ولا يكون
فيما بعد في اذار ويكون في نيسان واعلم انه قد يدخل في
اول السنة المنكسرة من سنين تاريخ القرنين يوم الف وستمائة
وخمسة واربعون واول السنة الى ومنه تشرين الاول وذكر
بعضهم ضابطا اخر يعرف به اوله ما انتهى في اوله عن الفصح
الا انه وجدته يفطر به احيانا لا اجل الخميس ومن نظمه معناه
فقلت

• اذا ما انقضى ست وعشرون ليلة • بشهر هلالي شباط به يرى •
• فخذ يوم الاثنين الذي جاء بعدها • اذا لم يكن خميسا والا فما ترى •
• على الثاني واجعله اول صومهم • نكون هنا ما الذي قد نقصا •

وافصح عن الامر بالالف كشفه وافصح تكلم بالعربية وفصح
العجمي من باب قرب جادت لغته فلم يلحن ورجل فصيح اللسان

فصد الفاصد فصدا من باب ضرب والاسم الفصاد وافتصد الرجل والمفصد بكسر الميم ما يفصد به فص الخاتم ما يكتب به ثم فتح وجمعه فصوص مثل فلس وفلوس قال ابن السكيت والعامة تكسر الفاء والفص بالفتح ايضا كل ملتقى عظمين وفصوص العظام مفاصلها الا الاصابع فليس فيها فصوص قال ابو زيد ويا تيتا بالامر من فصه اي مفصله ومقطعه ياتي به فصلا بينا والفصفصة بكسر الفاءين الرطبة قبل ان تجف فاذا جفت زال عنها اسم الفصفصة وسميت القت والجمع فصافص فصلته عن غيره فصلا من باب ضرب نحيته او قطعته فانفصل ومنه فصل الخصومات وهو الحكم بقطعها وكذلك فصل الخطاب وفصلت المرأة رضيعها فصلا ايضا فطمته والاسم الفصال بالكسر وهذا زمان فصاله كما يقال زمن فطامه ومنه الفصيل لولد الناقة لانه يفصل عن امه فهو فعيل بمعنى مفعول والجمع فصلان بضم الفاء وكسرها وقد يجمع على فصال بالكسر كانهم توهموا فيه الصفة مثل كريم وكرام والفصل من السنة ثلاثة اشهر وجمعه فصول والفصل خلاف الاصل وللنسب اصول وفصول ما للفصول بين الحروف وفصلت الشيء تفصيلا جعلته فصولا متمايزة ومنه جزء المفصل سمي به لكثرة فصوله وهي السور وفصل الحد بين الارضين فصلا ايضا في بينهما فهو فاصل والفصيلة دون القبيلة والمفصل وزان مسجد احد مفاصل الاعضاء

وربما

وربما قيل بالامرين من مفصله اي من مفاصله والمفصل وزان مقود اللسان وكسر الميم تشبيها باسم الالة فصمته فصما من باب ضرب كسرته من غير ابانة فانفصم وفي التنزيل لا انفصام لها فصيت الشيء عن الشيء فصيا من باب رمى ازلته وتفصى الانسان من الشدة تخلص وتفصى من دينه خرج منه وما كاد يتفصى من خصمه اي يتخلص والاسم الفصية وزان رمية وكذا تفصى تفصيا اي تخلصا وتفصى واستفصى وانفصى من الشيء خرج منه

الفاء والضاد وما يثلثهما

الفضيحة العيب والجمع فضائح وفضحته فضحا من باب نفع كشفته وفي الدعاء لا تفضحنا بين خلقك اي استر عيوبنا ولا تكشفها ويجوز ان يكون المعنى اعصمنا حتى لا نعصي فنستحق الكشف الفضخ كسر الشيء الاجوف ونحوه من باب نفع وفضخت راسه بالفضخ اي ضربته فخرج دماغه فضضت الختم فضا من باب قتل كسرته وفضضت البكارة ازلتها على التشبيه بالختم قال الفرزدق

بتن بجانبي مصرعات * وبت افض اغلاق الختام

وقيل ماخوذ من فضضت اللؤلؤة اذا ثقبتها ومنه لا يفضض الله فاه اي اسنانه وفضضت الشيء فضا فرقته فانفض وفي التنزيل لانفضوا من حولك فضل فضلا من باب قتل بقي وفي لغة فضل يفضل من باب تعب وفضل بالكسر يفضل بالضم لغة ليست بالاصل ولكنها على تداخل اللغتين ونظيره في السالم نعم ينعم ونكل ينكل وحضر يحضر ومت تموت وفي المعتل دمت تدوم

وقت تموت وفضل فضلا من باب قتل أيضا زاد وخذ الفضل أي
الزيادة والجمع فضول مثل فلس وفلوس وقد استعمل الجمع
استعمال المفرد فيما لا خير فيه ولهذا نسب إليه على لفظه
فقيل فضولي لمن يشتغل بما لا يعنيه لأنه جعل علما على نوع من
الكلام فنزل منزلة المفرد وسمي بالواحد واشتق منه فضالة وزان
جهالة وضلالة وسمي به ومنه فضالة بن عبيد والفضالة بالضم
اسم لما يفضل والفضلة مثله وتفضل عليه وأفضل إفضالا بمعنى
وفضلته على غيره تفضيلا جعلته أفضل منه والفضيلة وهو خلاف
النقيصة والنقص وقولهم لا يملك درهما فضلا عن دينار ونحوه
معناه لا يملك درهما ولا دينارا لأن نفي الأكثر لازم لنفي القليل
وانتصابه على المصدر والتقدير فقد ملكه درهم فقد بفضل
عن فقد ملك دينار قال قطب الدين الشيرازي اعلم أن فضلا
يستعمل في موضع يستبعد فيه الأدنى ويراد به استحالة
ما فوقه ولهذا يقع بين كلامين متغايري المعنى وأكثر استعماله
أن يجيء بعد نفي وقال شيخنا أبو حيان الأندلسي أبقاه
الله تعالى ولم أظفر بنص على أن مثل هذا التركيب من كلام العرب
وبسطوا القول في هذه المسألة وهو في بيت فيما تقدم **الفضا**
بالمد المكان الواسع وفضا المكان فضوا من باب قعد اتسع
فهو فضا وأفضى بيده إلى الأرض ألقاها مسكنها بالأرض
راحته قاله ابن فارس وغيره قال في التهذيب وحقيقة
الإفضا الانتهاء ونقل الرافعي أنه باشرها وجامعها وأفضاها

جعل

جعل مسلكيهما بالافتضاض واحدا وقيل جعل سبيل الحيض والغائط
واحدا فهي مفضاة وأفضيت إلى الشيء وصلت إليه وأفضيت إليه
بالسر أعلمته به **الفاء والطاء وما يثلثهما فطر**
الله الخلق فطرا من باب قتل خلقهم والاسم الفطرة بالكسر
قال تعالى فطرت الله التي فطر الناس عليها وقولهم
تجب الفطرة على الأهل تجب زكاة الفطرة وهي البدن
فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه مقامه واستغني به في الاسم
الاستعمال لفهم المحذوف وقوله عليه السلام كل مولود يولد
على الفطرة الإسلامية والدين الحق وإنما أبواه يهودانه
وينصرانه أي ينقلانه إلى دينهما لا يتوارث المشركون مع
أولادهم الصغار قبل أن يهودوهم وينصروهم واللازم منتف
بل الوجه حمله على مجاز قبل البلوغ وذلك أن إقامة الأبوين
على دينهما سبب لجعل الولد تابعا لهما في حكم الدين مع وجود
الإيمان الفطري فلما كانت الإقامة سببا لتهويد أو تنصير
مجازا ثم أسند إلى الأبوين توبيخا لهما وتقبيحا عليهما
فكأنه قال وإنما أبواه بإقامتهما على الشرك يجعلانه
مشركا ويفهم من هذا أنه لو أقام أحدهما على الشرك وأسلم
الآخر لا يكون مشركا بل مسلما وقد جعل البيهقي هذا معنى
الحديث فقال وقد جعل رسول الله صلى الله عليه وسلم حكم
الأولاد قبل أن يختاروا لأنفسهم حكم
الآباء فيما يتعلق بأحكام الدنيا وكذا بعد البلوغ فوجد الكفر

فض

٢
فطر

من الاعياد بسبب حقيقة الولادة وفطر ناب البعير وبقل من باب
قتل وقعودا طلع وفطرت الصائم بالتثقيل اعطيته فطورا او افسدت
عليه صومه والحقنة تفطر خلافا وافطر على تمر جعل فطوره
بعد الغروب والفطور وزان رسول ما يفطر عليه والفطور بالضم
المصدر والاسم الفطر بالكسر ورجل فطر وقوم فطر لانه مصدر
في الاصل ولهذا يذكر فيقال كان الفطر بموضع كذا وهو حسن لانه
ورجل مفطر والجمع مفاطير بالياء مثل مفلس ومفاليس واذا
غربت الشمس فقد افطر الصائم اي دخل في وقت الفطر كما
يقال اصبح وامسى اذا دخل في وقت الصباح والمساء وفطر كذلك
بالتمرة للصبح رد وهو الولي ومنه وافطر والولي ومنه اللام
بمعنى بعد اي بحروريته ومثله لدلوك الشمس اي بعد قال النابغة
توسمت ايات لها فعرفتها . لستة اعوام وذا العام سابع .
اي بعد ستة اعوام بمعنى قوله وافطر والى ومنه اخر اخوا من
الصوم كما يقال احل اذا اخرج من احرامه وعيد الفطر عيد
اليهود في خامس عشر نيسان وليس المراد نيسان الرومي
بل شهر من شهورهم وحسابه مبني على ان السنين عندهم
شمسية والشهور قمرية وتقع في القول فيه انه سبعة ايام
وان الخميس الذي يلي فطر النصارى قد يتقدم عليه او يتاخر
بايام يسيرة وقد يتحللها وربما تاخر صوم النصارى الى اول
اذار وهم تابعوا اليهود فيتقدم عيد الفطر فيجعلون
السنة تارة اثنا عشر شهرا وتارة ثلاثة عشر شهرا

بطس

بطس بطسا وبطوسا من باب ضرب وقعد رمانا ويتعدى
بالتضعيف وبطسة الخنزير بتحته بكسر الفاء والعين حطمة
بطمت المرأة الى ضخم من باب ضرب بطمة مثل ضام بنت
بالطمة والى ضخم مطم والجمع بطم بضمتين مثل بريد وبرد
وابطم الصيد خرج وقت الفطام مثل احمد الزرع اي حان
حصاده وبطمت الحبل قطعته ومنه قيل بطمت الرجل عن عادته
عادته اذا منعته عنها بطن الامر يبطن من باب تعب وقتل
بطنا وبطنة وبطانا بالكسر في الكل ونشر بطن والجمع بطن
بضمتين وبطن بالضم هانت البطنة له شجية فهو بطن ايضا
ورجل بطن يفهم منه عالم بوجوهها حاذق ويتعدى بالتضعيف
فيقال بطنه الامر الباء والظاء وما يثلثهما
البظر غليظ الغلبة شديد يقال منه بظر يبظر من باب تعب
بظارة اذا غلظ حتى يصاب في موضعه فظع الامر
فظاعة جاوز الحد في القبح فهو فظيع وافظع افظاعا فهو مفظع
مثله وافظع الرجل بالبناء للمفعول نزل به امر شديد الباء
والعين وما يثلثهما بعل بعلا بالفتح باب نفع والاسم
البعل بالضم وجمعه بعال بالكسر ايضا مثل قدح وقداح وبئر
وبئار وشعب وشعاب وظل وظلال والبعلة بالفتح المسنة
والبعال مثل سلام وكلام الوعد الحسن والغنم ايضا يقال
هو حسن البعال وحسن البعال ويكون مصدرا ايضا يقال بعل
بعالا مثل ذهب ذهابا واتبعل الحذاء اختلفه الابعى

حبة يقال فغو وفغا رقيقة القشر عن نصفه الى اسفل لانه القشر مستديرة
على نصفها لا ينفع مضغها يانه ولا رقيقا يقال فغرة ابعها بالتنوين
لانه اسم وليس بعجمة ومثله في الاعجمي ابانه دين وارطوع الزكي
ابعدان بضم الكثرة والتبر والجمع الاياجي **الفاء والغين**
فغر الفم فغرا من باب نفع انفتح وفغرته فتحته يتعدى ولا
يتعدى وانفغر النور تفتح **الفاء والقاف وما يثلثهما**
فقدته فقدا من باب ضرب وفقدانا عدمته فهو مفقود
وفقيد وافتقدته مثله وتفقدته طلبته عند غيبته **الفقير**
فعيل بمعنى فاعل يقال فقر يفقر من باب تعب اذا قل ماله قال
ابن السراج ولم يقولوا فقر اي بالضم استغنوا عنه بافتقر
والفقر بالفتح والضم لغة اسم منه وتقدم في سكن ما قيل في
الفقير والمسكين وفي النوادر المؤنثة فقيرة وجمعها فقائر والجمع
المذكر ومثله سفينة وسفائن ولا ثالث لهما ويعدى بالهمزة
فيقال افقرته فافتقر وفقرت الداهية الرجل فقرا من باب
ضرب ثم كني به فهو فقير ايضا بمعنى مفعول ومفقور
ايضا وفقر بالضم اشتكى فقاره وفقارة الظهر بالفتح الخرزة
والجمع فقار بحذف الها مثل سحابة وسحاب قال ابن السكيت
ولا يقال فقارة بالكسر والفقرة لغة في الفقارة وجمعها فقر
وفقرات مثل سدرة وسدر وسدرات ومنه قيل لآخر كل بيت
من القصيدة فقرة تشبيها بفقرة الظهر وفقر فقرا من
باب تعب اشتكى فقاره من كسر او مرض فهو فقر وافقر لك

فغر
فقد
فقر

بالالف

بالالف اعير نكته لتركب فقاره وافقر المشي يعوز لك اذا حان
وقت ركوبه وسد الله مفاقره اي اغناه **الفقه** فهم الشي.
قال ابن فارس وكل علم لشي فهو فقه والفقه على لسان حملة
الشرع علم خاص وفقه فقها من باب تعب اذا علم وفقه بالضم مثله
وقيل بالضم اذا صار الفقه له سجية قال ابو زيد رجل فقه
بضم القاف وكسرها وامراة فقهة بالضم ويتعدى بالالف
فيقال افقهته الشي . وهو يتفقه في العلم مثل يتعلم **فقأت**
عينه افقؤها فقأ مهموز بفتحتين بخستها وفقأت البثرة شققتها
فانفقأت وتفقأت اي تشققت **الفاء والكاف وما**
يثلثهما الفكر بالكسر تردد القلب بالنظر والتدبر
لطلب المعاني ولي في الامر فكر اي نظر وروية ويقال فكري تيب
امور في الذهن متوصل بها الى مطلوب يكون علما او ظنا
والفكر بالفتح مصدر فكرت في الامر من باب ضرب وتفكرت فيه
وافكرت بالالف والفكرة اسم من الافتكار مثل العبرة والرحلة
من الاعتبار والارتحال وجمعها فكر مثل سدرة وسدر **الفك**
بالفتح اللحي وهما فكان والجمع فكوك مثل فلس وفلوس
وقال في البارع الفكان ملتقى الشدقين من الجانبين وفككت
العظم فكا من باب قتل ازلته عن مفصله وانفك بنفسه وفككت
الختم وفككت الرهن خلصته والاسم الفكاك بالفتح والكسر
لغة حكاها الكسائي وابن السكيت وفككت الاسير والعبد
خلصته من الاسر والرق وهو يسعى في فكاك رقبته وفي فكها

فقه
فقأ
فكر
فك

ايضا قال تعالى فك رقبة اي اعتقها واطلقها وقيل الفك اذا الاعانة
في فكها ونحوه وروي عن علي عليه السلام قاله الطبي هو بين وكل شيء
اطلقته فقد فككته وفككته انت بعضه من بعض الفاكهة — فكه
ما يتفكه به اي يتنعم باكله رطبا كان او يابسا كالتين والبطيخ والزبيب
والرطب والرمان وقوله تعالى فيهما فاكهة ونخل ورمان قال اهل
اللغة انما خوطبوا بالتسمية لان العرب تذكر الاشياء مجملة ثم تخص شيئا
منها بالتسمية تنبيها على فضل فيه ومنه قوله تعالى واذ اخذنا
من النبيين ميثاقهم ومنك ومن نوح وابراهيم وموسى وعيسى
ابن مريم وقوله من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكائيل
فكما ان اخراج محمد ونوح وابراهيم وموسى وعيسى من النبيين واخراج
جبريل وميكائيل من الملائكة ممتنع كذلك اخراج النخل والرمان من
الفاكهة ومن قال ذلك من الفقهاء فيحمله بلغة العرب وقيل
الفرق انه قد يجوز ذكر الخاص بعد العام هذا لا يجوز ذكره
قبل العام للتفضيل قال تعالى ولقد اتيناك سبعا من المثاني والقرآن
العظيم والفكاهة بالضم المزاح لانبساط النفس لها وتفكه بالشيء
تمتع به وتفكه اكل الفاكهة وتفكه تعجب الفاء واللام وما
يثلثهما افلت الطير وغيره افلاتا تخلص وافلته غيره — فلت
الطلق وخلعه يستعمل لازما ومتعديا وفلت فلتا من باب ضرب
لغة وفلته غيره يستعمل ايضا لازما ومتعديا وانفلت خرج
بسرعة وكان ذلك فلتة اي فجأة ليس عن تدبر ولا عن تفكر فلج — فلج
الماء فلجا من باب ضرب وفلوجا قسمته بالفلج بالفاس وذكر ال

مق رب

مق رب وفلجت الشيء شققته فلجين اي نصفين والفلج زاد زبيب
ما يتخذ منه الفن وهو معرب والاهل يصلون فيما قيل قوم والاهل
كوسج ونحوه من يوزد على الاهل ويقول الفيلق وفلج فلوجا
من باب قعد وظفر بما طلب وفلج بحجته اثبتها وافلج الله حجته
اظهرها والفالج مرض يحدث في احد شقي البدن طولا فيبطل احساسه
وحركته وربما كان في الشقين ويحدث بغتة وفي كتب الطب انه في السابع
خطر وان جاوز السابع انقضت حدته فاذا جاوز الى اربعة عشر صار مرضا
مزمنا ومن اجل خطره في الاسبوع الاول عد من الامراض الحادة ومن
اجل لزومه ومداومته بعد الاربعة عشر عد من الامراض المزمنة
ولهذا تقول الاطباء الفالج خفي وفلج الشخص بالبناء للمفعول
فلح — فهو مفلوج اذا اصابه الفالج الفلاح الفوز وافلح الرجل
فاز وظفر ومنه قول المؤذن حي على الفلاح اي هلموا الى سبيل
النجاة والفوز والفلاح السحور وفلحت الارض فلحا من باب نفع
شققتها للحرث والفلح الشق والجمع فلوح مثل فلس وفلوس
والاكار فلاح والفلاحة بالكسر الحراثة وفلحت الحديد فلحا ايضا
فلذ — شققته وقطعته الفلذة بالذال المعجمة القطعة من
الشيء والجمع فلذ مثل سدرة وسدر وفلذت له من الشيء فلذا من
باب ضرب قطعته والفولاذ الذكر من الحديد الصافي من الخبث
فلس — وهو معرب افلس الرجل كانه صار الى حال ليس له فلوس كما
يقال اقهر اذا صار الى حال يقهر عليها وبعضهم يقول صار ذا فلوس
بعد ان كان ذا دراهم فهو مفلس والجمع مفاليس وحقيقته

الانتقال من حالة اليسر الى حالة العسر وفلسه القاضي تفليسا
نادى عليه وشهره بين الناس بانه صار مفلسا والفلس الذي يتعامل
فلق — به وجمعه افلس وفلوس **فلقته** فلقا من باب ضرب شققته
فانفلق وفلقته بالتشديد مبالغة ومنه خوخ مفلق اسم مفعول
وكذلك المشمش ونحوه اذا انفلق عن نواه وتجفف فان لم
يتجفف فهو فلوق بضم الفاء واللام مع تشديدهما وتفلق الشيء
تشقق والفلقة القطعة وزنا ومعنى والفلق مثل جمل الاصباح
بعينه وافلق الشاعر بالالف اتى بالفلق والفلق بفتحتين
وهو العجب والفيلق وزان زينب الكتيبة العظيمة
فلك — **فلكة** المغزل وزان تمرة معروفة والفلك جمعه
افلاك مثل سبب واسباب والفلك مثل قفل السفينة يكون
واحدا فيذكر وجمعا فيؤنث **الفلفل** بضم الفاءين من الابزار
قالوا ولا يجوز فيه الكسر **فلت** الجيش فلتا من باب قتل
فل — فانفل كسرته بالنفس والفل كسر في حد السيف والجمع
فلول مثل فلس وفلوس وفلان وفلانة بغير ال ولام كناية عن الا
ناسي وبهما كناية عن البهائم فيقال ركبت الفلان وحلبت
فلو — الفلانة **الفلو** المهر والجحش يفطم عن امه والجمع افلاء
مثل عدو واعداء والانثى فلوة بالهاء والفلو مثل حمل لغة فيه
وفلوته وافتليته فصلته عن امه والفلاة الارض
لا ماء فيها والجمع فلا مثل حصاة وحصى وجمع الجمع افلاء مثل
سبب واسباب وفليت راسه فليا من باب رمى نقيته من القمل **الفا**

الفاء والنون وما يثلثهما الفانيذ نوع من الحلواء يعمل من — فانيذ
القند والنشا وهي كلمة اعجمية لفقد فاعيل في الكلام
العربي ولهذا لم يذكرها اهل اللغة **الفنك** بفتحتين قيل نوع — فنك
من الثعلب التركي ولهذا قال الازهري وغيره هو معرب وحكى بعض
المصنفين انه يطلق على فرخ ابن اوى في بلاد الترك **الفن** من الشيء — فن
النوع منه والجمع فنون مثل فلس وفلوس والفنن الغصن والجمع
افنان مثل سبب واسباب **فني الشيء** يفنى من باب تعب فناء وكل — فنى
مخلوق صائر الى الفناء ويتعدى بالهمزة فيقال افنيته وقيل للشيخ
الهرم فان مجازا لقربه ودنوه من الفناء والفناء مثل كتاب الوصيد
وهو سعة امام البيت وقيل ما امتد من جوانبه والجمع افنية **الفا**
والهاء وما يثلثهما الفهر حجر ملء الكف — فهر
والانثى فهرة والجمع فهور مثل فلس وفلوس وفهار جمع
الانثى اذا اريد تحقيق التانيث فهرات مثل كلبة وكلبات
الفهر وزان قفل اليهود موضع مدارسهم الذي يجتمعون فيه — فهى
للصلاة قال ابو عبيد كلمة نبطية او عبرانية واصلها بهر [illegible]
بالباء وفهر فهرا من باب نفع جامع المراة ثم [illegible] عنها
فهمته فهما من باب تعب وتسكين المصدر لغة فاشية وقيل — فهم
الساكن اسم للمصدر اذا علمته قال ابن فارس هكذا قاله اهل
اللغة ويعدى بالهمزة والتضعيف **الفاء والواو وما**
يثلثهما فات يفوت فوتا وفواتا وفات الامر والاصل
فواته وقت فعله ومنه فاتت الصلاة اذا خرج وقتها ولم تفعل فيه

وفاته الشيء أعوزه وفاته فلان بذراع سبقه بها ومنه قيل افتات
فلان افتياتا إذا سبق بفعل شيء واستبد برأيه ولم يؤامر فيه
من هو أحق بالأمر فيه وفلان لا يفتات عليه أي لا يفعل شيء دون
أمره وتفاوت الشيئان اختلفا وتفاوتا في الفضل تباينا
فوج
فيه تفاوتا بضم الواو **الفوج** الجماعة من الناس
فوح
والجمع أفواج مثل ثوب وأثواب وجمع الأفواج أفاويج **فاح**
المسك فوحا وفيحا أيضا إذا انتشرت رائحته قالوا ولا
يقال فاح إلا في الريح الطيبة خاصة ولا يقال في الخبيثة
فود
والمنتنة فاح بل يقال هبت ريحها **الفود** معظم اللمة
مما يلي الأذن قاله ابن فارس وقال ابن السكيت الفودان
الصدغان ونقل في البارع عن الأصمعي أن الفودين ناحيتا
الرأس كل شق فود والجمع أفواد مثل ثوب وأثواب والفؤاد
فور
القلب وتقدم ذكره وجمعه أفئدة **فار** الماء يفور فورا
وفورانا غلا وقولهم الشفعة على الفور من هذا أي على
الوقت الحاضر الذي لا تأخير فيه ثم استعمل في الحالة التي لا
بطء فيها يقال جاء فلان في حاجة ثم رجع من فوره أي من
وقته وقيل من حركته التي وصل فيها ولم يسكن بعد
وحقيقته أن يصل ما بعد المجيء بما قبله من غير لبث والفارة
تهمز ولا تهمز وتقع على الذكر والأنثى والجمع فار مثل تمرة
وتمر وأرض فئرة وفئر المكان فأرا مهموز من باب تعب إذا كثر
فيه الفأر ومكان مفأر على مفعل كذلك وفارة المسك

مهموزة

مهموزة ويجوز تخفيفها نص عليه ابن فارس وقال الفارابي
في باب المهموز وغير الفارة وفارة المسك وقال الجوهري في
فوز
غير مهموزة من فار يفور **فاز** يفوز فوزا ظفر ونجا
ويقال لمن أخذ حقه من غريمه فاز بما أخذ سلم له واختص به
ويتعدى بالهمزة فيقال أفزته به وفاز قطع المفازة والمفازة
الموضع المهلك مأخوذ من فوّز بالتشديد إذا مات لأنها
مظنة الموت وقيل من فاز إذا نجا وسلم سميت به تفاؤلا
فأس
بالسلامة **الفأس** أنثى وغير مهموزة ويجوز
التخفيف وجمعها أفؤس وفؤوس مثل فلس وأفلس وفلوس
فوض
تفاوض القوم الحديث أخذوا فيه وشركة المفاوضة
أن يكون جميع ما يملكانه بينهما وفوضت أمري إليه تفويضا
سلمته إليه وفوضت المرأة نكاحها إلى الزوج حتى تزوجها
من غير مهر وقيل فوضت أي أهملت حكم المهر فهي مفوضة
اسم فاعل وقال بعضهم مفوضة اسم مفعول لأن الشرع فوض
أمر المهر إليها في إثباته وإسقاطه وقوم فوضى إذا
كانوا متساوين لا رئيس لهم والمال فوضى بينهم أي
مختلط من أراد منهم شيئا أخذه وكانت فوضى أي مشتركة
فأفأ
بين الصحابة وغير مقسومة **فأفأ** بهمزتين فأفأة مثل
دحرج دحرجة إذا تردد في الفاء إذا تكلم فهو فأفاء على فعلال وقوم
فأفاؤن والمرأة فأفاءة على فعلالة أيضا ونساء فأفاءات
وربما قيل رجل فأفأ وزان جعفر وقال الليث فسط العامة

فوق

جمعه في اللسان. فوق السهم موضع الوتر والجمع افواق
مثل قفل واقفال وفوقان وفقت السهم فوقا من باب قال فانفاق
كسرته فانكسر وفوقته تفويقا جعلت له فوقا اذا وضعت
السهم في الوتر لترمي بها قلت افقته افاقة قال ابن الانباري
الفوق يذكر ويؤنث فيقال هي الفوق وهو الفوق وقد
يؤنث بالهاء فيقال فوقة وفاق الرجل اصحابه فضلهم ورجحهم
وغلبهم وفاقت الجارية بالجمال فهي فائقة والفواق بالضم
ما ياخذ الانسان عند النزع يقال فاق يفوق فوقا من باب
قال والفواق ترجيع الشهقة الغالبة قال الازهري يقال
للذي يصيبه البهر فاق يفوق فواقا والفواق بالضم والفتح
الزمان الذي بين الحلبتين وقال ابن فارس فواق الناقة
رجوع اللبن في ضرعها بعد الحلب وافاق المجنون افاقة
رجع اليه عقله وافاق السكران افاقة والاصل افاق من سكره
كما يقال استيقظ من نومه والفاقة الحاجة وافتاق افتياقا
احتاج وهو ذو فاقة وفوق نقيض تحت وهو ظرف مكان
يقال زيد فوق السطح وقد استعمل للاستعلاء الحكمي ومعناه
الزيادة والفضل فيقال العشرة فوق التسعة اي تعلوها والمعنى
تزيد عليها وهذا فوق ذاك اي افضل وقوله فما فوقها
اي فما زاد عليها في الصغر والكبر ومنه قوله تعالى فان
كن نساء فوق اثنتين اي زائدات على اثنتين وهذا على
مذهب المحققين وهو انها غير زائدة واما توريث البنتين

الثلثين

٣٢٦

الثلثين فمستفاد من السنة قيل هو مفهوم ايضا من الفحوى
لانه قال في الاولاد للذكر مثل حظ الانثيين فالواحدة تاخذ
مع الاخ الثلث فبهذا الاعتبار الفول الباقلا قاله
ابن فارس والازهري الواحدة فولة والفال بهمزة ساكنة
ويجوز التخفيف وهو ان تسمع كلاما حسنا فتتيمن به
وان كان قبيحا فهو الطيرة وجعل ابو زيد الفال في سماع
الكلامين وتفاءل بكذا تفاءلا الفوم الثوم ويقال
الحنطة وفسر قوله تعالى وفومها بالقولين الفوه الطيب
والجمع افواه مثل قفل واقفال وافاويه جمع الجمع ويقال
لما يعالج به الطعام من التوابل افواه الطيب وفاه الرجل بكذا
يفوه تلفظ به وفوهة الطريق بضم الفاء وتشديد الواو
مفتوحة فمه وهو اعلاه وفوهة النهر فم مخرجه وفوهة
النهر فمه ايضا وجمعه افواه على غير قياس وقال الفارابي
فوهة الطيب جمعها فواته والفم من الحيوان والانسان
اصله فوه بفتحتين ولهذا الجمع على افواه مثل سبب واسباب
وهو من غريب الالفاظ التي لم يطابق مفردها جمعها ويثنى
على لفظ الواحد فيقال فمان وربما قيل فموان واذا اضيف
الى الياء قيل في والى غير الياء اعرب بالحروف وربما قيل فوه
وفاه وفيه ويقال ايضا فمه قال امرؤ القيس
• كالحوت لا يرويه شيء يلهمه • يصبح ظمآن وفي البحر فمه •

فول

فوم

فوه

الفاء والياء وما يثلثهما الفيء

فيء

للجماعة وقد يطلق على الواحد فيجمع على فيوج وأفياج مثل
بيت وبيوت وأبيات قال الأزهري وأصل فيج فيّج بالتشديد
لكنه خفف كما قيل في هيّن هين وقال الفارابي هو الفيج
وأصله فارسي وأفاج إفاجة أسرع ومنه الفيج وهو رسول السـ
ـلطان يسعى على قدميه **فاح** الدم فيحا سال وأفاح
إفاحة مثله وجعل أبو زيد الثلاثي لازما والرباعي متعديا
فيقال أفحته ففاح وفاحت الشجة إذا انفتحت بالدم وفاح
الطيب عبق وفاح الوادي اتسع فهو أفيح على أفعل وفيحاء
وروضة فيحاء واسعة وفاحت النار انتشرت **الفائدة**
الزيادة تحصل للإنسان وهي اسم فاعل من قولك فادت له
فائدة فيدا من باب باع وأفدته مالا أعطيته وأفدت
منه مالا أخذته وقال أبو زيد الفائدة ما استفدت من طريفة
مال من ذهب أو فضة أو مملوك أو ماشية وقال استفاد
مالا استفادة وكرهوا أن يقال أفاد الرجل مالا إفادة إذا
استفاده وبعض العرب يقوله قال الشاعر
ناقته ترمل في النقال مهلك مال ومفيد مال
وفائدة العلم والأدب من هذا والجمع الفوائد وفيد مثل
فلس موضع يقال بليدة بنجد على طريق حاج العراق **فاض**
السيل يفيض فيضا كثر وسال من شفة الوادي وأفاض بالألف
لغة وفاض الإناء فيضا امتلأ وأفاضه صاحبه ملأه وفاض الماء
والدمع فيضا أيضا وفاض كل سائل جرى وفاض الخير كثر وأفاضه الله
كثره

كثره وأفاض الناس من عرفات دفعوا منها وكل دفعة إفاضة
وأفاضوا من منى إلى مكة يوم النحر رجعوا إليها ومنه طواف
الإفاضة أي طواف الرجوع من منى إلى مكة واستفاض
الحديث شاع في الناس وانتشر فهو مستفيض اسم فاعل
وأفاض الناس فيه أي أخذوا ومنهم من يقول استفاض الناس
الحديث وأنكره الحذاق ولحنه الأزهري قال الفراء والأصمعي
وابن السكيت وعامة أهل اللغة لا يقال حديث مستفاض
وهو عندهم لحن من كلام الحضر وكلام العرب مستفيض أي
اسم فاعل وما أفاض بكلمة بالألف ما أبان نطقا وأفاض الماء على
جسده صبه وأفاض دمعه سكبه وفاضت نفسه تفيض خرجت
والأفصح فاظت بالظاء المعجمة من غير ذكر النفس تفيظ فيظا
من باب باع أيضا ومنهم من لم يجيزه **الفيل** معروف
والجمع أفيال وفيول وفيلة مثل عنبة قال ابن السكيت
ولا يقال أفيلة وصاحبه فيّال **فاء** الرجل يفيء فيئا من باب
باع رجع وفي التنزيل حتى تفيء إلى أمر الله أي حتى ترجع إلى
الحق وفاء المولي فيه رجع عن يمينه إلى زوجته وله على امرأته
فيئة أي رجعة وفاء الظل رجع يفيء فيئا رجع من جانب
المغرب إلى جانب المشرق والجمع فيوء وأفياء مثل بيت
وبيوت وأبيات والفيء الخراج والغنيمة سمي فيئا تسمية
بالمصدر لأنه فاء من قوم إلى قوم وهو بالهمز ولا يجوز الإدغام
وباب ذلك إلى أي مثل الخطيئة ولا يكون في الإهلال إلا في

الشيء والفئة الجماعة ولا واحد لها من لفظها وجمعها
فئات وقد تجمع بالواو والنون جبرا للنقص وفي تكون
للظرف حقيقة نحو زيد في الدار ومجازا نحو نظرت في
حاجته وتكون للسببية نحو في أربعين شاة أي بسبب
استكمال أربعين شاة تجب شاة وتكون بمعنى مع كقوله
تعالى في أصحاب الجنة وفي أمم أي مع أصحاب الجنة ومع أمم
وقد تكون بمعنى على كقوله تعالى في جذوع النخل وقولهم
وقولهم فيه عيب إن أريد النسبة الوضعية فحقيقة
وإن أريد النسبة الوصفية فمجاز والمعنى للحال ولا جهة
فيشبه بالأول كقطع يد السارق وزيادة جزء الثاني
كالإباق

كتاب القاف

القاف والباء وما يثلثهما القبة من البنيان قبب
معروفة ويطلق على البيت المدور وهو معروف عند
التركمان والأكراد وتسمى الخركاه والجمع قباب
مثل برمة وبرام والقبان القسطاس والنون زائدة من
وجه فوزنه فعلان وأصلية من وجه فوزنه فعال وحمار
قبان تقدم في الحاء وقب القميص يقب بالكسر قبيبا يبس
القبج الحجل الواحد قبجة مثل تمر وتمرة ويقع على قبج
الذكر والأنثى فإن قيل يعقوب اختص بالذكر قبح
الشيء قبحا فهو قبيح من باب قرب وهو نقيض الحسن قبح
وقبحه الله يقبحه بفتحتين نحاه عن الخير وفي التنزيل
هم

هم من المقبوحين أي من المبعدين عن الفوز والتثقيل مبالغة
وقبح عليه فعله إذا كان مذموما القبر معروف و قبر
جمعه قبور والمقبرة بضم الثالث وفتحه موضع القبور
والجمع مقابر وقبرت الميت قبرا من باب قتل وضرب دفنته
وأقبرته بالألف أمرت أن يقبر أو جعلت له قبرا والقبر
وزان سكر ضرب من العصافير الواحدة قبرة والقنبرة
لغة فيها وهي بنون بعد القاف وكأنه بدل من أحد
حرفي التضعيف ويضم الثالث ويفتح للتخفيف والجمع قنابر
قبس نارا يقبسها من باب ضرب أخذها من معظمها قبس
وقبس علما تعلمه وقبست الرجل علما تعدى ولا يتعدى وربما
يتعدى وأقبسته نارا وعلما فقبس والقبس بفتحتين
شعلة من نار يقتبسها الشخص والمقباس بكسر الميم مثله
والمقبس مثل مسجد موضع القبس وهو الحطب الذي
اشتعل بالنار وعن الشافعي جواز الاستنجاء بالمقابس
ونحوه بالجمرة والأول محمول على الفحم الذي لا لهب ساطع
جمعا بينهما وأبو قبيس بصيغة تصغير جبل مشرف على الحرم
المكي المقطع من الشيء القبيصة وزان كريمة قبص
الشيء الذي يتناوله الإنسان بأطراف أصابعه وربما سمي الرجل به ومنه
قبيصة بن ذؤيب تصغير ذئب قبض الله الرزق قبضا من قبض
باب ضرب خلاف بسطه ووسعه وقد طابق بينهما بقوله
والله يقبض ويبسط وقبضت الشيء قبضا أخذته وهو في

قبضته أي في ملكه وقبضت قبضة من تمر بضم القاف والضم
لغة فيه عليه وبين ضم عليه أصابعه ومنه مقبض السيف
وزان مسجد وفتح الباء لغة وهو حيث يقبض باليد وقبضه أمانة
وقبضته عن الأمر مثل عقلته لنه ما تقبضه **القبط** بالكسر
نصارى مصر الواحد قبطي على القياس فرقا بينه وبين
الإنسان وثياب قبطية أيضا وجبة قبطية والجمع قباطي
وقال الخليل إذا جعلت ذلك اسما لازما قلت قبطي
وقبطية بالكسر على الأصل وأنت تريد الثوب والجبة
وامرأة قبطية بالكسر لا غير لأنه لا يكون اسما لها وإنما
يكون نسبة والقبيطى بضم القاف الناطف يشدد فيقصر
ويخفف فيمد **قبلت** العقد أقبله من باب تعب
قبولا بالفتح والضم لغة حكاها ابن الأعرابي وقبلت
القول صدقته وقبلت الهدية أخذتها وقبلت القابلة
الولد تلقته عند خروجه قبالة بالكسر والجمع قوابل
وامرأة قابلة وقبيل أيضا وقبل الله دعاءنا وعبادتنا
وتقبل وقبل العام والشهر قبولا من باب قعد فهو
قابل خلاف دبر وأقبل بالألف أيضا فهو مقبل والقبل
بفتحتين اسم منه يقال افعل ذلك لقبل اليوم أي لاستقباله
قالوا يقال في الزمان قبل وأقبل معا وفي الأشخاص أقبل
بالألف لا غير وافعله لقبل عشر من كذا قبل بفتحتين أي من
زمن مستقبل والقبل العضو من الإنسان بضم الباء وسكونها
والجمع

قبط

قبل

٣٢٩

والجمع أقبال مثل عنق وأعناق والقبل من كل شيء خلاف دبره
قيل سمي قبلا لأن صاحبه يقابل به غيره ومنه القبلة لأن المصلي
يقابلها والقبلة اسم من قبلت الشيء تقبيلا وهو اللثم والجمع
قبل مثل غرفة وغرف والمقابلة على صيغة المفعول الشاة
التي قطع من أذنها ولم تبن وتبقى معلقة من قدم فإن كانت من
أخر فهي المدابرة وقال الأصمعي المدابرة هي التي قطع من
أذنها سواء بان أو لا وقدم بفتحتين بمعنى المقدم وأخر بفتحتين
أيضا بمعنى المؤخر كل شيء وجهته تلقاءه وجهته بغير استقبلته
وأجهته غير مستعمل بالفتح اسم مفعول ولو استقبلت
من أمري ما استدبرت أي لو ظهر لي أولا ما ظهر لي آخرا
وفي النوادر استقبلت الماشية الوادي تعديه إلى مفعولين
وأقبلتها إياه بالألف إلى مفعولين أيضا إذا أقبلت بها نحوه
وقبلت الماشية الوادي قبولا من باب قعد إذا استقبلته
وليس لي به قبل وزان عنب أي طاقة ولي في قبله أي في جهته
والقبيل الكفيل وزنا ومعنى والجمع قبلاء وقبل بفتحتين تجعل بمعنى
فاعل تقول قبلت به أقبل من باب قتل وضرب قبالة بالفتح إذا
كفلت ويطلق القبيل على الرجل والمرأة والقبيل أيضا الجماعة
ثلاثة فصاعدا من قوم شتى والجمع قبل بضمتين والقبيلة
لغة فيها وقبائل الرأس القطع المتصل بعضها ببعض وبها
سميت قبائل العرب الواحدة قبيلة وهم بنو أب واحد وتقبلت
العمل من صاحبه إذا التزمته بعقد والقبالة بالفتح اسم المكتوب

منزل لعلها يلتقي فيه الانسان من عمل ودين وغير ذلك قال الزمخشري
كل من يقبل بشي. مقاطعة وكتب عليه بذلك كتابا فالكتاب
الذي يكتب والقبالة بالفتح والعمل قبالة بالكسر اي صنعته
وفي خطاب يعرفونه بينهم لا يعلم معناه الا بالاضافة لعطا
او بعض والقبلية بفتح القاف والباء موضع من البحر عن المدينة نحو
خمسة ايام في ناحية من ساحل البحر وفي الحديث اقطع رسول
الله صلى الله عليه وسلم معادن القبلية قال المطرزي هكذا
بالاضافة وفي كتاب الصغاني مكتوب بكسر القاف وسكون
الباء والقابول نحو الساباط هكذا استعمله الغزالي ونحوه
الوسيط لم اجده بمعنى غيره **القبو** مقصور والجمع اقباء والقباء قبو
ممدود عربي والجمع اقبية كانه مشتق من قبوت الحرف اقبوه
قبوا اذا ضممته وقبا موضع بقرب مدينة النبي صلى الله عليه
وسلم يذكر ويؤنث بضم القاف ويقصر ويمد ويصرف ولا يصرف
القاف والتاء وما يثلثهما القتب للبعير وجمعه قتب
اقتاب مثل سبب واسباب والاقتاب الامعاء واحدها قتب وقد
يقال قتبة بالتاء وتصغيرها قتيبة وبها سمي الرجل **القت** قتت
الفصفصة اذا يبست وقال الازهري والقت حب بري لا ينبته
الادمي فاذا كان عام قحط وفقد اهل البادية ما يقتاتون من
لبن وتمر ونحوه دقوه وطبخوه واجتزوا به على ما فيه من
الخشونة **القترة** بيت الصائد الذي يستتر به عن صيده قتر
كالخص ونحوه والجمع قتر مثل غرفة وغرف واقتر استتر

بالقترة

بالقترة والقتار الدخان من المطبوخ وزنا ومعنى قال الفارابي
القتار ريح الشواء وقتر اللحم من بابي قتل وضرب ارتفع قتاره
وقتر على عياله قترا وقتورا من بابي ضرب وقعد ضيق في النفقة
قتل واقتر اقتارا وقتر تقتيرا مثله **قتلته** اقتله قتلا ازهقت
روحه فهو قتيل والمراة قتيل ايضا اذا كان وصفا فاذا
حذف الموصوف جعل اسما ودخلت الهاء نحو رايت قتيلة
بني فلان والجمع فيهما قتلى وقتلت الشيء قتلا عرفته
والقتلة بالكسر الهيئة يقال قتله قتلة سوء والقتلة
بالفتح المرة وقاتله مقاتلة وقتالا فهو مقاتل بالكسر
اسم فاعل والجمع مقاتلون ومقاتلة وبالفتح في الكل اسم
مفعول وكذلك المقاتلة الذين ياخذون في القتال بالوجهين
من ذلك لان الفعل واقع على كل واحد وعليه فهو مفعول
وما على حالة واحدة عبارة سيبويه في هذا الباب
باب الفاعلين المفعولين الذين يفعل كل واحد بصاحبه ما
يفعله صاحبه به ومثله في جواز الوجهين المكاتب والمكاتب
والمشادن والمشادن ونحوه واما الذين يصلحون للقتال
ولم يشرعوا فيه فبالكسر لا غير لان الفعل لم يقع عليهم
فلم يكونوا مفعولين فلم يجز الفتح والمقتل بفتح الميم والتاء
الموضع الذي اذا اصيب صاحبه لا يكاد يسلم كالصدغ وتقتل
قتم الى فلان حاجته تقتلا وزان تعلم تعلما اذا تاتى لها **القتام**
مثال الغبار الاسود والاقتم شيء يعلوه سواد غير

شديد ومكان فاش ثم الاعماق بعيد النواحي مع سواد دائما
الفاء والشين وما يثلثهما فش له من المال اعطاه
قطعة جيدة واسم الفاعل فاش مثل عام على غير قياس وبه سمي
الرجل وهو معدول عن فاش تقديرا ولهذا لا ينصرف للعلمية
والعدل التقديري **القثا** بدا الوهم انه اهلية وكسر القاف
اشهر من ضمها وهو اسم لما يسميه الناس الخيار والعجور
والبقوس الواحدة قثاة وارض مقثاة وزان مسبعة وضم
الثالثة لغة ذات قثا وبعض الناس يطلق القثا على نوع يشبه
الخيار وهو مطابق لقول الفقهاء في الربا وبيع القثا مع الخيار
وجهان ولو حلف لا ياكل الفاكهة حنث بالقثا والخيار
القاف والحاء وما يثلثهما القحبة المراة البغي والجمع
قحاب مثل كلبة وكلاب يقال قحب الرجل يقحب اذا سعل من
لؤم قاله ابن القوطية وقال في البارع ايضا القحبة العجوز
وانما قيل للفاجرة من السعال ارادوا انها تتنحنح او تسعل
ايذانا من بذلها وعن ابن دريد القحاب فساد الجوف قال واحسب
ان القحبة من ذلك وقال الجوهري القحبة مولدة والاول هو
المثبت لانه اثبات **قحط** المطر قحطا من باب نفع احتبس وحكى
الفراء قحط قحطا من باب تعب وقحط بالضم فهو قحيط وقحطت
الارض والقوم بالبناء للمفعول فهي مقحوطة وبلاد مقاحيط
واقحط الله الارض بالالف فاقحطت وبير مقحطة واقحط القوم
اصابهم القحط بالبناء للفاعل والمفعول وفي حديث من اتى اهله

فاقحط

فاقحط فلا غسل عليه اي فلم ينزل ماخوذ من اقحط اذا انقطع
عنه المطر فشبه احتباس المني باحتباس المطر ومثله في المعنى
الماء من الماء وكلاهما منسوخ بقوله اذا التقى الختانان
فقد وجب الغسل **القحف** اعلا الدماغ فانه من مختص العين
والجمع اقحاف مثل حمل واحمال وشيخ قحل وزان فلس وهو الفاني
وقحل الشيخ قحلا من باب نفع يبس جلده فهو قاحل وقحل قحلا
فهو قحل من باب تعب مثله شيخ **قحم** وزان فلس مسن
هرم وهي من قحم مثل ضخم وسهم والانثى قحمة والجمع قحام
مثل قلعة وقلاع ونخلة قحمة اذا جفت وذهب اسفلها وقل
سعفها والجمع قحام ايضا والقحمة بالضم الامر الشاق لا يكاد
يركبه احد والجمع قحم مثل غرفة وغرف وقحم الخصومات
ما يحمل الانسان على ما يكرهه والقحمة ايضا السنة المجدبة
واقتحم عقبة او وهدة رمى بنفسه فيها وكانه ماخوذ من
اقتحم الفرس النهر اذا دخل فيه وتقحم مثله **الاقحوان**
بضم الهمزة والحاء من نبات الربيع له نور ابيض لا رائحة له
وهو في تقدير افعلان الواحدة اقحوانة وهو البابونج عند
الفرس **القاف والدال وما يثلثهما القدح**
انية معروفة والجمع اقداح مثل سبب واسباب والقدح
بالكسر السهم قبل ان يراش ويركب نصله وقدح فلان قدحا
من باب نفع عابه وتنقصه ومنه قدح في نسبه وعدالته اذا عيب
وذكر ما يؤثر في انقطاع النسب ورد الشهادة **فرد ثم**

قدر

من باب قتل شققته طولا وثنى اذ فيه الباب يقال قددته بتقدير
بالتقوير القدور ان حمل الشيء يجعل به النعل ويكون غير
مدبوغ واللحم قديد مشرح طولا ومنه لا والقد جلد السخلة
والجمع اقد وقداد مثل سهم وسهام واسهم وسهام
وهو حسن القد وهذا على قده لما في ذلك من المساواة والمماثلة
والقدة الطريقة والفرقة من الناس والجمع قدد مثل سدرة
وسدر وبعضهم يقول الفرقة من الناس اذا كان هوى كل
واحد على حدة قدرت الشيء قدرا من باب ضرب وقتل وقدرته
تقديرا بمعنى والاسم القدر بفتحتين وقوله فاقدروا له اي قدروا
واعددوا الشهر فيكملوا شعبان ثلاثين وقيل قدروا منازل
القمر ومجاريه فيكما وقدر الله الرزق يقدره ويقدره ضيقه
وفي السبعة يبسط الرزق لمن يشاء من عباده ويقدر له بالكسر
فقط [illegible] ولهذا قال بعضهم الرواية في قوله فاقدروا له
بالكسر وقدرت الشيء اقدره من باب قتل لغة تبلغه يقال هذا
قدر هذا وقدره اي مماثله وماله عندي قدر ولا قدرة اي حرمة
ووقار وقال اي مخشيه نصم قدر ماية وقدر ماية واخذ بقدر
حقه وبقدره اي بمقداره وهو ما يساويه وفي ابقدر العاتقة
ويقدرونها بمقدارها والقدر بالفتح لا غير القضاء الذي يقدره
الله تعالى بإذا وافق الشيء قيل جاء على قدر بالفتح حسب يقال
قدرة وجمعها قدور مثل حمل وحمول ورجل قدرة وقدرة ومقدرة
اي يسار وقدرت على الشيء قدرة من باب ضرب قويت عليه والله

على

قدس

على كل شيء قدير والمعنى انه على كل شيء ممكن فحذفت الصفة للعلم
بها لما علم ان ارادته تعالى لا تتعلق بالمستحيلات ويتعدى
بالتضعيف قدس بضمتين واسكان الثاني تخفيف
هو الطهر والارض المقدسة المطهرة وبيت المقدس منها معروف
وتقدس الله تنزه وهو القدوس والقادسية موضع بقرب الكوفة
من جهة الغرب على طرف البادية نحو خمسة عشر فرسخا وهو
آخر ارض العرب واول حد سواد العراق وكان بها وقعة
عظيمة في خلافة عمر رضي الله عنه ويقال ان ابراهيم الخليل
دعا لتلك الارض فسميت بذلك

قدم

قدم الشيء بالضم قدما
وزان عنب خلاف حدث فهو قديم اي سابق زمانه سبقا الـ
الوقوع على وقته والقدم من الانسان مؤنثة وتصغيرها
ولهذا تقع قديمة بالهاء وجمعها اقدام مثل سبب واسباب
وتقول العرب وضع قدمه في الحرب اذا اقبل عليها واخذ فيها
وله في العلم قدم اي سبق واهل القدم ما قدمته فراطه واقدم
على العيب انزلها كناية عن المضي فيه وقدم عليه يقدم من باب
تعب مثله واقدم على قرنه بالالف اجترا عليه وتقدم القوم
سبقهم ومنه مقدمة الجيش الذين يتقدمون بالتثقيل
اسم فاعل ومقدمة الكتاب مثله ومقدم العين ساكن القاف
ما يلي الانف ولا يجوز التثقيل قاله الازهري وغيره ومقدمة
الرحل ايضا بالتخفيف على صيغة اسم المفعول او له والقادمة
والمقدمة بالتثقيل مثله وحذف الهاء من الثلاثة لغات

قال الازهري بر العرب تقول اخرة الرحل وواسطته ولا تقول قادمته
يحصل قولان في قادمة وضربت مقدم راسه وموخره بالتثقيل والتخفيف
وقدم الرجل البلد يقدمه من باب تعب قدوما ومقدما بفتح الميم والدال
ووردت مقدم الحاج يجعل ظرفا اي وقت مقدم الحاج وهو في الاصل
مصدر وقدمت الشيء خلاف اخرته واسم الفاعل والمفعول على الباب
وقدمت القوم قدما من باب قتل مثل تقدمتهم وقولهم في صفات الباري
القديم قال السي طوسي لا يجوز اطلاقه على الله تعالى لانها جعلت — الطرسي
صفة للتعظيم وتنزل منزلة الموجود لان البيهقي رواه في الاسماء الحسنى عن
النبي صلى الله عليه وسلم وقال في معنى القديم الموجود الذي لم
يزل وقال ايضا في كتاب الاسماء ومنها القديم قال وقال الحليمي معنى
القديم انه الموجود المتقدم بزمان واهل القديم في اللسان السابق
لان القديم هو القادم فيقال الله تعالى قديم بمعنى انه سابق الموجودات
كلها وقال جماعة من المتكلمين يجوز ان يشتق اسم الله تعالى مما
لا يوهم النقص او عيب وزاد البيهقي على ذلك اذا دل على الاشتقاق
الكتاب والسنة والاجماع فيجوز ان يقال الله تعالى القاضي اخذا
من قوله تعالى يقضي الحق وفي الحديث الطبيب هو الله ويقال هو
الازلي الابدي ويحمل قولهم اسماؤه تعالى توقيفية على واحد من
الاصول الثلاثة فان الله تعالى يسمى جوادا وكريما ولا يسمى سخيا
لعدم سماع وجود محله بان البيهقي قال من صدق عليه انه قائم
صدق عليه انه قام فيفهم من هذا ان الفعل اذا اسم اشتق منه
اسم الفاعل والمفعول اذا كان صفة حقيقة بخلاف المجاز فانه لا يشتق

منه

نع

لشيء صفة بقيل كالعرجون القديم وما يكون صفة للتحقير كيف يكون صفة للتعظيم اهـ ح

لم يسبق وجوده ابتدا والموجود الذي لم يزل اهـ ح

منه نحو مكرم وتقدمت اليه بكذا امرته به وقدمت اليه تقديما مثله
وقدمت زيدا الى الحاكم في بيته منه بتقديم اليه والقدوم آلة النجار
بالتخفيف قال ابن السكيت ولا يشدد وانشد الازهري
فقلت اعيروني القدوم لعلني
والجمع قدم مثل رسول ورسل وقال
ابن الانباري ايضا القدوم الذي ينحت بها مخففة والعامة تخطئ فيها
فتثقل واما القدوم بالتشديد فموضع قال بعضهم واتفق الناس
على ان ابراهيم اختتن بالقدوم والمراد الآلة وقيل بلدة بالشام
او قرية بحلب والتخفيف فيه اكثر من التثقيل فيحمل التثقيل على
الموضع وقدام خلاف وراء وهي مؤنثة يقال قديم قدام وتصغيرها
بالهاء فيقال قديمة قالوا ولا يصغر رباعي بالهاء الا قدام ووراء وقدم
بضمتين خلاف اخر وهما يجوز فيه قدمت وقوادم الطير مقاديم
الريش في كل جناح عشر الواحدة قادمة وقد امر **القدوة** — قدو
اسم من اقتدى به اذا فعل مثل فعله تأسيا وفلان قدوة اي يقتدى
به والضم اكثر من الكسر قال ابن فارس ويقال ان القدوة الاصل الذي
يتشعب منه الفروع **القذاة والقذى وما يلقيه**
القذر الوسخ وهو مصدر قذر الشيء فهو قذر من باب — قذر
تعب اذا لم يكن نظيفا وقذرته من باب تعب ايضا واستقذرته وتقذرته
كرهته لوسخه واقذرته بالالف وجدته كذلك وقد يطلق على
النجس قال الشافعي في قوله تعالى او جاء احد منكم من الغائط كنى
بالغائط عن القذر ونقل قول الازهري النجس القذر الخارج
من بدن الانسان وقد يستدل له بما روي ان النبي صلى الله عليه وسلم

لما خلع نعله قال أخبرني جبريل أن بهما قذرا وفي رواية دم حلمة
والقذر هنا هو دم الحلمة وهو نجس والقاذورة تطلق على القذر
وهو يتنزه عن الأقذار والقاذورات وعلى الفاحشة ومنه اجتنبوا
القاذورات التي نهى الله عنها كالزنا ونحوه **قذف** بالحجارة قذف
وغيرها قذفا من باب ضرب رميت بها ومنه قذف المحصنة قذفا رماها
بالفاحشة والقذيعة القبيحة وهي الشتم وقذف بقوله تكلم
من غير تدبر ولا تأمل وقذف بالقيء تقيأ وتقاذف الفرس في عدوه
أسرع والاسم القذاف مثل غراب وهو سرعة السير وناقة قذاف
بالضم أيضا وقذوف وزان رسول متقدمة في سيرها على الإبل
وتقاذف الماء بسرعة وقذفته قذفا من باب ضرب اقتطعته باليد
في لغة أهل عمان والاسم القذافة بالضم والقذافة أيضا ما يقطف
يسيرا مما يلي القطع وهي مرتبة مرقاة وغيرها وبعضهم يقولها على التشبيه
بالعضلة **القذال** جماع مؤخر الرأس ويكون من الفرس معقد قذل
العذار خلف الناصية والجمع أقذلة وقذل بضمتين **قذيت** قذي
العين قذى وكثر قذاها من باب تعب صار فيها الوسخ وهو سقوط قذاة
فيها وأقذيتها بالألف ألقيت فيها القذى وقذيتها بالتثقيل
أخرجته منها وقذت قذيا من باب رمى ألقت القذى **القاف**
والراء وما يثلثهما قرب الشيء منا قربا وقرابة وقربة وقربى قرب
ويقال القرب في المكان والقربة في المنزلة والقربى والقرابة في الرحم
ويقال لما يتقرب به إلى الله تعالى قربة بسكون الراء والضم للإتباع
والجمع قرب وقربات مثل غرف وغرفات في وجوهها ويتعدى

بالتضعيف

بالتضعيف فيقال قربته واقترب دنا وتقاربوا قرب بعضهم من بعض
وهو يستقي بالقربة ويتناوله من قرب ومن قريب والقراب بضم
القاف مثل القربة والجمع قرائب وقربت إلى الله قربانا قال أبو عمرو
ابن العلاء للقرب في اللغة معنيان أحدهما قرب قرابة يستوي
فيه المذكر والمؤنث يقال زيد قريب منا وهند قريب منا لأنه
من قرب المكان والمسافة فكأنه قيل هند موضعها قريب ومنه
إن رحمة الله قريب من المحسنين والثاني قرب قرابة فيطابق فيقال
هند قريبة وهما قريبتان وقال الخليل القريب والبعيد
يستوي فيهما المذكر والمؤنث والجمع . وقال ابن الأنباري
قريب مذكر موحد تقول هند قريب والهندات قريب لأن المعنى
الهندات مكانهن قريب وكذلك بعيد ويجوز أن يقال قريبة وبعيدة
لأنك تبنيهما على قربت وبعدت وقال في قوله تعالى إن رحمة الله
قريب من المحسنين لا يجوز حمل التذكير على معنى أن فضل الله لأنه صرف
اللفظ عن ظاهره بل لأن اللفظ وضع للتذكير والتوحيد وحمله
الأخفش على التأويل فقال المعنى أن لطف الله وزيد في قربى وهم
الأقرباء والأقارب والأقربون وكسد في بني وقرب الشيء أقرب وقرب
الأمر أقربه من باب تعب وفي لغة من باب قتل قربانا بالكسر
فعلته أو دانيته ومن الأول ولا تقربوا الزنا ويقال منه أيضا قربت
المرأة قربانا كناية عن الجماع ومن الثاني لا تقرب الحمى أي لا تدن
منه وقراب السيف معروف والجمع قرب وأقربة مثل حمار وحمر
وأحمرة والقراب بالكسر مصدر قارب الأمر إذا داناه يقال لو أن

لي قراب هذا ذهبا اي ما يقارب ملاه ولو جاء بقراب الارض بالكسر
ايضا اي بما يقاربها وقاربته مقاربة وانا مقارب بالكسر
اسم فاعل خلاف باعدته وثوب متقارب بالكسر اي غير
جيد قال ابن السكيت وما يقال مقارب بالفتح وقال
الفارابي شيء مقارب بالكسر اي وسط والقربة بالكسر
ما يستقى به والجمع قرب وفي القلة قربات مثل سدرة وسدرات
قرح الرجل قرحا فهو قرح من باب تعب خرجت به قروح
وقرحته قرحا من باب نفع جرحته والاسم القرح بالضم وقيل
المفتوح والمضموم لغتان كالجهد والجهد والمفتوح لغة
الحجاز وشيء قريح ومقروح وقرحته بالتشديد مبالغة وتكثير
والقراح وزان سلام الخالص من الماء الذي لم يخالطه كافور
ولا حنوط ولا غير ذلك والقراح ايضا المزرعة التي ليس
بها بناء ولا شجر والجمع اقرحة واقترحته ابتدعته من
غير سبق مثال وقرح ذو الحافر يقرح بفتحتين قروحا انتهت
اسنانه فهو قارح وذلك عند اكمال خمس سنين **القرد**
حيوان خبيث والانثى قردة وجمع الذكر على قرود و
واقرد مثل بحور وابحر وعلى قردة مثل عنبة وجمع الانثى
قرد مثل سدرة وسدر والقراد مثل غراب ما يتعلق بالبعير
ونحوه وهو كالقمل للانسان الواحدة قرادة والجمع قردان
مثل غربان وقردت البعير بالتثقيل نزعت قراده **قر**
الشيء قرا من باب ضرب استقر بالمكان والاسم القرار

ومنه

ومنه قيل لليوم الاول من ايام التشريق يوم القر لان الناس
يقرون في منى للنحر والاستقرار التمكن وقرار الارض المستقر
الثابت وقاع وقرقر مستو وقر اليوم قرا من باب تعب والاسم القر
بالضم برد فهو قر تسمية بالمصدر وقار على الاصل اي بارد وليلة
قرة وقارة وفي المثل ول حارها من تولى قارها اي ول شرها
من تولى خيرها او حمل ثقله من تبع نفعه وقرت العين قرة بالضم
وقرورا بردت سرورا وراي الكل لغة اخرى من باب تعب واقر الله العين
العين بالولد وغيره اقرارا ابلغه الامنية واقر الله الرجل اقرارا
اصابه بالقر فهو مقرور وقر على الشيء قرارا واقر بالشيء اعترف
به واقر العامل على عمله والطائر في وكره تركته قارا
والقارورة اناء من زجاج والجمع القوارير والقارورة ايضا
وعاء الرطب والتمر وهي القوصرة وتطلق القارورة على
المراة لان الولد او المني يقر في رحمها كما يقر في رحمها كما يقر
الشيء في الاناء او تشبيها بآنية الزجاج لضعفها قال
الازهري والعرب تكني عن المراة بالقارورة والقوصرة **قريش**
قريش هو النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس بن مضر
ابن نزار بن معد بن عدنان ومن لم يلده فليس بقرشي وقيل قريش
نقله السهيلي وغيره واصل القرش الجمع وتقرشوا تجمعوا
وبذلك سميت قريش وقيل قرش دابة تسكن البحر تاكل
دوابه وتسمى سيد الدواب قال الشاعر
وقريش هي التي تسكن البحر • وبها سميت قريش قريشا

قرص

القرص [illegible] والجمع اقراص مثل قفل واقفال وقرصة مثال عنبة
وقرصت العجين بالتثقيل قطعته قرصا وقرصت الشيء
قرصا من باب قتل لويته عليه باصبعين قال الزمخشري وقرصه
بظفره اخذ جلده بهما وفي الحديث حتيه ثم اقرصيه
بالقرص الاخذ باطراف الاصابع وقال الجوهري من القرص
الغسل باطراف الاصابع وهو القلع بالظفر ونحوه وقوله
ثم اغسليه بالماء اي تغسله ثانيا بعد الغسل باطراف
الاصابع احتياطا في الانقاء ويقرب من ذلك الاستنجاء بالماء
بعد الحجارة لا [illegible] في كل يوم
وليلة وقرصه بلسانه قرصا آذاه ونالته منه قارصة
اي كلمة مؤلمة قرض الشيء قرضا من باب ضرب قطعه

قرض

بالمقراض والمقرض ايضا بكسر الميم والجمع مقاريض ولا يقال
اذا جمعت بينهما مقراض كما تقول العامة وانما يقال
عند اجتماعهما قدته بالمقراضين وفي الواحد قدته
بالمقراض وقرض الفار الثوب من ذلك وقرضت المكان
عدلت عنه ومنه قوله تعالى واذا غربت تقرضهم ذات
الشمال وفي الواحد جزيته وقرض فلان مات وقرض
الشعر نظمه [illegible] فعيل بمعنى مفعول لانه اقتطاع
عن الكلام قال ابن دريد وليس في الكلام يفعل بضم الفاء البتة
وانما الكلام يفعل مثل يضرب ومنه ابن مقرض مثل مضرب
يقال هو النمس وهو القارع ابن مقرض دويبة مثل الهر

تكون

تكون في البيت فاذا غضبت قرضت الثياب ثم قال بعد ذلك وابن
مقرض ذو القوائم الاربع الطويل الظهر قتال الحمام [illegible]
عبارة الازهري ايضا وقيل هو دويبة يقال لها بالفارسية
ذله ثم عرب ذلك فقيل دلق والجمع بنات مقرض والقرض ما
تعطيه غيرك من المال لتقضاه والجمع قروض مثل فلس وفلوس
وهو اسم من اقرضته المال اقراضا واستقرض طلب القرض
واقترض اخذه وتقارضا الثناء اثنى كل واحد [illegible]
على صاحبه وقارضه من المال قراضا من باب قاتل وهو المقارضة

قرط

القيراط يقال اصله قراط لانه ابدل من احد المضعفين
ياء للتخفيف كما في دينار ونحوه ولهذا يرد في الجمع والـ
التصغير الى الاصل فيقال قراريط وقريريط قال بعض الحساب
القيراط في لغة الحساب وزان حبة خرنوب وهو نصف دانق
والدرهم عندهم اثنا عشر حبة والحساب يقسمون
الاشياء اربعة وعشرين قيراطا لانه اول عدد له ثمن وربع ونصف
وثلث صحيحات من غير كسر والقرط ما يعلق في شحمة الاذن والجمع
اقراط وقرطة مثل عنبة القرطاس ما يكتب فيه وكسر

قرطس

القاف اشهر من ضمها والقرطس مثل جعفر لغة فيه
والقرطاس قطعة من اديم تنصب للنضال فاذا اصابه الرامي
قيل قرطس قرطسة بمعنى قرطس مثل دحرج دحرجة
فهو مقرطس ويجوز اسناد الفعل الى فيه القرطق

قرطق

مثل جمعي ملبوس من ملابس العجم يشبه القبا والقرطم حب
العصفر وهو بكسر ثم راجعه من فتح فهو في التصحيف واما
القرطبان الذي تقوله العامة الذي لا غيرة له فهو فيهم عن
وجهه قال الاصمعي اصله كلبتان من الكلب وهو القيادة والتا
والنون زائدتان قال وهي اللفظة التي الغريبة عن العرب
وغير ذلك العامة الاولى فقالت قلطبان ثم جاءت عامة سفلى
فغيرت عن الاولى فقالت قرطبان القرظ حب من وبـ
بنحو حب غلب كالعدس من شجر العضاه وبعضهم يقول القرظ
ورق السلم يدبغ به الاديم وهو تسامح لان الورق يسمى
الخبط عندهم يعلف به الجمال لا يدبغ وبعضهم يقول القرظ
شجر وهو تسامح ايضا حيث القرظ والشجر السنط وانما
يدبغ بثمره يقال من لفظ القرظ قرظت الجلد من باب ضرب اذا دبغته
او جمعته والفاعل قارظ والبايع قراظ لانه حرفته ومن لغة
الاديم في طابغ دبغته بالقرظ يسمونه اديم مقروظ الواحدة
قرظة وبها سمي ومنه بنو قريظة وهم اخوة بني النضير
وهما حيان من اليهود كانوا بالمدينة واما قريظة فقتلت
مقاتلتهم في هذه الغزوة سنة خمس من الهجرة وسبيت
ذراريهم لنقضهم العهد واما بنو النضير فاجلوا الى الشام
القرع المأكول بسكون الراء وفتحها لغتان قاله ابن
السكيت والسكون هو المشهور في الكتب وهو الدبا ويقال

لبس

لبس القرع يجمع بين قال ابن دريد واحسبه مشتقا بالسين اسر
الاقرع والقرع بفتحتين المصدر وهو مصدر قرع الراس من
باب تعب اذا لم يبق عليه شعر وقال الجوهري اذا ذهب
شعره من آفة ورجل اقرع والقوم قرع من باب احمر وقرعان
في الجمع ايضا واسم ذلك الموضع القرعة بالتحريك وهو عيب
لا يجزئ عن يسار في العفو قرع المنزل قرعا من باب تعب
ايضا اذا خلا من النعم وقرع الفحل الناقة قرعا من باب
نفع ومنه قيل قرع السهم القرطاس قرعا اذا اصابه
والقرع بفتحتين الخطر وهو السبق والندب الذي يسبق
عليه وهي عند الباب في عاد نعند والمقرعة بالكسر معروفة
وقرعته بالمقرعة ضربته بها وقارعة الطريق اعلاه وهو
موضع قرع المارة وتقارع القوم واقترعوا والاسم
القرعة وقرعت بينهم اي اقرعت انتهم للقرعة على شيء
وقارعته فقرعته اقرعه بفتحتين غلبته قرن الشيء
قرنا من باب ضرب شددته وقارنته مقارنة وقرانا من باب
قاتل قارنته واقترن بت المساة وقارنتها كناية عن الجماع
واقترف الذنب فعله وقرف لعياله من باب ضرب ايضا
اكتسب واقترف اقترافا ايضا قال ابو زيد وهو ما استقرف
من مال حرام وحلال القرق وزان كتف وهو القاع الا
المستوي قال الشاعر يصف ابلا
كان ايديهن بالقاع القرق • ايدي جوار يتعاطين الورق

وقرق الحجر قرقا من باب تعب والاسم القرق وزان حمل قال
الأزهري القرق لعبة مع ولية قال الشاعر •
• وأغاليط الكواكب من سلان • كخط القرق غايته النعاب •
القرنفل مثل جعفر طيب للنساء والجمع قرانفل القرام
مثل كتاب الستر الرقيق وبعضهم يزيد وفيه رقم ونقوش
والمقرم وزان مقود والقرمة بالكسر أيضا مثله القرمز
بالكسر رومي ويطلق على الأحمر وعلى ما يطلى به الذي يشبه
كالحبة والذي عليه الأطباء وغيرهم أنه نوع من حب الطيب
والذي عليه أن أي يطلى به وبنا منه حب شبيه بالأحمر قرار
بالحجارة قرن بين الحج والعمرة من باب قتل وفي لغة
من باب ضرب جمع بينهما في الإحرام والاسم القران بالكسر
كناية مأخوذ من قرن الشخص للسائل إذا جمع له بعيرين في
قران والحبل والقرن بفتحتين لغة فيه قال الثعالبي لا يقال
للحبل قرن حتى يقرن فيه بعيران وقرنت الحجر في قرن بالتخفيف
والتثقيل وقرن الشاة والبقرة جمعه قرون مثل فلس وفلوس
ومثله قرن غلاف جماد وفي حديث الشمس تطلع بين
قرني الشيطان قيل هو مثل والمعنى أن الشمس إذا طلعت
تتحرك لها الشياطين فينتصب شيخا على رأسه
لأن له قرنا قاطعا للشرور لأنها لما طلعت تحت رأسه في موضع
القرن من الخلق ذلك عليه والقرن أيضا الجيل من الناس قيل ثمانون
سنة وقيل سبعون وقال الزجاج الذي عندي والله أعلم

ان

قرنفل
قرم
قرمز
قرن

٣٢٨

أن القرن أهل كل مدة كان فيها نبي أو طبقة من أهل العلم سواء
قلت السنون أو كثرت قال والدليل عليه قوله عليه الصلاة
والسلام خير القرون قرني يعني أصحابه ثم الذين يلونهم يعني
التابعين ثم الذين يلونهم أي الذين يأخذون عن التابعين
والقرن مثل الفلس أيضا العفلة وهو لحم ينبت في الفرج في مدخل
الذكر كالغدة الغليظة وقد يكون عظما قال الفارابي
والقرن كالعفلة وقال الجوهري القرن العفلة عن الأصمعي
سميت قرنا لأنه أقرن مع الذكر خارج الفرج ويحكى أنه
اختصم إلى القاضي شريح في جارية لها قرن فقال أقعدوها
فإن أصاب الأرض فهو عيب والقرن بالفتح مصدر قرنت من
باب تعب قال ابن القطاع قرنت المرأة إذا كان في فرجها
قرن وقال الشيخ أبو عبد الله الطلحي في كتابه على غريب
المهذب القرن بفتح الراء العفلة بالفتح المصدر موضع الاسم
وهو سائغ وقرن بالسكون أيضا ميقات أهل نجد وهو جبل
مشرف على عرفات ويقال له قرن المنازل وقرن الثعالب
وقال الجوهري هو بفتحها وإليه ينسب أويس القرني
وغلطوه فيه وقالوا القرن بالفتح قبيلة باليمن يقال لهم
بنو قرن وأويس منهم والصواب في الميقات السكون وعليه
قول عمر بن أبي ربيعة •
• ألم تسأل الربع أن ينطقا • بقرن المنازل قد أخلقا •
والقرن بفتحتين أيضا الجعبة من جلود تكون مشقوقة ثم

لتعاليه في الرأي بشرطه ولا يفسر ويقال هو رجعة عقيمة تعقم الرا
الرأي العقيمة ويقال هو على قرنه مثل فلس اي على سنه وقال
الاصمعي هو قرنه في السن اي مثله والقرن من يقاومك في علم
او قتال او غير ذلك والجمع اقران مثل حمل واحمال ورجل قرنان
وزان سكران لا غيرة له قال الازهري هذا قول الليث
وهو من كلام الحاضرة ولا يعرفه اهل البادية واقرن الرجل
رمحه رفعه كيلا يصيب الناس بالرمح وقرن على الامر وجا
مقرون على غير قياس واقرنت الشيء اي اطقته وهو مقرن
عليه **قرى** قريت الضيف اقريه من باب رمى قرى بالكسر
والقصر والفتح والاسم القراء مثل سلام والقرية الضيعة
وقال في كفاية المتحفظ القرية كل مكان اتصلت به الابنية
واتخذ قرارا ويقع على المدن وغيرها والجمع قرى على غير
قياس قال بعضهم لان ما كان على فعلة من المعتل فقياسه
ان يجمع على فعال بالكسر نحو ظبية وظباء وركوة وركاء
والنسبة اليها قروي بفتحتين على غير قياس والقارية
مخففة طائر والجمع القوارى والقرى بالفتح والقصر ايضا
وجمعه فيها مثل قفل واقفال وقفي ومثل برج وبرجة وجوافي
مثل ركن واركن وجعل صاحب المجمل والبارع المضموم للمفتوح
وفيه نظر لانه يقال قرء واحد ولو جعل المجمل والبارع المضموم
للمفتوح وفيه نظر لانه يقال كان المضموم جمعا امتنع وصفه
بالوحدة ولان المضموم اذا اطلق لا يفهم منه الجمع ولانهم

حلوا

حلوا المفتوح مصدرا مؤكدا فقالوا في اناء المرأة تقرأ اقراء
والمصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع والوجه تخريجه على القواعد
المطردة وهو ان يجعل المضموم اسما للمفتوح كالغسل
والغسل والقرح والقرح والجهد والجهد ويطلق على الحيض
والطهر لانه للانتقال من حال الى حال ويقال انه للطهر
من قريت الماء في الحوض اذا جمعته وذلك ان المرأة ايام الطهر
كان الدم اجتمع في بدنها وامتسك ويقال اقرأت اذا
حاضت واذا طهرت فهي مقرئ واما ثلاثة قروء فقال
الاصمعي الاضافة على غير قياس والقياس ثلاثة اقرؤ
لانه جمع قلة مثل ثلاثة افلس ولا يقال ثلاثة فلوس وكثلاثة
رجال وقال النحاة هو على التأويل والتقدير ثلاثة اقراء من
قروء لان العدد يضاف الى مميزه وهو من ثلاثة الى عشرة
قليل والمميز هو المميز بالمعنى القليل بالكثير قال بعضهم
ويحتمل عندي ان يكون قد وضع احد الجمعين موضع الاخر
اتساعا لفهم المعنى وذهب بعضهم الى ان معنى الثلاثة
الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة من غير تأويل فيقال
خمسة كلاب وستة عبيد ولا يجب عند هذا القائل ان يقال
خمسة اكلب ولا ستة اعبد وفيه ان ام الكتاب في كل نوع
وقرأت الكتاب يتعدى بنفسه وبالباء او على زيادتها قراءة
وقرآنا وزاد الازهري وقرأ بالفتح ثم استعمل القرآن
اسما مثل الشكران والكفران واذا اطلق اخر به شرعا

الى المحل الغايب بالنقص ولغة الراء اللحن وهي المقطعة لانشابى
التي تقع اخر كتب الفرءان وهسسته والفاعل قارئ وقراة
وقرا اوقاريون مثل كافر وكفرة وكفار وكافرون وقرى اي
على زيد السلام اقراه عليه قراءة واذا امرت منه قلت
اقرا عليه قراءة واذا امرت منه قلت اقرا عليه السلام
قال الاصمعي وتعديته بنفسه خطأ فلا يقال اقراه
السلام لانه بمعنى اتل عليه وحكى ابن القطاع انه يتعدى بنفسه
رباعيا فيقال فلان يقرئك السلام وحكاهما ايضا في المعجم
واستقريت الاشياء تتبعت افرادها لمعرفة احوالها
وخواصها **القاف والزاي وما يثلثهما**

قزح جبل بمزدلفة غير منصرف للعلمية والعدل عن
قازح تقديرا او اما قوس قزح فقيل غير منصرف لانه جمع قزحة
مثل غرف جمع غرفة والقزح الطرائق وهي خطوط من
حمرة وصفرة وخضرة وقيل لا ينصرف لانه اسم شيطان
وفي الحديث لا تقولوا قوس قزح فان قزح اسم شيطان
ولكن قولوا قوس الله والقزح وزان حمل الابزار وقزحت القدر
بالتخفيف والتثقيل جعلت فيها القزح **القز** معرب
قال الليث هو ما يعمل منه الابريسم مثل الحنطة والدقيق
القزع القطع من السحاب المتفرقة الواحدة قزعة مثل
قصب وقصبة قال الازهري وكل شيء يكون قطعا متفرقة
فهو قزع ونهي عن القزع وهو حلق بعض الراس دون بعض

وقزع

وقزع راسه تقزيعا حلقه كذلك **القاف والسين وما**
يثلثهما **القسب** تمر يابس الواحدة قسبة مثل قصب وقصبة
قسى على الامر قسوا من باب قعد قسوة وقساوة مثله
القس بالكسر عالم النصارى ويجمع بالواو والنون
تغليبا لجانب الاسمية والقس لغة فيه والجمع قسوس
مثل فلس وفلوس **قسط** قسطا من باب ضرب وقسوطا
جار وحكى ابن القطاع استعماله في العدل ايضا فيكون من
الاضداد واقسط بالالف عدل والاسم القسط بالكسر والقسط
القسط النصيب والجمع اقساط مثل حمل واحمال وقسط الخراج
تقسيطا جعله اجزاء معلومة في اوقات معلومة والقسط
بالضم بخور معروف قال ابن فارس عربي والقسطاس الميزان
قيل عربي ماخوذ من القسط وهو العدل وقيل رومي معرب
بضم القاف وكسرها وفي بعضها في السبعة والجمع قساطيس
قسمه قسما من باب ضرب فرزه اجزاء فانقسم والموضع
مقسم مثل مسجد والفاعل قاسم وقسام مبالغة والاسم القسم
بالكسر ثم اطلق على الحصة والنصيب فيقال هذا قسمي والجمع
اقسام مثل حمل واحمال واقتسموا المال بينهم والاسم القسمة
واطلقت على النصيب ايضا وجمعها قسم مثل سدرة وسدر
ويجب القسمة بين النساء وقسمة عادلة اي اقتسام او قسم
وقاسمته حلفت له وقاسمته المال وهو قسيمي فعيل بمعنى فاعل
مثل جالسته ونادمته وهو جليسي ونديمي والقسم بفتحتين

اسم من أقسم بالله إقساما إذا حلف والقسامة بالفتح الأيمان
تقسم على أولياء القتيل إذا ادعوا الدم يقال قتل فلان بالقسامة
إذا اجتمع جماعة من أولياء القتيل فادعوا على رجل أنه قتل
صاحبهم ومعهم دليل دون البينة فحلفوا خمسين يمينا أن
المدعى عليه قتل صاحبهم فهؤلاء الذين يقسمون على
دعواهم يسمون قسامة أيضا قسا قلبه قسوة وقساوة
وقساء مثل سلام غلظ واشتد وقلب قاس وقسي على فعيل
وفي التهذيب القسوة الصلابة في كل شيء القاف
والشين وما يثلثهما قشرت العود قشرا من باب
ضرب وقتل أزلت قشره بالكسر وهو كالجلد من الإنسان والجمع
قشور مثل حمل وحمول ومنه قشر البطيخ ونحوه والتقشير
مبالغة قشطه قشطا من باب ضرب نحيته وقيل هو لغة
في كشط انقشع السحاب إذا انكشف وتقشع مثله وق
وقشعته الريح من باب نفع فأقشع هو بالألف من النوادر
التي تعدى ثلاثيها ولزم رباعيها عكس المتعارف قشف
الرجل قشفا بفتحتين فهو قشف من باب تعب لم يتعهد النظافة
وتقشف مثله وأهل القشف خشونة العيش قاشان
مدينة بعراق العجم من بلاد الجبل يجوز أن يوزن بفعلان وفاعال
مثل هامان قال السمعاني يقال بالسين والشين القاف
والصاد وما يثلثهما قصبت الشاة قصبا من باب
ضرب قطعتها عضوا عضوا والفاعل قصاب والقصابة بالكسر
الصناعة

الصناعة والقصب بفتحتين كل نبات يكون ساقه أنابيب
وكعوبا قاله في مختصر العين الواحدة قصبة والمقصبة بفتح
الميم والصاد موضع نبت القصب وقصب السكر معروف والقصب
الفارسي منه صلب غليظ يعمل منه المزامير ويسقف به البيوت
ومنه ما يتخذ منه الأقلام وقصب الذريرة منه ما يكون متقارب
العقد ينكسر شظايا كثيرة وأنابيبه مملوءة من شيء كنسج العنكبوت
وفي مضغه حرافة عطرة الرائحة والباخر والقصب عظام اليدين
والرجلين ونحوهما والقصب ثياب من كتان ناعمة واحدها
قصبي على النسبة وثوب مقصب أي مطوي وقصبة البلاد
مدينتها وقصبة القرية وسطها وقصبة الأصبع أنملتها
وقصبة الرئة عرق وفيها الخبر هو مجرى النفس وقولهم أحرز
قصب السبق أصله أنهم كانوا ينصبون في حلبة السباق قصبة
فمن سبق اقتلعها وأخذها ليعلم أنه السابق من غير نزاع
ثم كثر حتى أطلق على المبرز والمشمر قصدت الشيء وله
وإليه قصدا من باب ضرب طلبته بعينه وإليه قصدي ومقصدي
بفتح الصاد واسم المكان بكسرها نحو مقصد معين وبعض الفقهاء
جمع القصد على قصود وقال النحاة المصدر المؤكد لا يثنى ولا يجمع
لأنه جنس والجنس يدل بلفظه على ما دل عليه الجمع من الكثرة
فلا فائدة في الجمع فإن كان المصدر عددا كالضربات أو نوعا
كالعلوم والأعمال جاز ذلك لأنها وحدات وأنواع جمعت
لتغاير أنواعها وعلمت علمين يشي ولاختلاف النوعين

لان في باب الجمع في باب كثرته وقلته وعلما في الجمع علما في معلومه
ومتعلقه كعلم الفقه وعلم النحو كما تقول عندي تمور اذا اختلفت
الانواع وكذا الظن يجمع على ظنون لاختلاف انواعه لان الظن يكون
خيرا والظن يكون شرا وقال الجوهري ولا يجمع المبهم الا اذا اريد به
الفرق بين النوع والجنس واغلب ما يكون فيما ينضاف الى الاسماء نحو
العلم والظن ولا يطرد الا ترى انهم يقولوا في قتل وسلب ونهب قتول
وسلوب ونهوب وقال غيره لا يجمع الفعل لانه مصدر ودل كلامهم
على ان جمع المصدر موقوف على السماع فان سمع الجمع عللوا
باختلاف الانواع وان لم يسمع عللوا بانه مصدر اي باق على
مصدريته وعلى هذا فجمع القصر موقوف على السمع واما المقصر
فيجمع على مقاصر ومقصر بفتح اللام قصرا توسط وطلب الاسد ولم
يجاوز الحد وهو على قصد اي رشد وطريق قصد اي سهل وقصدت
قصده اي نحوه **قصر** الصلاة ومنها قصرا من باب قتل قصرا — قصر
في اللغة التي جاء بها القرآن قال تعالى لا جناح عليكم ان تقصروا من
الصلاة وقصرت الصلاة بالبنا للمفعول فهي مقصورة وفي حديث
اقصرت الصلاة وفي لغة يتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقصرتها
وقصرتها وقصرت الثوب قصرا بيضته والقصارة بالكسر الصناعة
والفاعل قصار وقصرت عن الشيء قصورا من باب قعد عجزت عنه
ومنه قصر السهم عن الهدف قصورا اذا لم يبلغه وقصرت بنا النفقة
لم تبلغ بنا مقصدنا فالباء للتعدية مثل خرجت به واقصرت عن
الشيء بالالف امسكت عن القدرة عليه وقصرت قيد البعير قصرا
من

من باب قتل ضيقته وقصرت على نفسي ناقة اي حبستها لانتفع بـ
٣٣٢ لبنها فهي مقصورة على العيال يشربون لبنها اي محبوسة وقصرته
قصرا حبسته ومنه حور مقصورات في الخيام ومقصورة الدار الحجرة
منها ومقصورة المسجد ايضا وبعضهم يقول هي محولة عن اسم الفاعل
والاصل قاصرة اي حابسة كما قيل حجابا مستورا اي ساترا او قصرت
على هذا التخفيف به وقصر الشيء بالضم قصرا وزان عنب خلاف طال
فهو قصير والجمع قصار ويتعدى بالتضعيف فيقال قصرته وعليه قوله
تعالى محلقين رؤوسكم ومقصرين وفي لغة قصرته من باب قتل واقصرته
اذا اخذت من طوله وقصر الملك جمعه قصور مثل فلس وفلوس
والقوصرة بالتخفيف والتثقيل وعاء التمر يتخذ من قصب
قص **قصصته** من باب قتل قطعته وقصصته بالتثقيل مبالغة والاصل فقصصته
بثلاث صادات فابدل من الثالث ياء تخفيفا وقيل قصيت
الظفر ونحوه وقص الظفر وقصصت الخبر حدثت به على وجهه
والاسم القصص بفتحتين وقصصت الاثر تتبعته وقاصصته مقاصة
وقصاصا من باب قاتل اذا كان لك عليه دين مثل ما له عليك فجعلت
الدين في مقابلة الدين مأخوذ من اقتصاص الاثر ثم غلب استعمال
القصاص في قتل القاتل وجرح الجارح وقطع القاطع ويجب
ادغام الفعل والمصدر واسم الفاعل فيقال قاصه مقاصة مثل
ساره مسارة وحاجه محاجة وما اشبه ذلك واقصه السلطان
اقصاصا قتله قودا واقصه من فلان جرحه مثل جرحه واستقصه
سأله ان يقصه والقصة الشان والامر يقال ما قصتك

ما أي شاذة والجمع قصص مثل سدرة وسدر والقصة بالضم الطرة
وهي الناصية تقص حذاء الجبهة والجمع قصص مثل غرفة وغرف والقصة
بالفتح الجص وجاء على التشبيه لا تغتسلن حتى ترين القصة
البيضاء قال أبو عبيد معناه أن تخرج القطنة أو الخرقة التي تحتشي
بها المرأة كأنها قصة لا تخالطها صفرة وقيل المراد النقاء من
أثر الدم ورؤية القصة مثل لذلك

قصع

القصعة بالفتح جمعها قصع
مثل بدرة وبدر وقصاع أيضا مثل كلبة وكلاب وقصعات مثل
سجدة وسجدات وتصغيرها قصيعة وقيل قصية

قصف

قصفت العود قصفا
فانقصف مثل كسرته فانكسر وزنا ومعنى وربما استعمل
لازما أيضا يقال قصفته فقصف وانقصف عن الشيء تركه وقصف
إلى عدو قصيفا صوت والقصف اللهو واللعب قال ابن دريد لا
أحسبه عربيا

قصل

قصلته قصلا من باب ضرب قطعته فهو قصيل ومقصول
ومنه القصيل وهو الشعير يجز أخضر لعلف الدواب قال الفارابي
سمي قصيلا لأنه يقصل وهو رطب وقال ابن فارس سمي بذلك لسرعة اقتصاله
من رخوصته وسيف قصال أي قطاع ومقصل بكسر الميم كذلك ولسان
مقصل أي حديد ذرب

قصم

قصمت العود قصما من باب ضرب كسرته
فانقصم ومنه قولهم في الدعاء قصمه الله قيل معناه أذله وأهانه
وقيل قرب موته والقيصوم فيعول من نبات البادية معروف

قصى

قصا المكان قصوا من باب قعد بعد فهو قاص وبلاد قاصية
والمكان والمسجد الأقصى الأبعد والناحية القصوى والقصيا لغة
أهل العالية والقصيا بالياء لغة أهل نجد والأداني والأقاصي الأقارب
والأباعد

والأباعد وقصوت عن القوم بعدت وأقصيته أبعدته الغائب
والقاصد ومن يتشتتهما

قضب

قضبته قضبا من باب ضرب فانقضب قطعته
فانقطع واقتضبته مثل اقتطعته وزنا ومعنى ومنه قيل للغصن
المقطوع قضيب فعيل بمعنى مفعول والجمع قضبان بضم القاف
والكسر لغة وسيف قاضب وقضيب قطاع والقضب وزان فلس
الرطبة وهي الفصفصة وقال الفارابي القضب كل نبات اقتضب
فأكل رطبا

قضض

قضضت الخشبة قضا من باب قتل ثقبتها ومنه
القضة بالكسر وهي البكارة ويقال اقتضضتها إذا أزلت
قضتها ويكون الاقتضاض قبل البلوغ وبعده وأما افتضضتها
واختص [illegible] بالثيب [illegible] بمعنى الاقتضاض فالثانية مختصة
بما قبل البلوغ وانقض الطائر هوى في طيرانه وانقض الشيء انكسر
ومنه انقض الجدار إذا سقط وبعضهم يقول انقض إذا انهدم
ولم يسقط فإذا سقط قيل انقعر وتقعر وقال الأزهري تقيض
تقيضا

قضم

قضمت الدابة الشعير تقضمه من باب تعب كسرته
بأطراف الأسنان وقضمته قضما من باب ضرب لغة ومنه يقال
على الاستعارة قضمت يده إذا عضضتها

قضى

قضيت بين الخصمين
وعليهما حكمت وقضيت وطري بلغته ونلته وقضيت الحاجة
كذلك وقضيت الحج أديته قال تعالى فإذا قضيتم مناسككم أي
أديتموها فالقضاء هنا بمعنى الأداء كما في قوله تعالى فإذا قضيتم الصلاة
أي أديتموها واستعمل العلماء القضاء في العبادة التي تفعل
خارج وقتها المحدود شرعا والأداء إذا فعلت في الوقت

الوقت المحدود وهو مخالف للوضع اللغوي لانه اصطلاح للتمييز
بين ما يفعل في الوقتين وقضيت زيدا حقه مثل اعطيته والقضا مصدر
في الكل واستقضيته طلبت منه قضاه واقتضيت منه حقي اخذته
وقاضيته حاكمته وقاضيته على مال صالحته عليه واقتضى الامر
الوجوب دل عليه وقولهم لما اقتضته الحجة قال الاصمعي لا يستعمل
الا متعديا **القاف والطا وما يثلثهما قطب** بين عينيه
قطبا من باب ضرب جمع وقطب الشي ايضا قطبا فهو قطيب وقطب الرحى
وزان قفل ما تدور عليه والقطب كوكب بين الجدي والفرقد يدور
وجاء الناس قاطبة اي جميعا **قطر** الما قطرا من باب قتل وقطرانا
وقطرته انا يتعدى ولا يتعدى وهذا قول الاصمعي قال ابو زيد لا يتعدى
بنفسه بل بالالف فيقال اقطرته والقطرة النقطة والجمع
قطرات وتقاطر سال قطرة قطرة وقطرت الما في الحلق واقطرته
انا وقطرته تقطيرا كلها بمعنى والقطار من الابل عدد على نسق
واحد والجمع قطر مثل كتاب وكتب وهو فعال بمعنى مفعول
مثل كتاب وبساط والقطرات جمع الجمع وقطرت الابل قطرا
من باب قتل ايضا جعلتها قطارا بعير مقطور وقطرتها تقطيرا
بالتثقيل مبالغة والقطر مثل حمل النحاس ويقال الحديد المذاب
والقطر بالضم الجانب والناحية والجمع اقطار مثل قفل واقفال
وطعنه فقطره بالتشديد القاه على احد قطريه والقطر المطر
الواحدة قطرة مثل تمر وتمرة والقنطرة ما يبنى على الما للعبور
عليه والجسر اعم لانه يكون بنا وغير بنا والقطران

ما

ما يتحلب من شجر الابهل عند طبخه ويطلى به الابل وغيرها وقطرتها
اذا طليتها به وفيه لغتان فتح القاف وكسر الطا وبها قرى في السبعة
في قوله تعالى سرابيلهم من قطران والثانية كسر القاف
وسكون الطا وزان عمران والقنطار معيار قال بعضهم ليس له وزن
عند العرب وانما هو اربعة الاف دينار وقيل يكون مائة من ومائة
رطل ومائة مثقال ومائة درهم وقيل هو المال الكثير بعضه على
بعض **قطط** القلم قطا من باب قتل قطعت راسه عرضا في بريه
والقط الهر قال المطرزي وغيره يقع على الذكر والقطة الانثى
والجمع قطاط وقطط والقط الكتاب والجمع قطوط مثل
حمل وحمول والقط النصيب ورجل قط وقطط بفتحتين وامراة قطة
وشعر قط وقطط ايضا شديد الجعودة وفي التهذيب القطط
شعر الزنجي وجمعه قطاط مثل جمل وجمال وقط الشي يقط
من باب قتل وفي لغة من باب تعب وما رايته قط لما مضى من الزمان
الماضي بضم الطا مشددة وقط بالسكون بمعنى حسب وهو الاكتفا
بالشي تقول قطي اي حسبي ومن هنا يقال رايته مرة فقط اي
فحسب وقط السعر قطا من باب قتل ارتفع وغلا **قطعته**
قطعا فانقطع وانقطع الغيث احتبس وانقطع النهر جف
وجبس والقطعة الطائفة من الشي والجمع قطع مثل سدرة وسدر
وقطعت له قطعة من المال فرزتها واقتطعت من ماله قطعة اخذتها
وقطع السعر على غيره قطيعة وهي الوضيعة والضريبة وقطعت
الشي جذذته وهذا من القطع بالكسر وقطعت الحديث

قطيعة بجيرته وقطعته عن حقه منعته ومنه قطع الطريق إذا أخافه وهو قاطع الطريق والجمع قطاع الطريق وهم الذين يعتمدون على قوتهم ويأخذون الأموال ويقتلون الناس وقطعت الواحد جزأته وقطع الحرث الصلاة أبطلها وقطعت اليد تقطع من باب تعب بآفة بقطع أو علة بالبناء للمفعول فالرجل أقطع واليد والمرأة قطعاء مثل أحمر وحمراء وجمع الأقطع قطعان مثل أسود وسودان ويتعدى بالحركة فيقال قطعتها من باب نفع والقطعة بفتحتين مع ضم القاف من الأقطع والمقطع بكسر الميم آلة القطع والمقطع بفتحها موضع قطع الشيء ومنقطع الشيء بصيغة اسم المفعول حيث ينتهي إليه طرفه نحو منقطع الوادي والرمل والطريق والمنقطع بالكسر بنفسه فهو اسم فاعل والمفتوح اسم معنى والقطيع من الغنم ونحوها البقر فعيل والجمع قطعان وأقطع الإمام الجند البلد إقطاعا جعل لهم غلتها رزقا واستقطعته سألته الإقطاع واسم ذلك الذي يقطع قطيعة **قطف** الكرم ونحوه قطفا قطف
من باب ضرب وقتل قطعته ومنه زمان القطاف بالفتح والكسر وأقطف الكرم حان قطافه وقطف الدابة يقطف من باب قتل قطافا بالكسر وهو قطوف مثل رسول وجمعه قطف مثل رسل قال ابن القطاع قطف الدابة أسرع سيرها مع تقارب الخطو وقال الفارابي القطوف من الدواب وغيرها البطيء وتبعه الجوهري وقال الأزهري القطف مقاربة الخطو وذلك من بعل العماليه وقال أبو زيد هو الضيق المشي والقطيفة

دثار

دثار له خمل والجمع قطائف وقطف بضمتين **قطن** بالمكان قطونا من باب قعد فهو قاطن والجمع قطان مثل كافر وكفار وربما جاء الواحد أيضا
٣٣٥ قطين والجمع قطن مثل بريد وبرد ومنه قيل لما يدخر من الحبوب ويقيم زمانا قطنية بكسر القاف على النسبة وضم القاف لغة وفي التهذيب القطنية اسم جامع للحبوب التي تطبخ أي مثل العدس والباقلا واللوبيا والحمص والأرز والسمسم وليس القمح والشعير من القطاني والقطن معروف وضم الطاء للإتباع لغة والقطن بفتحتين ما بين الوركين من ظهر الإنسان وأسفل واليقطين يقع عند العرب على كل شجرة تنبسط على الأرض ولا تقوم على ساق قال المحققون عندهم من اليقطين لكن غلب استعمال اليقطين في العرب على الدباء وهو القرع وحمل قوله تعالى وأنبتنا عليه شجرة من يقطين على هذا **القطاة** ضرب من الحمام الواحدة قطاة
قطا وتجمع أيضا على قطوات

القاف والعين وما يثلثهما

قعب **القعب** إناء ضخم كالقصعة والجمع قعاب وأقعب مثل سهم وسهام **قعد** قعودا والقعدة بالفتح المرة وبالكسر نوع
قعد نحو قعد قعودا قعدة خفيفة والفاعل قاعد والجمع قعود والمرأة قاعدة والجمع قواعد وقاعدات وقعدت عن الحيض والولد فهي قاعد والجمع قواعد ويتعدى بالهمزة فيقال أقعدته والمقعد بفتح الميم والعين موضع القعود ومنه مقاعد الأسواق وقعد عن حاجته تأخر عنها وقعد للأمر اهتم به والمقعدة السافلة من الشخص وأقعد بالبناء للمفعول أصابه داء في جسده

فلا يستطيع المشي بل يقعد وهو الذي مر أيضا وذو القعدة بفتح القاف
والكسر لغة شهر والجمع ذوات القعدة وذوات القعدات والتثنية
ذوات القعدة وذوات القعدتين فثنوا الاسمين وجمعوهما وهو
عسر لأن الكلمتين بمنزلة كلمة واحدة ولا تتوالى على كلمة علامة
تثنية والقعود فهي القلاص وهو الشاب قيل سمي به لأن
الفتى اقتعده أي ركبه والجمع قعدان بالكسر والقعدة الأنثى
الأب الأكبر وقواعد البيت أساسه الواحدة قاعدة والقاعدة
في الاصطلاح بمعنى الضابط وهي الأمر الكلي المنطبق على جميع
جزئياته **قعر** الشيء نهاية أسفله والجمع قعور مثل فلس
وفلوس وجلس في قعر بيته كناية عن الملازمة **قعيقعان** بصيغة
التصغير جبل مشرف على الحرم من جهة المشرق قيل سمي بذلك
لأن جرهما كانت تجعل فيه سلاحها من الدرق والقسي والجعاب
وكانت تقعقع أي تصوت قال ابن فارس القعقعة حكاية
أصوات التي سمعت رجع ها **أقعى** إقعاء ألصق أليتيه بالأرض ونصب
ساقيه ووضع يديه على الأرض كما يقعي الكلب وقال الجوهري
الإقعاء عند أهل اللغة ذلك ما تقدم وعند الفقهاء أن يضع أليتيه
على الأرض ويقعد على عقبيه وقال ابن القطاع أقعى
الكلب جلس على أليتيه ونصب فخذيه وأقعى الرجل جلس تلك الجلسة
القاف والباء وما يثلثهما القنبر بضم
القاف والباء وتفتح للتخفيف ويقع على الذكر والأنثى فيقال هي
القنبرة وهي القنبرة وقال بعضهم ربما قيل للأنثى قنبرة بالهاء
وللذكر

قعر
قعيقعان
أقعى
قنبر

والقنبر شبههم وقد لزل **القفر** المفازة لا ماء بها ولا نبات
وأرض قفر ومفازة قفر ويجمعونها على قفار فيقولون أرض قفار
على توهم جمع المواضع لسعتها ودار قفر وقفار كذلك والمعنى
خالية من أهلها فإن جعلتها اسما ألحقتها الهاء فقلت قفرة وقال
الجوهري ومفازة قفر وقفرة وأقفر الرجل إذا صار إلى القفر
القفيز مكيال وهو ثمانية مكاكيك والجمع أقفزة وقفزان
والقفيز أيضا من الأرض عشر الجريب وقفيز الطحان معروف ونهي
عنه وصورته أن يقول استأجرتك على طحن هذه الحنطة بقفيز
دقيق منها مثلا وسواء كان مع ذلك غيره أو لا وقفز يقفز
من باب ضرب قفزا وقفوزا وقفزانا وقفازا بالضم وثب فهو قافز
وقفاز مبالغة والقفاز مثل تفاح شيء يتخذه نساء الأعراب
ويحشى بقطن يغطي كفي المرأة وأصابعها وزاد بعضهم أزرار
على الساعد كالذي يلبسه حامل الجارح **القفة** البرعة
اليابسة والقفة ما يتخذ من خوص كهيئة القرعة تضع فيه
المرأة القطن ونحوه وجمعها قفف مثل غرفة وغرف والقف ما
ارتفع من الأرض وهو دون الجبل والجمع قفاف **القفا** مؤخر
الشيء والجمع أقفاء وقفيت فلانا إذا اتبعته وأشفاه من قفوت
الشيء إذا اتبعته وقفيت الدابة جمعت قوائمها وفي حديث
يقفوه من الملائكة أي في جماعة **قفل** من سفره قفولا من
باب قعد رجع والاسم القفل بفتحتين ويتعدى بالهمزة فيقال
أقفلته والفاعل من اللازم قافل والجمع قافلة وجمع القافلة

قفر
قفيز
قف
قفا
قفل

مواضع وتطلق القافلة على الرفقة واقتصر عليه الفارابي فقال في
مجمع الجيش ومن قال القافلة الراجعة من السفر فقط فقد غلط
بل يقال للمبتدية بالسفر قافلة ايضا تفاولا بالرجوع وقال
الازهري مثله قال والعرب تسمي الناهضة للغزو قافلة تفاولا
بقفولها وهو شايع والقفل معروف والجمع اقفال وربما جمع
على اقفل واقفلت الباب اقفالا من القفل وهو مقفل والقفال
بالكسر عصب في الذراع يبيطر **قفوت** اثره قفوا من قفا
باب قال تبعته وقفينا على اثارهم بفلان اتبعناه اياه والقفا
مقصور مؤخر العنق وفي الحديث يعقد الشيطان على
قافية احدكم اي على قفاه ويذكر ويونث وجمعه على التذكير
اقفية وعلى التانيث اقفاء مثل ارحاء قاله ابن السراج وقد يجمع
على قفي والاصل قفو مثل فلس وفلوس وعن الاصمعي انه سمع ثلاث
اقف قال ابن حاج التذكير اغلب وقال ابن السكيت القفا
مذكر وقد يونث والمد واو ولهذا يثنى قفوين **القاف**
والقاف وما يثلثهما القاقم حيوان ببلاد ققم
الترك على شكل الفار الا انه اطول وياكل الفارة هكذا
اخبرني به بعض الترك والناقم عجمي لما تقدم في ان **القاف**
واللام وما يثلثهما قلبته قلبا من باب ضرب حولته قلب
وجعلت اعلاه اسفله وقلبت الشيء للابتياع ايضا تصفحته
من اثنا ظاهره وباطنه وقلبت الامر ظهرا لبطن تدبرته
وقلبت الارض للزراعة وقلب بالتشديد في الكل للمبالغة

والتكثير

والتكثير وفي التنزيل وقلبوا لك الامور والقليب البير وهو
مذكر قال الازهري ويطلق على العادية والجمع قلوب
مثل فلس وفلوس وقلب النخلة بفتح القاف وضمها هو
الجمار وجمع المفتوح قلوب وقلبة وزان عنبة وجمع المضموم
اقلاب مثل قفل واقفال وقيل قلب النخلة بالضم السعفة وقلب
الفضة بالضم سوار غير ملوي مستعار من قلب النخلة لبياضه
والقالب بكسر اللام البسر الاحمر وابو قلابة بالكسر من التابعين
واسمه عبد الله بن زيد بن عمرو الجرمي **قلت** قلتا من باب
قلت تعب هلك وتسمى المفازة مقلتة لانها محل للهلاك والقلت
نقرة في الجبل يستنقع فيها ماء المطر وقد تتسع حتى تسع
نحو مائة مزادة والجمع قلات مثل سهم وسهام **قلح**
قلح الانسان قلحا من باب تعب تغيرت بصفرة او خضرة فالرجل اقلح
والمراة قلحاء والجمع قلح من باب احمر والقلاح وزان غراب
اسم منه **القلادة** معروفة والجمع قلايد وقلدت المراة
قلادة القلادة البستها اياها فتقلدتها ومنه تقليد الهدي وهو
ان يعلق بعنق البعير قطعة من جلد ليعلم انه هدي فيكف
الناس عنه وتقليد العامل توليته كانه جعل قلادة في عنقه و
وتقلد السيف والاقليد المفتاح لغة يمانية وقيل معرب
واصله اقليدس والجمع اقاليد وقالوا ايضا مقاليد وعليه قوله
تعالى له مقاليد السموات والارض قيل معناها مفاتيحها وقيل خزاينها
قلس قلسا من باب ضرب خرج من بطنه طعام او شراب الى الفم قلس

وسواء القاء او اعاده الى بطنه اذا كان ملء الفم او دونه فاذا
والقلس
غلب فهو قيء والقلس بفتحتين اسم المقلوس بمعنى مفعول
والقلنسوة بفتح القاف وسكون النون وضم اللام
قلص
وجمعها قلانس ويجوز القلانيس قلص شفته تقلص
من باب ضرب قلوصا انزوت وتقلصت مثله وقلص الظل
ارتفع وقلص الثوب انزوى بعد غسله ورجل قالص الشفة
والقلوص من الابل بمنزلة الجارية من النساء وهي الشابة وج
قلع
وجمعها قلص بضمتين وقلاص بالكسر وقلائص قلعته
من موضعه قلعا نزعته فانقلع واقلع عن الامر اقلاعا تركه
واقلعت عنه الحمى والقلعة وزان قصبة حصن ممتنع في جبل
والجمع قلع بحذف الهاء وقلاع ايضا مثل رقبة ورقاب
قال الشاعر
لا يحمل العبد فينا فوق طاقته • ونحن نحمل ما لا يحمل القلع
والقلع مثل القلعة مثل اسد واسود ويقال جمع الجمع
قال ابن السكيت وابن دريد القلعة بالتحريك ولا يجوز
الاسكان وقال الازهري القلعة بالفتح الصخرة العظيمة
تنقلع من عرض جبل لانها قلعت والجمع قلع وبها سميت القلعة
وهي الحصن الذي يبنى على الجبال لامتناعها والسكون لغة
نقلها المطرزي والصغاني والقلع بفتحتين اسم معدن ينسب
اليه الرصاص الجيد فيقال الرصاص القلعي بالتحريك شديد
الياء وربما سكنت اللام في النسبة للتخفيف واقتصر عليه

الفارابي

الفارابي وبعضهم يجعله غلطا والقلاع شراع السفينة
والجمع قلوع مثل حمل وحمول وشرح القلعة بالفتح ايضا
قرية دون حلوان من سواد العراق قالوا وسكون اللام خطا
والقلعة بالسكون اسم الفسيلة اذا اخرجت من اصلها وقلعت
وكان لها ان تنفصل من امها وربما قيل قلاعة من طين بضم القاف
والتخفيف وقد يثقل وهي ما تقلعه من الارض وترمي به وا
قلف
والمقلاع معروف القلفة الجلدة التي تقطع في الختان
وجمعها قلف مثل غرفة وغرف والقلفة مثلها والجمع قلف
وقلفات مثل قصبة وقصب وقصبات وقلف قلفا من باب تعب
اذا لم يختتن ويقال اذا عظمت قلفته فهو اقلف والمراة
قلفاء مثل احمر وحمراء وقلفها الخاتن قلفا من باب ضرب قطعها
قلق
وقلفت الشجرة ايضا نحيت لحاءها قلق يقلق قلقا من باب تعب
قل
اضطرب واقلقه الهم وغيره بالالف ازعجه قل يقل قلة
فهو قليل ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اقللته وقللته
بمعنى وقللته في عين فلان تقليلا جعلته قليلا عنده حتى
قلله في نفسه وان لم يكن قليلا في نفس الامر وفلان قليل
المال والاصل قليل ماله وقد يعبر بالقلة عن العدم فيقال
قليل الخير لا يكاد يفعله والقلة اناء للعرب كالجرة الكبيرة
شبه الحب وفي البارع القلة الحب العظيمة والجمع قلال
مثل برمة وبرام وربما قيل قلل مثل غرفة وغرف وكانها
سميت قلة لان الرجل يقلها اي يرفعها ويحملها وكل

وهو يقله أقللته فتقرر بعنه وحملته وأقللته عن الأرض رفعته ومن
باب قتل لغة وفي نسخة من التهذيب قال أبو عبيد والقلة حب
عظيم والجمع قلال وأنشد لحسان • وقد كان يسقى في
قلال وحنتم • وعن ابن جريج قال أخبرني من رأى قلال هجر أن
القلة تسع فرقا قال عبد الرزاق والفرق يسع أربعة
أصواع بصاع النبي صلى الله عليه وسلم قلت ومنه
ما روي عن ابن عباس رضي الله عنهما إذا بلغ الماء
ذنوبين لا يحمل الخبث فجعل كل ذنوب كالقلة التي في الحديث
وإذا اختلف عرف الناس في القلة فالوجه أن يقال إن ثبت
لأهل المدينة عرف وجب المصير إليه لأنه الذي نطق الشرع به
وقد قيل هي من أعمال المدينة أيضا التي تنسب القلال
إليها فإن ثبت ذلك وإلا اكتفي بما يقع به أهل كل ناحية كما
ذهب إليه جماعة من العلماء المتقدمين فإنهم اكتفوا بما يطلق
عليه الاسم ويجوز أن يعني قلال هجر الحجر بن ما نذكره في
عن بعضهم ويقال القلة منها تسع من بنين وتنبيه لرفيقه لابد
منها وكبرات من أهل تلك البلاد صغار الأجساد لا تنقاد الى
القربة الكبيرة منها تسع ثلث قربة من مواعز الشام لا تخف
الأخذ بقول ابن عباس أولى فإنه جعل الذنوب مثل القلة ومثل
ذلك لا يعلم الاستيفاء والجرة وإن عظمت فهي التي يحملها
النسوان وما أشبه من الولدان ولا تنقاد بعد على ما بينه
عبد الرزاق وأقل ما يحمل بالألف هار إلى القلة وهي القفص

بالضم

بالضم للجمع ورب وقلة الجبل أعلاه والجمع قلل وقلال أيضا مثل
برمة وبرم وبرام وقلة كل شيء أعلاه وقلقله قلقلة فتقلقل
وحركه فتحرك قلمته قلما من باب ضرب قطعته وقلمت
الظفر أخرجت ما طال منه بالقلمين وبالقلم وهو واحد كالمقص
والقلمان هما المقراضان والجلمان ونقدم والقلامة بالضم
هي المقلومة عن طرف الظفر وقلمته بالتشديد مبالغة
وتكثير والقلم الذي يكتب به فعل بمعنى مفعول
كالهدم والنقض والخبط بمعنى المهدوم والمنقوض والمخبوط ولهذا
قالوا لا يسمى قلما إلا بعد البري وقبله هو قصبة قال
الأزهري أخبرني المنذري قلما لأنه قلم أي بري وكلما قطعت
منه شيئا بعد شيء فقد قلمته والمقلمة بالكسر وعاء الأقلام
والإقليم قيل مأخوذ من قلامة الظفر لأنه قطعة من الأرض
قال الأزهري وأحسبه عربيا وقال ابن الجواليقي ليس
بعربي محض والأقاليم عند أهل الحساب سبعة كل إقليم يمتد
من المغرب إلى المشرق طولا ويكون تحته ما تشابه
أحوال البقاع التي فيه وأما في العرف فالإقليم ما يختص باسم
ويتميز به عن غيره فمصر إقليم والشام إقليم واليمن إقليم
وقولهم في الصوم الحج باختلاف الأقاليم محمول على العرف
قليته قليا وقلوته قلوا من بابي رمى وقتل
الإنضاج في المقلى وزنه مفعل بكسر الميم والألف لام الكلمة
يبقون في التثنية وقد يقال مقلاة بالهاء والجمع المقالي

قلم

قلى

معتل بالياء من الياء ومعتل بالواو من الواو والفاعل قلاء بالتشديد
لانه لانه صنعة كالعطار والنجار وقليت الرجل اقليه من باب
رمى قلا بالكسر والقصر وقد تمد اذا ابغضته ومن باب
قمح
تعب لغة **القاف والميم وما يثلثهما القمح**
عن بر وهو البر والحنطة والطعام الحبة حنطة قمحة
قمر
القمرة بعلوة بفتح الفاء والكسر وسكون اللام الاولى
وضم الثانية هي ما خلع الى اسر وهو موضع الغذاء والجمع
قمس
قماحد **قمس** السما سمي بذلك لبياضه وسبانه في شلال
من يقال له قمر وليلة مقمرة اي بيضا وفلان اقمر اي ابيض
وقامرته قمارا من باب قاتل فقمرته قمرا من باب قتل
غلبته والقمري بيض من الفواختة منسوب اي طير قمر والقمر
ما جمع اقمر مثل احمر وحمر واما جمع قمري فمثل روم ورومي
قمص
والانثى قمرية والذكر ساق حر والجمع قماري **القميص**
جمعه قمصان وقمص بضمتين وقمصته قميصا بالتشديد
البسته فتقمصه وقمص البعير وغيره عند الركوب قمصا
من بابي ضرب وقتل وهو ان يرفع يديه معا ويضعهما معا
والقماص بالكسر اسم منه **القماط** خرقة عريضة يشد
بها الصغير قمط مثل كتاب وكتب وقمط الصبي بالقماط
قمطا من باب قتل اذا شد يديه ورجليه بالحبل ويسمى
القماط ايضا وجمعه القماط شد يجري في حصن تنازعاه يقضى
به للذي فيه القمطة وفيه الشرط جمع شرط وهي ما يعمل

من

قمط
من ليف ونحوه وقيل القمط الخشب التي تكون على ظاهر
الخص او باطنه يشد اليها حوادي القصب او رؤسه **القمطر**
بكسر القاف وفتح الميم خفيفة قال ابن السكيت ولا يشدد
وسكون الطاء هو ما يصان فيه الكتب ويذكر ويؤنث قال
الاخفش فيما حوت القمطر وربما انث بالهاء فقيل قمطرة والجمع
قمع
قماطر **قمع** قمعته اذا ذللته وقمعته ضربته بالمقمعة
بالمقمعة بكسر الاول وهي خشبة يضرب بها الانسان على
راسه فيذل ويهان والقمع ما على التمرة ونحوها وهو
الذي تتعلق به **و** القمع ايضا الة تجعل في فم السقا ويصب
فيها الماء ونحوه وهو مثل عنب في الحجاز ومثل حمل في التخفيف
قمل
في تميم والجمع اقماع **القمل** معروف والواحدة قملة
وقمل راسه قملا فهو قمل من باب تعب كثر عليه القمل
قمم
القمامة الكناسة وقم البيت من باب قتل كنسه فهو
قمام والقمة بالكسر اعلى الراس وغيره والقمقم انية
العطار والقمقم ايضا انية من نحاس يسخن فيه الماء ويسمى
الحمم واهل الشام يقولون غلاية والقمقم رومي معرب وقد
يؤنث بالهاء فيقال قمقمة والقمقمة بالهاء وعاء من
قمن
صفر له عروتان يستصحبه المسافر والجمع قماقم **قمن**
ان يفعل كذا بفتحتين اي جدير وحقيق ويستعمل بلفظ
واحد مطلقا فيقال هو وهي وهم وهن قمن ويجوز قمن
بكسر الميم فيطابق في التذكير والتانيث والافراد والجمع

قنبط القاف والنون وما يثلثهما القنبيط نبات
معروف بضم القاف والعامة تفتحها قال بعض الأئمة والقنبيط
قنب نبطية القنب بفتح النون مشددة نبات يؤخذ لحاؤه
ثم يفتل حبالا وله حب يسمى الشهدانج القنوت مصدر
قنت من باب قعد الدعاء ويطلق على القيام في الصلاة ومنه قوله أفضل
الصلاة طول القنوت أي طول القيام ويسمى السكوت في الصلاة
قند قنوتا ومنه قوله تعالى وقوموا لله قانتين القند ما يعمل
منه السكر فالسكر من القند كالسمن من الزبد ويقال سويق
مقند ومقنود ومقند معمول بالقند القنوط
قنط بالضم الإياس من رحمة الله تعالى وقنط يقنط من بابي
ضرب وتعب فهو قانط وقنوط وقنط يقنط لغة ثالثة
قنع من باب قعد ويتعدى بالهمزة والتضعيف قنع يقنع بفتحتين
قنوعا سأل وفي التنزيل وأطعموا القانع والمعتر فالقانع
السائل والمعتر الذي يطيف ولا يسأل وقنعت به قنعا من باب
تعب رضيت به فهو قنع وقنوع ويتعدى بالهمزة فيقال أقنعني
وقناع المرأة ما تلبسه فوق الخمار وجمعه قنع مثل كتاب
وكتب وتقنعت لبست القناع وقنعتها به تقنيعا وهو
قنن شاهد مقنع مثل جعفر أي يقنع به القن الرقيق يطلق
بلفظ واحد على الواحد وغيره فيقال عبد قن وعبيد قن
وأمة قن بالإضافة وبالوصف أيضا وربما جمع على أقنان
وأقنة وهو الذي ملك هو وأبواه وأما من تغلب عليه ويستعبد

فهو

٣٤١

فهو عبد مملكة لا عبد قن ومن كانت أمه أمة وأبوه عربيا فهو
قنا هجين والقانون الأصل القناة التي تجعل إذا ركب فيه السنان
وقناة الظهر والقناة المحفورة وتجمع القناة على قنى مثل
حصاة وحصى وعلى قني مثل جبال وقنوات وقنى على فعول وقنيت
القناة بالتشديد حفرتها وقنوت الشيء أقنوه قنوا من
باب قتل وقنوة بالكسر من قنوة الواحد وبالضم من قنوة
الواحد ومثله في الجمع قنوان جمع قنو وهو من الشجر
وريد وريدان وهو المثنى وحشو وحشوان ولفظ المثنى في
الرفع والوقف كلفظ المجموع في الوقف القاف
والهاء وما يثلثهما قهر قهرته أغلبه فهو قاهر وقهار
مبالغة وأقهرته بالألف وجدته مقهورا وأقهر هو صار
قه الرجال يقهرونه قهقه قهقهة من باب ضرب ضحكا وقال
في مختصر العين قه بالسكون إذا ضحك فيقهقه قهقهة مثل دحرج
دحرجة القاف والواو وما يثلثهما القولنج
قولنج بفتح اللام وجع في المعا المستوفي ولنج بضم اللام وهو شيء
القاب القدر ويقال القاب ما بين مقبض القوس
قاب والسية ولكل قوس قابان والقوباء بالمد الواو مفتوحة
وقد تخفف بالسكون داء معروف القوت ما يؤكل ليمسك
قوت الرمق قاله ابن فارس والأزهري والجمع أقوات وقاته يقوته
قوتا من باب قال عاله وأعطاه قوتا واقتات به أكله وهو
يتقوت بالقليل والمقيت المقتدر والحافظ والشاهد قاد
قاد

الرجل الفرس قودا من باب قال وقيادا بالكسر وقيادة قال
الخليل القود أن يكون الرجل أمام الدابة آخذا بقيادها والسوق
أن يكون خلفها فإن قادها لنفسه قيل اقتادها
ويطلق القود على الخيل التي تقاد بمقاودها ولا تركب قال
الأزهري والمقود بكسر الميم الحبل يقاد به والجمع مقاود
والقياد مثل المقود ويستعمل بمعنى الطاعة والإذعان
وأعطى القياد إذا أطاع طوعا أو كرها قال الشاعر
ذلولا أعطوا القياد كما ذل الأحيمر ذو الخيل أمم
وقاد الأمير الجيش قيادة فهو قائد وجمعه قادة وقواد وانقاد
وانقاد الفرس في المطاوعة وتستعمل القيادة ويقال
ورجل قواد في الدياثة وهو استعارة في بيئة المأخذ قال
الأزهري في باب كلتب الكلتبان مأخوذ من الكلب وهو القيادة
وقال ابن الأعرابي الكلتبة القيادة وقال الفارابي
الكلتبان القوادة وقال في مجمع البحرين لحالم ويقال
لحالمة أمي أتمي في هذا بل كانت في جهة في شبابها فلما أسنت
نادانا وضرب بها المثل فقيل أقود من ظلمة والقود بفتحتين
القصاص وأقاد الأمير القاتل بالقتيل قتله به قودا وقدت القاتل
بالقتيل من باب قال قتلته به واستقدت الأمير من
القاتل فأقادني منه وقود البعير وغيره قودا من باب تعب
طال ظهره وعنقه فالذكر أقود والأنثى قوداء مثل أحمر
وحمراء قورت الشيء تقويرا قطعت من وسطه — قورت

خرقا

٢٤٧

خرقا مستديرا كما تقور البطيخة وقوارة القميص بالضم
وكذلك كل ما قورته وقار موضع بين الكوفة وواسط ويوم
ذي قار يوم لبني شيبان كان أبرويز بعث إليهم جيشا فغلبت
بنو شيبان وهو أول يوم انتصفت فيه العرب من العجم بهذا
الموضع القوز الكثيب المشرف وجمعه أقواز وقيزان — قوز
مثل ثوب وثيبان القوس قيل يذكر ويؤنث وإذا صغر — قوس
على التأنيث قيل قويسة والجمع قسي بكسر القاف والأصل
قووس ويجمع أيضا على قياس وهو القياس مثل ثوب وأثواب
وثياب وقال ابن الأنباري القوس أنثى وتصغيرها قويس وربما
قيل قويسة والجمع أقوس وربما قيل قياس وتقال القوس الذراع
لخصرها فيقال قوس ذراع وقوس حاجب وقوس قيل وهي
العربية وقوس نشاب وهي الفارسية وقوس حسبان وهو
من قوس واحدة مثل الانعقاف وقوس قزح بالكسر وقاس رمح
أي قدر رمح وقوس الشيخ بالتشديد انحنى قوض
البناء تقويضا نقضه بأن نقضه من غير هدم وتقوضت الصفوف
انتقضت وانقاضت البئر انهارت القاع المستوي — قوض
من الأرض وزاد ابن فارس الذي لا ينبت والقيعة بالكسر مثله
وجمعه أقواع وقيعان وأقوع وقاعة الدار ساحتها قاف — قوع
الرجل الأثر قوفا من باب قال تبعه واقتفاه فكذلك فهو قائف — قاف
والجمع قافة مثل كافر وكفرة وهو معتقب قال يقول — قال
قولا ومقالا ومقالة والقال والقيل اسمان منه لا مصدران

قاله ابن السكيت ويجيء بأن يحسب العوامل وقال في الانتصاب فيهما
في الأصل بطلان ما هما أن جعلا اسمين واستعملا استعمال الأسماء
وأبقي فخفضهما إليه الحمل ما كانا عليه قال وبه الحمل عليه ما في الحديث
نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال بالفتح وحكى
القولين في التهذيب ولا يستعمل القيل والقال إلا في الشر
وجريه مقول على الأصل لتقصره وتقول أي جل على زيد ما لم يقل
أي ادعى عليه ما لا حقيقة له والقوال بالتشديد المقول وقاوله
في أمره مقاولة مثل جادله مجادلة وزنا ومعنى والمقول بكسر
الميم القيل وهو دون الملك والجمع مقاول قال ابن الأنباري
والمقول اللسان **قام** بالأمر يقوم به قياما فهو قوام وقائم — قوم
واستقام الأمر وهذا قوامه بالفتح والكسر وتقلب الواو ياء جوازا
مع الكسرة أي عماده الذي يقوم به وينتظم ومنهم من يقتصر
على الكسر وعليه قوله تعالى التي جعل الله لكم قياما والقوام
بالكسر ما يقيم الإنسان من القوت والقوام بالفتح العدل والاعتدال
وقام المتاع بكذا أي تعدلت قيمته به والقيمة الثمن الذي
يقاوم المتاع أي يقوم مقامه والجمع قيم مثل سدرة وسدر
وشيء قيمي نسبة إلى القيمة على لفظها لأنه لا وصف له
ينضبط به في أصل الخلقة حتى ينسب إليه بخلاف ما له وصف
ينضبط به كالحبوب والحيوان المعتدل فإنه ينسب إلى صورته
وشكله فيقال مثلي أي مثل صورة وشكلا من أصل الخلقة
وقام يقوم قوما وقياما انتصب واسم الموضع المقام بالفتح

والقومة

والقومة المرة وأقمته إقامة واسم الموضع المقام بالضم
وأقام بالموضع إقامة اتخذه وطنا فهو مقيم وقومته تقويما
فتقوم بمعنى عدلته فتعدل وعليه قيل قومت المتاع إذا جعلت له
قيمة معلومة فتقوم تقوم وشيء مقوم أي له قيمة
وأهل مكة يقولون استقمته بمعنى قومته وعن فاطمة بنت
قيس نادم يتحسبه بل على حاله وقائم السيف وقائمته مقبضه
والقوم جماعة الرجال ليس فيهم امرأة الواحد رجل وامرؤ
من غير لفظه والجمع أقوام سموا بذلك لقيامهم بالعظائم
والمهمات قال الصغاني وربما دخل النساء تبعا لأن قوم كل نبي
رجال ونساء ويذكر القوم ويؤنث فيقال قام القوم وقامت
القوم وكذلك كل اسم جمع لا واحد له من لفظه نحو رهط ونفر
وقوم الرجل أقرباؤه الذين يجتمعون معه في جد واحد وقد
يقيم الإنسان بين الأجانب فيسميهم قومه مجازا للمجاورة وفي
التنزيل قال يا قوم اتبعوا المرسلين قيل كان مقيما بينهم وليس
منهم وقيل كانوا قومه وأقام الرجل الشرع أظهره وأقام
قوي — الصلاة أدام فعلها وأقام لها إقامة نادى لها **قوي** يقوى
فهو قوي والجمع أقوياء والاسم القوة والجمع قوى مثل
غرفة وغرف وقوي على الأمر أطاقه وليس له به قوة أي طاقة
والقوا بالفتح والمد القفر وأقوت الدار إذا أقفرت وأقوت الدار
خلت **القاف والياء وما يثلثهما القيح** الأبيض
قيح — الخاثر الذي لا يخالطه دم وقاح الجرح قيحا من باب باع سال قيحه

او تقيئا ويقوح واقاح بالالف لغتان فيه وقيح بالتشديد صار فيه القيح
قير — **القير** جمعه قيور واقيار وقولهم للجمل شر فيه الا وابر تقدم في ابر
وقيرته تقييرا جعلت القير في رجليه ومنه تقييد الالفاظ بما يمنع الا
الاشتراك اداوتين بين الالتباس وقيد رمح وقاد رمح اي قدره **القيس**
قيس — من ود والقار لغة فيه وقيرت السفينة بالقار طليتها به فهو مقير
قيض — **قيضته** على الشيء وبه اقيسه قيسا من باب باع واقوسه قوسا
من باب قال قدرته والمقياس المقدار وقيض الله له كذا اي قدره له وقايضته
به عاوضته عوضا بعوض كل واحد منهما فيه على فعل **القيظ**
قيظ — شدة الحر والقيظ الفصل الذي يسميه الناس الصيف وقاظ الرجل
بالمكان قيظا من باب باع اقام به ايام الحر **قال** يقيل قيلا وقيلولة
قيل — ومقيلا نام نصف النهار والقايلة وقت القيلولة وقد يطلق على
القيلولة واقال الله عثرته رفعه من سقوطه ومنها الاقالة واقال
الى جرى ابنه اذا استبدل بعد نماء والمقايلة والمبادلة
والمعاوضة سواء وتقايلا البيع وفي الاقالة من كل شيء واحد
قين — **القين** الحداد ويطلق على كل صانع والجمع قيون مثل عين وعيون والقين
العبد والقينة الامة البيضاء ذكرا جمعه ابن السكيت مغنية كانت او
غير مغنية وقيل تختص بالقينة وقينتان مثل بيضة وبيضتان وبيضات
وكان لعبد الله بن خطل قينتان تغنيان بهجاء رسول الله صلى الله
عليه وسلم اسم احداهما قرينة تصغير قرنة او فرتنى بفاء مفتوحة
وباء موحدة واسم الاخرى قريبة تصغير الفاء وسكون الراء
قنا — المهملة وفتح التاء المثناة بنون ثم نون والف التانيث **قنا**

الرجل

الى جهل واكل قيئا من باب باع ثم اطلق المصدر على الطعام المقروب
واستقاء استقاءة وتقيأ تكلفه ويتعدى بالتضعيف فيقال
قيأه غيره

كتاب الكاف

الكاف والباء وما يثلثهما كبته الاناء كبا من باب قتل قلبته
كب — على راسه وكببت زيدا ايضا كبا القيته على وجهه فاكب هو
بالالف من النوادر التي تعدى ثلاثيها وقصر رباعيها وفي التنزيل
فكبت وجوههم في النار افمن يمشي مكبا على وجهه واكب
على كذا بالالف لازمه والكبة من الغزل جعلته كبة والكبة
الجماعة من الناس **كبت** الله العدو كبتا من باب ضرب اهانه
كبت — واذله وكبته لوجهه صرعه **كبحت** الدابة باللجام كبحا من باب
كبح — نفع جذبته به ليقف واكبحته بالميم والالف جذبته عما نسم
لينتصب راسه وكبحته بالسيف كبحا ضربته في وجهه وزعمه
الكبد من الامعاء معروفة وهي انثى وقال الفراء تذكر وتؤنث
كبد — ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الباء والجمع اكباد
وكبود قليلا وكبد القوس مقبضها وقال الازهري لولو
مقبضها وكبد الارض باطنها وكبد كل شيء وسطه وكبد
السماء ما تستقبله من وسطها وقال الواقع تصغيره هذه كبيد
السماء على غير قياس كما قالوا سويد القلب قال الازهري
ولا نعرف لهما والكبد بفتحتين المشقة من المكابدة للشيء
تحمل المشاق في فعله **كبا** الصبي وغيره يكبو من باب قعد
كبا — كبوا وزان عقب وكبا مثل مسجد ... والاسم كبوة وجمعها

كبار في التفضيل مثل الاكبر وجمعه الاكابر ومثل الكبرى وجمعها
كبر وكبر بالضم وهذا اكبر من زيد اذا زاد سنه على سن زيد والـ
كبيرة في الاثم وجمعها كبائر وجاء ايضا كبيرات وتقدم في صغر
كلام فيها وكبر الشيء كبرا من باب قرب عظم فهو كبير ايضا
وكبر الشيء بالضم والكسر لغة معظمه وفي التنزيل والذي تولى
كبره بكسر الكاف في قراءة السبعة وبالضم شاذا والكبر بالكسر
اسم من التكبر وقال ابن القوطية الكبر اسم من كبر الامر اذا
عظم والكبر العظمة والكبرياء مثله وكابرته مكابرة غالبته
مغالبة وعاندته واكبرته اكبارا استعظمته وورثوا المجد كابرا
عن كابر اي كبيرا بعد كبير في الشرف ويكون اكبر بمعنى كبير تقول
الاكبر والاصغر اي الكبير والصغير ومنه عند بعضهم الله اكبر اي
الكبير وعند بعضهم اكبر من كل شيء وعلته كبرة وزان قفل اذا
كبر واسره والولاء للكبر بالضم اي لمن اقعد بالنسب وفي بـ
والكبر بفتحتين الطبل له وجه واحد وجمعه كبار مثل جمل وجمال
وهو فارسي معرب وهو بالعربية اصف بصاد مهملة وزان سبب
وقد يجمع على اكبار مثل سبب واسباب ولهذا قال الفقهاء
لا يجوز ان يعد الكبر في الغنيمة على البا يصلح من موضوع
التعجيل الى الاخبار التي بين الطبول والكبر فيه وتعليقها مع وفي
الكبيس نوع من التمر ويقال من اجوده والكباسة بالكسر
عنقود النخل والجمع كبائس **الكبل** القيد والجمع كبول مثل فلس كبل
وفلوس وكبلت الاسير كبلا من باب ضرب قيدته والتشديد مبالغة

الكتاب

كتب **الكتاب والكتب وما يتعلق بهما** كتب كتبا من باب قتل
٣٣٥ وكتبة بالكسر وكتابة والاسم الكتابة لانها صناعة كالعطارة
والتجارة وكتبت السقاء كتبا خرزته وكتبت البغلة كتبا جمعت بين
شفريها بحلقة حديد او صفر يمتنع الوثوب عليها ويطلق
الكتبة والكتاب على المكتوب ويطلق على المنزل وعلى ما يكتبه
الشخص ويرسل قال ابو عمرو وسمعت اعرابيا يمانيا يقول فلان
لغوب جاءته كتابي فاحتقرها فقلت اتقول جاءته كتابي فقال
اليس بصحيفة قلت ما اللغوب قال الاحمق وكتب حكم وفرض
واوجب ومنه كتب عليكم الصيام اي اوجبه وكتب القاضي النفقة
فرضها وكاتبت العبد مكاتبة وكتابا من باب قاتل قال تعالى
والذين يبتغون الكتاب وكتبت في المعاملات كتابة وكتابا
بمعنى وقول الفقهاء باب الكتابة فيه تسامح لان الكتابة
اسم المكتوب وقيل للمكاتبة كتابة باسم المكتوب مجازا
واتساعا لانه يكتب في الغالب للمولى كتابا بالعتق عند
اداء النجوم ثم كثر الاستعمال حتى قال الفقهاء للمكاتبة كتابة وان لم
يكتب شيء قال الازهري سميت المكاتبة كتابة في الاسلام وفيه
دليل على ان هذا الاطلاق ليس بعربي وشذ الى تحقيقه فجعل
المكاتبة والكتابة بمعنى واحد ولا يكاد يوجد لغيره وجيز انه
اراد الكتاب فطبع الفعل من مادة الكاف قال الازهري الكتاب والمكاتبة
ان يكاتب الرجل عبده او امته على مال منجم ويكتب العبد عليه انه
يعتق اذا ادى النجوم وقال غيره معناه وكتابا شاهدا له بالعبد

ومكاتبة بالفتح اسم مفعول وبالكسر اسم فاعل لانه كاتب سيده
بالفعل بينهما والاصل في باب المفاعلة ان يكون من اثنين فصاعدا
يفعل احدهما بصاحبه ما يفعله هو به وحينئذ فكل واحد فاعل
ومفعول من حيث المعنى والمكتب مثل جعفر موضع تعليم الكـ
ـتابة وكتبته بالتشديد علمته الكتابة والكتيبة
الطائفة من الجيش مجتمعة والجمع كتائب الكتد بفتح التاء كتد
وكسرها وقال ابن السكيت مجتمع الكتفين وبعضهم يقول
ما بين الكاهل الى الظهر وقيل مغرز العنق في الكاهل في الحارك
والجمع اكتاد مثل سبب واسباب الكتف معروف كتف
ويجوز التخفيف والجمع اكتاف وكتفته كتفا من باب ضرب
وكتافا بالكسر شددت يديه الى خلف كتفيه موثقا بحبل
ونحوه والتشديد مبالغة وكتفته ضربت كتفه والكتاف
بالكسر ايضا الحبل يشد به المكتل بكسر الميم الزنبيل مكتل
وهو ما يعمل من الخوص ويحمل فيه التمر وغيره والجمع مكاتل
والكتلة القطعة المتلبدة من الشيء والجمع كتل مثل غرفة
وغرف كتم زيد الحديث كتما من باب قتل وكتمانا بالكسر كتم
يتعدى الى مفعولين ويجوز زيادة من في المفعول الاول فيقال
كتمت من زيد الحديث مثل بعته الدار وبعت منه الدار ومنه
عند بعضهم وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه وهو
على التقديم والتاخير والاصل يكتم من آل فرعون ايمانه
وهذا القائل يقول ليس الرجل منهم وحديث مكتوم وبه

كتمت

كتمت السر اخفيته فهو مكتوم والكتم بفتحتين نبت فيه حمرة يخلط
بالوسمة ويختضب به للسواد وفي كتب الطب الكتم من نبات
الجبال وورقه كورق الآس يختضب به مدقوقا وله ثمر كقدر
الفلفل ويسود اذا نضج وقد يعتصر منه دهن يستصبح به
في البوادي الكتان بفتح الكاف معروف وله بزر كتان
يعتصر ويستصبح به قال ابن دريد والكتان عربي سمي
بذلك لانه يكتن اي يسود اذا القي بعضه على بعض الكاف
والثاء وما يثلثهما الكثب بفتحتين القرب وهو كثب
من كثب اي من قرب وتمكن وقد تبدل الباء ميما فيقال من
كثم وكثب القوم من باب ضرب اجتمعوا وكثبتهم جمعتهم
يتعدى ولا يتعدى ومنه كثيب الرمل لاجتماعه وجمعه كثبان
وانكثب الشيء اجتمع كثف الشيء يكثف من باب ظرف كثافة كثف
وكثافة اذا اجتمع وكثف يكثف من باب قرب في طول والارتفاع ومن باب
تعب لغة وكثف الشيء يكثف غلظ وثخن فهو كثيف والجمع
كثف كثر الشيء بالضم يكثر كثرة بفتح الكاف والكسر كثر
رديء بل غلط قال ابو عبيد سمعت ابا زيد يقول
الكثر والكثرة واحد وهو وزان قفل ويتعدى بالهمزة
والتضعيف فيقال اكثرته وكثرته وفي التنزيل بل ما كثرت
جدا لنا فكثرتم واستكثرت من الشيء اذا اكثرت فعله
وقول الناس اكثرت من الاكل ونحوه يحتمل الزيادة على مذهب
الكوفيين والمفعول محذوف والتقدير اكثرت الفعل من

الأحمر وخرز له ما أشبهه واستكثرته عددته كثيرا قال يونس
ويقال رجال كثير وكثيرة وأكثر الرجل بالألف كثر ماله والكثر
بفتحتين الجمار ويقال الطلع وسكون الثاء لغة وعدد كاثر
أي كثير والكوثر فوعل نهر في الجنة وقيل الحوض الكبير **كثم**
الرجل كثما مثل شبع شبعا وزنا ومعنى وأيضا عظم بطنه فهو
أكثم وبه سمي ومنه يحيى بن أكثم وتولى قضاء البصرة وهو
حدث وعمره عشرون سنة فأراد بعض الشيوخ أن يخجله بصغر سنه
فسأله كم سن القاضي فقال مثل سن عتاب بن أسيد لما ولاه رسول
الله صلى الله عليه وسلم إمارة مكة وقضاءها فخجل وأكثم
ابن صيفي من حكام تميم في الجاهلية. **الكاف**
والحاء وما يثلثهما كحل الرجل كحلا من باب قتل جعل
الكحل في عينه والفاعل كاحل وكحال والمفعول مكحول وبه سمي
الرجل والأصل كحل عينه فحذف المضاف وأقيم المضاف إليه
مقامه لفهم المعنى ولهذا يقال عين كحيل بمعنى مفعول
واكتحل فعل ذلك بنفسه وتكحل مثله والمكحلة بضم
الميم معروفة وهي من النوادر التي جاءت بالضم وقياسها
الكسر لأنها آلة والمكحل والمكحال مثل مقود ومقوام الميل
وكحلت العين كحلا من باب تعب وهو سواد يعلو جفونها خ
ورجل أكحل وامرأة كحلاء مثل أحمر وحمراء وكحل السقاء عينه
من باب قتل أيضا كناية عن السقي والأكحل عرق في
الذراع يفصد **الكاف والدال وما يثلثهما**

الكمرج

الكمرج لفظة أعجمية لأن الكاف والجيم لا يجتمعان في كلمة
عربية إلا في ألفاظ قليلة ليس شيء منها ويطلق على الحلية على
الخزانة والصحابة وإنما ضم الكاف حملا على الأبنية العربية
والكديد وزان كريم ماء بين عسفان وقديد بعض على ثلاث
مراحل من مكة شرفها الله تعالى قال بعضهم وبين
الكديد وبين مكة أحد عشر ميلا **كدر** الماء كدرا من
باب تعب زال صفاؤه فهو كدر وكدر وكدر مثل صعب صعوبة
وتكدر مثله ويتعدى بالتضعيف فيقال كدرته وكدر
العيش وعيش كدر من باب تعب والاسم الكدرة والذكر أكدر
والأنثى كدراء والجمع كدر من باب أحمر وكدر بالضم لغة وتصغير
الأكدر أكيدر وبه سمي ومنه الأكيدر صاحب دومة الجندل
وصالحه النبي صلى الله عليه وسلم على الجزية وبعث إلى النبي
صلى الله عليه وسلم حلة سيراء فبعث بها إلى عمر رضي الله عنه
والأكدرية من مسائل الجد قيل سميت بذلك لأن عبد الملك
ألقاها على فقيه اسمه أو لقبه أكدر وخذ ما صفا ودع ما
كدر بتثليث الدال **الكدس** وزان قفل ما يجمع من
الطعام في البيدر فيدوس ويدق فهو الحرمة والصبرة
وقال الأزهري في موضع من التهذيب عن ابن الأعرابي
الكدس والبيدر والعرمة والسعلة واحد وقال في موضع
الكدس جماعة الطعام وغيره ما يجمع منه رائس وجمعها
يقال كدس وكدس والجمع أكداس مثل قفل وأقفال وكدس

كثم
كحل
كمرج
٣٤٧
كدر
كدس

الطعام كدسا من باب ضرب جعلته كدسا بعضه على بعض وكدست
الخيل كدسا ركب بعضها بعضا **كدم** الحمار كدما من بابي كدم
قتل وضرب عضه بأدنى فمه وكذلك غيره من الحيوانات فهو
كادم **الكدية** الأرض الصلبة والجمع كدى مثل مدية كدية
ومدى وبالجمع سمي موضع بأسفل مكة بقرب شعب الشافعيين
وقيل في بيته كدى بالضم للتصغير ويكتب بالياء ويجوز
بالألف لأن المقصور إن كانت لامه ياء نحو كدى ورحى جاز فيه
الياء تنبيها على الأصل وجاز فيه الألف اعتبارا باللفظ إذ الأصل
كدي فتحركت الياء لكن قلبت ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها
وإن كانت لامه واوا فإن كان مفتوح الأول نحو عصا كتب
بالألف بلا خلاف ولا تجوز إمالته إلا إذا انقلب ياء نحو الأسى
فإنها قلبت ياء في الفعل فعل أسي فيكتب بالياء جوازا ويمال
وإن كان الأول مضموما نحو الضحى أو مكسورا نحو الصبا فاختلف
العلماء فيه فبعضهم من يكتبه بالياء ويميله وهو مذهب الكوفيين
لأن الضمة عندهم من الواو والكسرة من الياء ولا تكون لام
الكلمة عندهم واوا فإذا وقعت واوا فيجعلون اللام ياء
فرارا من الأثقل ولعدم تحققه في الأصل ومنهم من يكتبه
بالألف ولا يميله وهو مذهب البصريين اعتبارا بالأصل ومنه
والشمس وضحيها ونحوه العالي يقرأ في بعض السبعة بالفتح
والإمالة وكدا بالفتح والمد الثنية العليا بأعلى مكة عند
المقبرة ولا ينصرف للعلمية والتأنيث وتسمى تلك الناحية

المعلى

المعلى بالقرب من الثنية السفلى موضع بقرب كدى مصغر وهو
على طريق الخارج من مكة إلى اليمن قال الشاعر
• أقفرت بعد عبد شمس كداء • فكدي فالركن فالبطحاء •
الكاف والذال وما يثلثهما كذب يكذب كذبا
ويجوز التخفيف بكسر الكاف وسكون الذال فالكذب هو
الإخبار بالشيء بخلاف ما هو سواء فيه العمد والخطأ إذ لا واسطة
بين الصدق والكذب على مذهب أهل السنة والإثم يتبع العمد
وأكذب نفسه وكذبها اعترف بأنه كذب في قوله السابق
وأكذبت زيدا بالألف وجدته كاذبا وكذبته تكذيبا نسبته
إلى الكذب أو قلت له كذبت قال الكسائي وتقوله العرب
أكذبته بالألف إذا أخبرت بأن الذي حدث كذب ورجل كاذب وكذاب
وفي التنزيل قال سننظر أصدقت أم كنت من الكاذبين فيه
أدب حسن لما يلزم من الكظم في صيانة العالم عن مواجهة
أصحابهم بوهم خطابهم عن احتمال خطابهم وجوابهم لأنه
قد يكون كاذبا بالمثل لا في نفس الأمر أي فيكون فيه أي السـ
السعاية لا النجم فكان الطف من قوله أصدقت أم كذبت ومن
هنا يقال عند احتمال الكذب والخطأ ليس الأمر كذلك ونحوه
بأنه يحتمل أنه تعمد الكذب وغلط أو لبس بإخراج الباطل
في صورة الحق ولهذا يقول الفقهاء لا نسلم ونمنع ونسبتهم إلى المطالبة
بالدليل تارة وإلى الخطأ في النقل تارة وإلى التوقف تارة فإذا
غلطوا في الحد فالأول لم يعرف له ولبس بحجة **الكذان** كذن

بالفتح والتثقيل الجيد المخوص انه مرور ربما كان نحو الواحدة
كذانة ومنهم من يجعل النون اصلية وفعلا نحو الفول
والنمل يعني بانه يقال اكذا القوم اكذانا اذا صاروا في كذان
من الارض ولو كانت النون اصلية لظهر في الفعل **كذا** كذا
وكذا كناية عن مقدار الشيء وعدته فينتصب ما بعده
على التمييز يقال اشتريت الامر كذا وكذا عبدا ويكون كناية
عن الاشيا يقال فعلت كذا وقلت كذا وان قلت فعلت كذا
وكذا فلتعدد الفعل والاصل ذا ثم ادخل عليه كاف التشبيه
بعد زوال معنى الاشارة والتشبيه وجعل كناية عما يراد
به وهو معرفة فلا تدخله الالف واللام **الكراب**
والي ادما يليهما **الكرابس** غلة معروفة وهو كربس
مكتوب في نسخ من الصحاح بزاي جعفي ومكتوب في البارع
والتهذيب بفتح الها وسكون الباء قال الازهري واحسبه
دخيلا **الكرناف** بالكسر اصل السعف الذي يبقى بعد كرنب
قطعه في جذع النخلة **الكركم** بضم الكاف قيل هو
اصل الورس وقيل هو يشبهه وقيل هو الزعفران وقيل
العصفر **الكرب** اصول السعف التي تقطع معها الواحدة كرب
كربة مثل قصب وقصبة سمي بذلك لانه يبس وكرب ان يقطع
اي حان له يقال كربت الشمس تكرب من باب قتل اذا دنت
للمغيب وكربت الارض من باب قتل ايضا اذا قلبتها
للحرث وكربت النخل سرنته وكربه الامر ايضا شق عليه

حتى ملا

٣٤٦

حتى ملا صدره غيظا وبمعنى المصدر سمي ومنه كريب بن ابي مسلم
مولى عبد الله بن العباس وكنيته ابو رشدين بكسر الراء
المهملة وسكون الشين المعجمة وكسر الدال المهملة وسكون
الياء المثناة تحتها ثم نون ورجل مكروب ومكروم والكربة
اسم منه والجمع كرب مثل غرفة وغرف والكرباس الثوب
الخشن وهو فارسي معرب بكسر الكاف والجمع كرابيس
وينسب اليه بياعه فيقال كرابيسي وهو نسبة لبعض اصحاب
الشافعي تكريت بلدة معروفة بالعراق بين بغداد والموصل على
دجلة من الجانب الغربي هكذا هو مضبوط بالفتح في التهذيب
ونص على الفتح ابو عبيد الله البكري في كتاب معجم ما استعجم
والمطرزي وغيرهم انهم اوردوه في الثلاثي في كرت فلا
يجوز حمل التا الاولى على الاصالة لفقد فعليل بالفتح بل الا
الحكم بزيادتها فيكون تفعيل والكسر عامي **الكراث**
بقلة معروفة والكراثة اخص منه وكبر خبيثة الريح وهو
لا يفتح فا بغير الالم اي لا يعبا به ولا يبالي به **الكر** كر
مكيال معروف والجمع كر واكرار مثل قفل واقفال وهو ستون
قفيزا والقفيز ثمانية مكاكيك والمكوك صاع ونصف وهو ثلاث
كيلجات قال الازهري والكر على هذا الحساب اثنا عشر
وسقا وكر الفارس كرا من باب قتل اذا فر للجولان ثم عاد
للقتال والجواد يصلح للكر والفر وبناه كر الليل والنهار اي
عودهما مرة بعد اخرى ومنه اشتق تكرير الشيء وهو اعادته

منا والاسم التكرار بالفتح وهو يشبه العموم من حيث التعدد
ويفارقه من حيث ان العموم يتعدد فيه الحكم بتعدد افراد الشرط
لا غير والتكرار يتعدد فيه الحكم بتجدد الصفة المتعلق
بشرط الاول اذا قال كل من دخل فله درهم فهذا عموم ماله
بالنسبة الى الاول اذ هنا يستحق الداخل بدخوله الاول واحدة
ولا يتجدد بتجدده وكلما دخل فله درهم فهذا تكرار يتعدد
بتعدد دخول كل فرد والكرة الى جهة وزنه ومعنى **الكرز** (كرز)
وزان قفل الجوالق وسموا به وكنوا ومنه ام كرز الكعبية
الخزاعية والكرز مثل سكر البازي والكراز جمعه كرازين مثل
تفاح وتفافيح قيل هو القارورة وقال ابن دريد تكلموا به
وما ادري اعربي ام معرب والكراز بفتح الكاف مثقلا
الكبش الذي لا قرن له يحمل عليه الراعي خرجه **الكرياس** (كرس)
فيقال بكسر الكاف الكنيف في اعلا السطح والكرسي بضم
الكاف اشهر من كسرها والجمع كراسي مثقل وقد يخفف
قال ابن السكيت في باب ما يشدد وهو ما كان واحده مشددا
شددت جمعه وان شئت خففت ونحو سربال الحطب
وغيره اذا جمعته ومنه الطير اسمه بالتثقيل والكرسي سبع الفطن
والكرسعة اخص منه مثال قنفذ وبرقع والكرسوع طرف الزند
الذي يلي الخنصر وهو الناتئ عند الرسغ **الكرش** (كرش)
لذي الخف والظلف كالمعدة للانسان وتخفف فيقال كرش
والجمع كروش مثل حمل وحمول والكرش بالتثقيل والتخفيف

ايضا

ايضا الجماعة من الناس وعيال الانسان من صغار اولاده وقوله
عليه السلام الانصار كرشي وعيبتي اي انهم في المحبة والرافة
بمنزلة الاولاد الصغار لان الانسان مجبول على محبة ولده
الصغير **كرع** (كرع) في الماء كرعا من باب نفع وكروعا شرب
بفيه من موضعه فان شرب بكفيه او بشيء اخر فليس بكرع
وكرع كرعا من باب تعب لغة وكرع في الاناء امال عنقه
اليه فشرب منه والكراع وزان غراب من الغنم والبقر بمنزلة
الوظيف من البعير وهو مستدق الساعد والكراع انثى
والجمع اكرع مثل افلس ثم تجمع الاكرع على الاكارع
قال الازهري والاكارع للدابة قوائمها ويقال للسفلة
من الناس اكارع تشبيها باكارع الدواب لانها اسافل واكارع
الارض اطرافها ايضا الواحد كراع ايضا ومنه كراع الغميم اسم
موضع والكراع الانف السائل من الحرة وقال ابن فارس الكراع
من الدواب ما دون الكعب ومن الانسان ما دون الركبة وقيل
لجماعة الخيل خاصة كراع **كرم** (كرم) الشيء كرما نفس وعز
فهو كريم وقوم كرام وكرماء وامراة كريمة ونساء كرائم وكريمات
وكرائم الاموال نفائسها وخيارها واكرم فلان اكراما
والمفعول مكرم على القياس وبه سمي الرجل ومنه مكرم ابن بني
جعونة كان الحجاج بعثه مع عسكر اما قام العسكر على
قرية من الاهواز وعمرها واحرق بها النيران فنسبت اليه
وقيل لها عسكر مكرم ويعرف بها من تستر على نحو ثمانية

بنواحي وبها العقارب المشهورة بسرعة الموت بلدغها والمكرمة
بضم الراء اسم من الكرم وفعل الخير مكرمة اي سبب للكرم او التكرم
ويطلق الكرم على الصفح وكرمته تكريما والاسم الكرامة والـ
والتكرمة وما يجلس عليه تكرمة منه قيل هي الوسادة ونحوها
التجيبي مثل في هلما بجرلزمه المنزل خاصة تكرمة له وربما في
اهله وابي عبد الله محمد بن هشام بفتح الكاف وشغل السلا المشبهة
الذي الحلق اسم الجوهري على الله تعالى وانه استغنى على العرش
ونسب اليه من اخذ بقوله بفعل كراهية نقل التشديد عن
صاحب نقد الارتياب ونص عليه الصغاني والكرم وزان فلس
العنب وكرمان بفتح الكاف قال الصغاني والعامة تكسر صقع
كبير بين فارس وسجستان كره الامر والمنظر كراهة فهو كريه كره
مثل قبح قباحة فهو قبيح وزنا ومعنى وكراهية بالتخفيف
ايضا وكرهته اكرهه من باب تعب كرها بضم الكاف وفتحها
ضد احببته فهو مكروه والكره بالفتح المشقة واكرهته
على الامر اكراها حملته عليه قهرا يقال فعلته كرها اي اكراها
وعليه قوله تعالى طوعا او كرها فقابل بين الضدين قال الزجاج
كل ما في القرآن من الكره بالضم فالفتح فيه جائز الا في قوله
تعالى في سورة البقرة كتب عليكم القتال وهو كره لكم والكريهة
الشدة الكرا بالمد الاجرة وهو مصدر في الاصل من كرا
كاريته من باب قاتله والفاعل مكار على النقص والجمع مكارون
مثل قاضون ومكاريون بالتشديد خطا واكريته الدابة

وغيرها

٣٥١

وغيرها اكراء فاكتراه واستكراه بمعنى اجرته فاستاجره والفاعل
والفاعل مكر ومكتر بالنقص فيهما ايضا وجمعهما كجمع المـ
المنقوص والكري فعيل بمعنى مكار الرواية ومكتر بها ايضا ولام
الكلمة واو كانه يقول الكرورة بالكسر رجع الكرا والكرا وان فتح
الكاف والراء هي الحوقل الى جلد اعني نحو الحمامة وله صوت
حسن قال ابو حاتم في كتاب الطير الكروان الذكر وجمعه كروان
بالكسر ومثله ورشان وما يجمع على ورشان وقيل الكروان الحبارى
وقيل الكرى والكرة محذوفة اللام وعوض منها الهاء والجمع
كرات يقال كروت بالكرة كروا اذا ضربت بها التي تلعب والكرى
مثل العصا النعاس وكرى يكرى كرى من باب رضي فهو كر
الكاف والسين وما يثلثهما كسب مالا كسبا
من باب ضرب واكتسبته ربحته وكسب لاهله واكتسب طلب
المعيشة وكسب الاثم واكتسبه تحمله ويتعدى بنفسه الى
مفعول ثان فيقال كسبت زيدا مالا وعلمته اي انلته قال ثعلب
وكلهم يقول كسبك فلان خيرا الا ابن الاعرابي فانه يقول اكسبك
واكتسبت العبد جعلته يكتسب واصل السين للطلب وتكون بمعنى
افعل مثل استخرجته بمعنى خرجته والكسب وزان قفل ثفل
الدهن وهو معرب واصله بالشين المعجمة الكوسج قال
الازهري لا اصل له في العربية وقال بعضهم معرب واصله
كوسه وقال ابن القوطية كسج كسجا نبت له لحية ونبتها
طائش من عوارضه وقال الكوسج الانط كسفت الشمس

كسم

كسحا من باب نفع كنسته ثم استعمل لتنقية البئر والنهر وغيره فقيل
كسحته اذا نقيته وكسحت الشيء قطعته واذهبته والكساحة
بالضم مثل الكناسة وهو ما يكسح والمكسحة بكسر الميم المكنسة
كسر الشيء يكسره من باب ضرب فانكسر لم يتعد لغلبة الى غمامه كسر
فهو كاسر وكسير ويتعدى بالهمزة فيقال اكسره الله وكسد
السوق يكسد فهو كاسد فعل هكذا في الصحاح وبابها في التهذيب
ويقال اهل الكساد الفساد كسرته كسرا من باب ضرب فانكسر كسد
وكسرته تكسيرا فتكسر وشاة كسير فعيل بمعنى مفعول اذا كسرت
احدى قوائمها وكسيرة بالهاء ايضا مثل النطيحة والكسرة
القطعة المكسورة من الشيء ومنه الكسرة من الخبز والجمع كسر
مثل سدرة وسدر وكسرى ملك الفرس قال ابو عمرو بن العلا بكسر
الكاف لا غير وقال ابن السراج كما رواه عنه الفارسي واختاره
ثعلب وجماعة والكسر افصح والنسبة الى المكسور كسري وكسروي
بحذف الالف وبقلبها واوا والنسبة الى المفتوح كسروي بالقلب
لا غير والجمع اكاسرة وكسرت الى رجل عزمت اذا كسرها حين ثم
وكسرت القوم كسرا اي هزمتهم ووقع عليهم الكسرة اي
الهزيمة والكسر من الحساب جزء غير تام من اجزاء الواحد كالنصف
والعشر والخمس ومنه يقال انكسرت السهام على الورثة وسر ان لم
تنقسم انقساما صحيحا والجمع كسور مثل فلس وفلوس
كسفت الشمس من باب ضرب كسوفا ذهب ضوؤها كسف
وكذلك القمر قاله ابن فارس والازهري وقال ابن القوطية

ايضا

ايضا كسف القمر والشمس والوجه تغير وكسفها الله
كسفا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ونقل انكسفت الشمس
وبعضهم يجعله مطاوعا مثل كسرته فانكسر وعليه حديث رواه
ابو عبيد وغيره انكسفت الشمس على عهد رسول الله صلى
الله عليه وسلم وبعضهم يجعله غلطا ويقول كسفتها وكسفت
هي لا غير وقيل الكسوف ذهاب البعض والخسوف ذهاب
الكل واذا عرفت الفعل نصب عنه المفعول باسم الفاعل كما ينصب
بالفعل قال جرير •
• الشمس طالعة ليست بكاسفة • تبكي عليك نجوم الليل والقمرا
في البيت تقديم وتاخير والتقدير الشمس في حال طلوعها
وبكائها عليك ليست تكسف النجوم والقمر لعدم ضوئها
وقال ابو زيد كسفت الشمس كسوفا اسودت بالنهار
وكسفت الشمس النجوم غلب ضوؤها على النجوم فلم يبد منها
شيء • كسل كسلا فهو كسل من باب تعب وكسلان ايضا وامراة كسل
كسلة وكسلى والجمع كسالى بضم الكاف وفتحها واكسل
المجامع بالالف اذا فتر ولم ينزل لضعف كان او غيره كسوته كسا
ثوبا اكسوه اي البسته ورجل كاس اي ذو كسوة والكسوة
اللباس بالضم والكسر والجمع كسى مثل مدى والكساء معروف
والجمع اكسية بلا همز الكاف والشين وما
يثلثهما الكشح مثل فلس ما بين الخاصرة الى الضلع كشح
الخلف والكشح بفتحتين داء يصيب الانسان في كشحه فيكوى

منه قيل كشح بالنار للمتحول بشيء مكشوح ومنه المكشوح المراد
والكاشح الذي يطوي كشحه على العداوة وقيل الذي يتباعد عنه
كشط عنك كشطت البعير كشطا من باب ضرب مثل سلخت
الشاة اذا نحيت جلدته وكشطت الشيء كشفته كشفته
كشف كشفا من باب ضرب فانكشف والاكشف الذي انحسر مقدم
راسه واسم الموضع الكشف بفتحتين ورجل اكشف لا ترس
كشك معه الكشك وزان فلس ما يعمل من الحنطة وربما عمل من
الشعير قال المطرزي فارسي معرب الكاف والظاء وما
كظم يثلثهما كظمت الغيظ كظما من باب ضرب وكظوما
امسكت على ما في نفسك على صفح او غيظ وفي التنزيل والكا
والكاظمين الغيظ وربما قيل كظمت على الغيظ وكظمني م
الغيظ فانا كظيم ومكظوم وكظم البعير كظوما لم يجتر
كعب الكاف والعين وما يثلثهما الكعب من الانسان اختلف
فيه ائمة اللغة وقال ابو عمرو بن العلاء والاصمعي وجماعة
هو العظم الناشز عند ملتقى الساق والقدم فيكون لكل
قدم كعبان عن يمنتها ويسرتها وقد صرح بهذا الازهري
وغيره وقال ابن الاعرابي وجماعة الكعب هو المفصل بين
الساق والقدم والجمع كعوب وكعاب واكعب وذهبت الشيعة
الى ان الكعب في ظهر القدم وانكره ائمة اللغة كالاصمعي
وغيره والكعب من القصب الانبوبة بين العقدتين وكعبت المراة
كعوبا من باب قعد نتا ثديها فهي كاعب وسميت الكعبة

بذلك

٣٥٤

بذلك لنتوئها وقيل لتربيعها وارتفاعها والكعبة ايضا
الغرفة والمكعب وزان مقود المداس لا يبلغ الكعبين عربي
الكاف والغين وما يثلثهما الكاغد معروف وهو كاغد
بفتح الغين وبالدال المهملة وربما قيل بالذال المعجمة الكاف
والفاء وما يثلثهما كفر بالله يكفر كفرا وكفرانا كفر
وكفر النعمة وبالنعمة ايضا جحدها وفي الدعاء ولا نكفرك اي
ولا نكفرك نعمتك وكفر بكذا تبرا منه وفي التنزيل بل كفر
بما اشركتمون من قبل وكفر بالصانع نفاه وعطله وهو الدهري
والملحد وهو كافر وكفار وكفرة وكافرون وكافرات
وكوافر وكفرت الشيء اكفره ستره قال الفارابي وتبعه الجوهري
من باب ضرب وفي نسخة معتمدة من التهذيب بخط مضبوط
بالضم وهو الوجه لانهم قالوا كفر النعمة اي غطاها
مستعار من كفر الشيء اذا غطاه ويقال للفلاح كافر لانه يكفر
البذر اي يستره قال الشاعر
• في ليلة كفر النجوم غمامها اي سترها وكفر بالتشديد نسبه
الى الكفر وقال الله كفر عنه وكفر الله عنه الذنب محاه ومنه الكفارة
لانها تكفر الذنب وكفر عن يمينه اذا فعل الكفارة واكفرته
اكفارا جعلته كافرا او الجاته الى الكفر والكافور طلع النخل لانه
يستر ما في جوفه وقال ابن فارس الكافور كم العنب قبل ان
ينور لانه كفر الوليع اي غطاه ويقال الكفرى بضم الكاف
وفتح الفاء وضمها وتشديد الراء الكفرى الغرية والجمع كفور

كف

مثل فلس وفلوس **الكف** من الانسان وغيره انثى قال
ابن الانباري وزعم من لا يوثق به ان الكف مذكر ولا يعرف تذكيرها
من يوثق بعلمه وقولهم كف مخضب فعلى معنى ساعد مخضب
وجمعها كفوف واكف مثل فلس وفلوس وافلس قال
الازهري في الكف الراحة مع الاصابع سميت بذلك لانها تكف
الاذى عن البدن وتكفف الرجل الناس واستكففهم مد كفه
اليهم بالمسئلة وقيل اخذ الشيء بكفه وكف عن الشيء كفا
من باب قتل تركه وكففته كفا منعته يتعدى ولا يتعدى
وكفة الميزان بالكسر والعامة تفتحها وفي نسخة من الصحاح
الفتح لغة قال الاصمعي كل مستدير فهو بالكسر نحو كفة
اللثة ونحوها الخرز منها وكفة الميزان وكفة الصائد وهي
حبالته وكل مستطيل فهو بالضم نحو كفة الثوب وهي حاشيته
وكفة الرمل وكف الخياط الثوب كفا خاطه الخياطة الثانية
وقوته كفاف بالفتح اي مقدار حاجته من غير زيادة ولا نقص
سمي بذلك لانه يكف عن سؤال الناس ويغني عنهم وكف
بصره بالبناء للمفعول اذا عمي فهو مكفوف وجاء الناس
كافة قيل منصوب على الحال نصبا لازما لا يستعمل الا كذا وعليه
قوله تعالى وما ارسلناك الا كافة للناس اي للناس جميعا
وقال الفراء في كتاب معاني القرآن نصبت لانها في مذهب المصدر
ولذلك لم تدخل العرب فيها الالف واللام لانها آخر الكلام مع
معنى المصدر وهي في مذهب قولك قاموا معا وقاموا جميعا فلا
يدخلون

يدخلون الالف واللام على معا وجميعا اذا كانت بمعناها ايضا
وقال الازهري في كافة منصوبة على الحال وهو مصدر على
فاعلة كالعافية والعاقبة ولا يثنى ولا يجمع كما لو قلت
قاتلوا المشركين عامة او خاصة لا يثنى ذلك ولا يجمع **كفلت**
كفل
بالمال وبالنفس كفلا من باب قتل وكفولا ايضا والاسم الكفالة
وحكى ابو زيد سماعا على العرب من باب تعب وقرب وحكى
ابن القطاع كفلته وكفلت به وكفلت عنه اذا تحملت به
ويتعدى الى مفعول ثان بالتضعيف والهمزة فيحذف الحرف
فيهما وقد يثبت مع المثقل قال ابن الانباري تكفلت
بالمال التزمت به والزمته نفسي وقال ابو زيد تحملت به
وقال في المجمع كفلت به كفالة وكفلت عنه بالمال لغريمه
ففرق بينهما وكفلت الصبي من باب قتل كفالة علته وقمت
به ويتعدى بالتضعيف الى مفعول ثان فيقال كفلت زيدا الصغير
والفاعل من كفالة المال والبدن كفيل به للرجل والمرأة وقال
ابن الاعرابي ايضا وكافل ايضا مثل ضمين وضامن وفرق في اللغة
بينهما فقال الكفيل الضامن والكافل هو الذي يعول انسانا
وينفق عليه والكفل وزان حمل الضعف من الاجر والاثم والكفل
بفتحتين العجز **كفن** الميت جمعه اكفان مثل سبب واسباب
كفن
وكفنته في ثوب ونحوه تكفينا وكفنته كفنا من باب قتل
لغة وكفنت الصوف كفنا من باب ضرب لغة وكفنت الصوف
كفنا من باب قتل لغة غزلته وفي الصحاح يكفن بالكسر

كفى كفى الشيء يكفي كفاية فهو كاف إذا أغنى عن غيره واكتفيت بالشيء
استغنيت به أو قنعت به وكل شيء ساوى شيئا حتى صار مثله
فهو مكافئ والمكافأة بين الناس من هذا والمسلمون تتكافأ
دماؤهم أي تتساوى في الدية والقصاص ومنه الكفء بالضم
على فعل والكفء على فعول والكفيء مثل فعيل كلها بمعنى المماثل
في الحسب ونحوه وكافأه مكافأة وكفاءة وكفاء من باب
نفع فيه وقد يكون بعض أمثلة الكاف واللام وما
كلب يثلثهما الكلب جمعه أكلب وكلاب وأكالب جمع الجمع
وكليب وجمع الكلبة كلاب وكلبات بفتحتين وكلبته تكليبا
علمته الصيد والفاعل مكلب وكلاب أيضا وكلب الكلب كلبا بفتحتين
من باب تعب وهو داء يشبه الجنون يأخذه فيعقر الناس ويقال لمن
يعقره كلب أيضا والجمع كلبى والكلاب وزان غراب ماء لبني تميم وكان
به وقعة مشهورة بين العرب قبل المبعث بخمس سنين ونحو عن
اليمامة نحو ست ليال والكلوب مثل تنور والكلاب مثل تفاح
خشبة في رأسها عقافة منها أو من حديد وكالبه مكالبة الخصم
عاداه وناصبه وجاهره به وتكالب القوم تكالبا تجاهروا
بالعداوة وهم يتكالبون على كذا أي يتواثبون والكلب
بفتحتين القيادة ومنه الكلبتان الذي يقول الناس فيه كلبان
كيلج وقد تقدم الكيلجة بكسر الكاف وفتح اللام كيل معروف
بالعراق وهو منا وسبعة أثمان منا والمنا رطلان والجمع على
كلد لفظه كيالجة الكلدة القطعة الغليظة من الأرض والجمع
كلد

٣٥٥
كلد مثل قصبة وقصب وبالمفرد سمي ومنه الحارث بن كلدة الطبيب
كلف الكلف به كلفا فأنا كلف من باب تعب أحببته وأولعت به
والاسم الكلافة بالفتح وكلف الوجه كلفا أيضا تغيرت بشرته
بلون علاه قال الأزهري ويقال للبهق كلف وخد أكلف
أي أسفع والكلفة ما تكلفه على مشقة والجمع كلف مثل
غرفة وغرف والتكاليف المشاق أيضا الواحدة تكلفة أيضا
وكلفت الأمر من باب تعب حملته على مشقة ويتعدى إلى مفعول
ثان بالتضعيف فيقال كلفته الأمر فتكلفه مثل حملته فتحمله
كلكون وزنا ومعنى على مشقة الكلكون وزان عصفور كلام يحمر به
المرأة وجهها وتصقله ويقال أهله بفتح الأول واللام أيضا
كل وهو مشدد الكل بالفتح الثقل والكل العيال وكل
الرجل كلا من باب ضرب صار كلا ويطلق الكل على الواحد وغيره
وبعض العرب يجمع المذكر والمؤنث على كلول والكل اليتيم والكل
الذي لا ولد له ولا والد يقال منه كل يكل من باب ضرب كلالة
والعرب تقول لم يرثه كلالة عن عمود بل عن استحقاق وقرب
قال الأزهري واختلفوا في تفسير الكلالة فقيل هو الميت
لا يرثه ولد أو أب أو أخ ونحو ذلك من ذوي النسب وقال
ثعلب الكلالة من القرابة ما خلا الولد والوالد سموا كلالة
لاستدارتهم بنسب الميت الأقرب فالأقرب من تكلله النسب
إذا استدار به فكل وارث ليس بوالد للميت ولا ولد فهو كلالة
موروثه والكلالة اسم يقع على الوارث والموروث إذا كانا

بحرف الصفة وكل يكل من باب ضرب كلالة تعب واعيى فيتعدى
بالالف وكل السيف يكل كلا وكلة بالكسر وكلولا فهو كليل وكال
اي غير قاطع وكل كلمة تستعمل بمعنى الاستغراق بحسب المقام
كقوله تعالى والله بكل شيء عليم وقوله وكل راع مسئول عن
رعيته وقد تستعمل بمعنى الكثير كقال في الجمع ويحتمل كل
بمعنى بعض كقوله تعالى تدمر كل شيء اي كثيرا لانها انما دمرتهم
ومساكنهم دون غيرهم ويحتمل ان يكون المعنى تدمر
كل شيء ارسلت اليه بحذف الصفة لفهم المعنى فهي على بابها
ولا تستعمل الا مضافا لفظا او تقديرا فقال الاخفش في
قوله تعالى كل يجري المعنى كله يجري كما تقول كل منطلق
اي كلهم منطلق فعلى هذا فهو على تقدير المعرفة او المغايرة
للمعرفة وقالت العرب مررت بكل قائما فنصب الحال والتقدير
بكل واحد ولهذا لا يدخلها الالف واللام عند الاصمعي وقد
تقدم في بعض ولفظه واحد ومعناه جمع فيجوز ان يعود
الضمير على اللفظ تارة وعلى المعنى اخرى فيقال كل القوم
حضر او حضروا ويعبر النكرة ابدا تقول ما عليه نحو كلما اتاك زيد
فاكرمه دون غيره من ادوات الشرط وتكون للتكرير فيتبع
ما قبله في اعرابه وقد يقام مقام الاسم فيليه العامل نحو
مررت بكل القوم ولا يؤكد به الا ما يتبعض حسا او حكما
نحو قبضت المال كله واشتريت العبد كله ولا يمتنع لغة لان العرب
لغة عبارة عن يطلق الا ... باليوم يفعل النجرية واجيب
ذلك

ذلك عن بأن المتكلم اذا قال رأيت اليوم رجلا فيفهم السامع
انه في بد الوضع اللغوي والجمع كلال مثل سدرة وسدر وكلان
ايضا على لفظ الواحد كلم تكليما والاسم الكلام والكلمة كلم
بالتثقيل لغة الحجاز وجمعها كلم وكلمات وتخفف على لغة
بني تميم فيقال كلمة وزان سدرة والكلام في اصل اللغة عبارة
عن اصوات متتابعة لمعنى مفهوم وفي اصطلاح النحاة هو
اسم لما تركب من مسند ومسند اليه وليس هو عبارة عن فعل
المتكلم وربما جعل مصدرا له نحو عجبت من كلامك زيدا فيقول
الى امر الكلام ينقسم الى مفيد وغير مفيد ولم يرد الكلام
في اصطلاح النحاة فان الكلام عندهم لا يكون الا مفيدا
وانما اراد اللفظ المطلق وقد حكى بعض الاصوليين ان الكلام
يطلق على المفيد وغير المفيد قال ولهذا يقال هذا كلام
لا يفيد وهذا غير مفيد لنا ويقال للشاهد وقوله عليه السلام
اتقوا الله في النساء فانما اخذتموهن بامانة الله واستحللتم
فروجهن بكلمة الله الامانة هنا قوله تعالى فامساك بمعروف
او تسريح باحسان والكلمة الاذن في النكاح ونكلم كلاما حسنا
وبكلام حسن والكلام في الحقيقة هو المعنى القائم بالنفس
لانه يقال في نفسي كلام وقال تعالى يقولون في انفسهم
قال الامدي وجماعة وليس المراد من اطلاق لفظ الكلام
الا المعنى القائم بالنفس وهو ما يجده الانسان في نفسه
اذا امر غيره او نهاه او اخبره او استخبر منه وهذه المعاني

فى التى تدل عليها العبارات وتنبه عليها بالاشارات كقوله •
ان الكلام لفى الفؤاد وانما • جعل اللسان على الفؤاد دليلا •
ومن جعله حقيقة فى اللسان فالكلام اصطلاحى ولا مشاحة
فيه وتكالم الرجلان كلم كل واحد الآخر وكالمته جاوبته وكلمته
كلما من باب قتل لغة ثم اطلق المصدر على الجرح وجمع على
كلوم وكلام مثل بحر وبحور وبحار والتثقيل مبالغة ورجل
كليم والجمع كلمى مثل جريح وجرحى **كلا** الله يكلاه
مهموز بفتحتين كلاءة بالكسر والمد حفظه ويجوز التخفيف
فيقال كلته اكلاه وكلاته من باب نفع لغة فى [illegible]
قالوا مكلو بالواو واكثر من مكلى بالياء واكتلات منه احترست
وكلا الدين يكلا مهموز بفتحتين ايضا كلوا تاخر فهو كالى
بالهمز ويجوز تخفيفه فيصير مثل القاضى وقال الاصمعى
هو مثل القاضى ولا يجوز همزه ونهى عن بيع الكالى بالكالى
اى النسيئة بالنسيئة قال ابو عبيد وصورته ان يسلم الرجل
الدراهم فى طعام الى اجل فاذا حل الاجل يقول الذى ليس عنده
طعام لا ولكن بعنى اياه الى اجل فهذه نسيئة انقلبت الى نسيئة
فلو قبض الطعام ثم باعه منه او من غيره لم يكن كاليا بكالى
ويعدى بالهمزة والتضعيف والكلا مهموز العشب رطبا كان
او يابسا قاله ابن فارس والازهرى وغيرهما وقال الجوهرى ايضا
كليت الارض واكلات فهى ارض كليئة ومكلئة اى ذات كلا
رطبا او يابسا ورطبة والجمع اكلا مثل سبب واسباب

ويقال

كلا

ويقال ايضا موضع كالى ومكلى واما كلا بالكسر والقصر فاسم لفظه
مفرد ومعناه مثنى ولزم اضافته الى المثنى واذا عاد اليه غيره
جاز الامران الافراد غير كلاهما قال تعالى كلتا الجنتين آتت اكلها
والمعنى كل واحدة منهما آتت اكلها ويجوز كلاهما اتيا باعتبار
المعنى ولام الكلمة يتنون لانه اسم متمكن كما ينون المقصور
مثل معى وعصى واختلف الفقهاء فقيل منقلبة عن واو لانها
ابدلت تاء فى كلتا وقيل عن ياء لانه سمع امالتها ولهذا قال سيبويه
لو سميت رجلا بكلا وثنيت قلت كليان والنسبة كلوى وقيل
اصله كل لانه يجمع الاجزاء اذ يقال اشتريت هذا العبدين فما يقال
كل العبدين الا انهم خففوا فى المثنى وعوضوا من المحذوف الفا
وعلى هذا ينون ايضا وانما كسرت الكاف خوف اللبس بكلو جمع
كلى من الاحشاء وقيل الاسم مفرد والالف للتثنية لا للعوض
وعلى هذا فلا ينون كما لا ينون المثنى مثل رمان واما كلتا
فقيل التاء زائدة والالف لام الكلمة ووزنها فعتل وعلى هذا
ينون وقيل التاء بدل من الكلمة والالف للتانيث ووزنها
فعلى وعلى هذا فلا ينون والكلية من الاحشاء معروفة والكلوة
بالواو لغة اهل اليمن وهما بضم الاول قالوا ولا يكسر قال
الازهرى الكليتان للانسان ولكل حيوان لحمتان حمراوان
لازقتان بعظم الصلب وهما منبت زرع الولد **الكاف**
والميم وما يثلثهما الكمثرى بفتح الميم مشددة فى
الاكثر وقال بعضهم لا يجوز الا التخفيف الواحدة كمثراة وهو

كمثرى

كميت

الكميت من الخيل
اسم جنس يعرف كما يعرف اسماء الاجناس
بين الاسود والاحمر قال ابو عبيدة ويفرق بين الكميت والاشقر
بالعرف والذنب فان كانا احمرين فهو اشقر وان كانا اسودين
فهو الكميت وهو تصغير اكمت على غير قياس والاسم الكمتة

كمخ

الكامخ بفتح الميم وربما كسرت معرب وهو ما يؤتدم به ويقال
له المري ويقال هو الى الدبر نسبة والجمع كوامخ

كمد

كمد الشيء
يكمد فهو كمد من باب تعب تغير لونه والاسم الكمدة
والكمد بفتحتين الحزن المكتوم وهو مصدر من باب تعب
وصاحبه كمد وكميد

كمرة

الكمرة الحشفة وزنا ومعنى وربما
اطلقت على جملة الذكر مجازا تسمية للكل باسم الجزء
والجمع كمر مثل قصبة وقصب ويقال للذي اصاب الخاتن كمرته
مكمور

كمع

كامعت المرأة ضاجعته والكميع المضاجع فعيل
بمعنى مفاعل مثل النديم والجليس قال ابن فارس والمكامعة
التي نهي عنها ان يضاجع الرجل الرجل ولا ستر بينهما

كمل

كمل الشيء كمولا من باب قعد والاسم الكمال ويستعمل
في الذوات والصفات يقال كمل اذا تمت اجزاؤه وكملت
محاسنه وكمل الشهر كمل عدده وتكامل تكاملا واكمل
اكتمالا وكمل من ابواب قرب وضرب وتعب لغات لكن
باب تعب اردؤها واعطيته المال كملا يعني تاما كاملا
وايضا قال الليث كملا يتكلم به هكذا سواء في الجمع
والواحد وليس بمصدر ولا نعت انما هو كقولك اعطيته

المال

المال اجمع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اكملته
وكملته واستكملته استتممته

كم

كم القميص معروف
والجمع اكمام وكممة مثل عنبة والكمة بالضم القلنسوة
المدورة لانها تغطي الراس والكم بالكسر وعاء الطلع وغطاء
النور والجمع اكمام مثل حمل واحمال والكمام والكمامة
بكسرهما مثله وجمع الكمام اكمة مثل سلاح واسلحة وكمت
النخلة كما من باب تعب وكموما اطلعت والكمامة ايضا
بالكسر ما يكم به فم البعير يمنعه الى عن؟ وكممته كما من
باب قتل شددت فمه بالكمامة وكممت الشيء كما ايضا
غطيته

كمن

كمن كمونا من باب قعد توارى واستخفى ومنه
الكمين في الحرب حيلة وهو ان يستخفوا في مكمن بفتح الميمين
بحيث لا يفطن بهم ثم ينهضون على العدو على غفلة منهم
والجمع مكامن وكمن الغيظ في الصدر واكمنته اخفيته

كمه

كمه كمها من باب تعب فهو اكمه والمرأة كمهاء مثل
احمر وحمراء وهو العمى يولد عليه الانسان وربما كان من
مرض

الكاف والنون وما يثلثهما

كنز

كنز
المال كنزا من باب ضرب جمعته وادخرته وكنزت التمر في وعائه
كنزا ايضا وهذا زمن الكناز قال ابن السكيت لم يسمع
فيه الا الفتح وحكى الازهري كنزت التمر كنازا وكنازا
بالفتح والكسر والكنز المال المدفون تسمية بالمصدر
والجمع كنوز مثل فلس وفلوس واكتنز الشيء اكتنازا

كنس اجمعه وادفنها كنست البيت كنسا من باب قتل والمكنسة بكسر
الميم الآلة والكناسة بالضم ما يكنس وهي الزبالة والسباطة
والكساحة بمعنى وكناس الظبي بالكسر بيته وكنس الظبي كنوسا
من باب نزل دخل كناسه والكنيسة متعبد اليهود وتطلق
أيضا على متعبد النصارى معربة والكنيسة شبه هودج يغرز
في المحمل أو في الرحل قضبان ويلقى عليه ثوب يستظل به الراكب
ويستتر به والجمع كنائس مثل كريمة وكرائم الكنف
كنف بفتحتين الجانب والجمع أكناف مثل سبب وأسباب واكتنفه
القوم كانوا منه يمنة ويسرة والكنيف الحظيرة والكنيف
الساتر ويسمى الترس كنيفا لأنه يستر صاحبه وقيل للمرحاض
كنيف لأنه يستر قاضي الحاجة والجمع كنف مثل بريد وبرد
والكنف وزان حمل وعاء يكون فيه أداة الراعي وتصغيره
اطلق على الشخص للتعظيم في قوله كنيف علما
كنه كننته اكنه من باب قتل سترته في كنه بالكسر وهو
السترة وأكننته بالألف أخفيته وقال أبو زيد الثلاثي
والرباعي لغتان في الستر وفي الإخفاء جميعا واكتن الشيء واستكن
استتر والكنان الغطاء وزنا ومعنى والجمع أكنة مثل أغطية
والكنانة بالكسر جعبة السهام من أدم وبها سميت
كنه القبيلة والكانون المصطلى كنه الشيء حقيقته ونهايته
وعرفته كنه المعرفة أي حقيقة المعرفة والكنه الغاية
والكنه الوقت قال الشاعر وإن كلام المرء في غير كنهه

كنى أي في غير وقته ولا يشتق منه فعل كنيت بكذا عن كذا من باب
رمى والاسم الكناية وهي أن تتكلم بشيء يستدل به على المكنى
عنه كالرفث والغائط والكنية اسم يطلق على الشخص للتعظيم
كأبي حفص وأبي حسن او استنقصا حاله أو علامة عليه
والجمع كنى بالضم في المفرد والجمع والكسر فيهما
لغة مثل برمة وبرم وسدرة وسدر وكنيته أبا محمد قال
ابن فارس في كتاب الخليل الصواب الاتيان بالياء واكتنى زيد بأبي
محمد

الكاف والهاء وما يثلثهما

كهف الكهف معروف في الجبل والجمع كهوف وفلان كهف لأنه يلجأ إليه على
الاستعارة كالملجأ الكهل من جاوز الثلاثين ووخطه
كهل الشيب وقيل من بلغ الأربعين وعن ثعلب في قوله تعالى وكهلا
ابن ثلاثين سنة والجمع كهول والأنثى كهلة والجمع كهلات
بسكون الهاء في قول أبي زيد والأصمعي لحظا للصفة مثل
صعبة وصعبات وبفتحها في قول أبي حاتم تغليبا لجانب
الاسمية مثل سجدة وسجدات قال في البارع وقل ما يقولون
للمرأة كهلة مفردة إلا أن يقولوا شهلة كهلة ويقال
قد اكتهل الكهل والكاهل مقدم أعلى الظهر مما يلي العنق
وهو الثلث الأعلى وفيه ست فقرات وقال أبو زيد الكاهل
من الإنسان خاصة ويستعار لغيره وهو ما بين كتفيه وقال
الأصمعي هو موصل العنق وقال في الكفاية الكاهل هو الكتد
وكاهل الرجل وكاهلة ثم وج
كهن كهن من باب قتل كهانة

بالفتح فهو كاهن والجمع كهنة وكهان مثل كافر وكفرة
وكفار وتكهن مثله فإذا صارت الكهانة له سجية وغريزة
قيل كهن بالضم والكهانة بالكسر الصناعة **الكاف**
والواو وما يثلثهما الكوب كوز مستدير الرأس
كوب
لا أذن له ويقال قدح لا عروة له والجمع أكواب مثل قفل
وأقفال وكاب الرجل كوبا من باب قال شرب بالكوب والكوبة
الطبل الصغير المخصر وقال أبو عبيدة الكوبة النرد
في كلام أهل اليمن **كار** الرجل العمامة كورا من باب قال
كار
أدارها على رأسه وكل دور كور تسمية بالمصدر والجمع أكوار
مثل ثوب وأثواب وكورها بالتشديد مبالغة ومنه يقال
كورت الشيء إذا لففته على جهة الاستدارة وقوله تعالى إذا
الشمس كورت المعنى أذهب ضوؤها كطي السجل والكور مثل قول
أيضا الزيادة ونعوذ بالله تعالى من الحور بعد الكور أي من
النقص بعد الزيادة وروي بعد الكون بالنون وهو مصدر أيضا
يقال هو الرجوع من الطاعة إلى المعصية والكور بالضم الرحل
بأداته والجمع أكوار وكيران والكور للحداد المبني من
الطين الذي يوقد فيه ويقال هو الزق أيضا معرب والكورة
الصقع وتطلق على المدينة والجمع كور مثل غرفة وغرف
وكوارة النحل بالضم والتخفيف والتثقيل لغة عسلها في
الشمع وقيل يسمى بذلك إذا كان فيه عسل وقيل الخلية وكسر
الكاف مع التخفيف وحذف الهاء أيضا لغة والكارة من الثياب

ما يجمع

ما يجمع ويشد والجمع كارات وطعنه فكوره أي ألقاه
مجتمعا **كاس** البعير كاسا من باب قال مشى على ثلاث قوائم
كوس
والكأس مهموزة ساكنة ويجوز تخفيفها القدح مملوءا من
الشراب ولا تسمى كأسا إلا وفيها الشراب وهي مؤنثة
والجمع كئوس وأكؤس وكئاس مثل بحور وأبحر وبحار
الكوع طرف الزند الذي يلي الإبهام والجمع أكواع مثل
كوع
قفل وأقفال والكاع لغة وقال الأزهري الكوع طرف
العظم الذي يلي رسغ اليد المحاذي للإبهام وهما عظمان
متلاصقان في الساعد أحدهما أدق من الآخر وطرفاهما
يلتقيان عند مفصل الكف فالذي يلي الخنصر يقال له الكرسوع
والذي يلي الإبهام يقال له كوع وهما عظما ساعد الذراع
ويقال في المثل لا يفرق بين الكوع والكرسوع والكوع بفتحتين
مصدر من باب تعب وهو اعوجاج الكوع وقيل هو إقبال الرسغ
على المنكب وقال ابن القوطية كوع كوعا أقبلت إحدى
يديه على الأخرى وأعظم كوعه فالرجل أكوع وبه لقب ومنه
سلمة بن الأكوع واسم الأكوع سنان والأنثى كوعاء مثل
أحمر وحمراء **الكوفة** مدينة مشهورة بالعراق قيل
كوفة
سميت كوفة لاستدارة بنيانها لأنه يقال تكوف القوم
إذا اجتمعوا واستداروا والكاف من حروف المعجم حرف شديد
من أسفل الحنك ومن أقصى اللسان يكون للتشبيه بمعنى مثل
نحو زيد كالأسد أي مثله في شجاعته ومنه قولهم

ويجلب كما اجاب اي مثل جوابه في عموم النفي والاثبات
وخصوص له وتكون زايدة ومنه في احد الوجهين ليس
كمثله شيء اي ليس مثله شيء ويكون فيه معنى التعليل كقوله
تعالى واذكروه كما هداكم اي لاجل ان هداكم وقوله كما لم
يومنوا به اول مرة وقوله كما ارسلنا فيكم رسولا وفي الحديث
كما شغلونا عن الصلاة الوسطى اي لاجل ما شغلونا تقول
فعلت كما امرتك اي لاجل امري وحكى سيبويه من كلامهم
كما انه لا يعلم فتجاوز الله عنه اي لاجل انه لا يعلم ومنه قولهم
ويكم كما رفع وتشتغل باسباب الصلاة كما دخل الوقت
اي لاجل رفعه ولاجل دخول الوقت واذا اقترنت بلام العلة اقتضى
امتن انما بالفعل **الكومة** القطعة من التراب وغيره وربما كومة
الصبرة وبفتح الكاف وتضم وكومت كومة من الحصا جمعتها
ورفعت لها راسا وناقة كوماء ضخمة السنام وبعير اكوم
والجمع كوم مثل احمر وحمر **كان** زيد قائما اي وقع منه كان
قيام وانقطع وتستعمل تامة فتكتفي بمرفوعها نحو كان الامر
اي حدث ووقع قال تعالى وان كان ذو عسرة اي وان حصل
وقد تاتي بمعنى صار وزايدة كقوله تعالى من كان في المهد
صبيا وكان الله عليما حكيما اي من هو والله عليم حكيم والم
والمكان يذكر فيجمع امكنة واماكن قليلا ويونث بالهاء
فيقال مكانة والجمع مكانات وهو موضع كون الشيء وهو
حصوله وكون الله الشيء فكان اي اوجده وكون الولد فتكون

اي

اي صوره فتكون مطاوع التكوين **كواه** بالنار كويا من كور
باب رمى والكية بالفتح واكتوى كوى نفسه والكوة تفتح
وتضم الثقبة في الحائط وجمع المفتوح على لفظه كوات
مثل حبة وحبات وكوا ايضا مثل ضيعة وضياع وركوة وركاء ٣٦١
وجمع المضموم كوى مثل مدية ومدى والكوة بلغة الحبشة المشكاة
المشكاة وقيل لكل كوة غير نافذة مشكاة ايضا وعينها واو
واما اللام فقيل واو وقيل ياء والكو بالفتح بلا هاء لغة حكاها
ابن الانباري وهو مذكر فيقال هو الكو

الكاف والياء وما يثلثهما

كئب يكاب من باب تعب كئابة كيب
بالمد وكآبا وكآبة مثل سحابة وكابة حزن اشد الحزن
فهو كئيب وكئب **كاده** كيدا من باب باع خدعه ومكر به كاد
والاسم المكيدة وكاد يفعل كذا يكاد من باب تعب قارب
الفعل قال ابن الانباري قال اللغويون كدت افعل معناه عند
العرب قاربت الفعل ولم افعل وما كدت افعل معناه فعلت بعد
ابطاء قال الازهري وهو كذلك وشاهده قوله تعالى وما
كادوا يفعلون معناه فعلوا بعد ابطاء لتعذر وجدان
البقرة عليهم وقد يكون ما كدت افعل بمعنى ما قاربت **الكير**
بالكسر زق الحداد الذي ينفخ به ويكون ايضا من جلد غليظ كير
وله حافات وجمعه كيرة مثل عنبة واكيار وقال ابن السكيت
سمعت ابا عمرو يقول الكور بالواو المبني من الطين والكير بالياء
الزق **الكيس** وزان فلس الظرف والفطنة وقال ابن الاعرابي كيس

الظرف ويقال نحو مخفف من كيس مثل ميّت وميْت والانثى كيّسة
مصدر كاس كيسا من باب باع واما المتفعل فاسم فاعل والجمع
اكياس مثل جيد واجياد والكيس ما يخاط من خرق والجمع
اكياس مثل حمل واحمال واما ما ينسج من ادم وخرق فلا يقال
كيس بل يقال له بطة. كيف كلمة يستفهم بها عن حال كيف
الشيء وصفته يقال كيف زيد والمراد السؤال عن صحته
وسقمه وعسره ويسره وغير ذلك وتأتي للتعجب والتوبيخ
والانكار والحال ليس معها سؤال وقد تتضمن معنى النفي وكيفية
الشيء حاله وصفته. كال زيد الطعام كيلا من باب باع كل
يتعدى الى مفعولين وتدخل اللام على المفعول الاول فيقال كلت
له الطعام والاسم الكيلة بالكسر والمكيال ما يكال به والجمع
مكاييل والكيل مثله والجمع اكيال واكتلت منه وعليه اذا
اخذت وتوليت الكيل بنفسك يقال كال الدافع واكتال الآخذ
بالبناء للمفعول ونحو ذلك. كتاب

اللام مع الباء وما يثلثهما اللب النخلة قلبها ولب الجوز لب
واللوز ونحوهما ما في جوفه والجمع لبوب واللباب مثل
غراب لغة فيه ولب كل شيء خالصه ولبابه مثله واللب
العقل والجمع الباب مثل قفل واقفال ولببت الب من باب
تعب وفي لغة من باب ضرب ولا نظير له في المضاعف على هذه
اللغة الا حرف واحد والمصدر لبابة بالفتح اي صرت ذا لب
والفاعل لبيب والجمع الباء مثل دليل وادلاء ولبة العنق موضع
النحر

النحر وقال الفارابي اللبة المنحر قال ابن قتيبة من قال انها
النقرة في الحلق فقد غلط والجمع لبات مثل جنة وجنات
واللبب بفتحتين من سيور السرج ما يقع على اللبة ولبب تلبيبا
ولببته تلبيبا اخذت من ثيابه ما يقع على موضع اللبب والب
بالمكان البابا اقام ولب لبا من باب قتل لغة فيه وثني هذا
المصدر مضافا الى كاف الخطاب وقيل لبيك وسعديك اي انا ملازم
لطاعتك ولبي وما يقال لبي دم وعن الخليل انهم ثنوه على جهة
التأكيد واصل لبيك لببين لك فحذفت النون للاضافة وعن يونس
انه غير مثنى بل اسم مفرد يتصل به الضمير بمنزلة علي ولدي
تثبت الياء مع المضمر وتقلب مع الظاهر ورد بانه لو كان كذلك
لم تثبت الياء مع الاضافة الى الظاهر فثبوت الياء مع الاضافة
الى الظاهر يدل على انه ليس مثل علي ولدي ولبى الرجل تلبية
اذا قال لبيك ولبى بالحج كذلك قال ابن السكيت وقالت العرب
لبأت بالحج وليس اصله الهمز بل الياء وقال الفراء وربما خرجت
بهم فصاحتهم حتى همزوا ما ليس بمهموز فيقولون لبأت
بالحج ورثأت الميت ونحوه لما رأوا ان يكون الهمز الرجوع فصاحة
وبلاغة. لبث بالمكان لبثا من باب تعب اقام واجاز في لبث
المصدر السكون للتخفيف واللبثة بالفتح المرة وبالكسر الهيئة
والنوع والاسم اللبث بالضم واللباث بالفتح وتلبث بمعناه
ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال البثته ولبثته. اللبد لبد
وزان حمل ما يتلبد من شعر او صوف واللبدة اخص منه ولبد الشيء

من باب تعب بمعنى لصق ويتعدى بالتضعيف فيقال لبدت الشيء تلبيدا
الزق بعضه على بعض حتى صار كاللبد ولبد الحاج شعره بصمغ
ونحوه حتى لا يتشعث واللبادة مثل تفاحة ما يلبس للمطر
ولبد بالمكان بالالف اقام به ولبد به لبودا من باب قعد مثله لبست
الثوب من باب تعب لبسا بضم اللام واللبس بالكسر واللباس
ما يلبس ولباس الكعبة والهودج كسوتهما وجمع اللباس لبس مثل
كتاب وكتب ويتعدى بالهمزة الى مفعول ثان فيقال البسته
الثوب والملبس بفتح الميم والباء مثل اللباس وجمعه ملابس
ولبست الامر على زيد لبسا من باب ضرب خلطته وفي التنزيل
وللبسنا عليهم ما يلبسون والتشديد فيه مبالغة وفي الامر
لبس بالضم ولبسة ايضا اي اشكال والتبس الامر اشكل ولابسته
بمعنى خالطته واللبيس مثال كريم الثوب يلبس كثيرا **لبق** لبق
به الثوب من باب تعب لاق به ورجل لبق ولبيق حاذق بعمله
لبن **اللبن** يعتصر من الآدميين والحيوانات جمعه البان مثل سبب واسباب
واللبان بالكسر كالرضاع يقال هو اخوه بلبان امه قال
ابن السكيت ولا يقال بلبن امه انما اللبن الذي يشرب قال
الى اخر تشارعا فيه لبان الثدي ورجل لابن ذو لبن مثل تامر
اي صاحب تمر واللبون بالفتح الناقة والشاة ذات اللبن غزيرة
كانت ام لا والجمع لبن بضم اللام والباء ساكنة وقد تضم للاتباع
وابن اللبون ولد الناقة يدخل في السنة الثالثة والانثى
بنت لبون سميت بذلك لان امه ولدت غيره فصار لها لبن وجمع

الذكور

الذكور كالاناث بنات لبون واذا نزل اللبن في ضرع الناقة فهي
ملبن ولبنت يقال بع ولبنها ايضا ابن ملبن واللبان بالفتح الصدر
واللبان بالضم الكندر واللبانة الحاجة يقال قضيت لبانتي
واللبن بكسر الباء ما يعمل من الطين ويبنى به الواحدة لبنة ويجوز
لبا التخفيف فيصير مثل حمل **اللبا** مهموز وزان عنب اول اللبن
عند الولادة قال ابو زيد واكثر ما يكون ثلاث حلبات
واقله حلبة ولبات زيدا لبا مهموز بفتحتين اطعمته اللبا
ولبات الشاة البا وهذا وجمع اللبا مثل عنب واعناب واللبوة
بضم الباء الانثى من الاسود والهاء فيها لتاكيد التانيث كهاء
ناقة ونعجة وفيها لغات فيها واللوبيا نبات معروف يذكر
يمد ويقصر ويقال ايضا لوباء بالمد على فوعال **اللام والتاء**
لت **لت** السويق لتا من باب قتل بله بشيء من الماء وهو اخف
من البس ولتات الشجر ما دق من قشوره العليا وضم ذلك في
بخلطه [illegible] والعطار قال الشافعي ولا يجوز التيمم به
اللام والثاء وما يثلثهما لث **الث** بالمكان الثاثا اقام
به وفي الحديث لا تلثوا بدار معجزة **اللثغة** وزان غرفة
لثغ حبسة في اللسان حتى تصير الراء لاما او غينا او السين ثاء
ونحو ذلك قال الازهري اللثغة ان تعدل بحرف الى حرف
ولثغ لثغا من باب تعب فهو الثغ وامراة لثغاء مثل احمر
وحمراء وما اشد لثغته وضبطها اللثغة بالضم اي ثقل لسانه
بالكلام وما افصح لثغته بفتح [illegible] فيه
لثم **لثمت**

لثم
لثمت
الفم لثما من باب ضرب قبلته ومن باب تعب
لغة قال ولثمت فاها اذا قبلتها ونحوه قال ابن كيسان
سمعت المبرد ينشد بفتح الثاء وكسرها واللثام بالكسر
ما يغطي الشفة ولثمت المراة من باب تعب لثما مثل فلس
وتلثمت شددت اللثام وقال ابن السكيت وتقول بنو تميم
تلثمت بالثاء على الفم وغيرهم يقول تلفمت بالفاء

لثة
اللثة بالكسر خفيفة لحم الاسنان والاصل لثي مثل عنب
حذفت اللام ثم عوض عنها الهاء والجمع لثات على لفظ المفرد

لج
اللام والجيم وما يثلثهما لج في الامر لجا من باب
تعب ولجاجا ولجاجة فهو لجوج ولجوجة مبالغة اذا لازم
الشيء وواظبه ومن باب ضرب لغة قال ابن فارس اللجاج
تماحك الخصمين وهو تماديهما واللجة بالفتح كثرة الاصوات
قال * في لجة امسك فلانا عن فل * اي في هيجة يقال فيها ذلك
والتجت الاصوات اختلطت و[illegible] ولجة الماء بالضم معظمه
واللج بحذف الهاء لغة فيه وتلجلج في حديثه تردد فيه

لجام
اللجام
قيل عربي وقيل معرب وجمعه لجم مثل كتاب وكتب ومنه قيل
للخرقة تشدها الحائض في وسطها لجام وتلجمت المراة شدت
اللجام في وسطها والجمت الفرس الجاما جعلت اللجام في فيه
وباسم المفعول سمي الرجل

لجأ
اللجأ الى الحصن وغيره لجأ
مهموز من بابي نفع وتعب والتجأ اليه اعتصم به والحصن
ملجأ وزان جعفر والجاته اليه ولجاته بالتثقيل والتضعيف

اضطررته

اضطررته واكثر تخفيفه

الح
اللام والحاء وما يثلثهما
الح السحاب الحاحا دام مطره ومنه الح الرجل على الشيء اذا اقبل
عليه مواظبا

لحد
اللحد الشق في جانب القبر والجمع لحود
مثل فلس وفلوس واللحد بالضم لغة وجمعه الحاد مثل قفل واقفال
ولحدت اللحد للميت لحدا من باب نفع والحدته له الحادا اجعلت له
لحدا والحدته جعلته في اللحد والحد في الحرم الحادا والحد
الحادا الحد قال بعض الائمة والملحدون في زماننا هم
الباطنية الذين يدعون ان للقرآن ظاهرا وباطنا وانه بخلاف
الظاهر وانهم يعلمون الباطن فاحالوا بذلك الشريعة لانهم
تاولوا بما يخالف العربية التي نزل بها القرآن وقال ابو عبيدة
لحد والحد جادل وماري ولحد جار وظلم والحد في الحرم بالالف
استحل حرمته وانتهكها والملتحد بالفتح اسم الموضع وهو
الملجا

لحس
لحس القصعة من باب تعب لحسا مثل فلس اخذ
ما علق بجوانبها بالاصبع وباللسان ولحس الدود الصوف
ايضا لحسا اكله

لحظ
لحظته بالعين ولحظت اليه لحظا من باب
نفع راقبته ويقال نظرت اليه بمؤخر العين عن يمين وشمال
وهو اشد التفاتا من الشزر واللحاظ بالكسر مؤخر العين
مما يلي الصدغ وقال الجوهري بالفتح ولاحظته ملاحظة
ولحاظا من باب قاتل راعيته

لحف
الملحفة بالكسر هي الملاءة
التي تلتحف بها المراة واللحاف كل ثوب يتغطى به والجمع
لحف مثل كتاب وكتب والحف السائل الحاحا الح

لحق
لحقته

ولحقت به ألحق من باب تعب لحاقا بالفتح أدركته وألحقته بالألف مثله
وألحقت زيدا بعمرو أتبعته إياه فلحق هو به وألحق أيضا وفي الدعاء إن
عذابك الجد بالكفار ملحق يجوز الكسر اسم فاعل بمعنى لاحق ويجوز
الفتح اسم مفعول لأن الله ألحقه بهم أي أنزله بهم وألحق القائف الولد
بأبيه أخبر بأنه ابنه لشبه بينهما يظهر له واستلحقت الشيء ادعيته
لحم
ولحقه الثمن لحوقا لزمه فالملحوق الملزوم واللحاق اللازم **اللحم**
من الحيوان جمعه لحوم ولحمان بالضم ولحام بالكسر ولحمة الثوب
ما ينسج عرضا بالفتح والضم لغة قال الكسائي بالفتح لا غير واقتصر عليه
ثعلب واللحمة بالضم القرابة والفتح لغة والولاء لحمة كلحمة
النسب أي قرابة كقرابة النسب ولحمة البازي والصقر وغيره ما يطعمه
إذا صاد بالضم أيضا والفتح لغة والتحم القتال اشتبك واختلط والملحمة
القتال والمتلاحمة من الشجاج التي تشق اللحم ولا تصدع العظم ثم
تلتحم بعد شقها وقال في المجمع هي التي أخذت في اللحم ولم تبلغ السمحاق
لحن
اللحن يعني الفطنة وهو مصدر من باب تعب والفاعل لحن ويتعدى
بالهمزة فيقال ألحنته عني فلحنه أي أفهمته ففهمه وهو ألحن من
زيد أي أسبق فهما منه ولحن في كلامه لحنا من باب نفع أخطأ في العربية
قال أبو زيد لحن في كلامه لحنا بسكون الحاء ولحونا ولحانة ولحانية
إذا أخطأ الإعراب وخالف وجه الصواب ولحنت بلحن فلان
أيضا لحنا تكلمت بلغته ولحنت له لحنا قلت له قولا يفهمه عني ويخفى
على غيره من القوم وفهمته من لحن كلامه وفحواه ومعاريضه بمعنى
قال الأزهري لحن القول كالعنوان وهو كالعلامة تشير بها

يتبطن

يتبطن المخاطب لغير فطنة **اللحية** الشعر النازل على الذقن والجمع
لحي
لحى مثل سدرة وسدر وتضم اللام مثل حلية وحلى والتحى الغلام
نبتت لحيته واللحي عظم الحنك وهو الذي عليه الأسنان وهو من
الإنسان حيث ينبت الشعر وهو أعلى وأسفل وجمعه ألح ولحي مثل فلس
وأفلس وفلوس واللحاء القشر والمد والقصر لغة ما على العود من
قشره ولحوت العود لحوا من باب قال ولحيته لحيا من باب نفع قشرته
لد
اللام والدال وما يثلثهما لد يلد لددا من باب تعب
اشتدت خصومته فهو ألد والمرأة لداء والجمع لد من باب أحمر
ولاده ملادة ولدادا من باب قاتل ولده إلى جرفخصمه لدا من باب
قتل شدد خصومته فهو لد تسمية بالمصدر ولداء على الأصل
لدغ
ولدود مبالغة **لدغته** العقرب بالغين المعجمة لدغا
من باب نفع ولدغته الحية لدغا عضته فهو ملدوغ ولديغ والمرأة
لديغ أيضا والجمع لدغى مثل جريح وجرحى ويتعدى إلى مفعول
ثان بالهمزة فيقال ألدغته العقرب إذا أرسلتها عليه فلدغته
وقال الأزهري اللدغ بالناب وفي بعض اللغات تلدغ العقرب
لدن
ويقال اللدغة جامعة لكل هامة تلدغ لدغا **لدن** ولدى هي بما كان
بمعنى عند إلا أنهما لا يستعملان إلا في الحاضر يقال لدنه مال ولديه
مال إذا كان حاضرا وجاء من لدنا رسول الله من عندنا وقد
يستعمل لدى في الزمان وهو اسم جامد لا حظ له في الاشتقاق
والتعريب بما نشبه الحرف بحواليه وعليه **اللام والزاي**
لز
وما يثلثهما لذ الشيء يلذ من باب تعب لذاذا ولذاذة بالفتح

هاء شيئا يقولون لذ ولذيذ ولذذته الذه وجدته كذلك يتعدى ولا يتعدى
والتذذت به وتلذذت بمعنى واستلذذته عددته لذيذا واللذة
بالفتح الاسم والجمع لذات **لذعته** النار بالعين المهملة لذعا
من باب نفع احرقته ولذعه بالقول اذاه ولذع بحاجبه وذلك اسراع
الى الغمز والصواب كاسراع النار الى الاحراق فيقولون لذعني **اللام**
والزاي وما يثلثهما لزب الشيء لزوبا من باب قعد
اشتد وطين لازب يلتصق باليد لاشتداده **لزج** الشيء لزجا
فهو لزج من باب تعب ولزوجا اذا كان فيه ودك يعلق باليد
ونحوها واكلت شيئا فلزج باصبعي اي علق **لززته** لززا
من باب قتل الصقته واللزز بفتحتين ازدحام القوم وتضايقهم ويقال
لزز عين **لزق** به الشيء بالكسر يلزق لزوقا ويتعدى بالهمزة
فيقال الزقته ولزقت فلتا لزقا فعلته من غير احكام ولا اتقان بعد
ملزق اي غير وثيق **لزم** الشيء يلزم لزوما ثبت ودام ويتعدى
بالهمزة فيقال الزمته ولزمه المال وجب عليه ولزمه الطلاق
اي حكمه والمعنى وجب حكم الطلاق وجبة والزمته المال والعمل وغيره
فالتزمه ولازمت الغريم ولزمته الزمه ايضا تعلقت به ولزمت به
كذلك والتزمته اعتنقته فهو ملتزم ومنه يقال للجدار باب الكعبة
والحجر الاسود الملتزم لان الناس يعتنقونه اي يضمونه الى
صدورهم **اللام والسين وما يثلثهما لسبته** العقرب
لسبا من باب ضرب بمعنى لسعته ولسعه الى بسوط ونحوه ويتعدى
بالهمزة الى الثاني فيقال السبته وعن ابي زيد لسبوا ارسلته عليه

فلسعه

فلسعه **اللسان** العضو يذكر فيجمع على السنة ويؤنث
فيجمع على السن قال ابو حاتم والتذكير اكثر وهو في القرآن
كله مذكر واللسان اللغة مؤنث وقد يذكر باعتبار انه لفظ فيقال
لسانه فصيحة او فصيح اي نطقه فصيح وجمعه في التذكير والتأنيث كما
تقدم قالوا واذا كان فعال او فعال بضم الفاء او بفتحها او كسرها
مؤنثا جمع على افعل نحو يمين وايمن وعقاب واعقب ولسان والسن
وعناق واعنق وان كان مذكرا جمع على افعلة نحو رغيف وارغفة
وغراب واغربة ورجل لسن بين اللسن اي ذو بيان ولسن لسنا من باب تعب
فهو لسن والالسن اي فصيح بليغ **اللام والصاد وما**
يثلثهما اللص السارق بفتح اللام والضم لغة حكاها الازهري
وجمعه لصوص وقوله بين اللصوصية بفتح اللام وقد تضم ولصه
الى جمل الشيء لصا من باب قتل سرقه وهو يتلصصه **لصق** الشيء بغيره
لصقا ولصوقا مثل لزق وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة فيقال الصقته واللصوق
بفتح اللام ما يلصق على الجرح من الدواء ثم اطلق على الخرقة ونحوها
اذا شدت على العضو للتداوي **اللام والطاء وما يثلثهما**
لطخ ثوبه بالمداد وغيره لطخا من باب نفع والتشديد مبالغة
فتلطخ هو تلوث ولطخه بسوء رماه به **لطف** الشيء فهو
لطيف من باب قرب صغر جسمه وهو ضد الضخامة والاسم اللطافة
بالفتح ولطف الله بنا لطفا من باب طلب رفق بنا فهو اللطيف
والاسم اللطف وتلطفت بالشيء ترفقت به وتلطفت تخشعت
والمعنيان متقاربان **لطمت** المرأة وجهها لطما من باب ضرب

في نبه بباطن كفه واللطمة بالفتح المرة ولطمت الخدة العيس
سائلة في احد شقي وجهه فهو لطيم الزكي والانثى سواء
والجمع لطم مثل بريد وبرد قال ابن فارس اللطيم من الخيل
الذي ياخذ البياض خديه واللطيم التاسع من سوابق الخيل
لطأ
والتطمت الامواج لطم بعضها بعضا لطئ بالارض يلطا مهموز
مثل لصق وزنا ومعنى والملطا بكسر الميم وبالمد في لغة الحجاز
وبالالف في غيرهم هو قشر السمحاق وقيل الملطأة هي قيقة التي بين
عظم الراس ولحمه وبه سميت الشجة التي تقطع اللحم حتى
الملطأة والملطاة بالالف مع الهاء لغة ايضا واختلفوا في الميم
فمنهم من يجعلها زائدة ومنهم من يجعلها اصلية ويجعل الالف
زائدة فوزنها على الزيادة مفعلة وعلى الاصالة فعلاة
ولهذا ذكرت في البابين اللام والعين وما يثلثهما
لعب
لعب يلعب لعبا بفتح اللام وكسر العين ويجوز تخفيفه بكسر
اللام وسكون العين قال ابن قتيبة ولم يسمع في التخفيف
فتح اللام مع السكون واللعبة وزان غرفة اسم منه يقال
لمن اللعبة بالكسر للحال والهيئة التي يكون اللعب عليها واللعبة
بالفتح المرة ولعب يلعب بفتحتين سال لعابه من فمه ولعابة
النحل العسل ولاعبته ملاعبة ولعابا والفاعل ملاعب بالكسر ومنه قيل
للطائر من طيور البوادي ملاعب ظله ويقال ايضا خاطف ظله
لسرعة انقضاضه وهو اخضر الظهر ابيض البطن طويل
لعق
الجناحين قصير العنق لعقته الحقه من باب تعب لعقا مثل
لحس

بلسانه او باصبع واللعوق بالفتح كلما يلعق كالدوا والعسل
وغيرهما ويتعدى الى ثان بالهمزة فيقال العقته العسل ولعقه
واللعقة بالفتح للمرة واللعقة بالضم اسم لما يلعق بالاصبع
او بالملعقة وهي بكسر الميم آلة معروفة والجمع الملاعق لعنه
لعن
لعنا من باب نفع طرده وابعده او سبه فهو لعين وملعون
والمرأة لعين ولعن نفسه اذا قال ابتداء عليه لعنة الله والفاعل
لاعن ولعان قال الزمخشري والشجرة الملعونة هي
كل من ذاقها كرهها ولعنها قال الواحدي والعرب تقول
لكل طعام ضار ملعون ولاعنه ملاعنة ولعانا وتلاعنوا لعن
كل واحد الاخر والملعنة بفتح الميم والعين موضع لعن الناس
لما يؤذيهم هناك كقارعة الطريق ومتحدثهم والجمع الملاعن
ولاعن الرجل زوجته قذفها بالفجور قال ابن دريد
كلمة اسلامية في لغة فصيحة اللام والغين وما يثلثهما
لغب
لغب لغبا من باب قتل ولغوبا تعب واعيى ولغب لغبا
من باب تعب لغة والغبته اللغز من الكلام ما يشبه معناه
لغز
والجمع الغاز مثل رطب وارطاب به مشبهة قال ابن فارس اللغز ميلك
لغط
بالشيء عن وجهه لغط لغطا من باب نفع واللغط بفتحتين
اسم منه وهو كلام فيه جلبة واختلاط ولا يتبين بالالف
لغو
لغة لغى الرجل لغوا من باب قال ولغي لغا من باب تعب ولغى
يلغى لغيا من باب سعى لغة فصيحة تكلم باللغو وهو اخلاط
الكلام ولغي به تكلم به ولغى الشيء لغوا من باب قال بطل

والغيته ابطلته والغيته من العدد اسقطته وكان ابن عباس يلغي
طلاق المكره اي يسقطه ويبطله واللغو في اليمين ما لا ينعقد
عليه القلب كقول القائل لا والله واللاغية الكلمة ذات لغو
ومن اللغو في الحديث قول الخليل اللغو كلام ليس من شانك والكذب
كلام لا تنطق به والمحال كلام لغير شيء والمستقيم كلام لشيء
منتظم واللغو كلام لشيء لم يكن بعد واللغو ايضا ما لا يعد من
اولاد الابل في دية ولا غيرها لصغرها ولغي بالامر يلغى من باب
تعب لهج به ويقال اشتقاق اللغة من ذلك وحذفت اللام و
وعوض عنها الها واصلها لغوة مثل غرفة وسمعت
لغاتهم اي اختلاف كلامهم **اللام والفا وما**
لفت **يثلثهما اللفت** لوى الشيء يمينا وشمالا ولفته لفتا من
باب ضرب صرفته الى ذات اليمين او الشمال ومنه يقال لفته
عن رايه لفتا اي صرفته عنه واللفت بالكسر نبات معروف و
ويقال له السلجم قاله الفارابي والجوهري وقال
لفظ الازهري لم اسمعه من ثقة ولا ادري اعربي ام لا **لفظت** ريقه
وغيره لفظا من باب ضرب رميت به ولفظ البحر دابة القاها الى
الساحل ولفظت الارض الميت قذفته ولفظ بقول حسن تكلم به
وتلفظ به كذلك واستعمل المصدر اسما وجمع على الفاظ مثل
تلفع فرخ وافراخ **تلفعت** المراة بثوبها مثل تلحفت به وزنا
ومعنى واللفاع بالكسر ما يتلفع به من مرط وكساء والتلفع
لف كذلك وتلفع الرجل بثوبه والتفع مثله **لففته**
لفا

٣٦٨
لفا من باب قتل والتففت بالثوب والتف النبات بعضه ببعض اختلط
ونشب والتف بثوبه وتلفف به اشتمل به واللفافة بالكسر
ما يلف على الرجل وغيرها والجمع لفائف **لفقت**
لفق الثوب لفقا من باب ضرب ضممت شقة الى اخرى بالخياطة
واسم الشقة لفق وزان حمل والملاءة لفقان وكلام ملفوق
وملفق على التشبيه وتلافق القوم تلاءمت امورهم **لفم**
لفم جعل شيئا من عمامته على وجهه شبه النقاب فاذا غطى الانف
او بعضه فهو انتقاب قاله ابو زيد وقال الاصمعي اذا كان
النقاب على الفم فهو اللفام واللثام **اللقوة** فانها
اللقوة بالالف وجرت على تلك الحالة وتلافيته تداركته **اللام والقاف**
وما يثلثهما اللقب النبز بالتسمية ونهي عنه والجمع
الالقاب ولقبته بكذا ومنه يجعل اللقب علما من غير نبز فلا يكون
حراما ومنه تعريف بعض الائمة بالاعمش والاخفش والاعرج
ونحوه لانه لم يقصد به نبز ولا تنقيص بل محض تعريف مع رضى
المسمى به **لقح** الفحل الناقة القاحا احبلها فلقحت بالولد
اللقح بالبنا للمفعول فهي ملقوحة على اصل الفعل قيل الزيادة
مثل احبه الله فهو محبوب والاصل ان يقال في الولد ملقوح به لكن جعل
اسما بحذف الصلة ودخلت الها وقيل ملقوحة كما قيل
نطيحة واكيلة قال ابن الاعرابي ملقوحة في بطن نابا حائل
والجمع ملاقيح وقيل ما في بطون النوق من الاجنة وتقال ايضا
لقحت لقحا من باب تعب في المطاوعة فهي لاقح والملاقح الاناث

الحوامل الواحدة ملقحة اسم مفعول من الملقحات والاسم اللقاح
بالفتح والكسر وسئل ابن عباس عن رجل له امراتان ارضعت
احداهما غلاما والاخرى جارية فهل يتزوج الغلام الجارية
فقال لا اللقاح واحد يشار الى انهما صارا ولدين
لزوج المرضعتين فان اللبن الذي در للمرضعتين كان باللقاح الذي من
ابيهما والقحت النخل الفاحا بمعنى اثرته ولقحته بالتشديد
مثله واللقاح بالفتح ايضا اسم ما يلقح به النخل واللقحة
بالكسر الناقة ذات لبن والفتح لغة والجمع لقح مثل سدرة
وسدر وقصعة وقصع واللقوح بفتح اللام مثل اللقحة والجمع
لقاح مثل قلوص وقلاص وقال ثعلب اللقاح جمع لقحة وان
شئت لقوح وهي التي نتجت فهي لقوح شهرين او ثلاثة
ثم هي لبون بعد ذلك **لقط** الشيء لقطا من باب قتل
اخذه واصل الاخذ من حيث لا يحس فهو ملقوط ولقيط فعيل
بمعنى مفعول والتقطته اخذته ومن هنا قيل لقطت الماء اذا
اخذته دون الجب والتقطت الشيء جمعته ولقطت العلم من
الكتب لقطا اخذته من هذا الكتاب وقد غلب اللقيط على المولود
المنبوذ واللقاطة بالضم ما التقطته من مال ضايع واللقاط
بغير هاء واللقطة وزان رطبة كذلك قال الازهري اللقطة
بفتح القاف اسم الشيء الذي تجده ملقى فتاخذه قال وهذا
قول جميع اهل اللغة وحذاق النحويين وقال الليث هي بالسكون
ولم اسمعه لغيره واقتصر ابن فارس والفارابي وجماعة على
الفتح

لقط

الفتح ومنهم من يعد السكون من لحن العوام ووجه ذلك ان الاصل
لقاطة فثقلت عليهم لكثرة ما يلتقطون في النهب والمغارات
وغير ذلك فتلعبت بها السنتهم اختصارا بالتخفيف فحذفوا
الهاء وقالوا لقاط والالف اخف من الهاء وقالوا لقطة فلو اسكن
اجتمع على الكلمة اعلالان وهو مفقود في فصيح وهذا ان لم
يزكى دا مانه لا خفاء به عند التامل لانهم قسموا الثلاثة
تقسيما واحدا ويوجد في بعض نسخ من الاصلاح وما اوتي من
الاسماء على فعلة وفعلة وعد اللقطة منهما وهذا محمول على
غلط الكتابة والصواب حذف فعلة كما هو موجود في بعض
النسخ المعتمدة لان من الباب ما لا يجوز اسكانه بالاتفاق ومنه
ما يجوز اسكانه على ضعف على ان صاحب البارع نقل فيها
الفتح والسكون واللقط بفتحتين ما يلقط من معدن وسنبل وغيره
ولقط الطاير الحب فهو لاقط ولقاط مبالغة والانسان لاقط
ايضا ولقاط ولقاطة بالهاء ولكل ساقطة لاقطة بالهاء فيهما اذا
ابهم وقيل للذكر ضايع ونحوه قيل لاقط بغير هاء. **اللقلاق**
بالفتح الصوت واللقلاق طاير اعجمي نحو الاوزة طويل لقلق
العنق ياكل الحيات واللقلق مقصور منه **اللقمة** من الخبز
اسم لما يلقم في مرة كالجرعة اسم لما يجرع في مرة ولقمت اللقمة
الشيء لقما من باب تعب والتقمته اكلته بسرعة ويتعدى
بالهمزة والتضعيف فيقال لقمته الطعام تلقيما والقمته
اياه القاما فتلقمه تلقما واللقمة الحجة اسكنه عنتر

لغز

الطعام واللغم بفتحتين الكلام غير الواضح **لغز** الى جل الشيء . لغا يقول
لغزا من باب نفع ويجمع ويجدر بالتصغير الزمان فيقال لغزه
الشيء . فتلغفه اذا اخذه من يده مشافهة وقال الفارابي
تلقف الكلام اخذه وتمكن منه وقال الازهري وابن فارس لقف
الشيء وتلقفه بضمه وهذا يعرف على الاخذ مشافهة على

لغي

الاخذ من المصحف **لغيته** الغاء من باب تعب لغيا على معنى
وتلغا ولغي بالضم والفتح ولغا بالكسر والمد والفتح وكل شيء .
استقبل شيئا او جاء به بغير لقيه ومنه لقا البيت ونحو استقبلا له
ووقع تلقاء البيت اي قبالته والقيت الشيء بالالف طرحته والقيت
اليه القول بالقول ابلغته والقيته عليه بمعنى امليته وهو
كالتعليم والقيت المتاع على الراية وضعته واللقا مثل الفتى
الشيء الملقى المطروح وكانوا اذا اتوا البيت للطواف قالوا لا نطوف
في ثياب عصينا الله تعالى فيها فيلقونها وتسمى اللقى ثم
اطلق على كل شيء مطروح كاللقطة وغيرها واللقوة داء يصيب

لكن

الوجه **اللام والكاف وما يثلثهما لكن** لكنا من
باب قتل ضربه بجمع كفه في صدره وربما اطلق على جميع البدن

اللكنة

اللكنة العجمة عن تعقل اللسان ولكن لكنا من باب تعب
فارتكن لا بالتذكير الذكر والانثى لكنا مثل احمر وحمراء ويقال
الالكن الذي لا يفصح بالعربية **اللام والميم وما يثلثهما**

لمح

لمحت الى الشيء لمحا من باب نفع نظرت اليه باختلاس البصر
واللمحة بالالف لغة ولمحته بالبصر صوبته اليه ولمح البصر الى
الشيء .

٣٧٣

لمس

الشيء . **لمسه** لمسا من باب ضرب عابه وفي ابطا السبحة ومن
باب قتل لغة واصله الاشارة بالعين ونحوها **لمسته** لمسا
من بابي قتل وضرب افضى اليه باليد هكذا قيده ... ولمس المرأة
كناية عن الجماع ولامسها ملامسة ولماسا قال ابن
دريد اصل اللمس باليد قال ولمست مسست وكل ماس لامس وقال
الفارابي ايضا اللمس المس وفي التهذيب عن ابن الاعرابي اللمس
يكون من الشيء . وقال في باب الميم المس مسك الشيء بيدك
وقال الجوهري اللمس باليد واذا كان اللمس هو المس
فكيف يعرف البعض فيحمل لمس الجنب ويقولون لا يخلو
من لمس او مس ونهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن بيع
الملامسة وهو ان يقول ان لمست ثوبي ولمست ثوبك وجب
البيع بيننا بكذا وعلى هذا ... بانه غرر وقولهم للبيت لا تمس

لمع

اي ليس فيه منعة . **لمع** الشيء يلمع لمعانا اضاء واللمعة البقعة
من الكلام والجمع لماع ولمع مثل برمة وبرام وبرم ويقال
اللمعة القطعة من النبت تاخذ في اليبس وفي الارض لمعة
من خلا اي شيء قليل والجمع لماع ولمع ايضا قال الفارابي
والازهري والصنعاني واللمعة الموضع الذي لا يصيبه الماء
في الغسل او الوضوء من الجسد وهذا كانه على التشبيه
بلمعة الخلو وقلة المعنى و **اللمم** في تفسير مقاربة الذنب

لمم

وقيل هو الصغائر وقيل هو فعل الصغيرة ثم لا يعاود واللمم
ايضا طرف من جنون يلم بالانسان من باب تعب وهو ملموم

لهزم

وبه لهم ولج الرجل بالقوم الماما اتاهم حتى لهم ومنه قيل الم بالمعز اذا علي به والم بالذنب فعله والم الشيء قرب ولمت شعثه لما من باب قتل اصلحت من حاله ما تشعث ولممت الشيء لما جمعته واللمة بالكسر الشعر يجاوز شحمة الاذن فاذا بلغ المنكب فهي جمة والجمع لمام ولمم مثل قصة وقصص ولما تكون حرف جزم وتكون ظرفا بمعنى حين وتكون بمعنى الا

لهج

اللام والهاء وما يثلثهما اللهزمة بكسر اللام والزاي عظم ناتئ في اللحي تحت الاذن وهما لهزمتان والجمع لهازم اللهجة بفتح الهاء واسكانها لغة اللسان وقيل طرفه وهو فصيح اللهجة وصادق اللهجة ولهج بالشيء لهجا من باب تعب اولع به ولهج الفصيل بضرع امه لهجا والهج بالشيء بالبناء للمفعول مثله

لها

اللهو معروف تقول اهل نجد لهوت عن الشيء لهيا والاصل على فعول من باب قعد والعالية لهيت عن الشيء من باب تعب ومعناه السلوان والترك ولهوت به لهوا من باب قتل اولعت به وتلهيت به ايضا قال الطرطوشي واصل اللهو الترويح عن النفس بما لا تقتضيه الحكمة والهاني الشيء بالالف شغلني واللهاة اللحمة المشرفة على الحلق في اقصى الفم والجمع لهى ولهيات مثل حصاة وحصى وحصيات ولهوات ايضا على الاصل واللهوة بالضم العطية من ابي نوع كان واللهوة ايضا ما يلقيه الطاحن بيده من الحب في الرحى والجمع لهى مثل غرفة وغرف

لاب

اللام والواو وما يثلثهما اللابة الحرة وهي الارض ذات الحجارة السود والجمع لاب مثل

ساعة وساع وفي الحديث حرم ما بين لابتيها لان المدينة بين حرتين واللوبة بضم اللام لغة والجمع لوب

لوث

اللوث بالفتح اليمين الضعيفة غير الكاملة قاله الازهري ومنه قيل للرجل الضعيف العقل الوث وفيه لوث بالفتح اي حماقة واللوثة بالضم الاسترخاء والحبسة في اللسان ولوث ثوبه بالطين لطخه وتلوث الثوب بذلك

لوح

لاح الشيء يلوح بدا ولاح النجم كذلك والاح بالالف مثله وقيل في قوله تعالى لواحة للبشر انه من لوح للملائكة يفتضحهم ما يرمون به يبالغون وقيل اللوح المحفوظ ام الكتاب واللوح بالفتح كل صحيفة من خشب وكتف اذا كتب عليه سمي لوحا والجمع الواح ولوح الجسد عظمه ما خلا قصب اليدين والرجلين وقيل لوح الجسد كل عظم فيه عرض

لوذ

لاذ الرجل بالجبل يلوذ لواذا بكسر اللام وحكي التثليث وهو الالتجا ولاذ بالقوم وهو الملاذ والاذ بالالف لغة فيهما وللاذ بضم ملاوذة معناه بهم ولاذت الطريق بالدار والاذ اتصل

لور

اللور وزان قفل لبن متوسط في الصلابة بين الجبن واللبا الطري واهل الشام يسمونه في لغتهم واللور جنس من الاكراد بلادهم بخوزستان بين تستر واصبهان واهل اللسان يجزمون الواو من اللغتين

لوز

اللوز ثمر شجر معروف كلمة عربية الواحدة لوزة قال الازهري واللوزينج من الحلوا شبيه القطايف يؤدم بدهن اللوز

لوط

لاط الرجل يلوط لواطة بالبناء فعل الفاحشة كما فعلها قوم لوط عليه السلام ولاط الشيء بالالف

لاك لوكها المضغ لاك اللقمة في فمه لوكا من باب قال مضغها ولاك الفرس
لام اللجام عض عليه لامه لوما من باب قال عذله فهو ملوم على النقص والفا
عل لائم والجمع لوم مثل راكع وركع واللامة بالالف لغة فهو
ملام والفاعل مليم والاسم الملامة والجمع الملاوم واللائمة مثل
الملامة والام الرجل الامة فعل ما يستحق عليه اللوم وتلوم تلوما
تمكث واللامة بفتح اللام ساكنة ويجوز تخفيفها الدرع والجمع
لام مثل تمرة وتمر ولؤم وزان قرب فهو لئيم على غير قياس واستلأم
لبس اللامة ولؤم بضم الهمزة لوما فهو لئيم يقال ذلك للشحيح
والدني النفس والمهين ونحوهم لان اللؤم ضد الكرم والاسم
اللؤم من باب نفع اصلحته فالتأم واذا اتفق شيئان فقد التاما
لون ولاءم بين القوم ملاءمة مثل عالجتها معالجة وزنه ومعنى اللون
هيئة الجسم من البياض والسواد والحمرة وغير ذلك يقال لونه
احمر والجمع الوان وتلون فلان اختلفت اخلاقه واللون جنس من النخل
قال بعضهم واهل المدينة يسمون النخل كله الالوان ما خلا البرني والعجوة
وقال ابو حاتم الالوان الدقل والنخلة لينة بالكسر واصلها لونة
لوا وجمعها الوان مثل كتاب لواه يلويه ليا من باب رمى وليانا ايضا فتله
ولويت الحبل والبرليا فتلته ولوى راسه وبراسه اماله وقد يجعل
بمعنى الاعراض وما يلوي على احد اي لا ينتظر ولا ينتظر والوية
بالالف هذا به ولوا الجيش علمه والجمع الوية واللوا الشر
ليت اللام والياء وما يثلثهما ليت حرف تمن تقول ليت زيدا قائم
اذا تمنيت قيامه ونصب الجزئين بها لغة يقال ليت زيدا قائما
وبعضهم

وبعضهم يجيز اللغتين في جميع بابها وفي الشاذ انا من العجم من يشفعني
ليث الليث الاسد وبه سمي الرجل وجمعه ليوث والانثى ليثة وجمعها ليثات
ليس ليس فعل جامد لانه لا يتصرف ومعناه نفي الحال يقولون ليس زيد قائما انما
لاق نفيتما وقع حالا لاق الشيء بغيره وهو يليق به اذا ناسب وما يليق
ليل به ان يفعل كذا اي ما ينبغي اولا يناسب ونحوه الليل ما يعاقب
النهار الواحد ليلة وجمعها ليلات وسمع الليالي وكان الواحدة
ليلاة في الاصل لانه صغر على لييلة والليلة من غروب الشمس
الى طلوع الفجر وقيل مثل الليلة مثل العشي والعشية وعاملته ملايلة
اي ليلة وليلة مثل مشاهرة ومياومة اي شهرا شهرا
ويوما ويوما وليل اليل شديد الظلمة
ليم الليمون وزان زيتون
ثمر معروف والواو والنون زائدتان فهما في زيتون وبعضهم
لين يحذف النون ويقول الليمو لان يلين لينا والاسم الليان مثل كتاب
وهو لين وجمعه الينا ويتعدى بالهمزة والتضعيف

كتاب الميم

متسر الميم والتاء وما يثلثهما متسر الميم زائدة
متن وتقدم في نسر متنه متا مثل مده مراوزنه ومعنى وقت بقي ابنه
متح الرمان فما ايضا وهو المتح الاستقاء وهو مصدر من متح الدلو
من باب نفع اذا استخرجها والفاعل ماتح ومتوح مصدر كتنحت
متاع المتاع في اللغة كل ما ينتفع به كالطعام والبز واثاث البيت
واصل المتاع ما يتبلغ به من الزاد ومتعة المطلقة بكذا اذا اعطيتها
اياه لانها تنتفع به وتتمتع به والمتعة اسم التمتع ومنه
متعة الحج ومتعة النكاح ومتعة الطلاق ونكاح المتعة هو المؤقت

في العقد ونابت في العقاب فإذا الرجل شارط المرأة شيئا لها على شيء إلى
أجل معلوم ويعطيها ذلك فيستحل بذلك فرجها ثم يخلي سبيلها
من غير تزويج ولا طلاق وقيل في قوله تعالى فما استمتعتم به منهن
فآتوهن أجورهن المراد نكاح المتعة وان الآية محكمة والجمهور
على تحريم نكاح المتعة وقالوا معنى قوله فما استمتعتم فيما
نكحتم على الشرط الذي في قوله أن تبتغوا بأموالكم محصنين
غير مسافحين أي عاقدين النكاح واستمتعت بكذا وتمتعت
به انتفعت ومنه تمتع بالعمرة إلى الحج إذا أحرم في أشهر الحج
وبعد تمامها يحرم بالحج فإنه بالفراغ من أعمالها يحل له ما كان حرم
عليه بعض ثم سمي متمتعا. متن الشيء بالضم متانة اشتد وقوي فهو متن
متين والمتن من الأرض ما صلب وارتفع والجمع متان مثل سهم وسهام
والمتن الظهر وقال ابن فارس المتنان مكتنفا الصلب من العصب واللحم
وزاد الجوهري عن يمين وشمال ويذكر ويؤنث ومتنت الرجل متنا
من باب ضرب وقيل أصبت متنه. متى ويكون استفهاما عن زمان متى
يحل فيه أو يفعل ويستعمل في الشرط فيقال متى القتال أي في أي زمانه
لا في المحقق فلا يقال متى طلعت الشمس ويجوز شرطها فلا يقتضي
التكرار لأنه واقع موقع إن وقيل لا يقتضيه أو يقال متى ظهر لا يقتضي
التكرار في الاستفهام فلا يقتضيه في الشرط عليه وبه صرح الفراء
فقالوا إذا قال متى دخلت الدار فأنت حر فمعناه أي وقت وهو على
مرة ومن قوابسه ومن قبلها فقالوا أنها تقع على الفعل والفعل جائز
تكراره ومتى تقع على المكان والزمان لا يفصل التكرار فإذا قال فكلما

دخلت

دخلت فمعناه كل دخلة دخلتها وقال بعض العلماء إذا وقعت
متى في اليمين للتكرار فقوله متى دخلت بمنزلة كلما دخلت
والسماع لا يساعده وقال بعض النحاة إذا زيد عليها ما كانت
للتكرار فإذا قال متى ما سألتني أجبتك وجب الجواب ولو ألف مرة
وهو ضعيف لأن الزائد لا يغير معنى التركيب وهو عند بعض النحاة
لا يغير المعنى ويعدل فيه قولهم إنما زيد قائم بمنزلة الشأن زيد قائم
فهو يحتمل العموم كما يحتمله أن زيدا قائم وعند الأكثر يمنع المعنى
من احتمال العموم الذي يقتضي الحصر فإن قيل إنما زيد قائم فالمعنى
لا قائم إلا زيد ويرد بأن ذلك لأمر تقدم في إنما يمكن استيعابه
تستعمل فيه متى ما نحو الغاسر وإذا وقعت شرطا فإنها للمجازاة في النفي
والمجاز والاستفهام في الإثبات الميم والثاء وما يثلثهما
المثل يستعمل على ثلاثة أوجه بمعنى الشبيه وبمعنى نفس مثل
الشيء وذاته وزائدة والجمع أمثال ويوصف به المذكر والمؤنث
والجمع فيقال هو وهي وهما وهم وهن مثله وفي التنزيل أنؤمن
لبشرين مثلنا وخرج بعضهم على هذا قوله تعالى ليس كمثله شيء أي
ليس كهو شيء وقال نحوا ولو من القول بزيادتها لأنها على
خلاف الأصل وقيل المعنى ليس كذاته شيء كما يقال مثلك من يجود
الحمد ومثلك لا يبخل هذا قالوا مثل زائدة والمعزوات لا تبعد هذا
قال وإن كان المعزولة لا لأنه على غير هذا الشأن والنحو زائد من
زيادة مثل وإنما أنا وليد أنت من جماعة شأنهم هذا ليكون أثبت
للأمر إن كان له فيه أشباه وأضراب ولو انفرد هو به لكان انتقاله

عنه غيره ما هو وزان كان له فيه اشياء فهاني احق بما لثبوته والدوام
وعليه قوله ونتكوا لا تتبعوا عند نفاربه والمثيل وزان كريم
كذلك وقيل المكسور بمعنى شبه والمفتوح بمعنى الوصف وفي
الله مثلا اي وصفا والمثال بالكسر من ماثله مماثلة اذا شابهه
وقد استعمل الناس المثال بمعنى الوصف والصورة فقالوا مثاله
كذا اي وصفه وصورته والجمع امثلة والتمثال الصورة المصورة
وفي ثوبه تماثيل اي صور حيوانات وصورة ومثلت بالقتيل مثلا
من بابي قتل وضرب اذا جدعته وظهرت اثار فعلك عليه والتشديد
مبالغة والمثلة وزان غرفة والمثلة بفتح الميم وضم الثاء العقوبة
ومثل يريد به مثولا من باب قعد انتصب قائما وامثلت الحجة
المثانة مستقر البول من الانسان والحيوان وموضعها من
الرجل فوق المعى المستقيم ومثن مثنا من باب تعب لم يستمسك
بوله في مثانته فهو امثن والمراة مثناء مثل احمر وحمراء وهو مثن
بالكسر ومثون اذا كان يشتكي مثانته الميم والجيم
وما يثلثهما مج الرجل الماء في فمه مجا من باب قتل رمى به
المجر العز والشرف ورجل ماجد كريم شريف والابل المجرية على لفظ
النسبة والنسبة تكثر بين يقبر لحمه في الكثرة قال ابن العلام
تكثر عند فيلطها من رجوه قال الازهري وتبعه ابن البيع
ولو لا الارحبية ورايت حاشية على بعض الكتاب بيس قال انما المجرية
نسبة الى مجر اسمه مجر ومن زاعم بغير الفياس بان مجرا اسمه
سعيد وانما ذكرته لئلا يشتبه لتمام الفن المجس قال بلسم
نعم

مثن
مج
مجر
مجس

ثم رولى بطن الناقة او سمع الشيء بما في بطنها وقيل هو المحاقلة وهو
اسم من المجر في البيع الجاري المجوس امة من الناس وهي
كلمة فارسية وتمجس دخل في دينهم كما يقال تهود او تنصر اذا دخل
في دين اليهود والنصارى ومجسه ابواه جعله مجوسيا مجن مجونا
من باب قعد هزل وقلة حياء فهو ماجن اي يعتبر عدوه قال ابن فارس المجان
عطية الشيء بلا ثمن وقال الفارابي هو الشيء له بالمجان اي بلا بدل
والمنجنون الدولاب التي يستقى عليها والمنجنون وهو مفعول بفتح
الفاء المنجنيق فنعليل بفتح الفاء والنون الثانية اخرى من التذكير فيقال
هو المنجنيق وهي المنجنيق وهو معرب ومنهم من يفتح الميم زائدة
ووزنه منفعيل لانه من جنق وقال ابن الاعرابي يقال منجنيق ومنجنون
ومنجنون وربما قيل منجنيق بكسر الميم للاتباع والجمع مجانيق
ومجانيق الميم والحاء وما يثلثهما المحض الخالص الذي لم
يخالطه غيره ومحض نصحه بالضم محوضة فهو محض اي خالص والمراة
محضة ايضا والقوم محض وهو اجود من المطابقة ولبن محض لم يخالطه
ماء والمحضته بالالف اخلصته ومحضت الود محضا من باب نفع صدقته
ومحضته بالالف مثله محق محقا من باب نفع نقصه واذهب منه
البركة وقيل هو ذهاب الشيء كله حتى لا يرى له اثر ومحق الله الشيء
والمحاق الهلال لثلاث ليال اخر الشهر لا يبصر القمر لخفائه
والاسم المحاق بالضم والكسر لغة محل البلد محولا من باب تعب وهو
ما حل بالالف وهو ما حل ايضا على تداخل اللغتين وربما قيل في الشيء
ممحل على القياس وارض محل ومحول وتمحل ما لا لعجز من سعة في

مجوس
مجن
منجنيق
محض
محق
محل

محق تحصيله محقته محقا من باب نفع اذهبته وامتحقته كذلك والاسم
المحقة والجمع محق مثل سدرة وسدر محوته محوا من باب محو
قتل ومحيته محيا بالياء من باب نفع لغة ازلته وامحى الشيء ذهب
اثره الميم والخاء وما يثلثهما المخ الودك الذي في العظم مخ
وخالص كل شيء مخه وقد يسمى الدماغ مخا مخضت اللبن مخضا من
باب قتل وفي لغة من باب ضرب ونفع اذا استخرجت زبده مخض
بوضع الماء فيه وتحريكه فهو مخيض فعيل بمعنى مفعول والمخضة
بكسر الميم الوعاء الذي يمخض فيه وامتخض اللبن اذا حان له
ان يمخض وتمخض ولد ان دابه قلبه وتحرك عوافيه حتى طلع له
وجه والمخاض بفتح الميم والكسر لغة وجع الولادة وتمخضت
المراة وكل حامل من باب تعب دنا ولادها واخذها الطلق فهي
ماخض بغير هاء وشاة ماخض ونوق مخض ومواخض فاذا اردت
الحوامل قلت نوق مخاض الواحدة خلفة من غير لفظها
كما قيل الواحدة من الابل ناقة من غير لفظها وابن مخاض ولد
الناقة ياخذ في السنة الثانية والانثى بنت مخاض والجمع بنات
مخاض وقد يقال ابن المخاض بزيادة اللام سمي بذلك لان امه
فرغ بعد النجل فحملت ولحقت بالمخاض وهي الحوامل ولا يزال
ابن مخاض حتى يستكمل السنة الثانية فاذا دخل في الثالثة
فهو ابن لبون المخاط معروف وامتخط اخرج مخاطه مخط
من انفه ومخطه غيره بالتثقيل فتمخط الميم والدال
وما يثلثهما مدحته مدحا من باب نفع اثنيت مدح

عليه

عليه بما فيه من الصفات الجميلة خلقية كانت او اختيارية
ولهذا كان المدح اعم من الحمد قال الخطيب التبريزي المدح
من قولهم انمدحت الارض اذا اتسعت فكان معنى مدحته وسعت
شكره ومدهته مدها وعن الخليل بالحاء للغائب وبالهاء للحاضر
وقال الشيخ فيه نظر لان المده في صفة الهيئة والجمال
للغائب المداد ما يكتب به ومددت الدواة مدا من باب
مد قتل جعلت فيها المداد وامددتها لغة والمد بالفتح غمس
القلم في الدواة مرة للكتابة ومددت من الدواة واستمددت
منها اخرى فيها بالقلم للكتابة ومن المجاز مد الله ومد
في غيه مدا وامد بالالف امدادا في غيه ويستعمل الثلاثي
والرباعي لازمين ومتعديين ويقال للسيل مد لانه زيادة وكانه
تسمية بالمصدر والجمع مدود مثل فلس وفلوس وامتد الشيء
انبسط وانتشر والمد بالضم كيل وهو رطل وثلث بالبغدادي عند
اهل الحجاز فهو ربع صاع لان الصاع خمسة ارطال وثلث والمد
رطلان عند اهل العراق والجمع امداد ومداد بالكسر والمدة
البرهة من الزمان تقع على القليل والكثير والجمع مدد مثل
غرفة وغرف والمدة بالكسر القيح وهي الغسالة الغليظة واما
الرقيقة فهي الصديد وامد الجرح امدادا صارت فيه مدة والمدد
بفتحتين الجيش وامددته بمدد اعنته وقويته به المدر
مدر جمع مدرة مثل قصب وقصبة وهو التراب المتلبد قال الازهري
المدر قطع الطين وبعضهم يقول الطين العلك الذي لا يخالطه

رمل والعرب تسمى القرية مدرة لان بنيانها غالبا من المدر وفلان
سيد مدرته اي قريته ومدرت الحوض مدرا من باب قتل اصلحته
بالمدر وهو الطين **المدينة** المصر الجامع ووزنها فعيلة — مدن
لانها من مدن وقيل مفعلة لانها من دان والجمع مدن ومدائن
بالهمز على اصالة الميم ووزنها فعائل وبغير همز على زيادة
الميم ووزنها مفاعل لان الياء اصلية متحركة فهي دالية وبطيئها
في الاختلاف معا ابشر وتقدم **المدية** الشفرة — مدى
والجمع مدى ومديات مثل غرفة وغرف وغرفات وبالسكون
والفتح وبنون مثنى تقول مدينة بكسر الميم والجمع مدى مثل
سدرة وسدر ولغة الضم غير الخفي بن ادبها المماثلة
في شرح الكتاب والمدي وزان قفل مكيال يسع خمسة عشر
صاعا وهو غير المد والمدى بفتحتين الغاية وبلغ مدى البصر اي
منتهاه وغايته قال ابن قتيبة ولا يقال مد البصر
بالتثقيل وحكاه الازهري والجوهري وتبعه الصغاني وقال
في غيبه اذا الجر ودام على فعله **الميم والذال وما**
يثلثهما مذحج تقدم في ذحج **مذق** اللبن — مذحج — مذق
بالماء مذقا من باب قتل مزجه وخلطه فهو مذيق
وفلان يمذق الود اذا شابه بكدر فهو مذاق **المذي**
ماء رقيق يخرج عند اللذة عند الملاعبة ويخرج بالرأي سافر — مذي
وفيه ثلاث لغات الاولى سكون الذال والثانية كسرها مع
التثقيل والثالثة الكسر مع التخفيف ويعز بالي الثالثة

اعراب

اعني انه المنقوص ومذى الرجل يمذي من باب رمى فهو مذاء ويقال
امذى الرجل يمذي والمذاء تمذية وامذيت بالالف ومذيت بالتثقيل مثله
الميم والراء وما يثلثهما المرتك وزان جعفر ما — مرتك
يعالج به الصنان وكسر الميم لا يكاد يوجد في الكلام القديم
وبعضهم يكسر الميم وقيل هو غلط لانه ليس بالعربي فيحمل
على فعلل اصوب من مفعل ويقال المرتك ايضا نوع البهي **المرج** — مرج
ارض ذات نبات ومرعى والجمع مروج مثل فلس وفلوس ومرجت
الدابة مرجا من باب قتل رعت في المرج ومرجتها ارسلتها
ترعى في المرج فتعدو ولا تتعدى وامر مريج مختلط والمرجان
قال الازهري وجماعة هو صغار اللؤلؤ وقال الطرطوسي
هو عروق حمر تطلع من البحر كاصابع الكف قال وهكذا شاهدناه
بمغارب الارض كثيرا واما النون فقيل زائدة لانه ليس في الكلام
فعلال بالفتح الا المضاعف نحو الخلخال وقال الازهري لا ادري
اثلاثي ام رباعي **مرح** مرحا فهو مرح مثل فرح فرحا
فهو فرح وزنا ومعنى وقيل هو اشد من الفرح **مرد** — مرح
الغلام مرودا من باب تعب اذا ابطأ نبات وجهه وقيل اذا لم — مرد
تنبت لحيته فهو امرد ومرد مرودا من باب قتل وفي لغة فهو
مارد ومريد ومردت الطعام مردا من باب قتل مثلته ليلين
ومراد وزان غراب قبيلة من مذحج سميت باسم ابيهم
مراد بن مالك بن ادد بن زيد بن يشجب بن عريب بن زيد بن كهلان
ابن سبا قيل اسمه يحابر وانما قيل له مراد لانه تمرد على الناس

اي عز عليهم وقال الازهري هو احد جوانب اليمن ويقال ان نسبهم
في الاهل من نزار والنسبة اليه مهري وهي نسبة لبعض اصحاب
الشافعي مرن مرنا من باب قعد وعليه مرونا ومرانة ومرن الجلد تمرن مرن
وفي التهذيب امرنته ومرنته به ومرن الذكر مرنا ومرونا ايضا اذا ذهب
ومرن السكين على حلق الشاة وامرنته وامرنت الحبل والخيط
فتلته فتلا شديدا فهو مرين على الاصل ومرن وزان فلس موضع
بقرب مكة من جهة الشام نحو مرحلة وهو منصوب بالالف اسم
واد ويقال له بطن مر ومر الظهران ايضا ومرو وان بلدة
المشرق من نواحي مكة ايضا على طريق البصرة نحو بريد ومري
الشيء بالالف فهو مري ومرو من باب تعب وقرب لغة فهو مري
والانثى مرية وجمعها مرايا على غير قياس وتعدى بالهمزة
فيقال امرته من باب قتل والتثقيل مبالغة والاسم المرارة
والمر دواء يتداوى به كانه نسبة الى المر ويسميه الناس
الخالص والمرارة من الامعاء لكل حيوان الا الجمل فلا مرارة له والجمع
مرائر والمر ارزان غض اي شجر تاكله الابل فتتقلص مشافرها
واستمر الشيء دام وثبت والمرة بالكسر ايضا خلط من
اخلاط البدن والجمع مرار بالكسر وفعلته ذا لمرة اي تارة
والجمع مرات ومرار والمرمر وزان جعفر نوع من الرخام الا
انه احلب واشد صفاء مرس التمر مرسا من باب قتل مرس
دلكته في الماء حتى تتحلل اجزاؤه مرض الحيوان مرضا مرض
من باب تعب والمرض حالة خارجة عن الطبع ضارة بالفعل ويلم

من هذا

من حسن الى الاسلام والا وراء اعما هو عن المرض وقال ابن فارس
المرض ما خرج به الانسان عن الصحة من علة او نفاق او تقصير في
امر ومرض مرضا لغة قليلة الاستعمال قال الاصمعي قرأت
على ابي عمرو بن العلاء في قلوبهم مرض فقال لي مرض يا غلام
اي بالسكون والفاعل من الاول مريض وجمعه مرضى ومن
الثانية مارض قال ابن السكيت مرض ولا بمارض ويتعدى بالهمزة
فيقال امرضه الله ومرضته تمريضا قمت عليه في مرضه المرط مرط
كساء من صوف او خز يؤتزر به وتتلفع به المرأة والجمع مروط
مثل حمل وحمول مرع الوادي بالضم مراعة اخصب بكثرة مرع
الكلا فهو مريع وجمعه امرع وامراع مثل يمين وايمن وايمان وامرع
بالالف لغة ومرع مرعا فهو مرع من باب تعب لغة ثالثة وامرعه
بالالف وجدته مريعا المرفق معروف والمرفقة اخص منه مرق
رام من الفرس وهي فتشها بالالف والتضعيف الحقتها موقفا
ومرق السهم من الرمية مروقا من باب قعد نفذ من الجانب
الاخر ومنه قيل مرق من الدين مروقا اذا خرج منه المارن مرن
ما دون قصبة الانف وهو ما لان منه والجمع موارن ومرن
على الشيء مرونا من باب قعد ومرانة بالفتح اعتاده وداوم
ومرنت يده على العمل مرونا صلبت ومرن ثم بالبيت المريء
وزان كريم راس المعدة وهو مهموز وجمعه مرؤ ونحو مرى
مثل سرير وسرر ويجوز الابدال والادغام وحكى الازهري في
القولين وقال الواحد مرئ الجن وربحبهن ولا يتبين وقال ثعلب

ونعى العرب الا بشيء لانه يبتغى به مشربة ونحوها اورده الازهري
في باب الخبز قال ويجمع على المروف مرايا مثل حبايا وخبايا
والمروءة آداب نفسانية تحمل مراعاتها الانسان على الوقوف
عند محاسن الاخلاق وجميل العادات يقال مرؤ الانسان وهو
مريء مثل قرب فهو قريب اي ذو مروءة قال الجوهري وقد
تشدد فيقال مروة ومرؤ الطعام مراءة مثل ضخم ضخامة فهو
مريء ومريء بالكسر لغة ومريته يتعدى ولا يتعدى واستمرأته
وجدته مريئا وامرأني الطعام بالالف ويقال ايضا هنأني
الطعام ومرأني بغير الف للازدواج واذا افرد قيل امرأني بالالف
ومنهم من يقول مرأني وامرأني لغتان والمرء بفتح الميم وضمها
لغة فان لم تأت باللام قلت امرؤ وامرآن والجمع رجال من غير
لفظه والانثى امرأة وفيها لغة اخرى مرأة وزان تمرة ويجوز
نقل حركة الهمزة الى الراء فتحذف وتبقى مرة وزان سنة
وربما قيل امرأة بغير هاء اعتمادا على قرينة تدل على المسمى
قال الكسائي سمعت امرأة من فصحاء العرب تقول انا امرؤ اريد
الخير لغيركا وجمعها نساء ونسوة من غير لفظها وامرأة رفاعة
التي طلقها فتزوجت بعده عبد الرحمن بن الزبير اسمها تميمة
بنت وهب القرظية بتاء مثناة على لفظ التصغير عند بعضهم
ووزان كريمة عند الاكثر وزينب ما عنها امرأة قيل اسمها الهجيمة
بنت الوليد اسمها فيروزة وامرأة ثابت بن قيس اسمها
جميلة بنت عبد الله بن ابي وامرؤ القيس اسم لجماعة من شعراء
الجاهلية

الجاهلية وامرؤ القيس بن عابس رجل من شعراء الاسلام وشهد ... القيس بن عابس وماريته امار به مماراة ومراء جادلته ويقال ماريته ايضا اذا طعنت
في قوله تزييفا للقول وتصغيرا للقائل ولا يكون المراء الا اعتراضا
بخلاف الجدال فانه يكون ابتداء واعتراضا وامترى في امره شك
والاسم المرية بالكسر والضم والمروة الحجارة البيض الواحدة مروة
وسمي بالواحدة الجبل المعروف بمكة والمروان بلدان بخراسان
يقال للاعظم منهما مرو الشاهجان والآخر مرو الروذ وزان عنكبوت
والذال معجمة ويقال فيها ايضا مروذ وزان تنور وقد تدخل
الالف واللام فيقال المروذ والنسبة الى الاول على غير القياس
مروزي بزيادة زاي على غير قياس ونسبة الثوب مروي على
لفظه والنسبة الى الثانية على لفظها مروروذي ومروذي
وينسب اليها جماعة من اصحابنا **الميم والزاي وما
يثلثهما** مزجت الشيء بالماء مزجا من باب قتل خلطته
وقيل للعسل مزج لانه يخلط بالشراب ومزاج الجسد بالكسر
طبائعه التي يأتلف منها ومزاج الخمر كافور يعني ريحها
لا طعمها والجمع امزجة مثل سلاح واسلحة **مزح** مزحا
من باب نفع ومزاحة بالفتح والاسم المزاح بالضم والمزاحة
والمزحة المرة ومازحته ممازحة ومزاحا من باب قاتل ويقال ان المزاح
مشتق من زحت الشيء عن موضعه وازحته عنه اذا نحيته
لانه تنحية له عن الجد وفيه ضعف لان باب المزح غير باب زوح الشيء
لا يشتق مما يغايره في الاصول **مزقت** الثوب امزقه

مزج

مزح

من باب ضرب شققته ومزقته بالتثقيل مبالغة ومزقهم الله
كل ممزق فرقهم في كل وجه من البلاد ومزق ملكه اذا ذهب
اثره (المزن) السحاب الواحدة مزنة وتصغيرها مزينة مزن
وبها سميت امراة ثم غلبت على ولده وسميت بها القبيلة
وقد سمي بها الرجل والنسبة اليها مزني بحذف ياء التصغير
وبه نسبة لبعض اصحاب الشافعي (المزية) بفعيلة وهي مزية
التمام والفضيلة ولفلان مزية اي فضيلة يمتاز بها عن غيره قالوا
ولا يبنى منها فعل وتمزى دونه في الحسب والنسب اي ذو
فضيلة والجمع مزايا مثل عطية وعطايا (الميم والسين
وما يثلثهما الماست) بسكون السين وبالتاء المثناة كلمة فارسية مست
اسم للبن الحليب يغلى ثم يترك قليلا ويلقى عليه قبل ان يبرد
لبن شديد حتى يثخن ويسمى بالتركي يا غرت (مسحت)
الشيء بالماء مسحا من باب نفع امررت اليد عليه قال ابو زيد المسح في مسح
كلام العرب يكون اصابة البلل ويكون غسلا يقال مسحت
يدي بالماء اذا غسلتها وتمسحت بالماء اذا اغتسلت وقال
ابن قتيبة ايضا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم يتوضا
بمد وكان يمسح بالماء يديه ورجليه وهو لهما غاسل قال ومنه
قوله تعالى وامسحوا برءوسكم وارجلكم الى الكعبين المراد
بمسح الارجل غسلها ويستدل بمسحه صلى الله عليه وسلم
برأسه وغسله رجليه بان فعله مبين بان المسح مستعمل في المعنيين
المذكورين اذ لو لم نقل بذلك للزم القول بان فعله عليه السلام

بعض من

بعض من الاحاد ناسخ للكتاب وهو ممتنع وعلى هذا فالمسح
مشترك بين معنيين فان جاز اطلاق اللفظة الواحدة وارادة
كلا معنييها ان كانت مشتركة او حقيقة في احدهما
مجازا في الاخر كما هو قول الشافعي فلا كلام وان قيل
بالمنع فالعامل محذوف والتقدير وامسحوا بارجلكم مع
ارادة الغسل وسوغ حذفه تقدم لفظه وارادة التخفيف
ولئن نسئل عن شيئين احدهما انكم قلتم البا في برءوسكم
للتبعيض فهي كذلك في الارجل حتى ساغ عطفها بالجر لان
المعطوف شريك المعطوف عليه في عامله فنقول الجواب نعم
لان الرجل تطلق على الفخذ ولكن حددنا بقوله الى الكعبين
فهو عطف بعض على بعض مجمل ولا باس فيه وهذا كما
يقال خذ من هذا ما اردت ومن هذا نصفه وقد قرا بعض
السبعة بالجر وبعضهم بالنصب فوجه الجر مراعاة لفظ
العامل لانه للتبعيض كما تقدم وهذا يقويه مذهب الشافعي
قال الازهري ويدل على ان المسح على الرجلين غسل
ان المسح على الرجل لو كان مسحا كمسح الراس لم يحده الى
الكعبين كما جاء التحديد في اليدين الى المرافق قال فامسحوا
برءوسكم بغير تحديد ووجه النصب استئناف العامل
وهذا يقويه مذهب من يمنع حمل المشترك على معنييه او عطف
على محل البا لان التقدير وامسحوا بعض رءوسكم فعطف
على المفرد على تقدير وجوده والعطف على المعنى يسمى

العطف على التوهم كثير في كلام العرب والثاني عن قوله تعالى وا
وامسحوا برؤوسكم لا يخلوا اما ان يقال المس اسم للبشرة والشعر
بدل عنها او بالعكس فان قيل بالاول وهو ان البشرة
اصل فقليل يجوز لمن حلق بعض راسه ان يمسح على الشعر لتمحضه
من الاصل ولا اعلم احدا من ايمة المذهب قال به وان قيل بالثاني
وهو ان الشعر اصل فينبغي ان يجوز المسح على اي موضع كان
من الشعر سواء خرج الممسوح عن محل الفرض او لا وهم يقولون
به لا لان قولهم الواجب ما ينطلق عليه الاسم من الشعر او البشرة
يدل على ان المراد احدهما ويشكل بقولهم او بعض البشرة
المستورة بالشعر جاز على الصحيح ومسحت الارض مسحا ذرعتها
والاسم المساحة بالكسر والمسح البلاس والجمع مسوح مثل
حمل وحمول والمسيح عيسى ابن مريم عليه السلام معرب واصله
مشيحا بالشين المعجمة ومسيح الدجال صاحب الفتنة العظمى
قال ابن فارس المسيح الذي مسح احد شقي وجهه ولا عين له ولا
حاجب ويسمى الدجال مسيحا لانه كذلك ومنهم من يرسم مسيح
اي الاملس لا نقش عليه وقد جمع الشاعر بين الاسمين فقال
اذا المسيح يقتل المسيحا . والمسيحة الذوابة والجمع مسايح
والتمساح من دواب البحر يشبه الورل في الخلق وطوله
نحو خمسة اذرع واقل من ذلك ويختطف الانسان والبقرة
ويغوص به في الماء فياكله والتمسح كانه مقصور منه
والجمع تماسح وتماسيح مسخه الله مسخا حول صورته مسخ

التي

التي كان عليها الوجه هنا ومنه الكاتب اذا صحف فاحال المعنى في
كتابته مسسته من باب تعب وفي لغة مسسته مسا من
باب قتل افضيت اليه بيدي من غير حائل هكذا قيدوه والاسم مس
المسيس مثل كريم ومس امراته من باب تعب مسا ومسيسا
اي اصابها وهو كناية عن الجماع وماسها مماسة كذلك ومست
الحاجة الى كذا الجات اليه وماسه مماسة ومساسا من باب
قاتل بمعنى مسه وتماسا مس كل واحد الاخر ومس الماء الجسد
مسا اصابه ويتعدى الى ثان بالحرف وبالهمزة فيقال مسست الجسد
بماء وامسست الجسد ماء . مسكت بالشيء مسكا من
باب ضرب وتمسكت وامسكته بيدي بالتثقيل وتمسكت مسك
وامسكت واستمسكت بمعنى اخذت به وتعلقت واعتصمت
وامسكته بيدي امساكا قبضته عليه بيدي وامسكت عن
الامر كففت عنه وامسكت المتاع على نفسي حبسته وامسك
الله الغيث حبسه ومنع نزوله واستمسك البول انحبس والبول
لا يستمسك ولا ينحبس بل يقطر على خلاف العادة واستمسك
الرجل على الراحلة استطاع الركوب والمسك الجلد والجمع
مسوك مثل فلس وفلوس والمسك بفتحتين اسورة من ذبل
او عاج والمسكة وزان غرفة من الطعام والشراب ما يمسك
الرمق وليس لامره مسكة اي اصل يعول عليه وليس له مسكة
اي عقل وليس به مسكة اي قوة والمسك الطيب معرب
والعرب تسميه المشموم وهو عندهم افضل الطيب

ولهذا ورد لخلوف فم الصائم عند الله أطيب من ريح المسك تنبيها
في أمر انقطاع الصوم وقال الفراء المسك مذكر وقال غيره يذكر
ويؤنث فيقال هو المسك وهي المسك وأنشد أبو عبيدة على
التأنيث قول الشاعر
والمسك والعنبر خير طيب . أخذتا بالثمن الرغيب
وقال السجستاني من أنث المسك جعله جمعا فيكون تأنيثه
بمنزلة الذهب والعسل قالوا واحدته مسكة مثل ذهب وذهبة
قال ابن السكيت وأصله مسك بكسر الميم قال رؤبة
إن تشف نفسي من ذبابات الحسد . أحب بها أطيب من ريح المسك
وهكذا رواه ثعلب عن ابن الأعرابي وقال ابن الأنباري قال
السجستاني أصله السكون والكسر في البيت اضطرار لإقامة الوزن
وكان الأصمعي ينشد البيت بفتح الشين ويقول هو جمع مسكة
مثل خربة وخرب وسدرة وسدر ويؤيده قول السجستاني أنه
لا يوجد فعل بكسر ثم سكون إلا إبل وما ذكر معه فتكون الكسرة
لإقامة الوزن كما قال علمنا إخواننا بنو عجل والأصل هنا
السكون باتفاق أو تكون الكسرة حركة الكاف نقلت إلى
السين لأجل الوقف وذلك سائغ **المسا** خلاف الصباح وقال — مسا
ابن القوطية المسا ما بين الظهر إلى المغرب وأمسينا إمساء دخلنا
في المسا ومساه الله بخير دعاء كما يقال صبحه الله بخير **الميم
والشين وما يثلثهما مشطت** الشعر مشطا من بابي — مشط
قتل وضرب سرحته والتمشيط مبالغة وامتشطت كذلك والمشط
التي

التي يمشط به بضم الميم وبكسرها ثناء وكسر القياس لأنه آلة والجمع
أمشاط والمشاطة بالضم ما يسقط من الشعر عند مشطه
المشق وزان حمل المغرة وأمشقت الثوب إمشاقا صبغته — مشق
بالمشق وقياس المفعول على بابه وقالوا ثوب ممشق بالتثقيل
والفتح ولم يذكروا فعله ومشقت الجارية بالبناء للمفعول
مشقا رقت ويقال تم خلقها وحسنت ومشقت الكتاب
وغيره مشقا من باب قتل أسرعت فيه وبعده **مشى** مشيا من باب — مشى
رمى إذا كان على رجليه سريعا كان أو بطيئا فهو ماش والجمع
مشاة ويتعدى بالهمزة والتضعيف ومشى بالنميمة فهو مشاء
والماشية المال من الإبل والغنم قاله ابن السكيت وجماعة
وبعضهم يجعل البقر من الماشية **الميم والصاد
وما يثلثهما المصطكا** بضم الميم وتخفيف الكاف والقصر — مصطك
أكثر من المد وقال ابن خالويه يشدد فيقصر ويخفف فيمد
وحكى ابن الأنباري فتح الميم والتخفيف والمد وحكى ابن الجواليقي
ذلك لاكنه قال والفتح وقد لا قال الفارابي لاكنه قال مصطكى
بالتاء والميم أصلية وكبيرويه معربة وبنو المصطلق بطن من
خزاعة **مصع** مرنبة مع وجة والمصع خرزة يعسم بيضاء — مصع
البيض والمعرفات قاله ابن فارس وهو تذكر بها وتؤنث
يتمنع والجمع أمعاء والمعى المعى والجمع مصران مثل رغيف
ورغفان والمصارين جمع الجمع ومصران الفارة بصيغة الجمع
نوع من رديء التمر **مصر** مصرا من بابي قتل وضرب — مصر

تعب ابهم ومنهم من يقتصر عليها وانتصب بعضا، المصل
مصل وزان فلس عصارة الاقط وهو ماؤه الذي يعصر منه حين يطبخ
قال ابن السكيت والمصالة بالضم ما سال من الاقط وقال
ابن فارس قطارة الحب الميم والضاد وما يثلثهما
مضر لبن ماضر ومضر اي حامض وبعله مضر مضورا من باب قعد
ومنه سميت مضر لشربها اياه اسم ابيهم مضر بن نزار بن معد بن
عدنان وتماضر من اسماء النساء وكنيت الخنساء اي اخت عبد الرحمن بن
عوف بنت الاصبع الكلبية مضمض من الشيء مضمضا من باب
تعب تالمت وتعدو بالحركة والهمزة فيقال مضني الجرح
والنم مضا من باب قتل وامضوا الجمل بمضض العين حرقته امضاضا
اي يلذع وتمضمض الماء في فيه حركته بالادارة فيه وتمضمض
بالماء فعلته لذا قال الفارابي المضمضة صوت الحية ونحوها
مضغ ويقال تمرتمي يكحل بلسانها مضغ الطعام مضغا من بابي
نفع وقتل علكته والمضاغ مثل سلام ما يمضغ والمضاغة
بالضم ما يبقى في الفم منها والمضغة تطرف في عليق مضى
مضى الشيء يمضي مضيا ومضوا بالفتح والمذكر ومضيت على الامر
نفيا نفذ فيه ومضى الامر ذهب ومضيت على الامر مضيا ذادوفيه
ومضى الامر مضا بعد وامضيته بالالف انفذته الميم
مطر والطاء وما يثلثهما مطرت السماء تمطر مطرا من باب
طلب وكثر ما جاء في الرحمة وامطرت بالالف ايضا لغة قال
الازهري يقال نبت البقل واثبت كما يقال مطرت السماء وامطرت
بالالف

بالالف ايضا لغة قال الازهري يقال نبت البقل وانبت كما
يقال مطرت السماء وامطرت بالالف لا يجيء في العذاب ثم سمي القطر
بالمصدر والجمع امطار مثل سبب واسباب وامطر الله السماء
بالالف واستمطرت سالت المطر مطلت الحديدة مطلا
مطل من باب قتل مددتها وطولتها وكل ممدود ممطول ومنه مطله
بدينه مطلا اذا سوفه بوعد الوفاء مرة بعد اخرى وماطله مطالا
من باب قاتل والفاعل من الثلاثي ماطل ومطول مبالغة ومطال
ومن الخماسي مماطل المطاء وزان العصا الظهر ومنه قيل
مطو للبعير مطية فعيلة بمعنى مفعولة لانه يركب مطاه، ذكرا كان
او انثى وتجمع على مطي ومطايا مثل عطية وعطايا الميم والعين
وما يثلثهما المعدة من الانسان مثل المعدة للطعام
معد والشراب وتخفف بكسر الميم وسكون العين وجمعت على معد مثل
سدرة وسدر المعز اسم جنس لا واحد له من لفظه وهي
معز ذوات الشعر من الغنم الواحدة شاة وهي مؤنثة وتفتح
العين وتسكن وجمع الساكن امعز ومعيز مثل عبد واعبد وعبيد
والمعزى البعير لا للالحاق لا للتانيث ولهذا تنون في التنكير
والذكر ماعز والانثى ماعزة معط الشعر معطا من باب
معط تعب سقط فالرجل امعط والانثى معطاء مثل احمر وحمراء وتمعط
تساقط وقولهم تمعطت جارية شعرها حرف مقلوب والاصل
تمعط شعر جارية وكذا قولهم تمعط الذئب اذا تساقط
شعره مع كلمة تضم الشيء الى الشيء وهو ظرف على المختار
مع

لدخول التنوين نحو فجئنا معا ومدخول من عليه نحو جئت من معه
اي من عنده لان استعماله شاذ وتحريك العين واسكانها
لغة لبني ربيعة فتكسر عند تسم لالتقاء الساكنين نحو مع القوم
وقيل هي في السكون حرف جر وقال الفراء ان دخل عليه
حرف الجر كان اسما والا كان حرفا وتقول جئنا معا اي في
مكان واحد ونصبه على الظرفية وقيل على الحال اي مجتمعين والفرق
بين فعلنا معا وفعلنا جميعا ان معا يفيد الاجتماع حالة الفعل
وجميعا بمعنى كلنا يجوز فيها الاجتماع والافتراق والعين
عند الخليل بدل من التنوين لانه عنده ليس له لام وعند يونس
والاخفش كالالف في الفتى فيكون بدلا من لام محذوفة وابعد
من زعم هنا اي مجموعا اليه والمعمعة اختلاط الاصوات
واحتدام التهاب النار ومعمعة القتال شدته **معكته**
في التراب معكا من باب نفع دلكته به ومعكته تمعيكا فتمعك
اي مرغته فتمرغ **معن** الماء يمعن بفتحتين جرى وسهل ومعن بالفعل
بالغ فيه واامعن الفرس تباعد في عدوه ومنه قيل امعن
في الطلب اذا بالغ في الاستقصاء والمعان وزان سلام المنزل والماعون
اسم جامع لاثاث البيت كالقدر والفاس والقصعة والماعون
ايضا الطاعة **المعى** المصران والمد لغة وتذكيره اكثر من التانيث
فيقال هو المعى وقصره اشهر من مده وجمعه امعاء مثل عنب
واعناب ويثنى معيين وجمع الممدود امعية مثل حمار واحمرة

الميم والغين وما يثلثهما المغرة الطين

الاحمر

معك
معن
معى
مغر

الاحمر [illegible] بالسكون قال الجوهري والفتح غلط
وقال الازهري ايضا الصواب ما قاله ابن السكيت هو المغص
والمغس بالسكون ولا يقال بالتحريك وقد مغص بالبناء للمفعول
فهو ممغوص وحكى ابن القوطية مغص مغصا من باب تعب
ومغص بالبناء للمفعول مغصا بالسكون وبالصاد لغة فيهما
مغل مغلا من باب تعب فهو مغل ياخذ الدواب عن اكل التراب
الميم والقاف وما يثلثهما مقته مقتا من باب
قتل ابغضه اشد البغض عن ابي زيد ومقت الى الناس بالضم مقاتة
فهو مقيت **مقر** مقرا بفتحتين من باب تعب حامض قال
الاصمعي المقر الصبر وقال ابن قتيبة شبه الصبر وامقر مقارة لغة
ولبن ممقر حامض **مقلته** مقلا من باب قتل غمسته في الماء او غيره
والمقلة وزان غرفة شحمة العين التي تجمع سوادها وبياضها
ومقلته نظرت اليه والمقل ثمر الدوم **الميم والكاف**
وما يثلثهما مكث مكثا من باب قتل [illegible]
بالالف لغة ومكثه الله وامكثه جاز نوعا على المكث وسمي الحبس امكاثا
سمي جن السفينة سفينة مجاز على سبيل مقابلة اللفظ باللفظ
مكس في البيع مكسا من باب ضرب نقص الثمن وماكس
مماكسة ومكاسا مثله والمكس الجباية وهو مصدر من باب
ضرب ايضا وفاعله مكاس ثم سمي الماخوذ مكسا تسمية بالمصدر
وجمع على مكوس مثل فلس وفلوس وقد غلب استعمال المكس
فيما ياخذه اعوان السلطان ظلما عند البيع والشراء قال الشاعر

مقت
مقت
مقر
مقل
مكث
مكس

• وفي جميع كل أشراف العرب أتاوة. وفي كل ما باع امرؤ مكس درهم •

مكة

مكة هي بلدة الله تعالى وقيل فيها بكة على البدل وقيل بالباء
البيت وبالميم ما حوله وقيل بالباء بطن مكة والمكوك مكيال وهو
صاع ونصف وهو أيضا ثلاث كيلجات والكيلجة منا وسبعة أثمان منا
والمن تقدم والجمع مكاكيك وربما قيل مكاكي على البدل ومنعه
ابن الأنباري وقال لا يقال في جمع المكوك مكاكي بل المكاكي جمع المكا
وهو طائر فسال

مكن

• مكا وكا عود يصيب الصوت من ورشا نفا. مكن فلان عند
السلطان مكانة وزان ضخم ضخامة عظم عنده وارتفع فهو
مكين ومكنته من الشيء تمكينا جعلت له عليه سلطانا وقدرة
فتمكن منه أقدر عليه واستمكن منه وله مكنة أي قوة
وشدة وأمكنته منه بالألف مثل مكنته وأمكنني الأمر سهل وتيسر

ملح

الميم واللام وما يثلثهما ملح الشيء ملحا من
باب قتل وملح يملح من باب تعب لغة رضعها ويتعدى بالتضعيف
فيقال ملحته والملحة من الشاة ملحة ومن الإبل ما عز ملاحة

ملح

مثل الأشهبة والأخاجة ونحوه **الملح** يذكر ويؤنث قال
الصغاني والتأنيث أكثر واقتصر الزمخشري عليه وقال
ابن الأنباري في باب ما يؤنث ولا يذكر الملح مؤنثة ولا يذكر
الملح مؤنثة وتصغيرها مليحة والجمع ملاح مثل شعب وشعاب
وملحت القدر ملحا من باب نفع وضرب ألقيت فيها ملحا بقدر
فإذا أكثرت فيها الملح قلت ملحتها تمليحا وسمك مليح ومملوح

ومليح

٣٨٤

ومليح وهو المقدد ولا يقال مالح إلا في لغة رديئة والملاحة
بالتثقيل منبت الملح وملح الماء ملوحة في لغة أهل العالية
والفاعل فيهما ملح وزان خفن فهو خفن هذا هو الأصل في اسم
الفاعل وبه في الحديث بن معين ووهذا ملح أجاج لا شيء لما كثر
استعماله خفف واقتصر في الاستعمال عليه فقيل ملح وزان
حمل وأهل الحجاز يقولون أملح الماء إملاحا والفاعل مالح من
النوادر التي جاءت على غير قياس نحو أبقل الموضع فهو باقل
وسيأتي في الخاتمة إن شاء الله تعالى وأنشد ابن فارس
• وماء قوم مالح وناقع • ونقله أيضا عن ابن الأعرابي وأنشدوا
• ولو تفلت في البحر والبحر مالح • لأصبح ماء البحر من ريقها عذبا •
ونقل الأزهري عن اختلاف الناس في جواز مالح ثم قال ماء مالح
وملح أيضا وفي نسخة من التهذيب قلت وماء مالح لغة لا تنكر وإن كانت
قليلة وقال في المحكم ماء مالح وملح بمعنى وعبارة المتقدمين
فيه ومالح قليل ويعنون بقلته أنه يجيء على قلة فلم يستند بعض
المتأخرين إلى بعض ابنتهم وحملوا القلة على الثبوت والاستعمال
وليس كذلك بل هي محمولة على جهة أنه على قلة كيف وقد
نقل أنها لغة حجازية وصرح أهل اللغة بأن أهل الحجاز كانوا
يختارون من اللغات أفصحها ومن الألفاظ أعذبها فيستعملونه
ولهذا نزل القرآن بلغتهم وكان أفصح العرب وما ثبت أنه من
لغتهم لا يجوز القول بعدم فصاحته وقد قال الرافعي في العجل أيضا
ملح الماء ملوحا من باب قعد وقياس هذا مالح بفاعل هذا هو

جار على القياس وملح الرجل وغيره ملحا من باب تعب اشتدت زرقته وهو الذي
يخالط بياضه سواد فهو املح والانثى ملحاء مثل احمر وحمراء وكبش املح اذا
كان اسود يعلو شعره بياض وقيل نقي البياض وقيل ليس بخالص
البياض بل فيه عفرة وبه ملحة وزان غرفة وملح الشيء بالضم ملاحة
بهج وحسن منظره فهو مليح والانثى مليحة والجمع ملاح والملاح بالتثقيل
ملس السفان وهو الذي يجري السفينة **ملس** الشيء من بابي تعب
وقرب ملاسة اذا لم يكن فيه شيء يستمسك به وقد لان ملمسه
بكسر الميم ونعم فهو املس والانثى ملساء مثل احمر وحمراء ومنه
يقال في البيع الملسى بفتح الكل وهي كلمة مؤنثة بالالف فتقول
ابيعك الملسى لا عهدة قال الازهري اراه تتملس وتنفلت فلا
ترجع علي ولا عهدة لك علي وقال بعضهم قولهم الملسى لا عهدة
اي ذو الملسى لا عهدة وهو ذو شارب في خفية وهو يخشى ليعلمه
ومعناه خرج من الامر سالما لا تقضى عنه لا له ولا عليه وقيل معنى
الملسى ان يبيع الرجل سلعته سرقة فيستوفي الثمن ثم يختفي
فاذا استحقت من يد المشتري لا يمكن من مطالبة البايع بضمان عهدتها
ملق **املق** املاقا افتقر واحتاج وملقت الثوب ملقا من باب
قتل غسلته وملقت له ملقا وملقته ايضا من باب تعب توددت
ملك له وتملقت له كذلك **ملكته** ملكا من باب ضرب والملك بكسر
الميم اسم منه والفاعل مالك والجمع ملاك مثل كافر وكفار وبعضهم
يجعل الملك بكسر الميم وفتحها لغتين في المصدر وشيء مملوك وهو
ملكه بالكسر وله عليه ملكة بفتحتين وهو عبد مملكة بفتح اللام

وضمها

وضمها اذا سبي ولم يملك ابواه وملك على الناس امرهم اذا تولى
السلطنة فهو ملك بكسر اللام والسكون تخفيف والجمع ملوك
مثل فلس وفلوس والملك بضم الميم وملكناه علينا بالتشديد
فتملك ومنه قيل ملكته الامر والمال بالتشديد فملكه من
باب ضرب وتملكه ملكا قهرا او ملكت العجين ملكا من باب ضرب
ايضا شددته وقويته وهو يملك نفسه اي يقدر على منعها من
السقوط في شهواتها وما تمالك ان فعل اي لم يستطع حبس
نفسه والملك بفتحتين واحد الملائكة وتقدم في تركيب الك وملكت
امراة املكها من باب ضرب تزوجتها وقد يقال ملكت بامراة على لغة
من يقول تزوجت بامراة ويتعدى بالتضعيف والهمزة الى ثان فيقال
ملكته امراة واملكته امراة وعليه قوله عليه الصلاة والسلام
ملكتكها بما معك من القرآن اي زوجتكها وحضرنا املاكه اي في
نكاحه وتزويجه والملاك بكسر الميم اسم بمعنى الاملاك والملاك
بفتح الميم اسم من ملكته بالتشديد وملاك الامر بفتح الميم وكسرها
قوامه وصلاحه والغالب ملاك الجسر بالكسر **مللته** ومللت ملل
منه مللا من باب تعب وملالة سيمت وضجرت والفاعل ملول ويتعدى
بالهمزة فيقال امللته الشيء والملة بفتح الميم قيل الحفرة التي
تحفر للخبز وقيل التراب الحار والرماد ومللت الخبز واللحم في
النار ملا من باب قتل فهو مليل ومملول واطعمه خبز ملة بالاضافة
وخبزة مليلا على الوصف مع الهاء والملة بكسر الميم الدين والجمع
ملل مثل سدرة وسدر واملت الكتاب على الكاتب املالا القيته

عليه واملَيتُه عليه املاءً والاولى لغة الحجاز وبني اسد والثانية
لغة بني تميم وقيس وجاء الكتاب العزيز بهما وليملل الذي
عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا واملَيتُ له في الامر اخّرتُه
وفي التنزيل انما نملي لهم ليزدادوا اثما واملَيتُ للبعير في
القيد ارخيتُ له ووسّعتُ والمَلِيُّ غير مهموز فعيل قطعة وقيل زمانا
طويلا والمَلَوان الليل والنهار وتقديرهما الواحد مَلاً مثل
عصا والملأ مهموز اشراف القوم سموا ملأ لانهم يملؤون ما يلتمس
عندهم من المعروف وجودة الرأي او لانهم ملاء العيون
ابهة والصدور هيبة والجمع املاء مثل سبب واسباب
والملاءة بالضم والمد ريطة ذات لفقين والجمع ملاء بحذف
الهاء وملأت الاناء ملأ من باب نفع فامتلأ وملؤه بالكسر
ما يملؤه وجمعه املاء مثل حمل واحمال ومالأته ممالأة عاونته
معاونة وتمالؤوا على الامر تعاونوا وقال ابن السكيت
اجتمعوا عليه ورجل مليء مهموز على فعيل غني مقتدر
ويجوز البدل والادغام ومَلُؤ بالضم ملاءة وهو املأ
القوم اي اقدرهم واغناهم **الميم والنون**
وما يثلثهما المنحة بالكسر الشاة والناقة يعطيها منح
صاحبها رجلا يشرب لبنها ثم يردها اذا انقطع اللبن
الى اهله ثم كثر استعماله حتى اطلق على كل عطاء
ومنحته منحا من بابي نفع وضرب اعطيته والاسم المنيحة
منع الامر ومنه منعا فهو ممنوع منه والفاعل مانع منع

والجمع

٣٨٦

والجمع منعة مثل كافر وكفرة وفي المبالغة منوع ومناع
وامتنع من الامر كف عنه ومانعته الشيء نازعته وتمنع من
الشيء وامتنع بقومه تقوى بهم وهو في منعة بفتح النون
اي في عز قومه فلا يقدر عليه من يريده قال الزمخشري
وهي مصدر مثل الانفة والعظمة او جمع مانع وهم العشيرة
والحماة ويجوز ان تكون مقصورة من المناعة وقد تسكن
في الشعر لا في غيره خلافا لمن اجازه مطلقا وان منعة
الطائي اي قوته التي يمتنع بها على من يريده والمناعة بالفتح
المنعة ومنع فلان بالبناء للمفعول منعة ومناعة ومنع
الحصن مناعة وزان ضخم ضخامة فهو منيع **منّ** عليه منّ
العتق وغيره وبه وهو الاطلاق منا من باب قتل وامتن
عليه به ايضا انعم عليه به والاسم المنة والجمع منن مثل
سدرة وسدر وقولهم في التشبيه والا فمعنى الازالة وان
كنت ما رضيت فامنن الان بي خلاصا والمنة بالضم القوة
قال ابن القطاع والضعف ايضا فهي من الاضداد ومنّ
عليه منا ايضا عدد له ما فعل له من الصنائع مثل ان
يقال اعطيتك وفعلت لك وهو تكدير وتعيير تنكسر منه
القلوب فلهذا نهى الشارع عنه بقوله لا تبطلوا صدقاتكم
بالمن والاذى ومن هنا يقال المن اخو المن اي الامتنان
بتعديد الصنائع اخو القطع والهدم فانه يقال منّ
الشيء منا اذا قطعه فهو ممنون والمنون المنية لانها

اسم جامع للمن وهو القطع لانها تقطع الاعمار والمنون
الدهر والمن بالفتح شيء يسقط من السماء ويجوز ومن حرف
تكون للتبعيض نحو اخذت من الدراهم اي بعضها ولابتدا
الغاية فيجوز دخول الى عليها ان اريد الابتدا باول الحد ويجوز
ان لا يؤتى بها ان اريد ما في الحد فكذلك الى الانتها الغاية
فيجوز دخول من ان اريد استصحاب ذلك الشيء ويجوز
ان لا يؤتى بها ان اريد الانفصال باوله وهذا معنى قول ال
في شرح اللمع وما قيل من لابتداء الغاية وما بعد الى يجوز ان
يدخل في الغاية وان يخرج جاعتنا وان يدخل احدهما دون
الآخر وذلك موقوف على السماع وسرت من البصرة الى
الكوفة اي ابتداء السير كان من البصرة وانتهاؤه اتصاله
بالكوفة ومن هذا قولهم صمت من اول الشهر الى هذا
اليوم لان الابتدا لا بد له من انتها وهذا بخلاف صمت
الى الشهر فانه لا يقتضي صياما يخرج له ويأتي بمعنى
حتى ابتداء وزيادة مخلة من عشر نسائه مطلقين ورديت اه
في غير الواجب عند البصريين وفي الواجب عند الاخفش وال
الكوفيين ومن بالفتح اسم تكون موصولة نحو مررت
بمن مررت به واستفهاما نحو من رجال ويلي م التعيين في
الجواب وشرطا نحو من يقم اقم معه وتتضمن معنى النفي
نحو ومن يرغب عن ملة ابراهيم **المنا** الذي يكال به السمن منا
وغيره وقيل الذي يوزن به رطلان والتثنية منوان

على

على لفظه ومنوان والشام تذكر وتجمع تذكر والعسل اف ٣٨٢
ذكر واذا اثنث فتح وامنى الرجل بالالف اذا امنى وسمو منى
لما يمنى به من الدماء اي يراق ومنى الله الشيء من باب رمى قدره
والاسم المنا مثل العصا وتمنيت كذا قيل ماخوذ من المنا
وهو القدر لان صاحبه يقدر حصوله والاسم المنية والامنية
وجمع الاولى منى مثل غرفة وغرف وجمع الثانية الاماني
والمني مع وب وامنى الرجل وغيره امناء اراق منيه ومني يمني
من باب رمى لغة وهو فعيل بمعنى مفعول والتخفيف لغة
اعرابية المنعوم واستمنى الرجل استدعى منيه بامر غير
الجماع حتى دفق وجمع المني مني مثل بريد وبرد لا الاخفش
اللزوم الاسكان للتخفيف ومني الرجل يمنى في ذلك سبع
مجار والبول في مجرى والودي في مجرى ولا يلتبس مجرى البول
الا في راس الذكر قاله الاطبا ولا ينجس بعد الملابسة
لان اللبن يخرج من بين فرث ودم ولا ينجس فكذلك المني
الميم والها وما يثلثهما المهر صداق مهر
وجمعه مهار ومثل سهم وسهام والمهر والمهاد البي اش
وجمع الاول مهور مثل فلس وفلوس وجمع الثاني مهر
مثل كتاب وكتب ومهرت الامر تمهيرا ومهانة وسكلته
تمهر له الامر ومهرت له الغدر فلعلة **المهني** هرافى مهن
المهانة والجمع مهرة مثل بطل وبطولة وبجل وبجولة ونكر
عن بعض البغداديين عن ابي العاجة ومهنت المهانة مهنا

من باب نفع أعطيتها المهر وأمهرتها بالألف كذلك والثلاثي
لغة تميم وهي أكثر استعمالا ومنهم من يقول مهرتها إذا
أعطيتها المهر أو قطعته بها بغير ممهورة وأمهرتها
بالألف إذا زوجتها من رجل على مهر وبغي ممهورة مجعول
شيء يكون مهرها وأمهرته لا خلاف معتبر ومهر في
العلم وغيره يمهر بفتحتين مهورا ومهارة فهو ماهر أي حاذق
بذلك ومهر في صناعته ومهر بها ومهر فيها أتقنها معرفة
والمهر ولد الخيل والجمع أمهار ومهار ومهارة والأنثى
مهرة والجمع مهر ومهرات مثل غرفة وغرف وغرفات
ومهار مثل برمة وبرام ومهرة وزان تمرة بلد من عمان
ومهرة أيضا حي من قضاعة من عرب اليمن سموا باسم
أبيهم مهرة بن حيدان وإليه تنسب الخيل وزاد
بعضهم في صفاتها فقال لا يعدل بها شيء في سرعة
جريانها ومن غريب ما ينسب إليها أنها تفهم ما يراد منها
بما قال أهل تحلمه وبها أسماء إذا دعيت أجابت من بعد ولسان
أهل مهرة مستعجم لا يكاد يفهم وهو من الحميري القديم
والمهرجان عيد للفرس وهو كلمتان مهر وزان حمل وجان
لكن تركبت الكلمتان حتى صارتا كالكلمة الواحدة ومعناها
محبة الروح وفي بعض التواريخ كان المهرجان يوافق
أول الشتاء ثم تقدم عند إهمال الكبس حتى بقي في الخريف
وهو اليوم السادس عشر من مهر ماه وذلك عند نزول
الشمس

الشمس أول الميزان **مهق** مهقا من باب تعب اشتد — مهق
بياضه فهو أمهق والأنثى مهقاء مثل أحمر وحمراء **أمهلته** — امهل
إمهالا أنظرته وأخرت طلبه ومهلته تمهيلا مثله وفي التنزيل
فمهل الكافرين أمهلهم رويدا والاسم المهل بالسكون
والفتح لغة وأمهل إمهالا وتمهل في أمره تمهلا اتأد في
أمره ولم يعجل والمهلة وزان غرفة كذلك وهي الرفق وفي
الأمر مهلة أي تأخير **مهن** من بابي نفع وقتل خدم غيره — مهن
والفاعل ماهن والأنثى ماهنة والجمع مهان مثل كافر
وكفار وامتهنته استخدمته وامتهنته ابتذلته والمهنة
الخدمة من المهن مثل الضرب والضرب وقيل المهنة بالكسر
لغة وأنكرها الأصمعي وقال الكلام الفتح وهو في مهنة
أهله أي في خدمتهم وخرج في ثياب خدمته التي يلبسها
في أشغاله وتصرفاته **الميم والواو وما يثلثهما**
مات الإنسان يموت موتا ومات يمات من باب خاف لغة — مات
ومت بالكسر أموت لغة ثالثة وليس من باب تداخل اللغتين
ومثله من الصحيح فضل يفضل ونعم ينعم وزاد ابن القطاع كدت
تكود وجدت تجود وجاء بينهما تكاد وتجاد فهو ميت
بالتثقيل والتخفيف للتخفيف وقد جمعهما الشاعر فقال
ليس من مات فاستراح بميت إنما الميت ميت الأحياء
قال بعضهم ويقال في الحي ميت بالتثقيل لا غير وعليه
قوله تعالى إنك ميت وإنهم ميتون أي ستموتون ويعدى

بالهمزة فيقال اماته الله والموتة اخص من الموت ويقال في العرف
مات الانسان ونفقت الدابة وتنبل البعير ومات يقال في كل
روح وتنبل عن ابن القطاع كذلك والموت بالضم والفتح
لغة مثل الموت وماتت الارض موتانا بفتحتين وموتا
بالفتح خلت من العمارة والسكان فهي موات تسمية
بالمصدر وقيل الموات الارض التي لا مالك لها ولا ينتفع بها احد
والموتان التي لم يحي فيها احيا وموتان الارض لله ورسوله
قال الفارابي الموتان بفتحتين الموت وهو ايضا ضد
الحيوان يقال اشتر من الموتان ولا تشتر من الحيوان وقالت
العرب تسمي النوم موتا وتسمي الانتباه حياة ورجل
موتان الفؤاد وزان سكران اي بليد والميتة بالكسر
الحال والهيئة ومات ميتة حسنة والميتة من الحيوان
جمعها ميتات واصلها ميتة بالتشديد قيل والتزم
التشديد في ميتة الاناسي لانه الاصل والتزم التخفيف
في ميتة غير الاناسي فرقا بينهما ولان الاستعمال في
غير الاناسي اكثر فكانت اولى بالتخفيف والموتى
جمع من يعقل والميتون مختص بذكور العقلاء والميتات
بالتشديد للاناث وبالتخفيف للحيوان لكن جمع على لفظه
[illegible] والاموات جمع ميت مثل بيت وابيات قال تعالى احياء
واموات والمراد بالميتة في عرف الشرع ما مات حتف انفه
او قتل على هيئة غير مشروعة اما في الفاعل او في المفعول

فما ذبح

فما ذبح للصنم او في الاحرام او لم يقطع منه الحلقوم ميتة وكذا
ذبح ما لا يؤكل لا يفيد الحل وانما الطهارة ايضا لان الذكاة لا
تفيد الحل ولا تفيد الطهارة فذكاة الكلب ويستثنى من ذلك
الحل ما فيه نص ومؤتة بضم الهمزة ساكنة وزان غرفة ويجوز
التخفيف قرية من ارض البلقاء بطرف الشام الذي يخرج منه اهل
الحجاز وغيرها من الكرك وبها وقعة مشهورة قتل فيها
جعفر بن ابي طالب رضي الله عنه وزيد بن حارثة وعبد الله بن
رواحة وجماعة من الصحابة **ماث** الشيء موثا من باب

(ماث) قال يتعدى ولا يتعدى وماثت الارض لانت وسهلت فهي ميثاء
على فعلاء بالكسر والمد **ماج** البحر موجا اضطرب والموجة

(موج) اخص منه وجمع الواحدة على لفظها موجات وجمع الموج امواج
مثل ثوب واثواب وتموج اشتد هياجه واضطرابه ومنه
قيل ماج الناس اذا اختلفت امورهم واضطربت **الماذي**

(مذي) بالذال العسل الابيض ماخوذ من الماذية وهي الدرع البيضاء
وقيل السهلة اللينة **مار** الشيء يمور مورا من باب قال

(مور) تحرك بسرعة وناقة موارة اليد سريعة ومارت وهي عرض
ومار البحر اضطرب ومار الدم سال ويتعدى بنفسه وبالهمزة
ايضا فيقال ماره وامارة اذا اساله وقطاة مارية بتشديد
الياء مكتنزة اللحم لؤلؤية اللون وقد تخفف وبها سميت
المرأة والمارية بالتشديد البقرة البيضاء اللون والمارستان
بكسر الراء وفتحها واصله كلمتان ومعناه بيت المرضى وجمعه

مارستانات قال بعضهم ولم يسمع في كلام العرب القديم

موز — الموز بالضمة معروف الواحدة موزة مثل تمر وتمرة وهو

موس — الطلح ماس رأسه موسا من باب قال حلقه والموسى آلة
الحديد قيل الميم زائدة ووزنه مفعل من أوسيت رأسه بالألف
وعلى هذا فهو منصرف منون في التنكير وقيل الميم أصلية ووزنه
فعلى وزان حبلى وعلى هذا لا ينصرف بالألف الثانية المقصورة
واختار ابن الأنباري فقال الموسى يذكر ويؤنث وينصرف
ولا ينصرف فيجمع على قول الصرف المواسي وعليه قول المنع الموسيات
كالحبليات لا غير قال ابن السكيت الوجه الصرف وهو مفعل من
أوسيت رأسه اذا حلقته ونقل في البارع عن ابن عبيد لم أسمع
تذكير الموسى الا من الأموي وموسى اسم رجل فيقدر بفعلى
ولهذا يمال لأجل الألف ويعضده قول الكسائي ينسب اليه

موش — موسي بالمعجمة فعلي بالمهملة الماش حب معروف قال

موق — الجوهري وتبعه الجواليقي هو معرب أو مولد الموق الخف
معرب وجمعه أمواق مثل قفل وأقفال وموق العين بضم الميم
ساكنة ويجوز التخفيف مقدمها والماق لغة فيه وقيل الموق
المؤخر والماق بالألف المقدم وقال الأزهري أجمع أهل
اللغة أن الموق والماق حرف العين الذي يلي الأنف وأن الذي يلي
الصدغ يقال له اللحاظ والماقي لغة فيه قال ابن القطاع ماقي
العين فعلي وقد غلط فيه جماعة من العلماء فقالوا هو مفعل
وليس كذلك بل الياء في آخره للالحاق فعلل قال الجوهري

وليس

٣٢٠

وليس هو بمفعل لأن الميم أصلية وانما زيدت الياء في آخره للالحاق
بفعلل نادرا لا أخت لها الحق بمفعل ولهذا جمع على مآق
على التوهم وجمع الموق أماق بسكون الميم مثل قفل وأقفال

مول — ويجوز القلب فيقال آماق مثل آبار وأبآر المال معروف
ويذكر ويؤنث فيقال هو المال وهي المال ويقال مال الرجل يمال
مالا اذا كثر ماله وامرأة مالة وتمول اذا اتخذ مالا وموله غيره
وقال الأزهري تمول مالا اتخذه قنية فقول الفقهاء
ما يتمول الرجل يعني ما له قيمة في العرف والمال عند أهل البادية

موم — النعم الموم بالضم الشمع معرب والموميا لفظة يونانية
والأصل موميائي فحذف الياء اختصارا وبقيت الألف مقصورة

مونة — وهو دواء يستعمل شربا ومروخا وضمادا المؤونة الثقل
وفيها لغات احداها على فعولة بفتح الفاء والجمع مؤونات على
لفظها ومانت القوم أمانهم مهموز بفتحتين قال الأزهري
وغيره واللغة الثانية مؤنة بهمزة ساكنة قال الشاعر
أميرنا مؤنته خفيفة والجمع مؤن مثل سورة وسور ويقال منها

ما — مانه يمونه من باب قال الماء أصله ماه وقيل موه تحركت
الواو وانفتح ما قبلها فقلبت ألفا وقلبت الهاء همزة لاجتماعها
مع الألف وهما خفيان وقد يحذف منها ولهذا يرد
الواحد في الجمع والتصغير فيقال مياه ومويه وقالوا أمواه
أيضا مثل باب وأبواب وربما قالوا أمواء بالهمز على لفظ الواحد
وقوله عليه الصلاة والسلام الماء من الماء معناه وجوب

الغسل من الانزال وعند جوابه الطحاوي بان التقا الختانين منسوخ
بقوله اذا جلس بين شعبها الاربع ثم جهدها فقد وجب الغسل
وان لم ينزل وروى ابو داود ايضا عن ابي بن كعب ان الفتيا التي كانوا
يفتون الماء من الماء كانت رخصة في ابتداء الاسلام ثم امر
رسول الله صلى الله عليه وسلم بالغسل وروي ان الصحابة لما
تشاجروا في ذلك قال عليه الصلاة والسلام كيف توجبون
الحد بالتقاء الختانين ولا توجبون به صاعا من ماء والشافعي
ان الحديث محمول على الاحتلام بدليل قول ام سليم هل على المرأة
من غسل اذا هي احتلمت قال نعم اذا رأت الماء وكانه قال لا يجب
الغسل على المحتلم الا اذا رأى الماء وماهت الركية تموه موها
وتماه ايضا كثر ماؤها واماه الحافر بلغ الماء واماه الجامع
الغوماه وموهت الشيء طليته بماء الذهب والفضة وقول
مموه اي مزخرف او ممزوج من الحق والباطل الممتزج
الجيم والباء وما يثلثهما ماح الرجل يميح ميحا من باب باع يميح
انحدر في الركية يملأ الدلو وذلك حين يقل ماؤها وصار لا يمكن
ان يستقى منها بالاغتراف باليد فهو مايح ومن هنا فهم المايح
اعرف ماست المايح وتسر الذي يستقي الدلو بالسبح من
اسفل لمن يكون اسفل ومن فوق لمن يكون فوق وجمع
المايح ماحة مثل قايف وقافة ماد يميد ميدا من باب باع يميد
وميدانا بفتح الياء تحرك والميدان من ذلك لتحركها بجوانبه عند
البيان والجمع ميادين مثل شياطين وشيطان وماده
ميدا

من الاعطاء والمائدة مشتقة من ذلك وهي فاعلة بمعنى
مفعولة لان المالك ماد ها للناس اي اعطاهم اياها وقيل
مشتقة من ماد يميد اذا تحرك وهي اسم ما على الباب
مار قمح مايرا من باب باع اتاهم بالميرة وهي الطعام وامتاره يمير
لنفسه ميزته ميزا من باب باع عزلته وفصلته عن غيره يميز
والتشديد مبالغة وذلك في المشتبهات نحو ليميز الله
الخبيث من الطيب وفي المختلطات نحو وامتازوا اليوم ايها
المجرمون وتميز الشيء انفصل عن غيره والفقهاء يقولون
من التمييز قوة في الدماغ تستنبط بها المعاني ماط يميط
يميط مثل باع بابا باع تباعد ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال
اماطه غيره اماطة ومنه اماطة الاذى عن الطريق وهو
التنحية لانها تماط وماط به مثل ذهب واذهبته وذ
وذهبت به ومنهم من يقول الثلاثي والرباعي يستعملان
لازمين ومتعدين من ها ونحي الا الاصمعي وقال الكلام ماط فلان
ماع ميعا وميعا من باب باع ذاب فهو مايع وسيل ماع
ابن عمر عن الفارة تقع في السمن فقال ان كان مايعا
فارقه وان كان جامدا فالقها وما حولها اي ان كان ذايبا
وكل ذايب مايع وماع يميع ميعا سال على وجه الارض منبسطا
منبسطا في هيئته ويتعدى بالهمزة فيقال امعته وانماع
الشيء على انفعل اي ماع ومنه قول سعيد بن المسيب في
جنب واد يقال له وبل لو سير فيه جبال الدنيا لانماعت

من شجرة حتى أي ذابت وسالت والميعة صمغ يسيل من شجر
بالروم يطبخ فما صفا فهو الميعة السائلة وما بقي ثخينا
فهو الميعة اليابسة

ميل

قال عن الطريق يميل ميلا تنحى وحاد
عنه ومال الحاكم عن حكمه ميلا أيضا جار وظلم فهو مائل
وميال مبالغة ومال عليهم الدهر أصابهم بحوائجه ومال
الحائط زال عن استوائه ومال يمال لغة ومالا وممالا في الكل
ويتعدى بالهمزة والتضعيف والميل بفتحتين مصدر من باب
تعب الاعوجاج خلقة والميل بالكسر عند العرب مقدار
مدى البصر وعند القدماء من أهل الهيئة ثلاثة آلاف ذراع
وعند المحدثين أربعة آلاف ذراع والخلاف لفظي فإنهم
اتفقوا على أن مقداره ست وتسعون ألف إصبع والإصبع
ست شعيرات بطن كل واحدة إلى الأخرى ولكن القدماء
يقولون الذراع اثنتان وثلاثون إصبعا والمحدثون يقولون
أربع وعشرون إصبعا فإذا قسم الميل على رأي القدماء كل ذراع
اثنين وثلاثين إصبعا كان المتحصل ثلاثة آلاف ذراع والفرسخ
عند الكل ثلاثة أميال وإذا قدر الميل بالغلوات وكانت
كل غلوة أربعمائة ذراع كان ثلاثين غلوة وإن كان كل
غلوة مائتي ذراع كان ستين غلوة ويقال للأعلام المبنية
في طريق مكة أميال لأنها بنيت على مقادير مدى البصر
من الميل إلى الميل وإنما أضيف إلى بني هاشم فقيل الميل الهاشمي
لأن بني هاشم حددوه وأعلموه وأما الميلان الأخضران

في

في جدار المسجد الحرام فإنما سميا بذلك لأنهما وضعا علمين
على الهرولة فالميل من الأرض وضع علما على مقدار البصر قال
الأصمعي والعامة تقول لما يكتحل به ميل وهو خطأ وإنما
هو مكحول وقال الليث الميل المكحول الذي يكحل به البصر

كتاب النون وإليها النون
والبا وما يثلثهما

نبب

الأنبوب ما بين الكعبين من القصب
والقناة والجمع أنابيب وأنبوب النبات ما بين عقدتين قاله
ابن فارس

نبت

نبت نبتا من باب قتل والاسم النبات وأنبته الله
بالألف في التعدية وأنبت في اللازم لغة وأنكرها الأصمعي
وقال لا يكون إلا متعديا ثم قيل لما ينبت نبتا ونبات
وأنبت الغلام إنباتا أشعر والجارية مثله ونبت الرجل
الشجر بالتثقيل غرسه

نبح

نبح الكلب ونبح علينا نبحا من
باب ضرب وفي لغة من باب نفع ونبيحا ونباحا بالضم صوته

نبذ

نبذته نبذا من باب ضرب ألقيته فهو منبوذ وصبي
منبوذ مطروح ومنه سمي النبيذ لأنه ينبذ أي يترك حتى
يشتد ونبذت العهد إليهم نقضته وقوله تعالى فانبذ
إليهم على سواء معناه إذا هادنت قوما فعلمت منهم
نقض العهد فلا توقع بهم سابقا إلى النقض حتى تعلمهم
أنك نقضت العهد فتكونوا في علم النقض سواء ثم أوقع
بهم ونبذت الأمر أهملته ونابذتهم خالفتهم ونابذتهم
الحرب كاشفتهم إياها وجاهرتهم بها وانتبذت مكانا

الحرنه بمعنى ان يكون بعيدا عن القوم ونهى عن المنابذة في البيع
وهو ان يقول اذا نبذته متاعا ونبذت متاعي فقد وجب
البيع بكذا وجلست نبذة بفتح النون وضمها اي ناحية
نبز
نبزه نبزا من باب ضرب لقبه والنبز اللقب تسمية بالمصدر
نبش
وتنابزوا نبز بعضهم بعضا نبشه نبشا من باب قتل
استخرجته من الارض ونبشت الارض نبشا كشفتها ومنه نبش
نبط
الى حفر القبر وهو نباش مبالغة ونبشت السر افشيته النبط
والنبيط جيل من الناس كانوا ينزلون سواد العراق ثم
استعمل في اخلاط الناس وعوامهم والجمع انباط مثل
سبب واسباب الواحد نباطي بضم النون وفتحها مع زيادة
اليا قال الليث رجل نبطي ومنعه ابن الاعرابي واستنبطت
الحكم استخرجته بالاجتهاد وانبطته انباطا اذا استخرجته
نبع
بعلمك نبع الماء نبوعا من باب قعد ونبع نبعا من باب نفع
لغة خرج من العين وقيل للعين ينبوع وينابيع والمنبع بفتح
الميم والبا مخرج الماء والجمع منابع ويتعدى بالهمزة فيقال
نبل
انبعه الله انباعا النبل السهام العربية وهي مؤنثة لا
واحد لها من لفظها بل الواحد سهم فهي مفردة اللفظ مجموعة
المعنى ورجل نابل معه نبل ونبال بالتشديد يعمل النبل
وجمعها نبال مثل سهم وسهام والنبلة بفتحتين الاستنجاء من
مدر ونحوه والجمع نبل مثل قصبة وقصب قيل سميت بذلك
لصغرها وهذا موافق لقول ابن الاعرابي النبلة الفعلة

الصغيرة

الصغيرة والمدرة الصغيرة ومنه الحديث اتقوا الملاعن الثلاث
واعدوا النبل والمحدثون يقولون النبل بفتحتين قال الفارابي
النبل عظام المدر والحجارة اي كبارها ويقال النبل جمع نبيل
قال الازهري اما الذي في الحديث فبضم النون جمع نبلة
واما النبل بفتحتين فهو جار بمعنى النبيل الجسيم ومنه ادم جمع
نبه
اديم نبه الامر نبها فهو نبيه من باب تعب ونبه من نومه
نبها ايضا ويتعدى بالهمزة وبالتضعيف فيقال انبهته من
نومه ونبهته وهو باسم الفاعل وانتبه من نومه ونبهته
وهو باسم الفاعل فانتبه من نومه ونبهته من غفلته
ونبهته على الامر فتنبه تنبيها فيه ونبه بالضم نباهة
نبا
شرف فهو نبيه نبا السيف عن الضريبة نبوا من باب قتل
ونبوا على فعول رجع ولم يقطع فهو ناب ونبا الشيء بعد
نبا السهم عن الهدف ولم يصبه ونبا الطبع عن الشيء نفر ولم
يقبله والنبا مهموز الخبر والجمع انبا مثل سبب واسباب
وانباته الخبر وبالخبر ونباته به اعلمته والنبي على فعيل
مهموز لانه انبا عن الله تعالى اي اخبر والابدال والادغام
لغة فاشية وقد قري بهما في السبعة ونبا ينبا مهموز
بفتحتين خرج من ارض الى ارض ونبات عليهم هجمت وطلعت
على فعيل
نتج
النون والتاء وما يثلثهما
النتاج بالكسر اسم يشمل وضع البهائم من الغنم وغيرها واذا
ولي الانسان ناقة او شاة ماخضا حتى تضع قيل نتجها

نتجا من باب ضرب فالانسان كالقابلة لانه يتلقى الولد ويصلح من
شانه فهو ناتج قال الشاعر • انا لا ندري من الناتج •
والبهيمة منتوجة والولد نتيجة والاصل في الفعل ان يتعدى الى
مفعولين فيقال نتجها ولدا لانه بمعنى ولدها ولدا وعليه قوله •
• هم نتجوها تحت الليل سقبا • ويبنى الفعل للمفعول فيحذف الفاعل
ويقام المفعول مقامه فيقال نتجت الناقة ولدا اذا وضعته ونتجنا
الغنم اربعين سخلة وعليه قول زهير • فتنتج لكم غلمان اشام كلهم •
ويجوز حذف المفعول الثاني اقتصارا على المفعول الاول فيقال نتجت
الشاة كما يقال اعطيت زيدا ويجوز اقامة المفعول الثاني مقام
الفاعل وحذف المفعول الاول لفهم المعنى فيقال نتج الولد
ونتجت السخلة اي ولدت كما يقال اعطي درهم وقد يقال نتجت
الناقة ولدا بالبناء للفاعل على معنى ولدت وحملت قال
السرقسطي نتج الرجل الحامل وضعت عنده ونتجت بمعنى حملت
لغة قليلة وانتجت الفرس وذو الحافر بالالف استبان حملها
فهي نتوج **نتره** من باب قتل جذبه في الشدة والنترة نتر
المرة والجمع نترات مثل سجدة وسجدات **نتف** الشعر نتفا من نتف
باب ضرب نزعته فانتتف والنتفة من النبات القطعة والجمع
نتف مثل غرفة وغرف وافاده نتفة من علم اي شيئا **نتله** نتل
نتلا من باب ضرب وقتل جذبه الى قبل **نتن** الشيء بالضم نتونة نتن
بالضم ونتانة فهو نتين مثل قريب ونتن نتنا من باب ضرب
ونتن ينتن فهو منتن من باب تعب وانتن انتانا فهو منتن

وقد

وقد تكسر الميم للاتباع فيقال منتن وضم التاء اتباعا للميم
فيقال منتن **نتا** الشيء • ينتا مهموز بفتحتين خرج من نتا
موضعه وارتفع من غير ان يبين ونتات القرحة ورمت ونتات
ثدي الجارية ارتفع والفاعل ناتئ ويجوز تخفيف الفعل والكوع
عظم ناتئ ويجوز تخفيف الفعل فيما يخفف فيقال نتا فهو نات
منقوص **النون والثاء وما يثلثهما** **نثرته** نثرا من نثر
بابي قتل وضرب رميته متفرقا فانتثر ونثرت الفاكهة ونحوها
والنثار بالكسر اسم للفعل كالنثر ويكون بمعنى المنثور كالكتاب
بمعنى المكتوب واصبت من نثاره اي من المنثور وقيل النثار
ما يتناثر من الشيء • كالسقاط اسم لما يسقط والضم لغة تشبيها
بالفضلة التي ترمى ونثر المتوضي وانتثر بمعنى استنثر
ومنهم من يفرق فيجعل الاستنشاق ايصال الماء والاستنثار
اخراج ما في الانف في قوله يستنثر ربه حديث اذا استنشق
فاستنثر بمعنى وهو بكسر التاء وفتحها وانتثر المتوضي ايضا
لغة وحمل ابو عبيد الحديث على هذه اللغة **نثلت**
به نثلا من باب قتل استخرجت ما فيها من النبل **نثوته** نثل
نثوا من باب قتل اظهرته والنثا وزان الحصى الخبر القبيح نثو
والحسن **النون والجيم وما يثلثهما** **نجب**
بالضم نجابة فهو نجيب والجمع نجبا مثل كريم وكرما وربما قيل نجب
وهم كرما وزنه ومعنى والانثى نجيبة والجمع نجايب وهو نجبة
القوم وزان رطبة وانتجبته استخلصته وانجب انجابا ولد له

نجح ولا يجيب أنجحت الحاجة إنجاحا وأنجح الرجل أيضا إذا قضيت حاجته
والاسم النجاح بالفتح وبه سمي ونجحت تنجح بفتحتين ونجح حاجته
نجد أيضا لغة فيهما والاسم النجح وزان قفل ورأي نجيح نجدته
من باب قتل والنجدة أعنته والنجدة الشجاعة والشدة وجمعها
نجدات مثل سجدة وسجدات ونجد الرجل فهو نجيد مثل قريب
وهو في أنجاد إذا كان ذا نجدة واستنجد بالنجدة وسأله النجدة
فأعانه بنفسه والنجد ما ارتفع من الأرض والجمع نجود مثل فلس
وفلوس وبالواحد سمي بلاد معروفة من ديار العرب وأولها
من ناحية الحجاز ذات عرق وآخرها سواد العراق وقيل نجد
قيل ليس من الحجاز في الشعر فيما وراء الخندق الذي حفره
كسرى على سواد العراق فهو نجد إلى أن تميل إلى الحرة فإذا ملت
نجذ إليها فأنت في الحجاز النواجذ السن بين الضرس والناب
ونجذه حتى بدت نواجذه قال ثعلب المراد الأنياب وقيل
الناجذ آخر الأضراس ويسمى ضرس الحلم لأنه ينبت بعد البلوغ
وكمال العقل وللإنسان أربعة نواجذ وقيل الأضراس كلها
نواجذ قال في البارع وتكون النواجذ للإنسان والحافر
نجر وقيل من ذوات الخف والأنياب نجرت الخشبة نجرا من
باب قتل والفاعل نجار والنجارة الصناعة ونجران بلد من
بلاد همدان من اليمن قال البكري سمي باسم أبيه نجران
ابن زيد بن يشجب بن يعرب بن قحطان والنجار بالكسر الحسب
نجز نجز الوعد نجزا من باب قتل تعجل وأنجز مثل فعل اسم

اسم منه ويتعدى بالهمزة والحرف فيقال أنجزته ونجزت به إذا
عجلته واستنجز حاجته وتنجزها طلب قضاءها ممن وعده
وشيء ناجز أي حاضر وبعته ناجزا بناجز أي يدا بيد والمناجزة
نجس في الحرب المبارزة نجس الشيء نجسا فهو نجس من باب
تعب إذا كان قذرا غير نظيف ونجس ينجس من باب قتل لغة
قال بعضهم ونجس خلاف المعنى وشاع في الكتب ساكنة
عن ذلك وتقدم أن القذر قد يكون نجاسة بكسر الجيم
لغة والاسم النجاسة وثوب نجس بالكسر اسم فاعل وبالفتح
وصف بالمصدر وقوم أنجاس وتنجس الثوب ونجسته والنجاسة
في عرف الشرع قذر مخصوص وهو ما يمنع جنسه صحة الصلاة
نجش كالبول والدم والخمر نجش الرجل نجشا من باب قتل إذا زاد
في سلعة أكثر من ثمنها وليس قصده أن يشتريها بل ليغر غيره
فيوقعه فيه وكذلك في النكاح وغيره والاسم النجش بفتحتين
والفاعل ناجش ونجاش مبالغة ولا تناجشوا لا تفعلوا
ذلك وأصل النجش الاستتار لأنه يستر قصده ومنه يقال للصائد
ناجش لاستتاره والنجاشي ملك الحبشة مثقل عند الأكثر
نجع واسمه أصحمة انتجع القوم إذا ذهبوا لطلب الكلأ في موضعه
ونجعوا نجعا من باب نفع ونجوعا كذلك ثم كثر ذلك حتى
أطلق الانتجاع على كل طلب وقيل نجعت البلد إذا طلبته
وأتيته والاسم النجعة وزان غرفة وهو ناجع وقوم ناجعة
نجل ونواجع ونجع الدواء والعلف والوعظ ظهر أثره النجل

قيل الولد وقيل النسل وهو مصدر نجلة ابوه نجلا من باب ضرب
قتل والنجل بالكسر الذى دفعه والنجل بفتحتين سعة العين
وحسنها وهو مصدر من باب تعب وعين نجلا مثل احمر والانجيل
قيل مشتق من نجلته اذا استخرجته **النجم** الكوكب والجمع
نجم
انجم ونجوم مثل فلس وافلس وفلوس وكانت العرب توقت
بطلوع النجوم لانهم كانوا لا يعرفون الحساب وانما كانوا
يحفظون اوقات السنة بالانوا وكانوا يسمون الوقت
الذى يحل فيه الادا نجما تجوزا لان الادا لا يعرف الا بالنجم ثم
توسعوا حتى سموا الوظيفة نجما لوقوعها فى الاصل
فى الوقت الذى يطلع فيه النجم واشتقوا منه فقالوا نجمت
الدين بالتثقيل اذا جعلته نجوما قال ابن فارس النجم وظيفة
كل شىء وكل وظيفة نجم واذا اطلقت العرب النجم ارادوا الثريا
وهو علم عليها بالالف واللام والنجم من النبات ما لا ساق له
والشجر ماله ساق يعظم ويقوم به فى الشتا بل والنجم والشجر
يسجدان ونجم النبات وغيره نجوما من باب قعد طلع **نجا**
نجا
من الهلاك ينجو نجاة خلص والاسم النجاء بالمد وقد يقصر
ونجوته وبين؟ ناجيته ساررته والاسم النجوى وتناجى
القوم ناجى بعضهم بعضا والنجو الجعو ونجى الغايط نجوا من
باب قتل خرج ويسند الفعل الى الانسان ايضا فيقال نجا
الرجل اذا تغوط ويتعدى بالتضعيف ونسمى الناجى نجوة
وهى المرتفع من الارض واستنجيت غسلت موضع النجو

ومسحته

ومسحته بحجر او مدر والاول ماخوذ من استنجيت النخل اذا
التقطت رطبها لان الماسح لا يقطع النجاسة بل يبقى اثرها
النون والحاء وما يثلثهما انتحب انتحابا ونحب
نحب
نحبا من باب ضرب بكى والاسم النحيب ونحب نحبا من باب قتل
نذر وقضى نحبه مات او قتل فى سبيل الله واصله الوفاء بالنذر
وفى التنزيل فمنهم من قضى نحبه **نحت** ينحت الخشب نحتا من
نحت
باب ضرب ومن باب نفع لغة وبها قرأ الحسن ونحت الخشبة
ايضا نحتها نحتا والالة المنحات بالكسر وهى لغة القوم **نحر**
نحر
البعير نحرا من باب نفع ومنه عيد النحر والمنحر موضع النحر من
الحلق ويكون مصدرا ايضا والنحر موضع القلادة من الصدر والجمع
النحور مثل فلس وفلوس وتطلق النحور على الصدور **نحف**
نحف
من بابى تعب وقرب نحافة نحل فهو نحيف ويعدى بالهمزة
فيقال انحفته اذا اضنيته **النحل** مؤنثة والتذكير
نحل
لغة فى الحجاز الواحدة نحلة ونحلته انحله بفتحتين نحلا مثل
قفل اعطيته شيئا من غير عوض بطيب نفس ونحلت المرأة
مهرها نحلة اعطيتها والنحلة الدعوى ونحل الجسم ينحل
نحولا سقم ومن باب تعب لغة وانحله الهم بالالف
نحم نحاما من باب ضرب ونحيما ايضا صوت فهو نحام وبه لقب
نحم
ومنه نعيم بن عبد الله النحام العدوى من الصحابة ورجل
نحام بخيل اذا طلب منه شىء نحنح سعاله والنحنحة السعلة وزنا
ومعنى **نحو** نحوت الشىء من باب قتل قصدت والنحو القصد
نحو

ومنه النحو لان المتكلم ينحو به منهاج كلام العرب افرادا وتركيبا
والنحو ايضا السمت والجمع انحاء مثل حمل واحمال ونحو ايضا مثل
شعب وشعاب وانتحى في سيره اي اعتمد على الجانب الايسر والانتحاء
انحاء مثله هذا هو الاصل ثم صار الانتحاء الاعتماد والميل
في كل وجه وانتحيت لفلان عرضت له ونحيت الشيء عن مكانه
تنحية فتنحى والناحية فاعلة بمعنى مفعولة لانك نحوتها
اي قصدتها **النون والخاء وما يثلثهما** انتخب نخب
اذا انتزعته ورجل نخب اي منتخب ذاهب العقل وهو نخبة
وزان رطبة اي خيار القوم وهو نخبة القوم **المنخر** وزان
مسجد خرق الانف واصله موضع النخير وهو الصوت من الانف
يقال نخر ينخر من باب قتل اذا مد النفس في الخياشيم وكسر
الميم للاتباع لغة ومثله منتن في الوا والثالث لغتان في الواو نخر
والمنخور مثل عصفور لغة فيه والجمع مناخر ومناخير ونخر
العظم نخرا من باب تعب بلي وتفتت فهو ناخر ونخر **نخست** نخس
الدابة نخسا من باب قتل طعنته بعود او نحوه فهاج والفاعل
نخاس مبالغة ومنه قيل للدلال في الدواب ونحوها نخاس **النخاعة** نخع
بالضم ما يخرجه الانسان من حلقه من مخرج الخاء المعجمة هكذا
قيده ابن الاثير وقال المطرزي النخاعة هي النخامة وهكذا
قال في العباب ثم زاد المطرزي وهي ما يخرج من الخيشوم عند
التنخع وكانه ماخوذ من قولهم تنخع السحاب اذا قاء ما فيه
من المطر لان القيء لا يكون الا من الباطن وتنخع رمى نخاعته
والنخاع

والنخاع خيط ابيض داخل عظم الرقبة يمتد الى الصلب يكون في
جوف الفقار والضم لغة قوم من الحجاز ومن العرب من يفتح
ومنهم من يكسر ونخعت الشاة نخعا من باب نفع جاوزت
بالسكين منتهى الذبح الى النخاع تعجيلا للتوجيه والنخع
بفتحتين قبيلة من مذحج ومنهم ابراهيم النخعي **النخل** نخل
اسم جمع الواحدة نخلة وكل جمع بينه وبين واحده الهاء قال
ابن السكيت فاهل الحجاز يؤنثون فيقولون هي النخل وهي
البسر وهي التمر وهي البقر واهل نجد وتميم يذكرون فيقولون
نخل كريم وكريمة وكرائم وفي التنزيل نخل منقعر ونخل خاوية
واما النخيل بالياء فمؤنثة قال ابو حاتم لا اختلاف في ذلك
وهي نخل ويقال نخلة بالالف ايضا وهما نخلتان احداهما
نخلة اليمانية بواد ياخذ الى قرن والطائف قال الشاعر ●
وما اهل مجلس نخلة الجن ابن الجني مؤمن وبها كان ليلة الجن
بها صلى الله عليه وسلم صلاة الفجر لما سار الى الطائف
وبينها وبين مكة ليلة والثانية نخلة الشامية بواد ياخذ
الى ذات عرق ويقال بينها وبين المدينة ليلتان ونخلت
الدقيق نخلا من باب قتل والنخالة قشر الحب ولا ياكله
الادمي والمنخل بضم الميم ما ينخل به من النوادر التي وردت
بالضم والقياس الكسر لانه الة وتنخلت كلامه تخيرت
اجوده وانتخلت الشيء اخذت افضله والنخال الذي ينخل التراب
في الازقة لطلب ما سقط من الناس ويسمى المعول والمغلش

نخم
وعله يخم عن يرجع لنزل المعنى النخامة هي النخاعة وزنا ومعنى
نخوة
وتقدم وتنخم رمى بنخامته النخوة العظمة وانتخى تعاظم
ندب
وتكبر النون والدال وما يثلثهما ندبته الى
الامر ندبا من باب قتل دعوته والفاعل نادب والمفعول مندوب
والامر مندوب اليه والاسم الندبة مثل غرفة ومنه المندوب
في الشرع والاصل المندوب اليه لكن حذفت الصلة لفهم المعنى
وانتدبته للامر فانتدب يستعمل لازما ومتعديا وندبت
المراة الميت ندبا من باب قتل ايضا وهي نادبة والجمع نوادب
لانه كالدعاء فانها تعدد محاسنه كانه يسمعها والندب
ندح
الخط والجمع انداب مثل سبب واسباب الندح الموضع
المتسع من الارض والجمع انداح مثل قفل واقفال ومنه يقال
ند
لي عنه مندوحة بفتح الميم اي سعة وفسحة ند البعير
ندا من باب ضرب وندادا بالكسر وندودا ايضا وذهب على وجهه
شاردا فهو ناد والجمع نواد والند بالفتح عود يتبخر به
والند بالكسر المثل والنديد مثله ولا يكون الند الا مخالفا
ندر
والجمع انداد مثل حمل واحمال ندر الشيء ندورا من باب
قعد سقط وخرج من غيره ومنه نادر الجبل وهو ما يخرج منه ويبرز
وندر فلان من قومه خرج وندر العظم من موضعه زال ويتعدى
بالهمزة والاسم الندرة بالفتح والضم لغة ولا يكون ذلك الا
نادرا وفي الندرة اي فيما بين الايام وندر في فضله تقدم وندر
ندف
الكلام ندارة بالفتح فصح وجاد ندف القطن ندفا من باب
ضرب

ضرب والمندف بالكسر ما يندف به وندفت السماء بالثلج ارسلته
منديل
المنديل مذكر قاله ابن الانباري وجماعة ولا يجوز التانيث
لعدم العلامة في التصغير والجمع والوصف فانه يقال منديل ولا
منديلات ولا منديل حسنة قال بعض اهل العربية وعلى تانيث الاسم
باذا يعرف بعلامة التانيث مع كونها طارية على الاسم
غير التذكير الذي هو الاصل وتمندلت بالمنديل وتندلت
تمسحت به وحذف الميم اكثر وانكر الكسائي تمندلت بالميم
ويقال هو مشتق من ندلت الشيء ندلا من باب قتل اذا اخرجته
ندم
او اخرجته ونقلته ندم على ما فعل ندما وندامة فهو نادم
والمراة نادمة فهو ندمان اذا فعل شيئا ثم كرهه واجاز ندمان
ايضا وامراة ندمانة والجمع ندامى ويتعدى بالهمزة فيقال
اندمته والنديم المنادم على الشراب وجمعه ندام بالكسر وندماء
مثل كريم وكرام وكرماء ويقال ايضا ندمان وندمانة
نده
وجمعها ندامى ندهت البعير ندها من باب نفع زجرته ونده
وندهت الابل سقتها قال السرقسطي وقد يقال في البعير
الزاجر ندهته اذا صحت به ونكهته زجرته وطردته وكانوا
يقولون للمراة اذهبي فلا انده سربك وتقدم في سرب
ندا
ندا القوم ندوا من باب قتل اجتمعوا ومنه النادي وهو
مجلس القوم ومتحدثهم والندي مثله والمنتدى مثله ولا
يقال فيه ذلك الا والقوم مجتمعون فيه فاذا انفضوا زال عنه
هذه الاسماء والندوة المرة من الفعل ومنه سميت دار الندوة

التي بناها قصي بمكة أي لانهم كانوا يندون فيها أي يجتمعون
ثم صار مثلا لكل دار يرجع اليها ويجتمعون فيها ويجمع
النادي اندية ومنهم من يقول شذ في الاسماء لان القوم حال
اجتماعهم والندى مقصور في الامر المطر ثم اطلق لمعان يقال
اصابه ندى من طل ومن عرق فقال ندى المال من اعطاه ونشا
للتحلب . وندى الخير وندى الشر وندى الصوت والندى ما اصاب
من بلل وبعضهم يقول ما سقط اخر الليل ندى واما الذي يسقط
اوله فهو السدى والجمع انداء مثل سبب واسباب وتقدم في
ردي عن بعضهم جواز ندبه وندبت الارض ندى فهي
ندية من باب تعب ويتعدى بالهمزة والتضعيف واصابه نداوة
ونروة بالتثقيل وهو اندى من فلان اي اكثر فضلا وخيرا
والندى هونا هنه اي افور واحسن والنداء المرعى وكسر
النون اكثر من ضمها والمد فيهما اكثر من القصر وناديته
نداء ونداء من باب قاتل دعوته والمناديات الجمع يا نث
اسم فاعل الواحدة منادية ويقال المنزلة وكني الله انه ندا كي ن
ندر لها الجيز حبا **النون والذال وما يثلثهما**
نذرت لله كذا انذره من باب ضرب وفي لغة من باب قتل
وفي حديث ما نذر والدعان النذر لا يرد قضاء ولا هو يستخرج
به مال البخيل وانذرته الى جل الشيء انذارا ابلغته اياه ويتعدى
الى مفعولين واكثر ما يجيء في التخويف كقوله تعالى وانذرهم
يوم الازفة اي خوفهم عذابه والفاعل نذير ونذير والجمع

نذر

نذر بعضهم باطنا رته بكذا فتنذر به مثل اعلمت به فعلم به وزنى
ومعنى بالصلة بالرقة بين الفعلين **نذل** بالضم نذالة سقط في دين
او حسب فهو نذل ونذيل اي خسيس والجمع انذال **النون**
والسين وما يثلثهما النرجس نونه زائدة وتقدم
في رجس **النارجيل** الجوز الهندي وهمزه لغة **النهد** لعبة معروفة
وتقدم في ... **النيروز** بفتح اول بعض العلماء والنوروز لغة
وتقدم في ... ومعناه السنة الكبيرة عند العجم عند نزول الشمس
اول الحمل وعند القبط اول توت والياء اشبه من الواو لفقد فوعول
في كلام العرب . **النيسان** نوع من الشجر والجمع نويسان قال
في البارع وكثير محليا ته بعض العلماء بفتح الائمة قال العامة
تفتح النون زائدة وتقول اهو لها رسما فيكون بعلالة قال
ابو حاتم النيسانة نخلة عظيمة الجذع سوداء اللون قصيرة
الجوهر ... السود وبسر تشاجيم عظيمة وفي المثل
احسن من النيسان بالنيسان واذا وافق الحق الصوف فيبدو النيسان
بالنيسان يضرب مثلا للامر يستقصى ويستغرب **النون**
والضاد وما يثلثهما نضحت البيت نضحا من باب
نفع ونضحت استقيتنا ماء ساقيه ونضحت الغير يتعدى ونضاء
يتعدى وهي تراح بعضها ونضح الماء فيها يحل بمعنى مفعول مثل
النقض والخبط ويجوز فيه وحمة ونضحت الدار ونضحا بعرق
يبس لرحمة **نهر** الشيء بالضم نهارة ونضر ورا مجهولن ر
ونضر بالفتح ونضر اي قليل ويتعدى بالحركة فيقال

نضد

نزل
نرجس
نهد
نيروز
نيسان
نضح
نضر

نذر

من رتبة نزرا من باب قتل وعطاء منزور ونزار بن معد بن عدنان وزان
نزع
كتاب ورجل نزاري منسوب اليه **نزعته** نزعا من باب ضرب
قلعته وحولته وانتزعته مثله ونزع السلطان عامله عزله
ونزع الى الشيء نزاعا ذهب اليه واشتاق ايضا والى ابيه ونحوه
اشبهه ولعل منه فانزع اي مال بالشبه ونزع في القوس مدها
ونزع المريض نزعا اشرف على الموت والمعنى على قلع روحه ونزع
عن الشيء نزوعا كف واقلع عنه ونازعت النفس الى الشيء نزاعا
ونزاعة اشتاقت وتنازع القوم اختلفوا ونزع نزعا من
باب تعب انحسر الشعر عن جانبي جبهته فالرجل انزع والمراة
زعراء ولا يقال نزعاء وموضع النزع نزعة مثل قصبة
نزغ
وهما نزعتان **نزغ** الشيطان بين القوم نزغا من باب نفع
نزف
افسد ونزغه الشيطان ايضا نزغا وسوس اليه **نزف**
فلان دمه نزفا من باب ضرب اذا استخرجه بحجامة او فصد ونزف
الدم نزفا من باب ضرب اذا خرج منه الدم بكثرة حتى يضعف
فالرجل نزيف ومنزوف ونزفت البئر نزفا استخرجت
ماءها كله فنزفت هي يتعدى ولا يتعدى وقد يقال انزفتها
بالالف فانزفت هي يستعمل الرباعي ايضا لازما ومتعديا
نزق
نزق نزقا من باب تعب خف وطاش فهو نزق وناقة
نزقة ونزقة بالضم صعبة الانقياد ونزق الفرس نزقا
نيزك
وانزقه صاحبه **النيزك** بفتح النون والزاي رمح قصير والجمع
نيازك ونزكه نزكا من باب ضرب طعنه بالنيزك ونزكه
بقوله

نزل
بقوله عابه **نزل** من علو الى سفل ينزل نزولا وقد يتعدى بالحرف
والهمزة والتضعيف فيقال نزلت به وانزلته ونزلته واسـ
واستنزلته بمعنى انزلته والمنزل بفتحتين موضع النزول
والمنزلة مثله وجمعها منازل وهي ايضا المكانة ونزلت
منزلها نزلا رفعته مقامه قال ابن فارس النزل بفتحتين ريع
الشيء وفي لغة بضم الحرفين في كلمة وانزل الزرع بالالف وهو
نزل بضمتين مثل فعول والنزل بضمتين طعام النزيل الذي يهيا
له وفي التنزيل هذا نزلهم يوم الدين وموضع ثم نزل بضمتين
فيه خفيف او في الطعام ثم لا من باب تعب كثر ريعه ونماؤه وهو
نزل وطعام نزيل النزل ونزيل ايضا في الصحة ومنهم من يقول
نزل النزل وزان فعل ومنهم من يمنعها وجاء في الحديث ما نزل
اجنا وربما اني ببعلة ونحوها ونزل المنازل صفات اهل الجنة
والنازلة المصيبة الشديدة تنزل بالناس ونازله في الحرب منازلة
ونزل الانزال واحد في مقابلة الاخر وبه في لغة وغيرها بالاحكام
وقد نزل ذلك ذا الصغائر
نزه
النزهة قال ابن السكيت في فصل
ما تضعه العامة في غير موضعه خرجنا نتنزه اذا خرجوا الى
البساتين وانما التنزه التباعد بنفسه عنهما ويقال تنزهوا
بحرمكم اي تباعدوا وقال ابن قتيبة ذهب بعض اهل العلم
في قول الناس خرجوا يتنزهون الى انه غلط وهو عندي ليس
بغلط لان البساتين في كل بلد انما تكون خارج البلد فاذا اراد
احد ان ياتيها فقد اراد التنزه البعد عن المنازل والبيوت

ثم كثر حتى استعملت التي تقع في الخصم والجنان دون العلقه
وقال ابن القوطية والازهري وجماعة نتن المكان بفتح
من باب تعب ونتن بالضم نتانة فهو نتين قال بعضهم منتنا
انتن والوان حسنا وقال ابن مخشي بوارخبز نتن ذا انت
نتنة وخرجوا بتنه هو يطلبون الاماكن التي نتنة وتسمى
النتنة والنتن مثل غرفة وغرف **نثا** الحديث نثوا من باب — نثا
قتل ونثى وانثا وتب والاسم النثا بالكسر والقصر مع المد يقال ذلك
في الخاص والعام والشياع ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال
انثاه صاحبه ونثاه اي بثه به **النون والسين وما يثلثهما**
النسطورية فرقة من النصارى نسبة الى نسطورس الحكيم — نسطر
يقال كان في زمن المامون وابتدع من الانجيل برايه احكاما
لم تكن قبله ومنه قوله تعالوا ان الله واحد ذو اقانيم ثلاثة
والاقانيم عندهم هي الوجود والعلم والحياة يعني من التثليث
ووقع فيه واصل نسطور بفتح النون للاكثر الاعجمية عند النسبة
الحقوا الاسم بوازنه من العربية فسموها **نسبته** الى ابيه — نسب
نسبا من باب قتل عزوته اليه وانتسب هو اليه اعتزى والاسم
النسبة بالكسر فيجمع على نسب مثل سدرة وسدر وقد يضم
فيجمع مثل غرفة وغرف قال ابن السكيت ويكون من قبل
الاب ومن قبل الام ويقال نسبه في تميم اي هو منهم والجمع انساب
مثل سبب واسباب وينسب الى ما يوضح ويميز من اب او ام او حي
او قبيلة وبلد وصناعة وغير ذلك فاشتغ بالياء فيقال تميمي

ومكي

ومكي وعلوي ويذكر ما اشتهر به وسياتي في الخاتمة بتفصيل
ان شاء الله تعالى فان كان من النسبة عام وخاص فالوجه
تقديم العام على الخاص فيقال القرشي الهاشمي لانه اذا قدم
الخاص افاد معنى العام فلا يبقى لذكره في الكلام فائدة الا التوكيد
وفي تقديمه يكون للتاسيس وهو اولى من التاكيد والاجود
تقديم القبيلة على البلد فيقال القرشي المكي لان النسبة الى
الاب صفة ذاتية بخلاف النسبة الى البلد والذاتي اولى وقيل لان
العرب انما كانت تنتسب الى القبائل ولكن لما سكنت الارياف
والمدن استعارت من العجم والنبط الانتساب الى البلدان فكان
عربيا طارئا والاول هو الاصل عندهم فكان اولى ثم في مطلق
الوصلة بالقرابة فيقال بينهما نسب اي قرابة وسواء جاز بينهما
تناكح او لا ومن هنا استعملت النسبة في التقادير لانها وصلة
على وجه خاص فقيل نسبة الدينار من الدرهم والنسبة من الانواع
نسبة الجاعل اي بحسابه ومقداره ونسبة الى الجماعة العشر
اي مقدارها العشر والمناسب القريب وبينهما مناسبة وهذا
يناسب هذا اي يقاربه شبها ونسب الشاعر بالمراة ينسب من
باب ضرب نسيبا عرض بهواها وحبها **نسجت** الثوب — نسج
نسجا من باب ضرب والفاعل نساج والنساجة الصناعة
وثوب نسج اليمن فعل بمعنى مفعول اي منسوج اليمن ويقال
في المدح هو نسيج وحده بالاضافة اي منفرد بخصال محمودة لا
يشاركه فيها غيره كما ان الثوب النفيس لا ينسج على منواله

يعني انه يشهر سيفه ويرفعه في السدر واذا لم يكن نعيما فهو نسيم
نسخت الكتاب نسخا من باب نفع نقلته وانتسخته كذلك قال ابن
فارس وكل شيء خلف شيئا فقد انتسخه فيقال انتسخت الشمس
الظل والشيب الشباب اي ازاله وكتاب منسوخ ومنتسخ منقول
والنسخة الكتاب المنقول والجمع نسخ مثل غرفة وغرف و
كتب الفقه نسخت بحكمه اي كتابته والنسخ الشرعي ازالة
ما كان ثابتا بنص شرعي ويكون في اللفظ والحكم وفي احدهما
سواء فعل كما في اكثر الاحكام او لم يفعل كنسخ ذبح اسماعيل
لان الخليل عليه الصلاة والسلام امر بذبحه ثم نسخ قبل وقوع
الفعل وتناسخ الازمنة والقرون تتابعها وتداولها لان كل
واحد ينسخ حكم ما قبله ويثبت الحكم لنفسه فالذي ياتي بعده
ينسخ حكمه ذلك الثبوت ويغيره الى حكم يختص هو به ومنه
تناسخ الورثة لان الميراث لا يقسم على حكم الميت الاول بل على
حكم الثاني وكذا ما بعده النسر طائر معروف والجمع انسر ونسور
مثل فلس وافلس وفلوس والنسر كوكب وهما اثنان يقال لاحدهما
النسر الطائر وللاخر النسر الواقع ونسر صنم لذي الكلاع والمنسر
فيه لغتان مثل مسجد ومقود خيل من المائة الى المائتين وقال
الفارابي جماعة من الخيل ويقال المنسر الجيش لا يمر بشيء الا اقتلعه
والمنسر من الطائر الجارح مثل المنقار لغير الجارح بالكسر فيهما والناسور
علة تحدث في مآقي العين وبالصاد ايضا وقد يخرج حول المقعدة
وفي اللثة وهو معرب بذكره الجوهري وقال الجوهري وقال

نسخ
نسر
وافلس م

الازهري

الازهري الناسور بالسين والصاد عرق غبر في باطنه فساد
فكلما برا اعلاه رجع غبرا فاسدا والنسرين مشموم معروف
فارسي معرب وهو فعليل بكسر الفاء فالنون اصلية او فعلين
فالنون زائدة مثل غسلين قال الازهري وما ادري اعربي ام لا
النسناس بفتح الاول قيل نوع من حيوانات البحر وقيل نوع من
جنس الخلق يثب احدهم على رجل واحدة وقيل هم ياجوج
وماجوج نسفت الريح التراب نسفا واسم الالة منسف
بالكسر نسقت الدر نسقا من باب قتل نظمته ونسقت الكلام
نسقا عطفت بعضه على بعض ودر نسق بفتحتين بمعنى مفعول
مثل الولد والخبط بمعنى المخبوط والمولود وقيل النسق اسم
للفعل فعلى هذا يقال حرف النسق لان المصدر اسم للساكن
وكلام نسق على نظم واحد استعارة من الدر نسك لله ينسك من
والمنسك بفتح السين وكسرها يكون زمانا ومصدرا وفي السعة ولكل
امة جعلنا منسكا بالفتح والكسر ومناسك الحج عباداته وقيل
مواضعها ومن فعل كذا فعليه نسك اي دم يريقه ونسك تنسك
تعبد فهو ناسك والجمع نساك مثل عابد وعباد النسل
الولد ونسل نسلا من باب ضرب كثر نسله ويتعدى الى مفعول
فيقال نسلت الولد نسلا اي ولدته وانسلته بالالف لغة ونسل
الثوب عن صاحبه نسولا من باب قعد سقط ونسل الوبر والريش
نسولا وربما قيل في المطاوع انتسل بالالف فهو منسل فيكون
من النوادر التي تعدى ثلاثيها ورباعيها ونظيره من يقول

نسس
نسف
نسق
نسل

الى باعه فيتعدى ولا يتعدى ايضا واسم الشيء الذي يسقط عند القطع
نسالة بالضم **النسيم** نفس الريح والنسمة مثله ثم سميت بها نسيم
النفس بالسكون والجمع نسم مثل قصبة وقصب والله بارئ النسم
اي خالق النفوس والمنسم مثل مسجد قيل باطن الخف وقيل هو
للبعير كالسنبك للفرس **النسوة** بكسر النون افصح من ضمها نسا
والنساء بالكسر والنسوان اسماء لجماعة الاناث الاناسي الواحدة
امراة من غير لفظ الجمع ونسيت الشيء انساه نسيانا مشترك
بين معنيين احدهما ترك الشيء على ذهول وغفلة وذلك خلاف
الذكر له والثاني الترك على تعمد وعليه ولا تنسوا الفضل بينكم
اي لا تقصدوا الترك والاهمال ويتعدى الرباعي بالهمزة والتضعيف
ونسيت ركعة اهملتها ذهولا ورجل نسيان وزان فعلان كثير
الغفلة والنسي بكسر النون والفتح لغة ما تلقيه المراة من
خرق اعتلالها والنسي بالكسر ما نسي ويقال هو الناقة الجحفي
والنسا مثل العصا عرق في الفخذ والنسيئة تأخير والنسيء مهموز
على فعيل ويجوز الادغام لانه زائد هو التاخير والنسيئة فعيلة
مثله وهما اسمان من نسا الله اجله من باب نفع وانساه بالالف
اذا اخره ويتعدى بالحرف ايضا فيقال نسا الله في اجله وانسا
فيه ونسات البيع وانساته البيع وفيه ايضا وانساته الدين
اخرته ونسات الابل نسا من باب نفع سقتها واسم العصا التي
يساق بها منساة بكسر الميم وبفتح الهمزة ويجوز ابدالها
الفا ونسات المراة فهي ناسئ **النون والشين وما يثلثهما**

نشب

نشب الشيء في الشيء ينشب من باب تعب نشوبا علق فهو
ناشب ومنه اشتق النشاب الواحدة نشابة ورجل ناشب معه
نشاب مثل لابن وتامر ويتعدى بالالف فيقال انشبته في
الشيء والنشب بفتحتين قيل العقار وقيل المال والعقار **نشدت** نشر
الضالة نشدا من باب قتل طلبتها وكذا اذا عرفتها والاسم
النشدة والنشدان بكسرهما وانشدتها بالالف عرفتها
ونشدتك الله وبالله انشدك ذكرتك به واستعطفتك او سالتك
به مقسما عليك وانشد الشعر انشادا وهو نشيد فعيل بمعنى
مفعول وتناشد القوم الشعر **نشر** الموتى نشورا من نشر
باب قعد ونشرهم الله احياهم يتعدى ولا يتعدى وانه يتعدى بالهمز
يقال انشرهم الله ونشرت الارض نشورا ايضا حييت وانبتت
ويتعدى بالهمزة فيقال انشرتها اذا احييتها بالماء ومنه
قيل انشر الرضاع العظم وانبت اللحم كانه احياه وانشرت
بالهمز بمعنى ونشر الراعي غنمه نشرا من باب قتل بثها بعد
ان آواها فانتشرت واسم المنتشر نشر بفتحتين ومنه يقال للقوم
المتفرقين لا يجمعهم رئيس نشر فعل بمعنى مفعول ونشرت الثوب
نشرا بسطته فهو منشور واسم الآلة منشار بالكسر وتقدم في اشر
نشز المراة من زوجها نشوزا من بابي قعد وضرب نشز
عصته وامتنعت عليه ونشز الرجل من زوجته بالوجهين تركها
وجفاها وفي التنزيل وان امراة خافت من بعلها نشوزا واصله
الارتفاع ويقال نشز من مكانه نشوزا بالوجهين اذا ارتفع

عنه وفي السبعة واذا قيل انشزوا فانشزوا بالضم والكسر والنشز
بفتحتين المكان المرتفع من الارض والسكون لغة قال ابن السكيت
في باب فعل وفعْل تقول على نشز من الارض ونشز وجمع الساكن نشوز
ونشاز مثل فلس وفلوس وبحار وجمع المفتوح انشاز مثل سبب
واسباب وانشز المكان بالالف ارتفع واستنشز له للتهيؤ والنمو
ويقال انشز الله العظم وانبت اللحم لغة في الراء المهملة
وتقدم **النش** بالفتح النصف من الاوقية وغيرها وكانت نشى
الاوقية عندهم اربعين درهما وكانت النش عشرين درهما
والنشيش صوت غليان الماء **نشط** من عمله ينشط من باب تعب نشط
وخف واسرع نشاطا وهو نشيط ونشطت الحبل نشطا من باب
ضرب عقدته بالانشوطة والانشوطة افعولة بضم الهمزة
ربطة دون العقد اذا مدت باحد طرفيها انفتحت وانشطت
الانشوطة بالالف حللتها وانشطت العقال حللته وانشطت
البعير من عقاله اطلقته والشعبة كنشطة العقال تشبيه
لها به لانه ليس عنه بطلانها بالتاخير وتقدم في عقل كلام فيها
نشف نشفا من باب تعب والنشف بالسكون اسم منه ونشفه نشف
الثوب ينشفه شربه يتعدى ولا يتعدى ونشفت الماء نشفا
من باب ضرب اذا اخذته من ارض بخرقة ونحوها وفي حديث
كان للنبي صلى الله عليه وسلم خرقة ينشف بها اذا توضأ ونشفه
بالتثقيل مبالغة وتنشف الرجل مسح الماء عن جسده بخرقة
ونحوها **نشق** منه رائحة نشقا من باب تعب ونشقا مثل نشق

فلس

فلس اسم منه واستنشقت الريح وتنشقتها شممتها
واستنشقت الماء وغيره جعلته في الانف وجذبته بالنفس لينزل
ما في الانف فكان الماء مجعول للاستشمام مجازا والفقهاء
يقولون استنشقت بالماء بزيادة الباء. **النشو** السكر
ورجل نشوان وامراة نشوى والجمع نشاوى مثل سكرى و نشو
سكارى وزنا ومعنى ونشي الشيء. نشوا مهموز من باب نفع
حدث وتجدد وانشاته احدثته والاسم النشأة والنشاءة
وزان تمرة وسكاة ونشات في بني فلان ربيت فيهم والاسم
النشو مثل فعول والنشا وزان العصا الريح الطيبة والنشا ما
يعمل منه الحلوى فارسي معرب واصله نشاستج فحذف بعض الكلمة
تخفيفا مقصورا ذكره في البارع وفي الصحاح وغيرهما وبعضهم
يقول تكلمت به العرب ممدودا والفصيح مولد وقال في ذيل
الفصيح لثعلب والنشاء ممدود ولا ذكر للمد في مشاهير
الكتب

النون والصاد وما يثلثهما

النصيب الحصة والجمع انصبة وانصباء ونصب بضمتين والنصيب نصب
الشيء المنصوب فعيل بمعنى مفعول والنصيبة حجارة تنصب
حول الحوض ويسد ما بينها من الخصاص بالمدر المعجون ونصبت
الخشبة نصبا من باب ضرب اقمتها ونصبت الحجر رفعته علامة
والنصب بضمتين حجر ينصب ويعبد من دون الله وجمعه انصاب
وقيل النصب جمع واحدها نصاب قيل هي الاصنام وفرق غيره
بان الاصنام مصورة منقوشة والانصاب بخلافها والنصب

وزان قفل لغة فيه وفي نصب بفتحتين في السعة وقيل المضموم جمع
المفتوح مثل سقف جمع سقف ومنه الشيطان نصب بالسكون
أي شر ونصبت الكلمة أعربتها بالنصب لأنه استعلاء وسمي
مرفوعا فعان النحاة وغير أهل النصب ومنه يقال لفلان منصب
وزان مسجد أي علو ورفعة وله نصب قيل إذا كان حسب وجمال وقيل
ذات جمال وبان الجمال وحق علو لها ورفعة والمنصب وزان مقود
آلة من حديد ينصب تحت القدر للطبخ ونصبته الحمى والحرارة
الحمى نصاله وأنصبتها ونصب نصبا من باب تعب أعيا وغابا
السحر ما نيفه عليه قال الأزهري وابن فارس نصاب كل شيء
أصله والجمع نصب وأنصبة مثل حمار وحمر وأحمرة ومنه نصاب

نصت
الزكاة للقدر المعتبر لوجوبها **أنصت** إنصاتا استمع
ويتعدى بالحرف فيقال أنصت إلى حديث القارئ وقد يحذف الحرف
فيتعدى المفعول فيقول أنصت الرجل القارئ بمعنى سمعه
وأنشد ابن السكيت على ذلك قول الشاعر •
• إذا قالت حذام فأنصتوها • فإن القول ما قالت حذام •
ونصت له ينصت من باب ضرب لغة أي سكت مستمعا ونصا
يتعدى بالهمزة فيقال أنصته أي أسكته واستنصت له وفي

نصح
معنا **نصحت** لزيد أنصح له نصحا ونصيحة هذه اللغة وعليه
قوله تعالى أن أنصح لكم وفي لغة يتعدى بنفسه فيقال نصحته
وهو الإخلاص والصدق في المشورة والعمل والفاعل ناصح

نصر
ونصيح والجمع نصحاء ونصح تشبيه بالنصح **نصرته** على عدوه

ونصرتا

ونصرتا منه نصرا من باب قتل أعنته وقويته والفاعل ناصر ونصير
وجمعه مثل يتيم وأيتام والنصرة بالضم اسم منه وتناصر
القوم فناصره ونصر بعضهم بعضا وانتصرت من زيد انتقمت
منه واستنصرته طلبت نصرته والناصور وجمعه نواصير وهي
قروح غائرة تحدث في المقعدة وفي طرف العين وغير الوضع
المعروف بالمقعدة تنكر قال بعض الأطباء ورجل نصراني بفتح النون
وامرأة نصرانية قاله الواحدي ولعل المراد في الواحد نصري
على القياس والنصارى جمعه مثل مهري ومهارى ثم قيل نسبة إلى
قرية اسمها نصران ولهذا قيل نسبة على الأصل ثم أطلق النصراني على

نص
كل من تعبد بهذا الدين **نصصت** الحديث نصا من باب قتل رفعته
إلى المحدث ونص النساء العروس نصا رفعتها على المنصة وهي
الكرسي الذي تقف عليه في جلائها بكسر الجيم لانه دا الستر
ونصصت الدابة استحثثتها واستخرجت ما عندها من السير
وفي الحديث كان عليه السلام إذا وجد فجوة نص والنص
في اصطلاح العلماء ما نص عليه الله أو رسوله بحكم معين بمعزل

نصف
والجمع نصوص **النصف** أحد جزئي الشيء وكسر النون
أفصح من ضمها والنصيف مثل كريم لغة فيه ونصفت الشيء
تنصيفا جعلته نصفين وانتصف النهار والمنتصف من الطريق اسم
مفعول ما ظهر حتى يقع على النصف وأما المنصف اسم فاعل فهو
البسر إذا بلغ الترطيب نصفه يقال قد نصف البسر تنصيفا
فهو منصف فإذا بلغ الترطيب ثلثيه قيل ثلث البسر تثليثا

بغير تثنية ونصفت الشيء نصفا من باب قتل بلغت نصفه وكل شيء بلغ
نصف شيء فقد نصفه وإذا بلغ نصف نفسه قيل انتصف وفي لغة نصف
ينصف من باب قتل وأنصف بالألف وتنصف وانتصف النهار مثل
تنصف والمعنى بلغت الشمس وسط السماء وهو وقت الزوال ونصفت
المال بين الرجلين من باب قتل قسمته نصفين وأنصفته إلى حق
إنصافا عاملته بالعدل والقسط والاسم النصفة بفتحتين لأنك
أعطيته من الحق ما تستحقه لنفسك وتناصف القوم أنصف
بعضهم بعضا وامرأة نصف بفتحتين أي كهلة ونساء
أنصاف وقولهم درهم ونصفه المعنى ونصف مثله لأنه حذف
واسم المضاف إليه مضافه لعلم المعنى وجعل الأزيس بن بجارة
أخرى تقديره نصف المعنى نصف درهم أخرى وإنما جاز أن يقال
ونصفه لأن لفظ الثاني قد يطلق كلفظ الأول فيقال درهم
ونصف ودرهم ويكون عنه مثل كناية الأول ومثله قوله تعالى
وما يعمر من معمر ولا ينقص من عمره أي عمر معمر الأول ومن أقوال
سعيد بن جبير والثاني مثل الثاني عن الكناية الأول أي وما
ينقص من عمره إذ لا يستقيم تنوال البر والنهار وقولهم له
نصف وربع درهم ونحوها لأنه نصف وربع لطلقة بجعل الأول
في التقدير مضافا إلى المضاف إليه الظاهر كقولهم في
كلامهم نحو قطع الله يد ورجل من قالها وبين ذراعي وجبهة
الأسد أي بين ذراعي الأسد وجبهة الأسد وتقدم في خبر
نصل السيف والسكين نحوه لا جمعه نصول — نصل

ونصال

ونصال ونصلت السهم نصلا من باب قتل جعلت له نصلا وأنصلته
بالألف نزعت نصله وكانوا يقولون لرجب منصل الأسنة لأنهم
كانوا ينزعون الأسنة فيه ولا يقاتلون وكأنه نصل الذي
أنصلها ونصل الشيء من موضعه من باب قتل أيضا خرج منه
ومنه يقال تنصل فلان من ذنبه والمنصل السيف بضم الميم
وأما الصاد فتضم ويجوز الفتح للتخفيف **الناصية** — الناصية
قصاص الشعر وجمعها النواصي ونصوت فلانا نصوا من
باب قتل قبضت على ناصيته وقول أهل اللغة النزعتان
هما البياضان اللذان يكتنفان الناصية والقفا مؤخر
الرأس والجانبان ما بين النزعتين والقفا والوسط ما أحاط
به وتسميتهم كل موضع باسم يخصه كالصريح في أن الناصية
مقدم الرأس وكيف يستقيم على هذا تقدير الناصية
بربع الرأس وكيف يصح إثباتهم بالاستنباط والأمور
النقلية إنما تثبت بالسماع لا بالاستنباط ولا روي من كلامهم
جز ناصيته وأخذ بناصيته ومعلوم أنه لا ينحصر لأنهم
قالوا الطرة الناصية وأما الحديث ومسح بناصيته
فمورد العلم بعينه ولا يلزم منها نفي ما سواها وإن قلنا
الباء للتبعيض ارتفع النزاع **النون والضاد**
وما يثلثهما **نضب** الماء نضوبا من باب قعد غار في الأرض — نضب
وينضب بالكسر لغة وأنضبت المفازة ونضب ونضبت الـ
الثوب خلعته **نضج** اللحم والفاكهة نضجا من باب تعب — نضج

ادرك فهو ناضج ونضيج والاسم النضج بضم النون والفتح لغة
وانضجته وفيه انضجته بالطبخ فهو منضج ونضيج ايضا **نضح**
الثوب نضحا من بابي ضرب ونفع وهو البل بالماء والرش ونضح
من بول الغلام اي رش ونضح البعير عرقا ونضح العرق
خرج وانتضح البول على الثوب اي ترشش ونضح البعير الماء
حمله من نهر او بئر لسقي الزرع فهو ناضح والانثى ناضحة
بالهاء سميا ناضحا لانه ينضح العطش اي يبله بالماء الذي يحمله هذا
اصله ثم استعمل الناضح في كل بعير وان لم يحمل الماء وفي حديث
اطعمه ناضحك اي بعيرك والجمع نواضح وفيما سقي بالنضح
اي بالماء الذي ينضحه الناضح ونضحت القربة نضحا من باب نفع
رشحت **نضخت** الثوب نضخا من بابي ضرب ونفع اذا بللته
اكثر من النضح بشرا بلغ منه وغيث نضاخ اي كثير غزير
وعين نضاخة اي فوارة غزيرة قال الاصمعي ولا يقال منه
يفعل ولا باسم فاعل وقال ابو عبيد النضخ اشد من هذا ولم
يجز منه فعل ولا يفعل فنسب الرواية **نضدته** نضدا
من باب ضرب جعلت بعضه على بعض والنضد بفتحتين المنضود
والنضيد فعيل بمعنى مفعول ايضا وسمي السرير نضدا لان النضد
غالبا يجعل عليه **نضر** الوجه بالضم نضارة حسن فهو نضير
ونضره الله من باب قتل نعمه والاسم النضرة مثل غرفة والتشديد
مبالغة والنضر والنضير مثل فلس وكريم الذهب والنضار الجمل
ايضا وسمي من ذلك ومنه بنو النضير قبيلة من اليهود

من

نضح
نضخ
نضد
نضر

من ولد هارون عليه السلام دخلوا في العرب على نسبهم **نض**
الماء ينض من باب ضرب نضيضا خرج قليلا قليلا ونض الثمن حصل
وتعجل وقال ابن القوطية نض الشيء حصل والناض من المال
ماله مادة وبقاء واهل الحجاز يسمون الدراهم والدنانير نضا
وناضا قال ابو عبيد انما يسمونه ناضا اذا تحول عينا بعد
ان كان متاعا لانه يقال ما نض بيده منه شيء اي ما حصل وخذ
ما نض من الدين اي ما تيسر منه وهو يستنض حقه اي يستنجزه
شيئا بعد شيء **ناضلته** مناضلة ونضالا راميته فنضلته
نضلا من باب قتل غلبته في الرمي وتناضل القوم وانتضلوا
للسبق وناضلت عنه حاميت وجادلت ونضوت ثوبي نضوا
القيته ونضوت السيف من غمده واستللته وجمل نضو اي
مهزول والجمع انضاء مثل حمل واحمال وناقة نضوة والنضو
ايضا الثوب الخلق وانضيته اخلقته **النضو والنضا**
وما يثلثهما نطح الكبش غيره من بابي ضرب ونفع
ومات الكبش من النطح فهو نطيح والانثى نطيحة وتناطح
الكبشان وانتطحا وناطح الرجل بالكبش مناطحة ونطاحا
ومن امثالهم لا ينتطح فيه كبشان نظر قال ابن دريد هو
المعجمة واما المهملة فكلام النبط وكذلك حكى الازهري
عن الليث ان الناطور بالطاء المهملة من كلام اهل السواد
وفي البارع ايضا الناطر والمنطور بالطاء المهملة حافظ
الزرع من كلام اهل السواد وليس بعربي محض وعن ابن الاعرابي

نض
نضل
نطح

النطح بالطاء المهملة حيفة الكبش ومنه الناطور وقال ابن

القطاع نطح نطحها بطاء مهملة حيفة الكرم وقال الازهري في

ورايت بالبيضاء في ديار جذام عرازل وسالت عنها بعض العرب

فقال هي مظال النواطير وهذا موافق لما حكي عن الاصمعي

وهو سماع من العرب النطع المتخذ من الاديم معروف وفيه اربع

لغات فتح النون وكسرها ومع كل واحد فتح الطاء وسكونها

والجمع انطاع ونطوع والنطع وزان عنب ما ظهر من غار الفم

الاعلا ومنه الحروف النطعية وهي الطاء والدال والتاء

نطف الماء ينطف من باب قتل سال وقال ابو زيد نطفت

القربة تنطف وتنطف نطفانا قطرت من وهي او سخف

والنطفة ماء الرجل والمراة وجمعها نطف ونطاف مثل برمة

وبرم وبرام والنطفة الماء الصافي قل او كثر ولا فعل للنطفة

اي لا يستعمل لها فعل من لفظها والناطف نوع من الحلو

ويسمى القبيط سمي بذلك لانه ينطف قبل استضرابه اي

يقطر نطق نطقا من باب ضرب ومنطقا والنطوق بالضم

اسم منه وانطقه انطاقا جعله ينطق واستنطقه كلمه

حتى نطق ويقال نطق لسانه كما يقال نطق الرجل ونطق

الكتاب بين واوضح وانتطق فلان تكلم والنطاق جمعه نطق

مثل كتاب وكتب وهو مثل ازار تلبسه المراة

وقيل النطاق ان تلبس المراة ثوبا ثم تشد وسطها

بحبل وترسل الاعلا على الاسفل والنطاق على الحبل تشد به

المراة

المراة وسطها للمهنة وعليه يبنى الحماسة شرحا وحبل نطاقها

دم بحل وهذا يعلم شاهد للاول والتعدي وحبل ازارها

والمنطق بالكسر ما شددت به وسطك وعلى هذا فالنطاق

والمنطق واحد وقيل لاسماء بنت ابي بكر ذات النطاقين قيل

لانها كانت تطارق نطاقا على نطاق وقيل كان لها نطاقان

تلبس احدهما وتحمل في الاخر الزاد الى النبي صلى الله عليه وسلم

وهو في الغار قال الازهري وهذا اصح القولين وانتطق

شد المنطق على وسطه والمنطقة اسم لما يسميه الناس الحياصة

انطيته انطاء مثل اعطيته اعطاء وزنا ومعنى لغة لاهل اليمن

النون والظاء وما يثلثهما نظرته نظرا ونظرها لغة

في نظرت اليه اذا تاملته من دين العين قال الشاعر

• الحلم من الشان اهله وبعضه • وعشر ما شئت باتق من يعفي •

قال السعدي اي فانتظر من نقصه ونظرت للمحتاج فنظرت

حاجته ونظرت في الكتاب وفي الامر اي تفكرت فيه وعليه

عمل قولهم وفيه نظر اي تدبر وتفكر لخفائه فعدم وضوح

ونظر في احوال الايتام اعتنى كالبيع لهم ونحوه ومنه ينظر نظر

في النجوم اي يتفكر في علم النجوم والعالم به ناظر والجمع نظارة

ومنه الناظور للحارس والناظر السواد الاصغر من العين

الذي يبصر به الانسان وانظرت الدين بالالف اخرته والنظرة

مثل كلمة بالكسر اسم منه وفي التنزيل فنظرة الى ميسرة اي

فتاخير ونظرت الدين تنظيرا مبالغة ونظرت الشيء وانتظرته

بمعنى وفي التنزيل ما نطق من الأعجمية واحدة أي ما ينطق وزن مال
بعضهم يتعدى إلى المفعولات بنفسه وبالهمزة فيقال نطقت
في الكتاب بكذا على حذف مفعول التقدير نطقت المكتوب
في الكتاب والنطق المثل المساوي وهذا نطق هذا أي
مساويه والجمع نطاق والنطاقة بالفتح كلمة تستعملها
العجم بمعنى الشركة في الحرث والبساتين وما أشبهه فما الحرة
بمعنى عادله
نظف
نظف الشيء ينظف نظافة نقاء من الوسخ
والدنس فهو نظيف ويتعدى بالتضعيف وتنظف تكلف
النظافة
نظم
نظمت الخرز نظما من باب ضرب جعلته في سلك
وهو النظام بالكسر ونظمت الأمر فانتظم أي أقمته
فاستقام وهو على نظام واحد أي نهج غير مختلف ونظمت
الشعر نظما

النون والعين وما يثلثهما

نعب
نعب الغراب نعبا من باب ضرب ومن باب نفع لغة المكان
حرك الحلق ونعيب صاح بالبين على زعمهم وهو البهاق
وقيل النعيب تحريك رأسه بالصوت
نعت
نعت الرجل صاحبه
نعتا من باب نفع وصفه ونعت نفسه بالجيد وصفها به
والنعت الوصف ونعت الرجل بالضم إذا كان النعت له
خلقة نعاتة وله نعوت حسنة
نعج
النعجة الأنثى من الضأن
والجمع نعج ونعجات
نعر
نعر الدابة تنعر من باب قتل
نعيرا صوتت والاسم النعار بالضم ومنه الناعور
للمنجنون التي يديرها الماء سميت به لنعيرها والجمع نواعير

نعس

نعس
نعس ينعس من باب قتل والاسم النعاس فهو ناعس والجمع نعس
مثل راكع وركع والمرأة ناعسة والجمع نواعس وربما قيل نعسان
ونعسى حملا على وسنان ووسنى وكثيرا ما يحمل الشيء على نظيره
قال الفارابي وأحسن ما يكون ذلك في الشعر قال الأزهري وحقيقة
النعاس الوسن من غير نوم
نعش
النعش سرير الميت ولا يسمى نعشا
إلا وعليه الميت فإن لم يكن فهو سرير والجمع نعوش وميت منعوش
محمول على النعش وانتعش العاثر نهض من عثرته ونعشه الله
وأنعشه أقامه والنعش أيضا شبه محفة يحمل فيها الملك إذا
مرض وليس بنعش الميت
نعظ
نعظ الذكر نعظا من باب نفع ونعوظا
انتشر شبقا فهو ناعظ وأنعظه صاحبه حركه وأنعظ
الرجل إنعاظا إذا اشتهت نفسه الجماع وأنعظت المرأة كذلك
ومن كلامهم إن النعظ أمر عارم ربما على والده عرة فليس بمنعظ
رأيي
نعق
نعق الراعي بغنمه نعقا من باب ضرب نعيقا صاح بغنمه
وزجرها والاسم النعاق بالضم
نعل
النعل الحذاء وهي مؤنثة
وتطلق على التاسومة والجمع أنعل ونعال مثل سهم وأسهم
وسهام ورجل ناعل معه نعل فإذا ألبسها قيل نعل ينعل بفتحتين
ونعلا وتنعل ونعل السيف الحديدة التي في أسفل جفنه مؤنثة
أيضا وأنعلت الخف بالألف ونعلته بالتثقيل جعلت له نعلا
وهي جلدة على أسفله تكون له كالنعل للقدم ونعلت الدابة من
ذلك وأنعلتها بالألف وبغير همز في لغة جعلت له نعلا والنعل
الأرض الصلبة الغليظة والجمع نعال مثل سهم وسهام ورجل ناعل

معه نعل فاذا لبسها فنه اذا ابتلت النعل رما لعلة في الى حال **النعم** نعم
المال الراعي وهو جمع لا واحد له من لفظه واكثر ما يقع على الابل والبقر
والغنم وقيل تطلق الانعام على هذه الثلاثة فاذا انفردت الابل
فهي نعم وان انفردت البقر والغنم لم تسم نعما وانعمت عليه بالتخفيف
ونعمى والاسم النعمة والمنعم مولى النعمة ومولى العتاقة والنعما
بضم النون يمد ويقصر مثل النعمة وجمع النعمة نعم مثل
سدرة وسدر وانعم ايضا مثل افلس وجمع النعمى انعم ايضا مثل
البأساء تجمع على ابؤس والنعمة بالفتح اسم من التنعم والتمتع وهو
النعيم ونعم عيشه ينعم من باب تعب اتسع ولان ونعم الله بك عينا
ونعمه تنعيما جعله ذا رفاهية وبلفظ المصدر وهو التنعيم سمي موضع
في بيت من مكة وهو في طرف الحل الى مكة وبينه وبين مكة اربعة
اميال وقيل ثلاثة اميال وبه مساجد عائشة ونعم الشيء بالضم
نعومة لان ملمسه فهو ناعم ونعمته تنعيما وقولهم في الجواب
نعم معناه التصديق ان وقعت بعد الماضي نحو هل قام زيد والوعد
ان وقعت بعد المستقبل نحو هل تقوم قال سيبويه نعم عدة وتصديق
للاخبار ومراده اجتماع الامرين فيها في كل حال قال النيلي وهي
تبقي الكلام على ما هو عليه من ايجاب او نفي لانها وضعت لتصديق
ما تقدم من غير ان ترفع النفي وتبطله فاذا قال القائل ما قام زيد
ولم يكن قد قام وقلت في جوابه نعم كان التقدير نعم ما قام فصدقت
الكلام على نفيه ولم تبطل النفي كما تبطله بلى وان كان قد قام قلت
في الجواب بلى والمعنى قد قام فنعم تبقي النفي على حاله ولا تبطله

وفي التنزيل

وفي التنزيل الست بربكم قالوا بلى ولو قالوا نعم كان كفرا اذ معناه
لست بربنا فانه لا ينفي بل النفي وانعم له بالالف قلت له نعم
والنعامة تقع على الذكر والانثى والجمع نعام ونعم الرجل زيد
بكسر النون مبالغة في المدح والمعنى لو فضل الناس واحدا واحدا
افضلهم زيد وقولهم فبها ونعمت اي ونعمت الخصلة السنة
بالكسر بها والتاء ثابتة وقفا في الغالب فا مت ونعمان الاراك بفتح
النون واد بين مكة والطائف ونعمان بالضم من اسماء الرجال
واسماء الدم **نعى** الميت نعيا من باب نفع اخبر بموته نعى
فهو ناع واسم الفعل المنعى والمنعاة بفتح الميم فيهما مع القصر
والفاعل نعي على فعيل يقال جاء نعيه اي ناعيه وهو الذي يخبر
بموته ويكون النعي خبرا ايضا **النون والغين وما
يثلثهما النغر** وزان رطب قيل هو فرخ العصفور وقيل ضرب نغر
من العصافير احمر المناقير وقيل يسمى البلبل ويقال ان اهل المدينة
يسمون النغر والحمرة وقيل يشبه العصفور ويجمع على نغير
والانثى نغرة والجمع نغران مثل صرد وصردان **النغاشي** نغش
الرجل القصير الضعيف الحركة وفيه لغات احدها وزان غراب
قال الشاعر

اذا ما الغارمات تطلبن مرت . باسباب تنازيها النغاشا .

وهي نقلة بكسرة حملها مع فتحها وطرح على احديهما والثانية
لحوق ياء النسب مع الضم فيقال نغاشي واقتصر عليها الازهري
والثالثة نغاش بفتح النون والتثقيل قال ابن فسطو نغنش

الشيء ودخل بعضه في بعض وبه سمي القصير الخلق نغاشا وفي الحديث
انه عليه السلام راى نغاشا فسجد شكرا لله تعالى فقال بعضهم
نغض
والحديث ورد باللغات الثلاث نغض الشيء نغضا من باب ضرب
وانغض بالالف ايضا تحرك ويتعدى بنفسه وبالهمزة ايضا فيقال
نغق
نغضته وانغضته نغق الغراب ينغق من باب ضرب نغيقا
صاح غيق غيق وزاد بعضهم صاح بين ويسمى الصائح والاسم
النغاق ونعق بالعين المهملة لغة وانكرها بعضهم وقال الكلام
بالمعجمة بعلوسن ايقال نغق الراعي ونعق الغراب بالمهملة مع
نغل
المهملة وبالمعجمة مع المعجمة نغل نغلا فسد نغل من باب
تعب وقد يسكن المصدر للتخفيف ومنه قيل لولد الزنية نغل لفساد
نغم
نسبه وجارية نغلة هذه لفظ زانية نغم نغما من باب
ضرب ونغم تكلم بكلام خفي وسكت فما نغم بحرف وتنغم مثله
والنغمة جرس الكلام وحسن الصوت في القراءة النون
نفت
والفاء وما يثلثهما نفت المرجل والقدر من باب ضرب نفيتا
غلا والنفيت الغليان وزاد بعضهم غليانا حتى يرى من شدة غليانه
نفث
يلتصق بالسهام نفث من فيه نفثا من باب ضرب رمى به
ونفث اذا بزق ولا ريق معه ونفث في العقدة عند الرقى وهو
البصاق اليسير ونفثه نفثا ايضا سحره والفاعل نافث ونفاث
مبالغة والمراة نافثة ونفاثة ونفث الله الشيء في القلب القاه
نفج
نفجت الارنب وثبت نفوجا من قعد ثار وانفجتها انفاجا ونفج
الانسان ينفج من باب قتل فخر بما ليس عنده وهو نفاج ونفجه

نفجا عظمته ومنه نافجة المسك لنفاستها ويسمى بيته بفال
النافجة كذلك ويسمى نافجة ومنه نفجت الريح جاءت بشدة
نفح
نفحت الريح نفحا من باب نفع هبت وله نفحة طيبة ونفحه بالمال نفحا
اعطاه والنفحة العطية ونفحت الدابة نفحا ضربت بحد حافرها والا
والانفحة بكسر الهمزة وفتح الفاء وتثقيل الحاء اكثر من تخفيفها
قال ابن السكيت وحضرني اعرابيان فصيحان من بني كلاب
فسالتهما عن الانفحة فقال احدهما لا اقول الا انفحة يعني
بالهمزة وقال الآخر لا اقول الا منفحة يعني بميم مكسورة ثم
افترقا على ان يسالا جماعة من بني كلاب فاتفقت جماعة على قول هذا
وجماعة على قول ذاك فهما لغتان والانفحة كرش الحمل والجدي
ما دام يرضع وهي شيء يستخرج من بطنه اصفر يعصر في صوفة
مبتلة في اللبن فيغلظ كالجبن فاذا رعى النبت لم يسم انفحة بل يسمى
نفخ
كرشا ويقال الله يجعله نفخ في النار نفخا من باب قتل والمنفخ
والمنفاخ بالكسر ما ينفخ به ونفخ في الزق ويقال نفخه بانتفخ
نفد
نفد ينفد من باب تعب نفادا فني وانقطع ويتعدى بالهمزة
نفذ
واستنفده وسعه اي استفرغه نفذ السهم نفوذا من
باب قعد ونفاذا خرق الرمية وخرج منها ويتعدى بالهمزة
والتضعيف ونفذ الامر والقول نفوذا ونفاذا مضى وامره
نافذ اي مطاع ونفذت الشيء كانه مستعار من نفوذ السهم فانه
لا يرده ونفذت المنزل الى الطريق نفوذا ونفذ القوم بمسلك
لكل واحد ويسمونا فذة ايه عامه ونوافذ الانسان كل شقه يوصل

الى النفس فهي حادثة حاذقة للذكر واحدها نافذة والفقهاء يقولون
منافذه وهو غير ممتنع قياسا لان المنفذ مثل مسجد موضع
نفوذ الشيء . نفر نفرا من باب ضرب في اللغة العالية وبها نفر
قرا السبعة ونفر نفورا من باب قعد لغة وفي المصدر كما في قوله
تعالى الا نفورا اي هروبا واعراضا والنفر مثل النفور والاسم
النفر بفتحتين ونفر الى الشيء اسرع ويقال للقوم النافرين لحرب
او غيرها نفير تسمية بالمصدر وقد يجمع والنفير ايضا اذا اسرعوا
ونفر الوحش نفورا والاسم النفار ونفرته تنفيرا واستنفرته
كذلك واستنفر يستعمل لازما ومتعديا قال تعالى كانهم
حمر مستنفرة ونفر الحاج نفرا نفر الحاج من منى دفعوا
وللحاج نفران فالاول هو اليوم الثاني من ايام التشريق والنفر
الثاني هو اليوم الثالث منها والنفر بفتحتين جماعة الرجال من
ثلاثة الى العشرة وقيل الى سبعة ولا يقال نفر فيما زاد على
العشرة . نفز الظبي نفزانا من باب ضرب وثب بقوائمه نفز
جميعا ووضعها معا من غير تفريق . نفس الشيء بالضم نفس
نفاسة كرم فهو نفيس وانفس انفاسا مثله فهو منفس ونفست
به مثل ضننت لنفاسته وزنا ومعنى ونفست المراة بالبناء للمفعول
فهي نفساء والجمع نفاس بالكسر ومثله عشراء وعشار وبعض
العرب يقول نفست تنفس من باب تعب حاضت وعن الاصمعي
نفست بالبناء للمفعول ايضا وليس بمشهور في الكتب في الحيض
والنفاس من النفس وهو الدم ومنه قولهم لا نفس لها سائلة

اي لا دم

اي لا دم لها يجري وسمي الدم نفسا لان النفس التي هي اسم
لجملة الحيوان قوامها بالدم وخرجت نفسه وجادت بنفسه
اذا كان في السياق والنفس انثى ان اريد بها الروح قال
تعالى خلقكم من نفس واحدة وان اريد الشخص فمذكر والجمع
انفس ونفوس ونفس بفتحتين نسيم الهواء والجمع انفاس
وتنفس اخرج النفس نفسا شبيه الرباطة ولهجه ونفس
الله عنه تنفيسا كشفها . نفشت الغنم نفشا من نفش
باب قتل ونفشت الغنم رعت ليلا بغير راع فهي نافشة ونفاش
بالكسر والنفش بفتحتين اسم منه وهو انتشارها كذلك . نفضته
نفضا من باب قتل لينتثر ما عليه من الغبار ونحوه فانتفض اي تحرك نفض
لذلك ونفضت الورق من الشجرة نفضا اسقطته والنفض بفتحتين
ما تساقط فعل بمعنى مفعول . النفط قيل الفتح اجود نفط
وقيل الكسر اجود وهو اختيار ابن السكيت قال في باب ما هو
مكسور الاول مما تفتحه العامة وهو النفط والجص وقد يقع
ذلك والنفاط على فعال بالتشديد راى النفاطة لانه حرفة كالنجار
والخباز والجمع نفاطة بالهاء والنفاطة ايضا منبت النفط
ومعدنه كالملاحة لمنبت الملح والجمع نفاطات ثم اطلقت
النفاطة على قارورة النفط التي يرمى بها قال الفارابي في باب
فعال بالفتح والتشديد النفاطة ضرب من النفط ومخرج
النفط ايضا وقول الفقهاء للبثرة نفاطة كانه مستعار من
مخرج النفط لانها منبت الدم ويجوز ان يكون اسم فاعل

مبالغة فما قيل نفاخة الما للموجة تلطم اخرى وهي تقع منها
رشاش ويوبده قول الازهري رغوة نافطة ذات نفاخات
ونفاطة مبالغة في فاعل ويقال نفطت يده نفطا من باب
تعب ونفيطا اذا صار بين الجلد واللحم ما الواحدة نفطة والجمع
نفط مثل كلمة وكلم شقر وهو الجدري وربما جاء على

نفع

نفطات وقد تخفف الواحدة والجمع بالسكون **النفع** الخير
وهو ما يتوصل به الانسان الى مطلوبه يقال نفعني كذا ينفعني
نفعا ونفيعة فهو نافع وبه سمي وجاء نفوع مثل رسول و
وبتصغير المصدر سمي ومنه ابو بكرة نفيع بن الحارث مولى
رسول الله صلى الله عليه وسلم ذكره الصغاني وانتفعت بالشيء

نفق

ونفعت به والمنفعة اسم منه **نفقت** الدراهم نفقا من
باب تعب نفدت ويتعدى بالهمزة فيقال انفقتها والنفقة
اسم منه وجمعها نفاق مثل رقبة ورقاب ونفقات على لفظ
الواحدة ايضا ونفق الشيء نفقا ايضا فني وانفقته افنيته
وانفق الرجل بالالف افتقر وانفقت الدابة نفوقا من باب
قعد ماتت ونفقت السلعة والمرأة نفاقا بالفتح كثر طلابها
وخطابها والنفق مثل سبب سرب في الارض يكون له مخرج من
موضع اخر ونافق اليربوع اذا اتى النافقاء ومنه قيل نافق

نفل

الرجل اذا اظهر الاسلام لاهله واضمر غير الاسلام واتاه مع
اهله فقد خرج منه بذلك ومحل النفاق القلب النفل الغنيمة قال
ان نفو وربما جمع نفل اي جعل غنيمته والجمع انفال مثل

سبب

سبب واسباب ومنه النافلة في الصلاة وهي ما لانها زيادة
على الفرض والجمع نوافل والنفل مثل قفل مثلها ويقال لولد
الولد نافلة ايضا وانفلت الى الرجل ونفلته بالالف والتثقيل
وهبت له النفل وهي زيادة عطية للامام ثوابها منه ونفلت
بفعلت النافلة وتنفلت على اصحابي اخذت نفلا عنهم لي زيادة

نفي

على ما اخذوا **نفيت** الحصى نفيا من باب رمى دفعته عن وجه
الارض فانتفى ونفى بنفسه ايضا يستعمل لازما ومتعديا
ثم قيل لكل شيء تدفعه ولا تثبته نفيته فانتفى ونفيته
طردته ونفيت النسب اذا لم تثبته والى الرجل نفي النسب
وقول القائل لولده لست بولدي لا يريد به نفي النسب
بل المراد نفي خلق الولد وطبعه الذي تخلق به ابوه فانه
قال لست على خلقي وطبعي ومن هذا نفيه قولهم فلان ابن ابيه
والمعنى على خلقه وطبعه **فائدة** اذا ورد النفي على
شيء موصوف بصفة فانما يتسلط على تلك الصفة دون متعلقها
نحو لا رجل قائم معناه لا قيام من رجل ومفهومه وجود
ذلك الرجل ولا يتسلط النفي على الذات الموصوفة لان الذات
لا تنفى وانما ينفى متعلقها ومن هذا الباب قوله تعالى ان الله
يعلم ما تدعون من دونه من شيء فالمنفي انما هو محمول صفة
محذوفة لانهم دعوا شيئا محسوسا وهو الاصنام والتقدير
من شيء ينفعهم او يستحق العبادة ونحو ذلك لان الاصل
انتفت الصفة التي بين الشيء المقصودة ساغ وقوع النفي

على الموصوف لعدم الانتفاع به مجازا واتساعا كقوله تعالى لا يموت
فيها ولا يحيى حياة طيبة ومنه قول الناس لا مال لك ثابت اي ما
مال يحصل به الغنى ونحو ذلك وكذلك لا زوجة لي اي حسنة ونحو
وكذلك الطريقة تبين الاشياء في كلامهم ولهم طريقة اخرى
معروفة وهي نفي وجود الموصوف فيستغرق له الوصف
بانتفائه فقول لا رجل قائم معناه لا رجل موجود فلا قيام
منه قال امرؤ القيس • على لاحب لا يهتدى بمناره •
اي لا منار فلا اهتداء به وليس المعنى ان له منارا
موجودا وليس يهتدى به وقال الشاعر •
• لا يفزع الارنب اهوالها • ولا ترى الضب بها ينجحر •
اي لا ارنب فلا يفزع لاهوالها ولا ضب فلا انجحار وخرج على هذه
الطريقة قوله تعالى فما تنفعهم شفاعة الشافعين اي لا
شافع فلا شفاعة منه وكذا نفي عمرو ونحوه اي لا عمر
بلا روية وكذا لا يسئلون الناس الحافا واذا تقدم حرف
النفي اول الكلام كان لنفي العموم لا يفيد نفي الخصوص ولان
النفي وارد على هيئة الجمع لا على كل فرد فرد واذا تأخر
حرف النفي عن اول الكلام وكان ادلة كل او ما في معناه وهو
مجموع بالاشتراك نحو كل القوم لم يقوموا كان النفي عاما لانه
خبر عن المبتدا وهو جمع فيجب ان يثبت لكل فرد فرد منه ما ثبت
للمبتدا والا لما كان جعله خبرا عنه واما قوله عليه الصلاة وال
السلام كل ذلك لم يكن فانما نفى الجميع بناء على ظنه انه اكمل

ولما

ولما تطلب الظن تقدم حرف النفي حتى لا يكون عاما وقال لم
يكن كل ذلك • والنقيبة بضم النون الساتر من الشيء • النون
والقاف وما يثلثهما نقب الحائط ونحوه نقبا من
نقب
باب قتل خرقه واسم الخرق نقب تسمية بالمصدر والجمع
نقوب ونقب البيطار بطن الدابة كذلك ونقب الخف نقبا
من باب تعب رق ونقب ايضا تخرق فهو نقب ويتعدى بالحركة
فيقال نقبته نقبا من باب قتل ونقبت على القوم من باب قتل
نقابة بالكسر وهو نقيب اي عريف والجمع نقباء والمنقبة
بفتح الميم الفعل الكريم ونقاب المرأة وجمعه نقب مثل كتاب
وكتب وانتقبت ونقبت غطت وجهها بالنقاب وهو ما وصل
الى محجر عينيها نقحت العود نقحا من باب نفع نقيته من
نقح
عقده ونقحت الشيء خلصته جيده من رديئه ونقحت العظم
استخرجت ما فيه من مخ ونقحت بالتشديد مبالغة وتنقيح
الكلام من ذلك نقدت الدراهم نقدا من باب قتل
نقد
والفاعل ناقد والجمع نقاد مثل كافر وكفار وانتقدت
كذلك اذا اعطيت نقدا النقد جيدها وزيفها ونقدت الرجل
الدراهم بمعنى اعطيته فيتعدى الى مفعولين ونقدتها له على
الزيادة ايضا فانتقدها اي قبضها نقذته من الشيء
نقذ
خلصته منه فنقذ نقذا من باب تعب تخلص واستنقذته بمعنى
انقذته نقر الطائر الحب نقرا من باب قتل التقطه
نقر
والمنقار له كالفم للانسان ونقر السهم الهدف نقرا اصابه

بيوت نافذ والجمع نوافذ قال •
• رمينا بالنوافذ القناب • اعراكم فيا الشم مدبابر •
اي فيا الشم حمين بانم يعيد مما يقال له نافذ ونقبت الى جبل
عنته ونقبت باسمه دعوته من دون القوم واسم النقيبة
النقيب على بعض بعض العباه والعين ونقدم في الجعلو والنقيب
به كذلك ونقب في ماله نقب الدابة اسرع في سيرها ولم يتم الركوع
والسجود ونحوها النقور والنقير النكتة في ظهر النواة
خشبة تنقر ويتنبذ به ونحوه عنه بفعيل بمعنى مفعول ونقرت
الخشبة نقرا احفرتها ومنه قيل نقر الطائر اذا التقط
منه والنقرة القطعة المذابة من الفضة وقبل الذوب تبر
نقرة والنقرة حفرة في الارض غير كبيرة ونقرة القفا حفرة
في واخر الدماغ والحجامة في نقرة القفا تورث النسيان النقرس
بكسر النون والراء من عروق وبا ويقال هو ورم يحصل في مفاصل نقرس
القدم وفي ابهامها اكثر ومن خاصيته انه لا يجمع
مدة ولا ينضج لانه في عضو عديم لحم ومنه وجع المفاصل وعند
النسا لا تدخولها بين الاسماء لا خلاف المجال الناقوس نقس
خشبة طويلة يضرب بها النصارى اعلاما للدخول في صلاتهم
ونقس نقسا من باب قتل بمعنى ذلك نقشته نقشا من نقش
باب قتل ونقشت الشوكة نقشا استخرجتها بالمنقاش
والمنقاش لغة مثل معتق ومعتاق وناقشته مناقشة
استقصيت في حسابه نقص نقصا من باب قتل ونقصانا نقص
وانتقص

وانتقص ذهب منه شيء بعد تمامه ونقصته واستنقصته يتعدى
ولا يتعدى هذه اللغة الفصيحة وبها جاء القرآن في قوله
تعالى ننقصها من اطرافها وغير منقوص وفي لغة ضعيفة
يتعدى بالهمزة والتضعيف ولم يات في كلام فصيح ويتعدى ايضا
بنفسه الى مفعولين فيقال نقصت زيدا حقه وهو منقوص غير
تام الوزن نقض البناء نقضا من باب قتل والنقض مثل نقض
فعل وحمل بمعنى المنقوض واقتصر الازهري على الضم والجمع
نقوض ونقضت الحبل والعهد نقضا حللت برمه ومنه يقال
نقضت ما ابرمه اذا ابطلته وانتقض هو بنفسه وانتقضت
الطهارة بطلت وانتقض الجرح بعد برئه والامر بعد التئامه فسد
وتناقض الكلامان تدافعا كان كل واحد نقض الاخر وفي كلامه
تناقض اذا كان بعضه يقتضي ابطال بعض وانقض الحمل الظهر
مثل اثقله وزنا ومعنى وانقضه برجه شغله نقطت نقط
الكتاب نقطا من باب قتل والنقطة بالضم والجمع نقط مثل
غرفة وغرف والنقطة بالفتح المرة وكتاب منقوط نقعت نقع
الدواء وغيره انقاعا تركته في الماء حتى انتقع وهو نقيع
فعيل بمعنى مفعول والنقوع بالفتح ما ينقع مثل السحور والطهور
اسم لما يتسحر به ويتطهر وقيل ان ينقع هو نقوع وبعير
نقوع ونقيع ويطلق النقيع على الشراب المتخذ من ذلك
يقال نقيع التمر والزبيب وغير ذلك اذا ترك في الماء الذي
ينقع فيه من غير طبخ وجاز ايضا بهمز منقع على الاصل ونقاعة

على شيء، بضم النون الماء الذي يستنقع فيه وفي صفة من نقيع اروان فكان
ماؤها نقاعة الحناء والنقيعة طعام يتخذ للقادم من السفر
وقد اطلقت النقيعة ايضا على ما يصنع عند الاملاك ونقع
ينقع بفتحتين نقوعا وانتقع بالالف صنع النقيعة والنقيع
البئر الكثيرة الماء ونقع الماء في منقعه نقعا من باب نفع واستنقع
طال مكثه وتغير فهو ناقع ومنه قيل للموضع نقيع وهو من حمى
النبي صلى الله عليه وسلم نقيع وهو من صدر وادي العقيق وحماه
عمر رضي الله عنه لابل الصدقة وفي حديث حمى عمر غرز النقيع
لخيل المسلمين وفي التهذيب في ترتيب غرز بغين معجمة وراء
مهملة والذي ابو قال عن غرز البقيع بالباء ولعله من الكتاب فانه
قال في تهذيب حمى النقيع وهو مكتوب بالنون وحكيتها
مكتوب بخطه قال وعن عمر انه راى في روث فرس شعيرا في
عام مجاعة فقال ان عشت لاجعلن له في غرز النقيع ما يكفيه حتى
لا تشارك الناس في اقواتهم ولم يذكر في بابه وفي العباب
حمى عمر النقيع بالنون وهو بالباء تصحيف وهو نقيع الخضمات
وبعضهم يجعله في نقيع الخضمات وكلاهما بالباء ولذلك
قال جماعة الباء تصحيف قديم وقال البكري في حديث حمى النقيع
لخيل المسلمين بالنون وقد صحفه المحدثون فقالوا البقيع بالباء
وانما البقيع بالباء موضع القبور والغرز بفتحتين نوع من
الثمام والخضمات قرية قرب المدينة ويستنقع الماء بالقيعان فيحمى
والماء مستنقع فاعل ولا يباع نقع البئر وهو فضل مائها

الذي

الذي يخرج منها قبل ان يصير في وعاء وانما سمي نقعا لانه ينقع
العطش اي يسكنه قال ابو عبيد واصله ان الرجل كان يحمي بئرا
في الفلاة يسقي ماشيته فاذا استقى منها فليس له ان يمنع الفاضل
غيره **نقلته** نقلا من باب قتل حولته من موضع الى موضع
وانتقل تحول والاسم النقلة ونقلته بالتشديد مبالغة
وتكثير ومنه المنقلة وهي الشجة التي تخرج منها العظام
والاولى ان تكون على صيغة اسم المفعول لانها محل الانقال م
وهكذا ضبطه ابن السكيت ويؤيده قول الازهري قال
الشافعي وابو عبيد المنقلة هي التي ينقل منها فراش العظام
وهي فراشة منها تخرج فانها محل التنقيل وهذا لفظ ابن فارس
ايضا ويجوز ان يكون على صيغة اسم الفاعل نص عليه الفارابي
وتبعه الجوهري لارادة نفس الضربة لانها تكسر العظم
وتنقله والمنقلة المرحلة وزنا ومعنى والمنقلة ايضا رقعة
تجعل تحت النعل وغيره والنقيلة وزان كريمة مثله وانتقلت
الخف بالالف اصلحته بالنقيلة والمنقل وزان جعفر الخف
ويقال الخف الخلق ويقال في حديث نهى النساء عن الخفين وفي
الا عجوز في منقليها قال الازهري يقال للخف منقلان
وعن ابن الاعرابي منقل بكسر الميم وهو القياس لانه الة قال
ابو عبيد ولولا السماع بالفتح ما كان وجه الكلام عندي
الا الكسر وناقلته الحديث نقلت اليه ما عندي منه ونقل الي
ما عنده والنقل ما ينتقل به بالضم والفتح **نقمت**

نقل

نقم

عليه امره ونقمت منه نقما من باب ضرب ونقوما ونقمت
الامر من باب تعب اذا عبته وكرهته اشد الكراهة لسوء
فعله وفي التنزيل وما نقموا منا على اللغة الاولى وفي ما تنقم منا
ونقدم وقيل ليس لنا عندك ذنب ولا ركبنا مكروها ونقمت
منه من باب ضرب وانتقمت عاقبت والاسم نقمة مثل كلمة
وتخفف مثلها وتجمع على نقم مثل سدرة وسدر وتجمع
على لفظ المجموع والمثقل بالالف والتاء **نقه** من مرضه نقها
نقه
مثل نقهة من باب تعب برئ ولكن في ضعفه ونقه ينقه بفتحتين
لغة بمعنى فهمت ونقهت الكلام نقهته **نقي** الشيء ينقى
نقي
من باب تعب نقاء بالفتح والمد ونقاوة بالفتح نظف فهو نقي
اي نظيف على فعيل ويعدى بالهمزة والتضعيف والنقي مخ
العظم نقي والجمع انقاء مثل حمل واحمال ونقي القصب وانقى
بالياء لغة والنقي ايضا شحم العين من السمن والجمع انقاء
ونقوت العظم نقوا ونقيته نقيا استخرجت نقيه وانقى
البعير وغيره انقاء كثر نقيه من سمنه فهو منق نقوه
وانتقيت الشيء اخترته والنقاوة بالضم الافضل وهو الذي
انتقيته واخترته والنقا الكثيب من الرمل ويثنى نقوان ونقيان
بالواو والياء والجمع انقاء مثل سبب واسباب **النون**
والكاف وما يثلثهما نكب عن الطريق نكوبا من
نكب
باب قعد ونكبا عدل ومال ونكب على القوم نكابة بالكسر
يكون منكبا مثل سهر وهو عون العريف ماخوذ من منكب
الشخص

الشخص وهو مجتمع راس العضد والكتف لانه يعتمد عليه ونكبت
القوس القيتها على المنكب والنكبة المصيبة والجمع نكبات
مثل سجدة وسجدات **النكتة** في الشيء كالنقطة والجمع نكت
نكت
والنكات مثل برمة وبرم وبرام ونكات بالضم عامي ونكت
الرطب تنكيتا بدا فيه الارطاب **نكث** الرجل العهد
نكث
نكثا من باب قتل نقضه ونبذه فانتكث مثل نقضه فانتقض
ونكث الكساء وغيره نقضه ايضا والنكث بالكسر ما نقض
ليغزل ثانيا والجمع انكاث مثل حمل واحمال **نكح** الرجل والمراة
نكح
ينكح من باب ضرب نكاحا قال ابن فارس وغيره يطلق على الوطء
وعلى العقد دون الوطء وقال ابن القوطية ايضا نكحتها
اذا وطئتها ونكحتها وتزوجتها ويقال للمراة نكحت فهي ناكح بغير هاء
وهي اي ذات زوج وامراة ناكح ذات زوج واستنكح بمعنى نكح
ويتعدى بالهمزة الى ثان فيقال انكحت الرجل المراة يقال ماخوذ
من نكحه الدواء اذا خامره وغلبه او من تناكحت الاشجار اذا انضم
بعضها الى بعض او من نكح المطر الارض اذا اختلط بثراها وعلى
هذا فيكون النكاح مجازا في الوطء والعقد جميعا لانه ماخوذ
من غيره فلا يستقيم القول بانه حقيقة لا فيهما ولا في
احدهما ويؤيده انه لا يفهم العقد الا بقرينة نحو نكح زوجته
وذلك من علامات المجاز وان قيل غير ماخوذ من شيء فيتعين
التواطؤ والاشتراك واستعماله لغة في العقد اغلب
نكر نكرا من باب تعب فهو نكر [illegible] ونكرا العين نكرا
نكر

نكر

انتشر **نكرته** انكارا خلاف عرفته ونكرته مثل تعبت كذلك غير انه
لا يتصرف والنكر وزان قفل بمعنى المنكر والنكير مثل فعيل مثله وهو
الامر القبيح وانكرت عليه فعله انكارا عبته ونهيته وانكرت
حقه جحدته وانكرته تنكيرا بشكل مثل غيرته تغييرا فتغير

نكس

وزنا ومعنى والنكير اسم للانكار الذي معناه التغيير **نكسته**
نكسا من باب قتل قلبته ومنه قيل ولد منكوس اذا خرجت رجلاه
قبل راسه كانه مقلوب بخلاف العادة ونكس المريض بالبناء

نكص

للمفعول نكسا بالضم عاودته الحمى كانه قلب الى المرض **نكص**
على عقبيه نكوصا من باب قعد رجع قال ابن فارس والنكوص

نكع

الاحجام عن الشيء . **نكع** عن الشيء نكعا من باب تعب ومن باب نفع

نكل

لغة واستنكف اذا امتنع انفة واستكبارا **نكل**
عن العدو ونكولا من باب قعد في لغة الحجاز ونكل نكلا من باب
تعب لغة ومنعها الاصمعي ونمر الحبر والناجي قال ابو زيد
نكل اذا اراد ان يصنع شيئا فهابه ونكل عن اليمين امتنع منها
ونكل به ينكل من باب قتل نكلة قبيحة بالضم اصابه بنازلة

نكه

ونكل به بالتشديد والاسم النكال **نكه** الرجل على زيد ونكه
له نكها من بابي نفع وضرب اذا تنفس على انفه ونكه نكها يتعدى
بنفسه ايضا اذا امرته ليتنفس لتشم ريح فمه لتعلم هل شرب ام لا

نكا

واستنكهته كذلك والنكهة وزان تمرة اسم منه **نكأت**
القرحة انكاها نكأ مهموز بفتحتين قشرتها ونكأت في العدو
نكاية من باب رمى لغة في نكيته فيه انكي من باب رمى والاسم
النكاية

النكاية بالكسر اذا اثخن وقتلت **النون والميم وما**
يثلثهما **الانموذج** بالضمة ما يدل على صفة الشيء وهو

انموذج

معرب وفي لغة نموذج بفتح النون والذال المعجمة مفتوحة
فيهما قال بعض الائمة النموذج مثل الشيء الذي يعمل عليه
والنموذج فيها نموذة وقال الصواب نموذج لانه لا تغيير فيه

نمر

بزيادة **النمر** سبع اخبث واجرأ من الاسد ويجوز التخفيف
بكسر النون واسكان الميم والانثى نمرة بالهاء والجمع نمور
ونمورة وربما قيل انمار وبنو انمار بطن من العرب وغزوة
انمار كانت بعد غزوة بني النضير ولم يكن فيها قتال ونقل المطرزي
عن دلائل النبوة ان غزوة انمار كانت تبر غزوة ذات الرقاع
والنمرة بفتح النون وكسر الميم كساء فيه خطوط بيض وسود
تلبسه الاعراب قال ابن الانباري والجمع انمار ونمرة ايضا موضع
قيل من عرفات وقيل بقربها خارج عنها والنمرة بضم النون

نمس

رالى الوساطة **النمس** دويبة نحو الهرة ياوي البساتين
غالبا قال ابن فارس ويقال له الدلق وقال الفارابي دويبة
تقتل الثعبان وفي التهذيب فهيب منه والجمع نموس مثل حمل
وحمول وناموس الرجل صاحب سره وقال ابو عبيد الناموس

نمط

جبريل عليه السلام **النمط** بفتحتين ثوب ابيض من صوف
ذو الوان من الالوان ولا يكاد يقال للابيض نمط والجمع انماط
مثل سبب واسباب والنمط ايضا الطريق والجماعة من الناس
ثم اطلق النمط اصطلاحا على الصنف والنوع فيقال هذا من نمط

انملة سرابه من نوعه **الانملة** العقدة من الاصابع وبعضهم يقول الانامل
رءوس الاصابع وعليه قول الازهري الانملة المفصل الذي فيه
الظفر وهي بفتح الهمزة وضم الميم اكثر من ضمهما وابن قتيبة يجعل
الضم من لحن العوام وبعض المتاخرين حكى تثليث
الهمزة مع تثليث الميم فيصير تسع لغات وارض نملة وزان تعبة
نم كثيرة النمل ورجل نمل اي نمام **نم** الحديث نما من باب
قتل وضرب سعى به ليوقع فتنة او وحشة فالرجل نم تسمية
نمى بالمصدر ونمام مبالغة والاسم النميمة والنميم ايضا **نمى**
الشيء ينمي من باب رمى نماء بالمد كثر قال الاصمعي وزعم
بعض الناس ان ينمو نموا من باب قعد لغة ويتعدى بالهمزة
ونميته الى ابيه نميا نسبته وانتمى اليه انتسب ونمى الصيد
ينمي من باب رمى غاب عنك ومات بحيث لا تراه ويتعدى بالالف
فيقال انميته وتقدم قوله عليه السلام كل ما اصميت ودع ما
انميت اي لا تاكل ما مات بحيث لا تراه لانك لا تدري هل مات بسهمك
او بغير ذلك وعليه قول امرئ القيس

فهو لا تنمي رميته • ما له لا عد من نفره

تعجب من فعله بلفظ الدعاء ومعنى البيت اذا رمى لا يخطئ ومنهم
من ينشد تنمي رميته باسناد الفعل اليها ومنهم من ينشده
لا ينمي رميته **النون والهاء وما يثلثهما** **نهبته**
نهبا من باب نفع وانتهبته انتهابا والنهبة وزان غرفة
والنهبى بالالف اسم للمنهوب ويتعدى بالهمزة الى ثان

فيقال

فيقال انهبته زيد المال ويقال انتهبت المال انتهابا اذا جعلته نهبا
يغار عليه وهذا زمان النهب اي الانتهاب وهو الغلبة على المال
نهج والقهر **النهج** مثل فلس الطريق الواضح والمنهج والمنهاج
مثله ونهج الطريق ينهج بفتحتين نهوجا وضح واستبان
وانهج بالالف مثله ونهجته وانهجته اوضحته يستعملان
نهد لازمين ومتعديين **نهد** الثدي نهودا من باب قعد ومن باب
نفع لغة كعب واشرف وجارية ناهد وناهدة والجمع
نواهد ومنه ناهد لهدي نفع وسمي الثدي نهدا للارتفاع
ونهدت الى العدو نهدا من بابي قتل ونفع نهضت وهو ناهد
والفاعل ناهد والجمع نهاد مثل كافر وكفار وناهدته
مناهدة ناهضته وتناهدوا في الحرب نهض بعضهم الى
بعض وتناهد القوم مناهدة اخرج كل منهم نفقة بنسبة وابتاعوا
نهر طعاما ياكلونه جميعا **النهر** الماء الجاري المتسع
والجمع نهر بضمتين وانهر والنهر بفتحتين لغة والجمع
انهار مثل سبب واسباب ثم اطلق النهر على الاخدود مجازا
للمجاورة فيقال جرى النهر كما يقال جرى الميزاب ونهر
الدم ينهر بفتحتين سال بقوة ويتعدى بالهمزة فيقال
انهرته وفي الحديث انهر الدم بما شئت الا ما كان من سن او
ظفر والنهار في اللغة من طلوع الفجر الى غروب
الشمس وهو مرادف لليوم وفي حديث انما هو بياض النهار
وسواد الليل ولا واسطة بين الليل والنهار وربما توسعت

العرب باطلاق النهار من وقت الاسفار الى الغروب وهو في عرف
العامة من طلوع الشمس الى غروبها واذا اطلق النهار في الفروع
انصرف الى اليوم نحو صم نهارا واعمل نهارا الا كونهم قالوا
اذا استاجره ليعمل له نهارا او يوم كذا فهل يحمل على الحقيقة
اللغوية حتى يكون اوله من طلوع الفجر او يحمل على العرف حتى
يكون اوله طلوع الشمس لاشعار الاضافة نقل فيه وجهان
وقياس نص الشافعي في كل صورة يضاف فيها النهار الى اليوم
كما لو حلف لا يفعل او لا يسافر نهار يوم كذا ان الاول اصح
دليلا لان الشيء قد يضاف الى نفسه عند اختلاف اللفظ نحو
ولدار الآخرة وحق اليقين وما اشبه ذلك ولا يثنى ولا يجمع وربما
جمع على قلة على نهر بضمتين بل يقال يومان وايام نهرته نهرا
من باب نفع وانتهرته زجرته والنهر وان وزان زعم ان وهو
العرب من نهم الى بلدة من بغي ب بغداد بنحو اربعة فراسخ
نهز نهزا من باب نفع نهض لتناول الشيء واذا في بـ
المولود من الطعام قيل نهز الطعام نهزا فالابن ناهز والبنت
ناهزة ويقال ايضا ناهز الطعام فهو ناهز وناهز الصبي
البلوغ اذا داناه وانتهز الفرصة انتهزها مبادرا
نهسه الكلب وكل ذي ناب نهسا من بابي ضرب ونفع
عضه وقيل قبض عليه ثم نتره وهو نهاس ونهست اللحم
اخذته بمقدم الاسنان للاكل واختلفوا في جميع الباب فقيل
بالسين المهملة واتفق عليه ابن السكيت قال سمعت الكلابي
يقول

يقول انهسه الكلب والذئب والحية ونهسه نهسا وقيل
جميع الباب بالسين والشين ونقله ابن فارس عن الاصمعي وقاله
الازهري قال الليث نهش بالشين المعجمة تناول من بعيد
كنهش الحية والنهس بالمهملة القبض على اللحم ونتره
وعكس ثعلب فقال النهس بالمهملة يكون باطراف الاسنان
والنهش بالمعجمة يكون بالاسنان وبالاضراس وقال
ابن القوطية كما قال الليث نهشته الحية بالشين المعجمة
ونهسه الكلب والذئب والسبع بالمهملة نهض من
مكانه ينهض نهوضا ارتفع عنه ونهض الى العدو اسرع اليه
وكان منه نهضة الى كذا اي حركة والجمع نهضات واسـ
وانتهضته للامر اقمته اليه نهكته الحمى نهكا من باب
نفع وتعب هزلته ونهكه السلطان عقوبة بالغ في ذلك له
وانهكه بالالف لغة وانتهك الرجل الحرمة تناولها بما لا
يحل نهل البعير نهلا من باب تعب شرب الشرب الاول حتى
روي وهو ناهل والجمع نهال بالكسر وناقة ناهلة والجمع
نهال ايضا ونواهل وكلما ارتوى من المواشي فهو ناهل
ويتعدى بالالف فيقال انهلته انا سقيته حتى روي والمنهل
بفتح الميم والهاء المورد وهو عين ماء ترده الابل نهم في
الشيء ينهم بفتحتين نهمة بلغ همته فيه فهو نهيم والنهم
بفتحتين افراط الشهوة وهو مصدر من باب تعب ونهم
نهما زادت رغبته في العلم ونهم ينهم من باب ضرب

حتى اكله ونهم بالشيء . بالبنا للمفعول اولع به فهو منهوم
نهى
نهيته عن الشيء انهاه نهيا فانتهى عنه ونهوته نهوا
لغة ونهى الله تعالى اي حرم والنهية العقل لانها تنهى عن القبيح
والجمع نهى مثل مدية ومدى ونهاية الشيء اقصاه ونهايات
الدار حدودها وهي اقاصيها واواخرها وانتهى الامر بلغ
النهاية وهي اقصى ما يمكن ان يبلغه وانهيت الامر الى الحاكم
فالالف اعلمته به وناهيك بزيد فارسا كلمة تعجب واستعظام
قال ابن فارس هي كما يقال حسبك وتاويلها انه غاية
نهاوند
تنهاك عن طلب غيره . نهاوند بفتح النون الاولى وضمها
من عراق العجم المعروف ببلاد العجم الجبل يقال انه من عمران
النون والواو وما يثلثهما
نوب
نابه الامر ينوبه نوبة اصابه
وانتابت السباع المنهل رجعت اليه مرة بعد اخرى والنائبة
النازلة والجمع نوائب ونحو ما ينوب من الشيء حسب وانابه
زيد الى الله انابة رجع وانابه وكيلا عنه في كذا فقام مقامه فيه فزيد
منيب والوكيل نائب والامر منوب فيه وزيد منوب عنه وجمع النائب
نواب مثل كافر وكفار وناوبته مناوبة بمعنى ساهمته مساهمة
والنوبة اسم منه والجمع نوب مثل قرية وقرى وتناوبوا عليه
نوح
تداولوا عليه بفعله مراحمة ومراحمة ناحت المراة
على الميت نوحا من باب قال والاسم النواح وزان غراب وربما قيل
نياح بالكسر فهي نائحة والنياحة بالكسر اسم منه والمناحة
بفتح الميم موضع النوح وتناوح الجبلان تقابلا وفيها نوحا

اي سورة نوح فان جعلته اسما للسورة لم تصرفه ومثله هود
نوخ
اناخ الرجل الجمل اناخة واستناخ فالعا ولا يقال في المطاوع
فناخ ولا اناخ ونوخته فتنوخ والمناخ بضم الميم موضع الاناخة
نور
النور الضوء وهو خلاف الظلمة والجمع انوار وانار الصبح
وغيره انارة اضاء ونور تنويرا واستنار استنارة كلها
لازمة بمعنى ونار الشيء ينور نيارا بالكسر وبه سمي [illegible]
بن وكذا يتعدى بالهمزة والتضعيف ونورت المصباح تنويرا
ازهرته ونورت بالفجر تنويرا صليتها في النور فالباء
للتعدية اسفرت به وغلست به ونور الشجر مثل اطلع زهره
والنور زهره ابيضا الواحدة نورة مثل تمر وتمرة ويجمع
النور على انوار والنوار وزان تفاح مثل نعام وانار النبت وانار
الشجر ونورها للتشديد واخرج نوره والنار جمعها نيران وهي
انثى وتصغيرها نويرة بالهاء قال ابو زيد وجمعت على نور قال ابو علي
الفارسي مثل ساحة وسوح ونارت الفتنة تنور اذا وقعت
وانتشرت فهي نائرة والنائرة ايضا العداوة والشحناء مشتقة
من النار وبينهم نائرة وسعيت في اطفاء النائرة اي تسكين
الفتنة والنورة بضم النون حجر الكلس ثم غلبت على اخلاط
تضاف مع الكلس من زرنيخ وغيره ويستعمل لازالة الشعر
وتنور اطلى بالنورة ونورته طليته بها قيل عربية وقيل
معربة قال الشاعر .
فابعث عليهم سنة قاشورة . تحتلق المال احتلاق النورة .

والمنارة التي يوضع عليها السراج بالفتح مفعلة من الاستنارة
والقياس الكسر لانها آلة والمنارة التي يوقد عليها والجمع
مناور بالواو وما تقدم لانها اصلية كما لا تهمز الياء في
معايش لانها اصلية وبعضهم يهمز ويقول منائر تشبيها للاصلي
بالزائد كما قيل مصائب والاصل مصاوب والنور وزان رسول
النيلج يعالج به الوشم حتى يخضر ويسميه الناس النيلج والنيلج
قيل ممن يرى ان العرب استعملت النون بعدها لام ثم جيم وقياس
ناس — العربي فتح النون الناس اسم وضع للجمع كالقوم والرهط
وواحده انسان من غير لفظه مشتق من ناس ينوس اذا تدلى
وتحرك فيطلق على الجن والانس قال تعالى الذي يوسوس في صدور
الناس من الجنة والناس ثم بين الناس بالجن والانس فقال من
الجنة والناس وسموا الجن ناسا كما سموا رجالا قال تعالى وانه
كان رجال من الانس يعوذون برجال من الجن وكانت العرب
تقول رأيت ناسا من الجن ويطلق الناس على نوس لكن غلب
نوش — استعماله في الانس والناووس مقبرة النصارى ناشه
نوشا من باب قال تناوله والتناوش التناول يهمز ولا يهمز
نوص — وتناوشوا بالرماح تطاعنوا بها المناص بفتح الميم الملجا
ناط — وناص نوصا من باب قال جانب وسبق ناطه نوطا من باب
قال علقه والاسم لموضع التعليق مناط بفتح الميم ونياط
القربة عروة فمها والنياط ايضا بالكسر عرق علق به القلب من الوتين
نوع — اذا قطع مات صاحبه النوع من الشيء الصنف وتنوع صار انواعا
ونوعته

ونوعته تنويعا جعلته انواعا فتنوعت قال الصغاني النوع
اخص من الجنس وهو ايضا الضرب من الشيء فالثياب والثمار حتى
نيف — في الكلام النيف الزيادة والتخفيف لغة وهو التشديد وتخفيف
النيف عند العلماء لحن وقال ابو العباس الذي حصلناه من
اقاويل حذاق البصريين والكوفيين ان النيف من واحدة الى ثلاث
والبضع من اربع الى تسع ولا يقال نيف الا بعد عقد نحو عشرة
ونيف ومائة ونيف والف ونيف وانافت الدراهم على المائة
زادت قال

• وردت من ايلة راسما • على كل راوية نيف •

ناقة — وقيل اسم منه الناقة الانثى من الابل قال ابو عبيدة
ولا تسمى ناقة حتى تجذع والجمع اينق ونياق ونوق ايضا
والناقة في تقديرها فعلة بالفتح واستنوق الجمل تشبه
نول — بالناقة نولته المال تنويلا اعطيته والاسم النوال ونلت
له بالعطية انول له نولا من باب قال ونلته العطية ايضا كذلك
وناولته الشيء فتناوله والمنوال بكسر الميم خشبة ينسج
عليها ويلف عليها الثوب وقت النسج والجمع مناويل
نوم — والنوال مثله والجمع انوال نام ينام من باب تعب نوما
ونياما فهو نائم والجمع نوم على الاصل ونيم على لفظ الواحد
ونيام ايضا ويعبر بالتنبه والتحقيق والنوم غشية
ثقيلة تهجم على القلب فتقطعه عن المعرفة بالاشياء ولهذا
قيل هو آفة لان النوم اخو الموت وقيل النوم مزيل للقوة

والعقل واما السنة فهي الى اسر النعاس في الخبر وقيل السنة ريح
النوم تبدو في الوجه ثم تنبعث الى القلب فينعس الانسان
نوه فينام ونام عن حاجته اذا لم يهتم بها نوه بالشيء نوها من باب
قال ونوه به تنويها رفع ذكره وعظمه وفي حديث عمر انا
نوى اول من نوه بالعرب اي رفع ذكرهم بالديوان والاعطاء نويته
انويه نوية قصدته والاسم النية والتخفيف لغة حكاها الازهري في
وحذف اللام وعوض عنها الهاء على قياس اللغة كما قيل
ثبة وهبة وانشد بعضهم ـ اهم القلب حوشي البيان ـ
في المحكم النية مثقلة والتخفيف عن اللحياني وحكي وهي على
الحذف ثم خصت النية في غالب الاستعمال بعزم القلب على امر
من الامور والنية الامر والوجه الذي تنويه والنوى العجم الواحدة
نواة والجمع نويات وانواء ونوي وزان فلوس والنواة اسم لخمسة
دراهم شرعا اسم عند العرب وناء ينوء نوءا مهموز من باب قال نهض
ومنه النوء للمطر والجمع انواء وناوأته مناوأة ونواء من باب
قاتل اي عاديته او فعلت مثل فعله مماثلة ويجوز التسهيل
فيقال ناويته ونأى عن الشيء نأيا من باب نفع بعد وانأيته عنه
ابعدته عنه في التعدية واشتري ممعو نوره منه يقال اشتوى القوم
متى لا يرفع كذا اي قصده **النون والياء وما يثلثهما**
نيسابور **نيسابور** بفتح الاول قاعدة من قواعد خراسان **الناب**
ناب من الانسان مذكر ما دام له هذا الاسم والجمع انياب
وهو الذي يلي الرباعيات قال ابن سينا ولا يجتمع في حيوان

ناب

ناب وقرن معا والناب الانثى المسنة من النوق وجمعها نيب
نيك وانياب والناب سيد القوم **ناكها** نيكا من الالجالخ الهوجة
في الجماع فهو نائك ونياك والمراة منيكة ومنيوكة على
نيل النقص والتمام **نال** من عدوه ينال من باب تعب نيلا
بلغ منه مقصوده ومنه قيل نال من امرأته ما اراد ونال من مطلوبه
ويتعدى بالهمزة الى الثاني فيقال انلته مطلوبه فناله بالشيء
نيلا فعل بمعنى مفعول والنيل فيه معنى قال الصغاني واما
النيلوفر النيل الذي يصبغ به فهو هندي معرب **النيلوفر** بفتح النون
وضم اللام نبات معروف وفي كلام العجم فيل وهنة من نيل الذي يصبغ
به وبراسم الجناح فكانه قيل مجنح نيل لان الورقة كانها مجنحة
نا الجناحين ومنهم من يفتح النون مع ضم اللام **النيء** مهموز
وزان حمل الشيء شانه ان يعالج بطبخ او شي ولم ينضج فيقال
لحم نيء والاتباع اكثر والادغام غير مشهور لان الاصل يابه لا يدغم
وناء اللحم وغيره نيأ من باب باع اذا كان غير نضيج ويتعدى
بالتضعيف فيقال انأته صاحبه اذا لم ينضجه **فصل**
الهاء والثاء والباء وما يثلثهما هبت الريح
هبوبا من باب قعد هاجت وهب من نومه هبا من باب قتل استيقظ
وهب السيف يهب من باب ضرب هبة اهتز وهبة منه قيل
اي امهله هبة اي وقعة **هبط** الماء وغيره هبوطا من باب
هبط ضرب نزل وفي لغة قليلة يهبط هبوطا من باب قعد وهبط
وهبطته انا لغة يتعدى ولا يتعدى وهبط ثمن السلعة من باب

ضرب يضربها أيضا نقص عن تمام ما كان عليه وهبطت من الشجر سقطت
نقصت وربما تعدى بالهمزة فيقال أهبطته وهبطت من موضع إلى موضع
انتقلت وهبطت الوادي هبوطا نزلته ومكة مهبط الوحي
وزان مسجد والهبوط وزان رسول الحدور **الهبع** وزان رطب هبع
الصغير من أولاد الإبل يولد في القيظ وقيل هو آخر النتاج و
والأنثى هبعة وجمعهما هبعات **الهباء** بالمد دقاق الترا ب هبا
والشيء المنبث الذي يرى في ضوء الشمس **الهاء والتاء وما**
يثلثهما الهتر الداهية والجمع أهتار مثل حمل وأحمال والهتر هتر
أيضا السقط من الكلام والخطأ فيه ومنه قيل تهاتر الرجلان
إذا ادعى كل منهما على الآخر باطلا ثم قيل تهاترت البينات
إذا سقطت وبطلت واستهتر اتبع هواه فلا يبالي بما يفعل
هتف به هتفا من باب ضرب صاح به ودعاه وهتف به هاتف ناداه هتف
يسمع صوته ولا يرى شخصه وهتفت الحمامة صوتت **هتك** هتك
زيد الستر هتكا من باب ضرب خرقه فانهتك قال الأزهري وهو
أن يجذب ستره حتى تنزعه من مكانه أو تشقه حتى يظهر ما
وراءه وتهتك الستر وانهتك انشق وهتكت الثوب شققته
طولا وهتك الله ستر الفاجر فضحه **هتم** هتما من باب تعب هتم
انكسرت ثناياه وقيل سقوط الثنايا ولذا قال بعضهم انكسرت
من أصلها بالضرب فهو أهتم والأنثى هتماء من باب أحمر ويتعدى
بالحركة فيقال هتمت الثنية هتما من باب ضرب **الهاء**
والجيم وما يثلثهما هجد هجودا من باب قعد هجد
نام

٤٢٢
نام الليل فهو هاجد والجمع هجود مثل راقد ورقود وقاعد
وقعود وراكب وركوب وهجد أيضا مثل راكع وركع وهجد أيضا
صلى بالليل وتهجد نام وصلى ضد **هجرته** هجرا من باب قتل تركته هجر
ورفضته فهو مهجور وهجرت الإنسان قطعته والاسم الهجران وفي
التنزيل واهجروهن في المضاجع أي في المنام توصلا إلى طاعتهن
فإن المرأة إذا كانت تحب زوجها وفي بعده شق عليها الهجران
في المضجع فيحملها ذلك على الطاعة وإن رغبت عن محبته ودامت
على النشوز انتقل إلى وجه الرشاد فيضربها بالضرب فإن رجعت
صلحت العشرة وإن دامت على النشوز استحب الفراق وهجر
المريض في كلامه هجرا أيضا خلط وهذى والهجر بالضم الفحش وهو
اسم من هجر من باب قتل أيضا وفيه لغة أخرى أهجر بالألف إذا نطق
إذا أفحش منه حتى جاوز ما كان يتكلم به قبل ذلك وأهجر بالرجل
استهزأ به وقلت فيه قولا قبيحا ورماه بالهاجرات أي بالكلمات
التي فيها فحش لأن وتامى ورماه بالهجرات أي بالعوراء والهجرة
بالكسر مفارقة بلد الرعي بأن كانت قربة فهي الهجرة الشرعية
وهي اسم من هاجر مهاجرة والنسبة مهاجري على صيغة اسم
المفعول إلى موضع هجرته والهجير والهاجرة نصف النهار في
القيظ خاصة وهجر تهجيرا سار في الهاجرة وهجر بفتحتين بلد بقرب
المدينة يذكر في الأكثر والبعض ينسب الفعل على لفظها فيقال
هجرته وفلان هجري بالإضافة إليها وهجر أيضا بالبحرين من بلاد
نجد والنسبة إليها هاجري بزيادة الألف على غير قياس فيما بين البلدين

وربما نسب اليها على لفظها وفرق الطف على ناحية بلاد العجم يزدجرد
جميع الاقاليم ونسوا الملة وفي الحديث انه عليه السلام اخذ الجزية
هجع — من مجوس هجر **هجع** يهجع بفتحتين هجوعا نام بالليل قال ابن
السكيت ولا يطلق الهجوع الا على نوم الليل قال تعالى كانوا قليلا
هجم — من الليل ما يهجعون وجاء بعد هجعة اي بعد نومة **هجمت**
عليه هجوما من باب قعد دخلت بغتة على غفلة منه وهجمته
على القوم جعلته يهجم يتعدى ولا يتعدى وهجمت العين هجوما
غارت وهجم البرد هجوما اسرع دخوله وهجمت البيت هجما
هدمته وهجم سقف واطي فحم **هجان** وزان كتاب ابيض كريم
هجن — وناقة هجان بلفظ واحد للكل وناقة مهجنة تنقل على هجنة
اسم المفعول منسوبة الى الهجان والهجين الذي ابوه عربي وامه
امة غير محصنة فاذا احصنت فليس الولد بهجين قاله الازهري
ومن هنا يقال اللئيم هجين وهجن بالضم هجانة وهجنة فهو هجين
وجمعه هجنا والهجنة في الكلام العيب والقبح والهجين من الخيل
الذي ولدته برذونة من حصان عربي وخيل هجن مثل بريد وبرد
وما اجزوا الاهل في الهجنة بالغ الهوم والمقالة وهجنت
هجا — الشيء تهجينا جعلته هجينا **هجاه** يهجوه هجوا وقع فيه
بالشعر وعابه وسبه والاسم الهجاء مثل كتاب وهجوت الحروف
هجوا نطقت بها ويتعدى الى الثاني بالتضعيف فيقال هجيت
الصبي الحروف وقيل لاعرابي اتهمز الحروف فقال والله ما هجوت
منه حرفا ونهجيته ايضا كذلك **الهاء والدال وما يثلثهما**
هدب

هدب الهدب ما نبت من الشعر على اشفار العين والجمع اهداب — هدب
مثل قفل واقفال ورجل اهدب طويل الاهداب وهدب الثوب
طرته مثل غرفة وضم الدال للاتباع لغة وفي حديث المطلقة ثلاثا
قالت انما معه كهدبة الثوب والجمع هدب مثل غرفة وغرف
والهدبا بفتحتين قال ابن السكيت بفتح الدال فيضم وتضم
بتمد واقتصر ابن قتيبة على الفتح والضم وقال ابو زيد بكسر
الدال فيمد ويقصر **هددت** البناء هدا هدمته بشدة
صوت بانقر وهدة وتسمعه تدعو بالعفونة والهدهد — هد
طائر معروف **هدر** الدم هدرا من باب ضرب وقتل بطل
واهدر بالالف لغة وهدرته من باب قتل واهدرته ابطلته — هدر
يستعملان لازمين ومتعديين ايضا والهدر بفتحتين اسم منه وذهب
دمه هدرا بالسكون والفتح اي باطلا لا قود فيه وهدر الحمام
يهدر ويهدر هديرا سجع **الهدف** بفتحتين كل شيء عظيم
مرتفع قاله ابن فارس مثل الجبل وكثيب الرمل والبنا والجمع — هدف
اهداف مثل سبب واسباب والهدف ايضا الغرض واهدف لك
الشيء انتصب واستهدف دنا منك وقيل استهدف
اي انتصب فالغرض هدف للاقاويل البنا هدما من باب — هدم
ضرب اسقطته ما تقدم ثم استعمل في جميع الاشياء فقيل هدمت
ما ابرمه من الامر ونحوه والهدم بفتحتين ما تهدم **هدن** — هدن
الامر استقام وهدنت القوم هدنا من باب قتل سكنتهم عنه
او عن شيء بكلام او اعطاء عهد وهدنت الصبي سكنته ايضا

والهدنة مشتقة من ذلك بسكون الدال والضم للاتباع لغة وكذلك
مهادنة صالحة وتهادنوا وهادنته على حرابة على فساد
هدى — هديته الطريق اهديه هداية هذه لغة الحجاز ولغة
غيرهم يتعدى بالى فيقال هديته الى الطريق واستهديت الله اي طلبت
منه الهداية وهديت الحي وسار الرجل فكلها هدى بالكسر والمد
فتير هدى وهدية ويبنى للمفعول فيقال هديت فهي مهدية
واهديتها بالالف لغة قيس عيلان فهي مهداة والهدي
بالتخفيف من النعم الراجحم يثقل ويخفف الواحدة هدية بالتثقيل
والتخفيف وقيل المثقل جمع المخفف والهدية التي جل كرابالالف
ايضا بعثت اليه اكراما فهي هدية بالتثقيل لا غير والجمع
هدايا وتهادى القوم اهدى بعضهم الى بعض والهدي مثل
فلس السيرة يقال ما احسن هديه وعن ابن عمر انه اي جهته
وخرج يتهادى بين اثنين بالبنا للمفعول اي يمشي بينهما
معتمدا عليهما لضعفه قال الازهري وكل من فعل ذلك باحد
فهو يهاديه وتهادت المراة في مشيها تمايلت وهادى مشيا
فيه فتور وتمايل وقد يقال تهادى بين اثنين بالبنا للفاعل
ومعناه ثم يعتمد عليهما في مشيه وهدا القوم والصوت
يهدا بفتحتين هدوءا سكن ويتعدى بالهمزة الهاء
هذ — والذال وما يثلثهما الهذ سرعة القطع وهذذته
هذر — هذا من باب قتل اسرع فيها هذر في منطقه هذرا من
باب ضرب وقتل خلط وتكلم بما لا ينبغي والهذر بفتحتين اسم منه

ورجل

٤٢٦

هذم — ورجل مهذار هذمت الشيء هذما من باب ضرب قطعته بسرعة
وسكين هذم وهذام يهذم اللحم اي يقطعه بسرعة وهذم
اكل والمدن ذلك هاذم اللذات هذى — هذى يهذي هذيانا وهذيا
على فعول بالتثقيل تكلم بغير معقول الهاء والراء وما يثلثهما
هرقل — هرقل ملك الروم فيه لغتان اكثرهما فتح الهاء والراء وسكون
القاف وزان دمشق والثانية سكون الراء وكسر القاف
هرب — مثل خندف هرب يهرب هربا وهروبا من باب طلب والمهرب موضع
الذي يهرب اليه مثل جعفر ويتعدى بالتثقيل فيقال
هرج — هربته هرج البرق هرجا من باب ضرب اسرع في هرجه
هر — وهرج في كلامه هرجا ايضا خلط الهر الذكر وجمعه هررة
مثل قرد وقردة والانثى هرة مثل سدرة وسدر قال
الازهري وقال ابن الاعرابي الهر يقع على الذكر والانثى وقد
يدخلون الهاء في المؤنث وتصغيرها هريرة وبها سمي الصحابي
المشهور وهرير الكلب صوته وهو دون النباح وهر هريرا
ايضا من باب ضرب وهو يشبه نظر الكماة بعضهم الى بعض ومنه
ليلة الهرير وهي وقعة كانت بين علي رضي الله عنه ومعاوية
هريسة — بظاهر الكوفة الهريسة فعيلة بمعنى مفعولة وهي من
الهرس وهرسته هرسا من باب قتل دققته قال ابن فارس الهرس دق
الشيء ولذلك سميت الهريسة وفي النوادر الهريس الحب المدقوق
بالمهراس قبل ان يطبخ فاذا طبخ فهو الهريسة بالهاء والمهراس
بكسر الميم حجر مستطيل ينقر ويدق فيه ويتوضا منه وقد

استجم للخشبة التي يرفو بيتها الجب بفعيل الشاميين اسم علم التشبيه
بالمشي اسرع من المجيء والهرع الذي يجئ سريعا الجوب ويقع شعا هرع هرع
واهرع بالبناء فيهما للمفعول اذ اعجل على الاسراع وفي التنزيل يهرعون
عليه اثارهم يهرعون كانهم يمجون من الاسراع هرف
الما تقدم نقدم في ربي هرول هو ولد اسرع في مشيه دون هرف هرول
الخبب ولهذا يقال هو بين المشي والعدو وجعل بعضهم الواو اصلا
هرم هو ما بمعنى هرم من باب تعب اذا كبر وضعف وشيوخ هرم
هرمى مثل زمن وزمنى وامراة هرمة ونسوة هرمى وهرم هرمات
ايضا والهرمة مثل الهرم ومنه قولهم تبى ما الغشا مهرمة
ويتعدى بالهمزة فيقال اهرمه الله اذا اضعفه وهرم من
اسماء الرجال الهراة معروفة والنسبة بالهراة هي بينها هراة
بعنا وهي اسم بلد من خراسان وفي كتاب المسالك هراة ونيسابور
ومرو وسجستان بين هذا واحدة وبين الاخر احد عشر يوما والا
والنسبة اليها هروي بقلب الالف واوا الهاء والزاي وما
يثلثهما الهزار مثل سلام قال الجوهري في باب هزار
العين العرب هو الهزار والجمع هزارات هز زته هزا من هز
باب قتل حركته فاهتز والهزاز الهز بفتح بيضا الناس
الهزيع من الليل قال ابن فارس هو الطائفة منه وقال هزيع
الفارابي النحو ونحو ساعة منه هزل في كلامه هزلا من هزل
باب ضرب وبعض المصدر هزل بالدحة سعي ومنه قيل
هزيل نابي والفاعل هازل وهزل المبالغة وبهذا سمي

ومنه

٤٢٧

ومنه هزال بن زيد الاسلمي وهزلت الدابة اهزلها من باب
ضرب هزلا مثل فلس ضعفتها باساءة القيام عليها والاسم
الهزال وهزلت بالبناء للمفعول فهي مهزولة بان ضعفت
من غير فعل المالك قيل الهزال الى جرابه ودفع في ماله الهزال
هزم الجيش هزما كسرته والاسم الهزيمة والهزيمة هزم
مثل الهزيمة التعمة في ... ومنه قيل للنقرة بين الثنيتين
هزمة والجمع هزمات مثل سجدة وسجدات هزئت هزأ
به اهزأ مهموز من باب تعب وفي لغة من باب نفع سخرت
منه والاسم الهزء وتضم الزاي وتسكن للتخفيف وقرئ
بهما في السبعة واستهزأت به كذلك الهاء والشين
وما يثلثهما هش الرجل هشا من باب قتل هال هش
بعصاه وهش الشيء هشاشة ايضا نشاط وارتاح وهش
الشيء يهش من باب تعب هشاشة لان واسترخى فهو
هش وهش العود يهش ايضا هشوشا صار هشا اي سريع
الكسر وهش الرجل هشاشة من بابي تعب وضرب تبسم
وارتاح الهشم كسر الشيء اليابس والاجوف وهو مصدر هشم
من باب ضرب ومنه الهاشمة وهي الشجة التي تهشم العظم
وبه سمي الرجل هاشم بن عبد مناف واسمه عمرو لانه
اول من هشم الثريد لاهل الحرم والهشيم من النبات اليابس
المتكسر ولا يقال له هشيم وهو رطب الهاء والضاد
وما يثلثهما الهضبة الجبل المنبسط على وجه الارض هضب

والهضبة الاكمة القليلة النبات والمطر القوي ايضا وجمعها في
الكثرة هضاب مثل قلبة وكلاب. هضمه هضما من باب ضرب دفعه
عن موضعه فانهضم وقيل هضمه كسره وهضمه حقه نقصه
وهضمت له من حقي كذا تركته واسقطته وطلع هضيم دخل
بعضه في بعض. الهاء والفاء وما يثلثهما هفت الشيء
يهفت من باب ضرب خف وتهافت تهافت الفراش في النار
من لذة انتقاله اليها وتهافت الناس على الماء ازدحموا
قال ابن فارس التهافت التساقط قطعة قطعة. الهاء
واللام وما يثلثهما هلبت الذنب الشعر هلبا من باب
قتل جززته وهلبت الفرس عل جزه نتفا انتفاعا به فهو
مهلوب. الهلثاء بفتح الهاء وبالمد الجماعة من الناس وقال
الفراء هلثاء بكسر الهاء وفتحها ومن باديتها وقع المسر
جماعة والهلثاء نوع من النخل الواحدة هلثاءة قال ابو حاتم
يرد نبقة الاسفل غليظة الى اسرويس تتناهيها بسعية
بشعة الطعم ورطبها الطيب الى الطيب. الاهليلج بكسر الهمزة
واللام واما الثانية فمفتوحة وقال في مختصر العين اهليلجة
بفتح اللام وهليلج بكسر اللام ايضا وهو معرب. هلع هلعا
فهو هلع من باب تعب جزع وهو هلوع مبالغة. هلك الشيء
هلكا من باب ضرب وهلاكا وهلوكا ومهلكا بفتح الميم واما
اللام فمثلثة والاسم الهلك مثل قفل والهلكة مثل قصبة
مثل الهلاك ويتعدى بالهمزة فيقال اهلكته وفي لغة
بني

بني تميم يتعدى بنفسه فيقال هلكته واستهلكته مثل
اهلكته. اهل المولود اهلالا اذا خرج صارخا بالبناء
للفاعل واستهل بالبناء للمفعول في قول وللفاعل في قول
واهل المحرم رفع صوته بالتلبية عند الاحرام وكل من رفع صوته
فقد اهل اهلالا واستهل استهلالا بالبناء فيهما للفاعل
واهل الهلال بالبناء للمفعول وللفاعل ايضا ومنهم من يمنعه
واستهل بالبناء للمفعول ومنهم من يجيز بناءه للفاعل
وهل من باب ضرب لغة ايضا اذا ظهر واهللنا الهلال
واستهللناه رفعنا اصواتنا برؤيته واستهل الشهر
اول ليلة منه لانها التي يستهل فيها الهلال واهل الرجل
رفع صوته بذكر الله تعالى عند نعمة او رؤية شيء يعجبه
ومنه ما اهل به لغير الله اي ما سمي غير الله عند ذبحه واما
الهلال فالاكثر انه القمر في حالة مخصوصة قال الازهري
ويسمى القمر لليلتين من اول الشهر هلالا وفي ليلة ست
وعشرين وسبع وعشرين ايضا هلالا وما بين ذلك يسمى قمرا
وقال الفارابي وتبعه الجوهري الهلال لثلاث ليال من
الشهر ثم هو قمر بعد ذلك وقيل الهلال هو الشهر
بعينه والجمع اهلة مثل سلاح واسلحة واستهل الشهر
واستهللناه يتعدى ولا يتعدى. هلم كلمة بمعنى الدعاء
الى الشيء كما يقال تعال قال الخليل اصله لم من قولهم لم الله شعثه
وكان المنادي اراد لم نفسك الينا وها

للتنبيه وحذفت الالف تخفيفا لكثرة الاستعمال وجعلا اسما
واحدا وقيل اصلها ها ام اي اقصد فنقلت حركة الهمزة الى
اللام وسقطت وجعلا كلمة واحدة للدعاء واهل الحجاز
ينادون بها بلفظ واحد للمذكر والمؤنث والمفرد والجمع
وعليه قوله تعالى والقائلين لاخوانهم هلم الينا وفي لغة
نجد تلحقها الضمائر وتطابق فيقال هلم وهلما وهلموا
وهلممن لانهم يجعلونها فعلا فيلحقونها الضمائر
كما يلحقونها قم وقوما وقوموا وقمن وقال ابو زيد
استعمالها بلفظ واحد للجميع من لغة عقيل وعليه قيس
بعد والحاق الضمائر من لغة بني تميم وعليه اكثر العرب
وتستعمل لازمة نحو هلم الينا ومتعدية نحو هلم شهداءكم
اي احضروهم **الهاء والميم وما يثلثهما** الهمج
همج
ذباب صغير كالبعوض يقع على وجوه الدواب الواحدة همجة
مثل قصب وقصبة وقيل لدود ينشا عن ذباب وبعوض
همد
ويقال للرعاع همج على التشبيه **همدت** النار همودا
من باب قعد ذهب حرها ولم يبق منه شيء وهمد الثوب همودا
بلي ويتقطع الناظر اليه يحسبه صحيحا فاذا مسه تناثر من
البلى والهامد البالي من كل شيء وهمدت الريح سكنت وهمدان
همذان
وزان سكران ابو قبيلة من حمير من عرب اليمن وسميت به
القبيلة والنسبة همداني على لفظها **همذان** بفتح الميم
بلدة من عراق العجم قال ابن الكلبي سميت باسم بانيها

همذان

همذان بن الفلوج بن سام بن نوح والهمزان اختلاط نوع
همز
من البيع بنوع **همزت** الشيء همزا من باب ضرب تحاملت
عليه كالعاصر وهمزته في قفاه ومنه قيل همزت الكلمة
همزا ايضا وهمزه همزا اغتابه في غيبته فهو همّاز
وهمز الفرس حثه بالمهماز ليعدو والمهماز حديدة و
والهمز لغة مثل نعام ونعامة والهمزة تكون للاستفهام
عن حقيقة المسائل نحو اقام زيد وجوابه لا او نعم وتكون
همس
للتقرير والاثبات نحو الم نشرح لك صدرك **الهمس** الصوت
الخفي وهمس همسا من باب ضرب اخذه الخفية وما
انهمك
سمعت له همسا ولا جرسا وحروف الهمس يجمعها قولك وكلام
مهموس خفي لطافته **انهمك** في الامر انهماكا جد فيه
همل
ولج فهو منهمك **همل** المطر والدمع هملا من باب
قعد وهملانا جرى وهملت الماشية همولا رعت بغير راع فهي
هاملة والجمع هوامل وهي الهمل وجمعه همل بفتحتين وهمل
مثل راكع وركع واهملتها اهمالا ارسلتها ترعى بغير راع ليلا
هملج
ونهارا واهملت الامر تركته عن عمد او نسيان **هملج** البرذون
هملجة مشى مشية سهلة في سرعة وقال في مختصر
العين الهملجة حسن سير الدابة وقال الفارابي اسم الفاعل هملاج
يستوي فيه المذكر والانثى وهو يقتضي ان اسم الفاعل لم
هم
يجئ على قياسه وهو مهملج **الهم** بالضم الشيخ الفاني
والانثى همة والهمة بالكسر اول العزم وقد تطلق على العزم

القوية فيقال له همة عالية والهم بالفتح وحذف الهاء اول العزيمة
ايضا قال ابن فارس الهم ما هممت به وهممت بالشيء هما من
باب قتل اذا اردته ولم تفعله وفي الحديث لقد هممت ان انهى
عن الغيلة اي عن اتيان المرضع والهم الحزن واهمني الامر
بالالف اقلقني وهمني هما من باب قتل مثله واهتم الرجل
بالامر قام به والهامة ماله سم يقتل كالحية قاله الازهري
والجمع الهوام مثل دابة ودواب وقد تطلق الهوام
على ما يؤذي قال ابو حاتم ويقال لدواب الارض جميعا الهوام
ما بين قملة الى حية ومنه حديث كعب ابن عجرة ايؤذيك هوام
الهميان راسك على الاستعارة بجامع الاذى الهميان بكسر فيجعل
فيه النفقة ويشد على الوسط وجمعه همايين قال الازهري
وهو معرب دخيل في كلامهم ووزنه فعيال وعكس بعضهم
هما فجعل الياء اصلا والنون زائدة فوزنه فعلان هما الدمع والماء
هميا من باب رمى سال وهمت الابل هميا رعت بغير راع فهي
هامية والجمع الهوامي وهمى على وجهه هميا هام
هن الهاء والنون وما يثلثهما الهن خفيف كناية
عن اسم الانسان تقول جاءني هن ويجري الاعراب على النون
وفي المونثة هنة ويجوز هنت بحذف الهاء وجاء في الوقف
يا هناه يا هنتاه ويجعل ايضا كناية عن اسم الجنس قال العجاج
وكم طوين من هن وهنت . اي قطعن من مكان وبقعة ولا هناه
مهموزة في لغة تميم فتصغر على هنيهة ومنه يقال مكث

هنيهة

٤٣٠

هنيهة اي ساعة لطيفة وفي لغة بواو واصله هنو فيصغر
في المونث على هنية والهاء خطا اذ لا اصل له وجمعها هنوات
وربما جمعت هنات على لفظها مثل عدات وفي المذكر هنوه
سمي ومنه هني مولى عمر رضي الله عنه مذكور في احياء الموات
وهن يجزا الاسم عن الفرج من الرجل والمراة فقيل هنوها
وهناها وهنيهتا وهنوة وهناء وهنيه وربما جرى في الاضافة
مثل يد ودم ومنه الحديث فاعضوه بهن ابيه وفي
هنا لغة المجزوم نون فيصغر على هنين هنا ظرف مكان للقريب
يقال اجلس هنا وها هنا وهنو الشيء بالضم مع الهمز هناءة
بالفتح والمد تيسر من غير مشقة ولا عناء بكسر هنو ويجوز
الادغام وهناني الولد يهنانى مهموز من باب ضرب
ونفع اي سرني وتقول العرب في الدعاء ليهنيك الولد بهمزة
ساكنة وبابدالها يا وحذفها عامي يهنوني وبه سمي
وهناته هنا بالخير اعطيته والهمزة وهناني الطعام
يهنانى ساغ ولذ واكلته هنيئا مريا اي بلا مشقة وهنو
بضم المضارع في الكل لغة قال بعضهم وليس في الكلام يفعل
بالضم مهموز مما فيه مفتوح وهو سالم العين غير هذا الفعل
وهي امرؤ هني اي لغة وهناته بالولد بالتثقيل وباسم
هود المفعول سمي الهاء والواو وما يثلثهما هود
اسم نبي عليه السلام عربي ولهذا ينصرف وقيل لا هو اسم
عجمي ثلاثي فانه ينصرف وهاد الرجل هودا اذا رجع فهو

هايد والجمع هود مثل نازل ونزل وصحب بالجمع وبالمضارع
وفي التنزيل وقالوا كونوا هودا او نصارى ويقال اسم يهود
غير منصرف للعلمية ووزن الفعل ولانه جعل قبيلة فهو مثل
مثل مجوس غير منصرف لانهم ارادوا به القبيلة ويجوز
دخول الالف واللام فيقال اليهود والنسبة يهودي
وقيل اليهود من نسبة الى يهوذا بن يعقوب عليهما
السلام هذا ذكر الصغاني يهوذا اي بالذال المعجمة وهود الرجل
ولده جعله يهوديا وتهود دخل في اليهودية **هار** هور
الجرف هورا من باب قال انهدم ولم يسقط فهو هائر وهار
مقلوب من هائر مثل شاك فاذا سقط فقد انهار وتهور ايضا
الهوشة هوش الفتنة والاختلاط وهوشت السوق فتنة
تقع فيه وبين القوم هوشة وهاش القوم هوشا من باب
قال ويتعدى بالتضعيف فيقال هوشتهم اذا اغريت
بينهم والاختلاط ومنه قيل هذا يهوش القواعد اي
يخلطها وتهوشوا على فلان اجتمعوا عليه **هاع** هوعا هوع
من باب قال قاء من غير تكلف وهو الذي ذرعه والاسم
الهواع بالضم فان تكلفه قيل تهوع وعليه الحديث
الصائم اذا ذرعه القيء فليتم صومه فاذا تهوع فعليه
القضاء اي واذا استقاء **هالني** الشيء هولا من باب هول
قال افزعني فهو هائل ولا يقال مهول الا في المفعول
وموضع مهيل بفتح الميم ومهال ايضا اي مخوف وهول
وهالة

٤٣١

هان وهالة المساة بحسنها بغير قولة **هان** الشيء هونا
من باب قال لان وسهل فهو هين ويجوز التخفيف فيقال
هين اي لين واكثر ما جاء المدح بالتخفيف وقوله تعالى يمشون
على الارض هونا اي رفقا وسكينة ويتعدى بالتضعيف
فيقال هونته وهان يهون هونا بالضم وهوانا اذا ذل وحقر
وفي التنزيل ايمسكه على هون قال ابو زيد والكلابيون يقولون
على هوان ولم يعرفوا الهون وفيه مهانة اي ذل وضعف
ويتعدى بالهمزة فيقال اهنته واستهنت به بمعنى الاستهانة
والاستحقار وهو على هينته اي على رفق من غير عجلة واصلها
الواو والهاون الذي يدق فيه قيل بفتح الواو والاصل
هاوون على فاعول لانه يجمع على هواوين لكنهم كرهوا
اجتماع واوين فحذفوا الثانية فبقي هاون وليس في الكلام
فاعل بالضم ولانه واو بعد النطق مع ثقل الضمة على الواو
ففتحت طلبا للتخفيف قال ابن فارس عربي فانه من الهون
وقيل معرب واورده الفارابي في باب فاعول على الاصل
هوى **هوى** يهوي من باب رمى هويا بضم الهاء وفتحها وزاد
ابن القوطية هواء بالمد سقط من اعلا الى اسفل قال الشاعر •
• هوي الدلو اسلمها الرشاء • فهوي بالفتح وبالضم واقتصر
الازهري على الفتح وهوى يهوي ايضا هويا بالضم لا غير
اذا ارتفع قال الشاعر • يهوي مخارمها هوي الاجدل •
وقال الاخر • والدلو في اصعادها عجل الهوي

انفقت على صبر او غيره فما لم تهضمه فارئا عنه قيل الهون له
بالالف والاراغة ذ قاف العين فكذا وقطرا وقبو تبعه
وقدوري فهو ومانا او سقط في مهواة من شيء فهو يا وهوا
بالمد والمهواة بفتح الميم ما بين الجبلين ونحو ذلك الجمعة والشوة
الجمعة وقيل الوهدة العميقة وتهاوى القوم سقطوا
الى المهواة بعضهم في اثر بعض والهوى مقصور مصدر
هوته من باب تعب اذا احبته وعلقت به ثم اطلق على
ميل النفس وانحرافها نحو الشيء ثم استعمل في ميل مذموم
فيقال اتبع هواه وهو من اهل الاهواء والهواء ممدود م
المسخر بين السماء والارض والجمع اهوية والهوى ايضا
الشيء الخالي واهوى الى سيفه بالالف تناوله بيده واهوى
الى الشيء بيده من تناولها خذه اذا كان عن قرب فان كان
عن بعد قيل هوى اليه بغير الف واهويت الى الشيء بالالف
او مات به والهاء التي للتانيث نحو طلحة وتمرة تبدل هاء في
الوقف وفي لغة طي تقلب في الوقف تاء فيقال ثمرت وطلحت
وفي الحرف الاخير وها بهمزة ساكنة على ارادة الوقف
ممدود ومقصورة والمولدون يقولون بغير همز واذا كان
لمذكر قيل ها بهمزة ممدودة مفتوحة على معنى خذ فان
• من ازاحات بفنا ها اوان • شخص ماق طلبن منك الخداعا •
وللاثنين ها او للجمع ها وبالف التثنية وواو الجمع وللمؤنثة
هاء بيا بعد الهمزة بمعنى ها نوها بضمة بمعنى هاك

وزن

وزنه ومعناه واصلا كاف بمعنى الكاف دخلت الميم بتقول
للاثنين هاؤما وللجمع المذكر هاؤم وهاؤا وللمؤنث هاءن
بهمزة ساكنة واذا دخلت التاء والكاف تعين القصر فيقال
للمذكر هاك وللمؤنثة هاك وهاكما وهاكم وهاكن
وهاتين وهاك بفتح الكاف للمذكر وبكسرها للمؤنثة
وهاكما وهاكم وهاكن بمعنى التاء عطفا ومعنى الكاف
خذه فمن الحرف بقول كل واحد لصاحبه كان ما في يده
يقول له هاك خذه وبعطيه في وقته لانه وضع للمناولة
وفي لاها الله مع المرسلات لغات احداها المرفع الهمزة
لانها نائبة عن حرف القسم فيجب اثبات الالف فما لو قيل
ها والله والثانية والثالثة حذف الهمزة مع المد والقصر
فجعلها كانها عوض عن حرف القسم **الهاء والياء**
وما يثلثهما هاب يهاب من باب تعب هيبة حذر هاب
قال ابن فارس الهيبة الاجلال فاعله هائب والمفعول
مهوب ومهيب ايضا وتهيبته خفته وتهيبني افزعني **هاج** هاج
البقل يبس اصفر وهاج الشيء هيجانا وهيجا جاء بالقصر
ثار واهجته تعدى ولا يتعدى وهيجته بالتثقيل مبالغة
وهاجت الحرب هيجا فيهرشهم تسمية بالمصدر وهيجا
ايضا بمد وتقصر جارية **هيفا** بالمرا خميصة البطن هيفا
رقيقة الخصر ويقال ايضا مهيفة ومهفهفة **هلت**
الذي فيو هيلا من باب ٢ صبته ويقال ابو زيد هلت التراب هال

هيئته بلا رفع وبعضهم يقول ثلثك الى مرحبا كنت اسعله فسال
نسام من اعلاه نسام يقيم فيها وفيها ما خرج على وجهه ولا
يدري اين يتوجه ونحو ذلك ابن سلاطن نيفا مسلوها وان
سلاطن نفاغن مسلوما ونحو راكب التعاسيف ورجل كيمان
عطشان قال ابن السكيت والنيام داء يصيب الابل
عن شرب الماء بشامة فيصيبها كالحمى وهو الشاة لغة
وقال الازهري سوداء يصيبها من ماء فتنقع تنشو به وقيل
سوداء يصيبها فتعطش فلا تروى والنيام بالكسر ايضا الابل
العطاش الواحد نيمان وناقة نيما والنيم ايضا المزحى القوم
والشامة من طهم الليل وشوا العبروذ من ثم الاعجاب ان روح
القتيل تخرج فتصيح شامة اذا لم يدرك بثاره فتصيح على قبره
اسقوني اسقوني حتى يثار به وهذا مثل في الذنب تحى يبعث
ولي القتيل على طلب دمه فجعله جهلة الاعراب حقيقة
ويقيم فلمة يقولها الشيخ ومعناها ما اعلم وما الذي اتى
به قال ابو عمر هي هانها كلمة يمانية ووزنها للامر يفعل
الهيئة ولا يجوز القول بحالة الضم لعقد بحيل يابعنى **الهيئة**
الحالة الظاهرية يقال هم يحسنوا او دين هيئته حسنة اذا
صار اليها وتهيأت للشيء اخذت له اهبته وتفرغت له وهيأته
للامر اعددته فتهيأ وتهايا القوم تهايوا من
الهيئة جعلوا لكل واحد هيئة معلومة والمراد النوبة
وتهايات مهايات وقد تبدل للتخفيف فيقال تهايا تهـ

مهايات

مهايات **كتاب الواو الواو والباء وما**
يثلثهما وبخه توبيخا لمته على سوء فعله وعنفته
وبخ وعتبت عليه فلهذا يعتزو قال الفارابي عتبته وقال
الجوهري التوبيخ التقرير **الوبر** للبعير كالصوف
وبر للغنم وهو ايضا للارنب وما اشبهه قال الازهري وهو ايضا
وبر السمور والفنك والثعلب ونحو الاهل بعير من باب
تعب ويعني وبر بالكسر فهو الوبر وناقة وبرة والجمع
اوبار مثل سبب واسباب والوبرة دويبة نحو الهر جمراء اللون
كحلاء الذنب لها والانثى وبرة والجمع اوبار مثل سهم واسهام
وكلبة وكلاب وقيل شيء من جنس بنات عرس **الوبيه** مثل
وبخ البئر وزنا ومعنى وهو اللهجان يقال وبخ ويبخا والفاعل
رابخ ورابخة وبه سمي **وبق** يبق من باب وعد وبوقا
وبق هلك والموبق مثل مسجد مثل الموبوق ويتعدى بالهمزة
فيقال اوبقته وسمى نحب الموبقات اي المعاصي وهو
اسم فاعل من الرباعي لانهن مهلكات **وبلت** السماء
وبل وبلا من باب وعد ووبولا اشتد مطرها وكان الاصل وبل
مطر السماء فحذف للعلم به ولهذا يقال للمطر وابل والوبل
الضخم وزنا ومعنى والوبال بالفتح من وبل المرتع بالضم
وبالا ووبالة مثل ضخم وخم سواء فان المرعى وخيما او بيئا
ولما كانت عاقبة المرعى الوخيم الى شر قيل في سوء العاقبة
وبال والعمل السيء وبال على صاحبه ويقال اوبل الشيء بالضم

أيضا إذا انتشر فهو وبيل واستوبلت الغنم ما رعته فهو وبال
وبه — من تعبها ما وبهت له من باب تعب وفي لغة من بابي وعد أي
وبا — ما باليت وما احتفلت ولا يوبه له الوبا بالهمز مرض وبا
عام يمد ويقصر ويجمع الممدود على أوبية مثل متاع وأمتعة
والمقصور على أوبا مثل سبب وأسباب وقد وبئت الأرض توبا
من باب تعب وبا مثل فلس وحسن من قتل فهي وبيئة ووبئة
على فعيلة وفعلة ووبئت بالبناء للمفعول فهي موبوءة أي
ذات وبا وما وبر على فعيل من شيء به من خبر الواو والتا
وتد — وما يثلثهما الوتد بكسر التاء لغة الحجاز وهي
الفصحى وجمعه أوتاد وفتح التاء لغة وأهل نجد يسكنون
التاء فيدغمون بعد القلب فيقولون ود وترت الوتد أتره
وترا من باب وعد أثبته بحائط أو بالأرض وأوترته بالألف
وتر — لغة الوتر للقوس جمعه أوتار مثل سبب وأسباب وأوترت
القوس بالألف شددت وترها ووترة الأنف بفتحتين الحاجز
بين المنخرين والوترة لغة فيها والوتيرة الطريقة وهو
على وتيرة واحدة وليس في عمله وتيرة أي فترة قال
الأزهري الوتيرة المداومة على الشيء والملازمة وهي مأخوذة
من التواتر وهو التتابع يقال تواترت الخيل إذا جاءت
يتبع بعضها بعضا ومنه جاءوا تترى أي متتابعين وترا بعد
وتر والوتر الفرد والوتر الذحل بالكسر فيهما لتميم
وبالفتح العقد وكسر الذحل لأهل العالية وبالعكس وهو

فتح

بفتح العقد وكسر الذحل لأهل الحجاز قاله الأزهري وعكس
الجوهري ... السبعة والشفع والوتر بالكسر على لغة
الحجاز وتميم وبالفتح على لغة غيرهم ويقال وترت العدد وترا
من باب وعد أفردته وأوترته بالألف مثله ووترت الصلاة
وأوترتها جعلتها وترا ووترت زيدا حقه أي نقصته من باب
وعد أيضا نقصته ومنه فكأنما وتر أهله وماله بنصبهما على
المفعولية شبه فقدان الأهل والمال لأنهم يعدون لدفع
النوائب بفقدان الأجر لأنه يعد لقطع المصاعب ودفع الشدائد
بإذابتهم مقام الأجر تمثيلا الواو والثا
وثب — وما يثلثهما وثب وثبا من باب وعد طفر ووثوبا ووثيبا
بضم الواو ويتعدى بالهمزة فيقال أوثبته وواثبته بمعنى
ساورته من الوثوب والعامة تستعمله بمعنى المبادرة
وثر — والمسارعة وتوثب في كذا استولى عليه وثر الشيء بالضم
وثارة لان وسهل فهو وثير ومنه فراش وثير ومنه امرأة
وثيرة كثيرة اللحم والوثر مركبة بالتشديد وطاء ومنه
الميثرة بكسر الميم وأصلها الواو وجمعها مواثر
وثق — ومياثر على الأصل وعلى لفظ المفرد وثق الشيء بالضم
وثاقة قوي وثبت فهو وثيق ثابت قوي وأوثقته حتى
جعلته وثيقا محكما والوثاق بالفتح اسم منه ووثقت به
أثق بكسرهما ثقة ووثوقا ائتمنته وهو
وهي وهم وهن ثقة لأنه مصدر ومن جمع في الذكور

والاناث فيقال ثقات كما قيل عدات والوثاق القيد والحبل
ونحوه والجمع وثق مثل رباط وربط والموثق والميثاق العهد
وجمع الاول مواثق وجمع الثاني مواثيق وربما قيل مياثيق على لفظ
وثن — الواحد الوثن الصنم سواء كان من حجر او خشب او غيره ويقدم
في صنم وثن مثل اسد واسد واوثان وينسب اليه من يتدين
لعبادته على لفظه فيقال وثني وقوم وثنيون وامراة وثنية
ونساء وثنيات الواو والجيم وما يثلثهما وجب
وجب — البيع والحق يجب جبة ووجوبا لزم وثبت ووجبت الشمس
وجوبا غربت ووجب الحائط ونحوه وجبة سقط ووجب
القلب وجيبا ووجبا رجف واستوجبه استحقه واوجب البيع
بالالف فوجب ووجبت السرقة القطع فالموجب بالكسر السبب
وج — وبالفتح المسبب عنه وج الطائف قيل واد بالطائف وقيل هو
الطائف في الحديث ان اخر وطاة لله بوج المراد ان اخر غزاة
لله بوج فان اخر غزاة غزاها رسول الله صلى الله عليه وسلم
وجر — بالطائف وحنين وجرته اجره وجرا بالكسر ووجورا في
لغة بني عامر يجره بالضم ولا نظير له في باب المثال ووجه سقوط
الواو على هذه اللغة وقوعها في الاصل بين ياء مفتوحة
وكسرة ثم ضمت الجيم بعد سقوط الواو من غير اعادتها
لعدم الاعتداد بالعارض ووجدت الضالة اجدها وجدانا
ايضا ووجدت في المال وجدا بالضم والكسر لغة وجدة وانا
واجد للشيء قادر عليه وهو موجود مقدور عليه ووجدت
عليه

عليه موجدة غضبت ووجدت به في الحزن وجدا بالفتح
والوجود خلاف العدم واوجد الله الشيء من العدم فوجد فهو
موجود من النوادر مثل اجنه الله فجن فهو مجنون الوجور
وجور — وزان رسول الدواء يصب في الحلق واوجرت المريض ايجارا فعلت
وجز — به ذلك ووجرته اجره من باب وعد لغة وجز اللفظ بالضم
وجازة فهو وجيز اي قصير سريع الوصول الى الفهم ويتعدى
بالحركة والتضعيف فيقال وجزته من باب وعد ووجزته ويقال
وجز في كلامه واوجز فيه ايضا وجع فلانا راسه او بطنه
وجع — يجعل الانسان مفعولا والعضو فاعلا وقد يجوز العكس
وكانه على القلب لفهم المعنى يوجعه وجعا من باب تعب
فهو وجع اي مريض متألم ويقع الوجع على كل مرض وجمعه
اوجاع مثل سبب واسباب ووجاع ايضا مثل سبب واسباب
وقوم وجعون ووجعى مثل مرضى ونسوة نساء وجعات ووجاعى
وربما قيل اوجعه راسه بالالف والاصل اوجعه الم راسه
لكنه حذف للعلم به وعلى هذا فيقال فلان موجوع والاصل
موجوع الى راسه واذا قيل زيد يوجع راسه بخلاف المفعول
انتصب الى راسه وفي نصبه قولان قال البصري اوجعت بطنه مثل
رشدت امرك بالمعرفة نصبا في معنى النكرة وقال غيره نصب
البطن بنزع الخافض والاصل وجعت من بطنه ورشدت في امرك
لان المفسرات عند البصريين لا تكون الا نكرات وهذا على القول
بجعل الشخص مفعولا واما اذا جعل فاعلا والعضو مفعولا

وجب

وجل

وجن

وجه

بلا يحتاج الى تفسير التأويل وتوجع تشكى وتوجعت له من كذا
رثيت له **وجب** يجب وجيبا اضطرب وقلب واجب ووجب البيع
والبيع وجيبا وعرانا وجبته بالالف عرنته وهو العنف
في البيع وقولهم ما حصل بايجاب ليه باعمال الحيل والى كتاب في
تحصيله **وجل** وجلا فهو وجل والانثى وجلة من باب تعب
اذا خاف ووجل في الذكر اوجل ايضا ويتعدى بالهمزة **وجم**
من الامر يجم وجوما امسك عنه وهو كاره والوجم بفتحتين
بناء يبتنى به في الصحرا والجمع اوجام مثل سبب واسباب
الوجنة من الانسان ما ارتفع من لحم خده والاشهر فتح
الواو وحكى التثليث والجمع وجنات مثل سجدة وسجدات
وجه بالضم وجاهة فهو وجيه اذا كان له حظ ورتبة وال
والوجه مستقبل كل شي وربما عبر بالوجه عن الذات ويقال
واجهته اذا استقبلت وجهه بوجهي ووجهت الشي جعلته
على جهة واحدة ووجهته الى القبلة فتوجه اليها والوجهة
بكسر الواو قيل مثل الوجه وقيل كل مكان استقبلته بوجهك
وتحذف الواو فيقال جهة مثل عدة وهو احسن القوم وجها
قيل معناه احسنهم حالا وشوهت الوجوه احالها ثم كثر
بالوجوه بحرف اليا ثم اقيمت مثل اشياء الابدان اي
بالابدان لانهم بذلوا وجوههم في البيع وبذلوا جاههم
والجاه مقلوب من الوجه وقوله فثم وجه الله اي جهته
التي امركم بها وعن ابن عمر انها نزلت في الصلاة على الراحلة

وعن

٤٣٦

وجاة

وحد

وعن عطاء انها نزلت في اشتباه القبلة والوجه ما يتوجه اليه
الانسان من عمل وغيره وقولهم الوجه ان يكون كذا جائز
ان يكون القوي الظاهر ماخوذ من قولهم قدمت وجوه القوم
اي ساداتهم ولهذا القول وجه اي ماخذ وجهة اخذ منها
وتجاه الشي وزان غني اي ما يواجهه واصله وجاه لكن قلبت
الواو تا جوازا ويجوز استعمال الاصل فيقال وجاه لكنه قليل
وقعدوا تجاهه ووجاهه اي مستقبلين له **وجاته**
اوجاه مهموز بفتحتين وربما حذفت الواو في المضارع فقيل وجه
وجا كما قيل يسع ويطا ويضع وذلك اذا ضربته بسكين ونحوه
في اي موضع كان والاسم الوجاء مثل كتاب ويطلق الوجاء
ايضا على رض عروق البيضتين حتى تنفضخا من غير اخراج فيكون
شبيها بالخصا لانه يكسر الشهوة والكبش موجو على
مفعول وفي ب البعد من الوجاء والخصا **الواو والحا**
وما يثلثهما وحد يحد حدة من باب وعد انفرد بنفسه
فهو وحد بفتح الحا وكسرها للمبالغة ووحد بالضم وحادة ووحدة
فهو وحيد كذلك وكل شي على حدة اي متميز عن غيره وجاء
زيد وحده وهو نصب على الحال قال ابن السراج مذهب
سيبويه انه مصدر اقيم مقام مصدر يقوم مقام الحال وبنو
تميم يجرونه باعراب الاسم الاول وزعم يونس ان وحده
بمعنى عنده والواحد مفتاح العدد يقال واحد اثنان ثلاثة
ويكون بمعنى جزء من الشي والرجل واحد من القوم اي فرد من

اي الاهم والجمع وحدان قال طاروا اليه زرافات ووحدانا •
واحد اصله وحد ربما ابدلت الواو همزة ويقع على الذكر والانثى
وفي التنزيل يا نساء النبي لستن كاحد من النساء ويكون بمعنى
شيء وعليه قراءة ابن مسعود وان فاتكم احد من ازواجكم
ويكون احد مرادفا لواحد في موضعين احدهما وصف اسم
الباري تعالى فيقال هو الواحد وهو الاحد لاختصاصه بالاحدية
فلا يشركه فيها غيره ولهذا لا ينعت به غير الله تعالى فلا
يقال رجل احد ولا درهم احد ونحو ذلك والموضع الثاني اسماء
العدد للغلبة وكثرة الاستعمال احد وعشرون وواحد
وعشرون وفي غير هذين الموضعين يقع الفرق بينهما في
الاستعمال بان الاحد لنفي ما يذكر معه فلا يستعمل الا في
الجحد لما فيه من العموم نحو ما قام احد او في الاثبات مضافا
وغير مضاف فيقال جاءني واحد من القوم واما تانيث
احد فلا يكون الا بالف التانيث لكن لا يقال احدى الا مع غيره
بعقد او مضافة نحو احدى عشرة واحدى وعشرين وقالت
احداهما وخذ احدى الثلاث قال ثعلب وليس للاحد جمع
واما الآحاد فيحتمل ان تكون جمع الواحد مثل شاهد واشهاد
وصاحب واصحاب وجاهل واجهال على قلة قالوا واذا نفي
احد اختص بالعاقل واطلقوا فيه القول وقد تقدم ان احدا
يكون بمعنى شيء وهو موضوع للعموم فيكون كذلك فيستعمل
لغير العاقل ايضا نحو ما بالدار من احد اي من شيء عاقلا كان او
غيره

غير عاقل ثم يستثنى فيقال الا حمارا ونحوه فيكون الاستثناء
متصلا وقد صرح بعضهم باطلاق احد على غير العاقل لانه بمعنى
شيء كما تقدم وتانيث الواحد واحدة بالهاء ويوم الاحد
منقول من ذلك وهو علم على معين وجمعه آحاد مثل سبب واسباب

وحش

الوحش ما لا يستانس من دواب البر وجمعه وحوش وكل
شيء يستوحش عن الناس فهو وحش ووحشي فان اليا
للتوكيد كما في قوله • والدهر بالانسان دواري • اي كثير
الدوران وقال الفارابي الوحش جمع وحشي مثل روم ورومي و
الوحشة بين الناس وهي الانقطاع وبعد القلوب عن المودات
ويقال اذا اقبل الليل استانس كل وحشي واستوحش كل انسي
واوحش المكان وتوحش خلا من الانس وحمار وحشي بالوصف
وبالاضافة والوحشي من كل دابة الجانب الايمن قال الشاعر •
فمالت على شق وحشيها • وقد ريع جانبها الايسر •
قال الازهري قال ائمة اللغة الوحشي من جميع الحيوان غير
الانسان الجانب الايمن وهو الذي لا يركب منه الراكب ولا يحلب
منه الحالب لان الدابة تستوحش عنده فتفر منه الى الجانب
الايمن قال الازهري وهذا عندي صحيح فان ابن الانباري قال
ما من شيء يفزع الا مال الى جانبه الايمن لان الدابة انما تؤتى
للركوب والحلب من الجانب الايسر فتخاف عنده فتفر من
موضع الخوف وهو الجانب الايسر الى موضع الامن
وهو الجانب الايمن فلهذا قيل وحشي القوس ظهرها

وحل
واشبههما ما انفرد علينا منها وحل الرجل يوحل وحلا بقي وحل
من باب تعب وتوحل ايضا واوحله غيره والوحلة بالسكون
اسم وجمعه وحول مثل فلس وفلوس ويجوز فتحه فيجمع على
اوحال مثل سبب واسباب واستوحل المكان صار ذا وحل وهو

وحم
الطين الرقيق وحمت المرأة توحم وحما من باب تعب حبلت
واشتهت والاسم الوحام بالكسر ويقال ذلك ايضا في الدابة
اذا حملت واستعصت وامرأة وحمى ونساء وحامى الوحي
الرسالة والاشارة والكتابة وكلما القيته الى غيرك ليعلمه
وحيا كيف كان وهو مصدر وحى اليه يحي من باب وعد وجمعه وحي
والاصل على فعول مثل فلس وفلوس واوحى اليه بالالف مثله
وبعض العرب يقول وحيت اليه وله واوحيت اليه وله ثم غلب
استعمال الوحي فيما يلقى الى الانبياء من عند الله ولغة
القرآن الفاشية اوحى بالالف والوحا السرعة يمد ويقصر
وموت وحي مثل سريع وزنا ومعنى وعجل مجهزا على ذي حياة
وحية سريعة ايضا ووحيت الذبيحة اجيبها من باب وعد
ايضا ذبحتها ذبحا وحيا ووحى الدواء الموت توحيه عجله
واوحاه بالالف مثله واستوحيته فلانا استفهمته الواو

وخز
والخاء وما يثلثهما وخزه وخزا من باب وعد طعنه

وخش
طعنة غير نافذة برمح او ابرة او غيرهما الوخش
الرديء من كل شيء وقال الازهري الوخش من الناس رذالتهم
وصغارهم يستعمل بلفظ واحد للمذكر والمؤنث
والمثنى

وخم
والمثنى والمجموع واوخشت الشيء خلطته وخم البلد بالضم
وخامة فهو وخيم ووخم بالكسر اي ثقيل واستوخمت
٤٣٨ البلد اذا كانت غير موافق في السكن وهو من اشتقاق التخمة
واصلها الواو لان الطعام يثقل على المعدة فتضعف عن هضمه
فيحصل منه الداء كما قيل واصل كل داء البردة واستوخام الطعام

توخيت
استثقاله وان بات عنه الراسعل المعدة توخيت الامر تحريته
في الطلب ويتعدى الى ثان بالحرف فيقال توخيت فلانا للامر

ودج
الواو والدال وما يثلثهما الودج بفتح الدال
والكسر لغة عرق في الاخدع الذي يقطعه الذابح فلا يبقى معه
حياة ويقال في الجسد عرق واحد حيثما قطع مات صاحبه
وله في كل عضو اسم فهو في العنق الودج والوريد ايضا وفي
الظهر النياط وهو عرق ممتد فيه والابهر وهو عرق
مستبطن في الصلب والقلب متصل به والوتين في البطن والنسا
في الفخذ والاكحل في اليد والصافن في الساق وقال ابن الجوهري
ايضا الوريد عرق تزعم العرب انه من الوتين وذكر معنى ما تقدم لكنه
خالف في بعضه ثم قال والودجان عرقان غليظان يكتنفان
نقرة النحر يمينا وشمالا وزاد ابن الشيرازي والوريدان يجنب
الودجين فالودجان من الجداول والوريدان للنفس والعصب
والجمع اوداج مثل سبب واسباب وودجت الدابة ودجا
من باب وعد قطعت ودجها وودجتها بالتثقيل مبالغة
لانه يقال ودجت المال اذا اصلحته وودجت بين القوم اصلحت

ود **ودان** فعلان بفتح الفا قرية من الفرع بقرب الابوا وهي من وددته
حبا ووداده من باب تعب ووداد بفتح الواو وضمها احببته
والاسم المودة ووددت لو كان كذا اود ووداده بالفتح
تمنيته وفي لغة وددت اود بفتحتين حكاها الكسائي وهي
غلط عند البصريين وقال الزجاج لم يقل الكسائي الا ما سمع
ولاكنه سمعه ممن لا يوثق بفصاحته وواددته موادة ووداداً
من باب قاتل وتوددت اليه تحببت ورجل ودود وود محب يستوي
فيه الذكر والانثى والود بضم الواو وفتحها صنم وبه سمي
ودع عبد ود **ودعته** ادعه ودعا تركته واصل المضارع الكسر
ومن ثم حذفت الواو ثم فتح لمكان حرف الحلق قال بعض
المتقدمين وزعمت النحاة ان العرب اماتت ماضيه ومصدره
واسم الفاعل منه وقد قرأ مجاهد وعروة ومقاتل وابن
ابي عبلة ويزيد النحوي ما ودعك ربك بالتخفيف وفي الحديث
لينتهين قوم عن ودعهم الجمعات اي تركهم فقد رويت
هذه الكلمة عن افصح العرب ونقلت من طريق
القراء فكيف تكون اماتة وقد جاء الماضي في بعض الاشعار
وما هذه سبيله فيحمل قول النحاة على قلة الاستعمال ولا يجوز القول
بالاماتة ووادعته موادعة صالحته والاسم الوداع بالكسر
وودعته توديعا والاسم الوداع بالفتح مثل سلم سلاما وهو
ان تشيعه عند سفره والوديعة فعيلة بمعنى مفعولة واودعت
زيدا مالا دفعته اليه ليكون عنده وديعة وجمعها ودائع

واستشفا فيها

٤٣٦

واستشفا فيها من الدعة ونسب الى الجنة واستودعته مالا دفعته
له وديعة يحفظه ايضا وقد ودع زيد بضم الدال وفتحها
وداعة بالفتح والاسم الدعة وهي الراحة وخفض العيش والها
ودك عوض من الواو **الودك** بفتحتين دسم اللحم والشحم وهو
ما يتحلب من ذلك وودكت الشيء تودكا وهو وديك سمين ونعجة
اودنة وديكة سمينة وودك الميتة ما يسيل منها **اودنة** بضم
الهمزة بلدة مشهورة من نواحي بخارى واليها ينسب بعض اصحابنا
ودي قال بعض الائمة وفتح الهمزة عامي **ودى** القاتل القتيل
يديه دية اذا اعطى وليه المال الذي هو بدل النفس والها عوض
والاصل ودية مثل وعدة ولي الامر القتيل مع الكسورة لا غير
وان وقفت قلت ده سمي ذلك المال دية تسمية بالمصدر والجمع
ديات مثل هبة وهبات وعدة وعدات واتدى الولي على افتعل
اذا اخذ الدية ولم يثار بقتيله وودى الشيء اذا سال ومنه الوادي
وهو كل منفرج بين جبال او اكام يكون منفذا للسيل والجمع
اودية ووادي القرى موضع في ما بين المدينة على طريق حاج الشام
نحو يومين والودي ماء ابيض ثخين يخرج بعد البول يخفف
ويثقل قال الازهري قال الاموي الودي والمذي والمني مشددات
وغيره وقال ابو عبيدة المني مشدد والاخران مخففان وهذا
يقال الشيخ يقال ودى الرجل يدي وديا وودى بالالف لغة قليلة
اذا اخرج وديه واودى اذا هلك فهو مود واما قوله يعني
بودائي يعني نحيب فلا اعرف له وجها الا ان الاسم اخر العيوب

لما كانت ملحقة بالهاء اشبهت مقامها مجازا ونعتت والودي على فعيل
صغار الفسيل الواحدة ودية **الواو والذال وما يثلثهما** وذرته — وذر
اذره وذرا تركته قالوا واماتت العرب ماضيه ومصدره فاذا
اريد الماضي قيل تركه وربما استعمل الماضي على قلة ولا يستعمل منه
اسم الفاعل **الواو والراء وما يثلثهما ورث** مال ابيه — ورث
ثم قيل ورث اباه ماله ورثا ووراثة والتراث بالضم والارث كذلك
والتاء والهمزة بدل من الواو فان ورث البعض قلت ورثت منه والفاعل
وارث والجمع وراث وورثة مثل كافر وكفار وكفرة والمال
موروث ايضا واورثه ابوه مالا تركه فيهم اذا وورثته توريثا في
الميراث قال الفارابي ورثته اذا ادخلته على ماله في ورثته وقال ابو
زيد ايضا ورث الرجل فلانا ايضا مالا توريثا اذا ادخل على ورثته
من ليس منهم يجعل له نصيبا **ورد** البعير وغيره الماء يرده ورودا — ورد
بلغه ووافاه وقد يحصل دخوله فيه وقد لا يحصل والاسم الورد
بالكسر واوردته الماء والورد خلاف الصدر والابل اذ خلاف
الاصدار والمورد مثل مسجد موضع الورود وورد زيد الماء
فهو وارد وجماعة واردة ووراد وورد تسمية بالمصدر وورد
زيد علينا ورودا حضر وورد الكتاب على الاستعارة والورد
بالكسر ايضا يوم الحمى يقال وردت الحمى تردة وورد الرجل بالبناء
للمفعول فهو مورود والورد الوظيفة من قراءة ونحو ذلك
والجمع اوراد مثل حمل واحمال والورد بالفتح مشموم معروف
الواحدة وردة ويقال هو معرب ووردت الشجرة تردا اخرجت
وردنا

وردنا قال في مختصر العين نور كل شيء ورده بين الورود والانثى
وردة والجمع وراد بالكسر وقد ورد الفرس بالضم ورودة وهي
حمرة تضرب الى الصفرة والوريد عرق قيل هو الودج وقيل بجنبه
وقال الفراء عرق بين الحلقوم والعلباوين وهو ينبض ابدا وهو
من الاوردة التي فيها الحياة ولا يجري فيها دم بل هي مجاري
النفس بالحركات وجمع الوريد ورد مثل بريد وبرد واوردة ايضا
وبنات وردان دويبة نحو الخنفساء احمر اللون واكثر ما تكون
في الحمامات وبيت الخلاء **الورس** نبت اصفر يزرع باليمن — ورس
ويصبغ به قيل هو صنف من الكركم وقيل هو يشبهه وملحفة
ورسية مصبوغة بالورس وقد يقال مورسة الورشان بفتح
الواو والراء ساق حر وهو ذكر القماري ويجمع على ورشان
بكسر الواو وسكون الراء ووراشين قال ابو حاتم الوراشين
من الحمام **الورطة** الهلاك واصلها الوحل تقع فيه — ورط
الغنم فلا تقدر على التخلص وقيل اصلها ارض مطمئنة لا طريق
فيها ترشد الى الخلاص وتورطت الغنم وقعت فيها اذا وقعت
في الورطة ثم استعملت في كل شدة وامر شاق وتورط
فلان في الامر واستورط فيه اذا ارتبك فلم يسهل له المخرج
واورطته ايقاعا وورطته توريطا والوراط مثل كتاب
الخديعة والغش **ورع** عن المحارم يرع بكسرتين ورعا بفتحتين — ورع
وورعة مثل عدة فهو ورع بين الورع وورعته عن
الامر توريعا كففته فتورع **الورق** بكسر الراء والاسكان — ورق

للتخفيف النقرة المضروبة ومنهم من يقول النقرة مضروبة كانت
او مضروبة قال الفارابي الورق المال من الدراهم ويجمع على
اوراق والرقة مثل عدة مثل الورق والورق بفتحتين من الشجرة
الواحدة ورقة وبها سمي ومنه ورقة بن نوفل وام ورقة بنت نوفل
وقيل بنت عبد الله بن الحارث الانصارية وكان النبي صلى الله عليه
وسلم يزورها ويسميها الشهيدة قال ابن الاعرابي الورقة
الكريم من الرجال والورقة الخسيس منهم والورق المال من ابل
ودراهم وغير ذلك والورق الكاغد قال الاخطل •
• كانما هي من تقادم عهدها • ورق نشرن من الكتاب بوالي
وقال الازهري يقال الورق ورق الشجر والمصحف وقال
بعضهم الورق الكاغد لم يوجد في الكلام القديم بل الورق
اسم لجلود رقاق يكتب فيها وهي مستعارة من ورق الشجرة
وجمل اورق لونه كلون الرماد وحمامة ورقاء والاسم الورقة
مثل الحمرة واورق الشجر بالالف خرج ورقه وورق الشجر مثل
وعد كذلك وشجر وارق واوراق الورك انثى بكسر الراء ورك
ويجوز التخفيف بكسر الواو وسكون الراء وهما وركان فوق
الفخذين كالكتفين فوق العضدين وقعد متوركا اي متكئا
على احد وركيه والتورك في الصلاة القعود على الورك اليسرى
وقال ابن فارس جلس متوركا اذا رفع وركه الورل ورل
بفتحتين دويبة مثل الضب والجمع ورلان مثل غزلان واورال
بالتثقيل مثل اسباب ورم يرم بكسرهما ورما وتورم العضو ورم

ونحو

ونحو تخلطه من مدة وجمع الورم اورام وورمته توريما
وري الزند يري وريا من باب وعد وفي لغة وري يري بكسرهما ٤٤٢ وري
فهو وار واوريته بالالف وذلك اذا اخرج ناره والوري مثل الحصى الخلق
ووراءه موارات سترته وتوارى استخفى ووراء كلمة مؤنثة
تكون خلفا وتكون قداما واكثر ما تكون ذلك في المواقيت
من الايام والليالي لان الوقت ياتي بعد مضي الانسان فيكون
وراءه وان ادركه الانسان كان قدامه ويقال وراءك برد شديد
وقدامك برد شديد لانه شيء ياتي فيصير من وراء الانسان
على تقدير لحوقه الانسان وبين يديه على تقدير لحوق الانسان به فلذلك جاز الوجهان واستعمالها
في الاماكن سائغ على سبيل التاويل وفي التنزيل وكان وراءهم
ملك اي امامهم ومنه قول الفقهاء في المصلي قاعدا في شيء خير
يحاذيه بجبهته ما بين وراء ركبتيه اي قدامها لان الجبهة
تاتي ذلك المكان فكانت كانها وراءه وقال تعالى ومن ورائه
عذاب غليظ اي بين يديه لان العذاب يلحقه لانه لا يفارق الرجل
واقف وخلفه شيء تنوين بين يديه لانه يأتي طالبا له ويعرض به
مكان ولا قضايا ويقرن ذلك لا يمعن سوى كقوله تعالى ويكفرون
بما وراءه ذلك اي سوى ذلك وورت الحديث تورية سترته
واظهرت غيره وقال ابو عبيد لا اراه الا ماخوذا من وراء
الانسان لانه اذا قال وريته فكانه جعله وراءه حيث لا يظهر
بالتورية ان تطلق لفظا ظاهرا اي معروفا يريد به معنى
اخر يتناوله ذلك اللفظ لكنه خلاف ظاهره والتورية

قيل ماخوذة من ورى الزند بانه انور وضياء وقيل من التورية
وانما قلبت الياء على لغة طي وفيه نظر لانها عجمية الواو
وزر والزاي وما يثلثهما الوزر الاثم والوزر الثقل
ومنه يقال وزر يزر من باب وعد ووزر يوزر من باب تعب
ووزر من باب بالبنا للمفعول لغات اذا احمل الاثم وفي التنزيل
ولا تزر وازرة وزر اخرى اي لا تحمل عنها حملها من الاثم
والجمع اوزار مثل حمل واحمال واما قوله ماجورات غير مازورات
فانما همز للازدواج ولو افرد لقيل موزورات بالواو وعلى
الاصل وقوله تعالى حتى تضع الحرب اوزارها كناية عن
الانقضاء والاصل حتى تضع اهل الحرب اثقالهم فاسند الفعل
الى الحرب مجازا ويسمى السلاح وزرا لثقله على لابسه
واشتقاق الوزير من ذلك لانه يحمل عن الملك ثقل التدبير
يقال وزر السلطان من باب وعد فهو وزير والجمع وزراء
والاسم الوزارة بالكسر لانها ولاية وحكي الفتح قال
ابن السكيت والكلام بالكسر للاتباع كسرها وائتزر الرجل
لبس الوزرة وائتزر ثوبه لبسه كما يلبس الوزرة وائتزر
ركب الاثم واصله اوتزر على افتعل ما بدل من الواو تا نحو
وزع اتعد والوزر بفتحتين الملجا وزعته عن الامر ازعه وزعا
من باب وهب منعته عنه وحبسته وفي التنزيل فهم يوزعون
اي يحبس اولهم على اخرهم واوزعت الامر توزيعا قسمته
اقساما وتوزعناه اقتسمناه واوزعه الله الشكر بالالف

الهمه

الهمه والاوزاع ابو بطن من همدان وسميت القبيلة به ونسب
اليه على لفظه لانه صار علما بمنزلة المفرد ومنه ابو عمرو عبد
وزغ الرحمن الاوزاعي الامام المشهور الوزغ معروف والانثى
وزغة وقيل الوزغ جمع وزغة مثل قصب وقصبة وتقع الوزغة
على الذكر والانثى والجمع اوزاغ ووزغان بالكسر والضم
وزن حكاه الازهري وقال الوزغ سام ابرص وزنت الشيء وزنته
ازنه وزنا من باب وعد ووزنت زيدا حقه لغة مثل كلت زيدا
وكلت له فاتزنه اخذه ووزن الشيء بنفسه ثقل فهو وازن
وما اقمت له وزنا كناية عن الاهمال والاطراح ويقول العرب
ليس لفلان وزن اي قدر لخسته وهذا وزن ذا اذا وزنته
اي عادله والميزان اصله موزان وهو من الواو وجمعه موازين
وسخ الواو والسين وما يثلثهما وسخ وسخا فهو وسخ
من باب تعب ويتعدى بالهمزة والتضعيف فيقال اوسخته ووسخته
وتوسخت يده تلطخت بالوسخ وهو ما يعلو الثوب وغيره
وسادة من قلة التعهد والجمع اوساخ الوسادة بالكسر
المخدة والجمع وسادات ووسائد والوساد كل ما توسد
به من قماش وتراب وغير ذلك والجمع وسد مثل كتاب
وكتب ويقال الوساد لغة في الوسادة وهو عريض
الوساد اي بليد واوسدت الكلب بالصيد مثل اغريته به
وسوسة وزنا ومعنى ويقال ايضا اسدته به الوسوسة بالفتح
اسم من وسوست اليه نفسه وسوسة اذا حدثته وبالكسر

مولد ورجل موسوس اسم فاعل لانه يحدث نفسه بالوسوسة
ووسوس يتعدى بالى وقوله تعالى فوسوس لهما الشيطان اللام
بمعنى الى ويبنى للمفعول فيقال موسوس اليه مثل المغضوب
عليهم والوسواس بالفتح مرض يحدث من غلبة السودا يختلط
معه الذهن ويقال لما يخطر بالقلب من شر ولما لا خير فيه
وسواس. الوسط بالتحريك المعتدل يقال شي. وسط الوسط
اي بين الجيد والردي وعبد وسط وامة وسط
وشي. اوسط ايضا والانثى وسطى وفي التنزيل من اوسط
ما تطعمون اهليكم اي من وسط بمعنى المتوسط واليوم الاوسط
والليلة الوسطى ويجمع الاوسط على الاواسط مثل الافضل
والافاضل ويجمع الوسطى على الوسط مثل الفضلى
والفضل واذا اريد الليالي قيل العشر الوسط وان اريد
الايام قيل العشر الاواسط وهو عامي ولا عبرة بما فشا على
السنة العوام مخالفا لما نقله ائمة اللغة فقد قال ابو سليمان
الخطابي في جماعة ان لفظ الحديث تناقلته ايدي العجم حتى
شابه اللحن وتلعثمت به الالسن اللكن حتى حرفوا بعضه عن
مواضعه وما هذا سبيله فلا يحتج بالالفاظ المخالفة
لان المحدثين لم ينقلوا الحديث كضبط الفاظه الحديث
الواحد اختلافا ولان العشر جمع والاوسط مفرد ولا يخبر
الجمع بمفرد ويمكن حمله على غلط الكتاب باسقاط الالف
من الاواسط والثاني العشر وحقيقة الوسط ما تساوت
الجهات

الجهات اليه مثل الاصبع الوسطى وقد يراد به ما يكتنفه من
جوانبه ولو من غير تساو كما قيل ان صلاة الظهر هي
الوسطى ويقال ضربت وسط راسه بالفتح لانه اسم لما يكتنفه
من جهاته غيره ويصح دخول العوامل عليه فيكون فاعلا
ومفعولا ومبتدا فيقال اتسع وسطه وضربت وسط راسه
وجلست في وسط الدار ووسطه حتى مر ظهره والسكون
فيه جائز واما وسط بالسكون فهو بمعنى بين نحو جلست
وسط القوم اي بينهم ويقال وسطت القوم والمكان اسطه
وسطا من باب وعد اذا توسطت بينهم والفاعل واسط
وبه سمي البلد المشهور بالعراق لانه توسط الاقليم ووسط
الرجل قومه وبينهم وساطة اي توسط في الحق والعدل
ومنه المتوسط بين الناس وهو الداخل بعقد التوفيق
وفي التنزيل قال اوسطهم اي اعدلهم الى الحق وقوله تعالى
جعلناكم امة وسطا اي خيارا وهو من وسط قومه ومن
اوسطهم اي من خيارهم ومن وسط الشي. واوسطه كذلك
وسع الانا المتاع يسعه سعة من المال وكسرها لغة وقرا وسع
بها بعض التابعين قيل والاصل في المضارع يوسع بالكسر ولهذا
حذفت الواو لوقوعها بين يا مفتوحة وكسرة ثم فتحت
بعد الحذف لمكان حرف الحلق ومثله يهب ويقع ويدع ويلغ
ويطا ويضع ويزع الجيش اي يحبسه والحذف في يسع ويطا
مما ماضيه مكسور شاذ لانهم قالوا يفعل بالكسر مضارعه

يفعل بالفتح واستثنوا ايضا الاناة في الخاتمة ليست شيء
منها ووسع المكان القوم ووسع المكان اي اتسع يتعدى
ولا يتعدى قال الشاعر •
• يسع المكان اذا ابتنت زاويا • واذا انجهت خاف عني مقعد •
ووسع المكان بالضم بمعنى اتسع ايضا فهو واسع من الاولى
ووسيع من الثانية وهو في سعة من العيش وفي الموضع
سعة واتساع وفي وسعه بضم الواو اي في طاقته وقوته
وبه قرا السبعة في قوله لا يكلف الله نفسا الا وسعها والفتح
لغة وقرا به ابن ابي عبلة والكسر لغة وبه قرا عكرمة ويقال
وسع المال الحال الذي اذا كثر حتى وفي بجميعه ووسع
الله عليه رزقه يوسع بالتضعيف وسعا من باب نفع بسطه
وكثره واوسعه ووسعه بالالف والتشديد مثله ولا
يسعك ان تفعل كذا اي لا يجوز لان الجائز واسع غير ضيق
واوسع الرجل بالالف صار ذا سعة وغنى ووسعته بالتثقيل
خلاف ضيقته ويجب الصلاة بدخول الوقت وجوبا موسعا
بمعنى ان يفعلها في اي جزء كان من اجزاء وقت الجواز شرعا
حتى اذا بقي من الوقت مقدار ما يسعها فالوقت حينئذ
مضيق ولا يجوز التاخير **وسقته** وسقا من باب وعد — وسق
جمعته وفي التنزيل والليل وما وسق والوسق حمل بعير يقال
عندي وسق من تمر والجمع وسوق مثل فلس وفلوس واوسقت
البعير بالالف ووسقته اسقه من باب وعد لغة ايضا اذا
حملته

حملته الوسوق قال الازهري الوسق ستون صاعا بصاع
النبي صلى الله عليه وسلم والصاع خمسة ارطال وثلث فالوسق
على هذا الحساب مائة وستون رطلا والوسق ثلاثة اقفزة والوسق
بالكسر لغة وجمعه اوساق مثل حمل واحمال **وسلت** الى الله — وسل
بالعمل اسل من باب وعد رغبت وتقربت ومنه اشتقاق
الوسيلة وهي ما يتقرب به الى الشيء والجمع الوسائل والوسيل
قيل جمع وسيلة وقيل لغة فيها وتوسل الى ربه بوسيلة تقرب
اليه بعمل **الوسمة** بكسر السين في لغة الحجاز وهي افصح من — وسم
السكون وانكر الازهري السكون وقال كلام العرب بالكسر
نبت يختضب بورقه ويقال هو العظلم ووسمت الشيء وسما
من باب وعد والاسم السمة وهي العلامة ومنه الموسم لانه
معلم يجتمع اليه ثم جعل الوسم اسما وجمع على وسوم مثل
فلس وفلوس وجمع الوسمة سمات مثل عدة وعدات واسم
الالة التي يكوى بها ويعلم ميسم بكسر الميم واصله الواو
ويجمع تارة باعتبار اللفظ فيقال مياسم وتارة باعتبار
الاصل فيقال مواسم ويقال وسمت توسيما اذا شهدت
الموسم وهو موسوم بالخير ووسم بالضم وسامة حسن وجهه
فهو وسيم **الوسن** بفتحتين النعاس قال ابن القطاع والاسم — وسن
والاستيقاظ ايضا وهو مصدر من باب تعب والسنة بالكسر
النعاس ايضا وبها وهاء محذوفة ورجل وسنان وامراة وسنى
بها سنة وجاء وسن وسنة ايضا **الواو والشين وما**

يثلثهما الوشاح شيء ينسج من اديم ويرصع شبه قلادة
تلبسه المراة والجمع وشح مثل كتاب وكتب وتوشح بثوبه
وهو ان يدخله تحت ابطه الايمن ويلقيه على منكبه الايسر
كما يفعل المحرم قاله الازهري واتشح بثوبه كذلك وشرت
المراة انيابها وشرا من باب وعد اذا حددتها ورققتها فهي
واشرة واستوشرت سالت ان يفعل بها ذلك يوشك
ان يكون كذا من افعال المقاربة والمعنى الدنو من الشيء وقال
الفارابي الايشاك الاسراع وهو التقريب قال قتادة كان
اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يقولون ان لنا يوما اوشك
ان نستريح فيه وننعم قاله في باب الحاء قال النحاة استعمال
المضارع اكثر من الماضي واستعمال اسم الفاعل منها قليل
وقال بعضهم قد استعملوا ماضيا ثلاثيا فقالوا وشك مثل
قرب وشكا وشمت المراة يدها من باب وعد غرزتها
بابرة ثم ذرت عليها النؤور وهو دخان الشحم حتى يخضر
واستوشمت سالت ان يفعل بها ذلك والوشم وشوم
ووشام مثل بحر وبحور وبحار وشيت الثوب وشيا من باب وعد
رقمته ونقشته فهو موشي والاصل مفعول والوشي نوع
من الثياب الموشية تسمية بالمصدر ووشى به عند السلطان
وشيا ايضا سعى به ووشى كلامه وشيا كذب والشية العلامة
والاصل وشية والجمع شيات مثل علامة اي فيها لون
يخالف سائر لونها الواو والهاء وما يثلثهما
الوجب

الوصب الوجع وهو مصدر من باب تعب ورجل وصب مثل وجع
وزنا ومعنى ووصب الشيء بالفتح وصوبا دام الوصيد الفناء
وعتبة الباب واوصدت الباب بالالف اطبقته الوصع بفتحتين
طائر يشبه العصفور في صغره وقيل هو الصغير من النبغ اي
وقال ابو عبيد هو الصغير من اولاد العصافير والجمع وصعان
مثل غزلان وصفته وصفا من باب وعد نعته بما فيه
من الاحوال والهيئات ويقال هو ماخوذ من قولهم وصف
الثوب الجسم اذا اظهر حاله وبين هيئته ويقال الصفة انما هي
بالحال المنتقلة والنعت بما كان في خلق او خلق والصفة من
الوصف مثل العدة من الوعد والجمع صفات والوصيف
الغلام دون المراهق والوصيفة الجارية كذلك والجمع وصفاء
ووصائف مثل كريم وكرماء وكرائم وصلت اليه اصل
وصولا والموصل مثل مسجد يكون مصدرا ومكانا وبه سمي
البلد المعروف وهو على دجلة من الجانب الغربي ووصل الخبر بلغ
ووصلت المراة شعرها بشعر غيرها وصلا فهي واصلة
واستوصلت سالت ان يفعل بها ذلك ووصلت الشيء بغيره
وصلا فاتصل به ووصلته وصلا وصلة ضد هجرته وواصلته
مواصلة ووصالا من باب قاتل كذلك ومنه صوم الوصال
وهو ان يصل صوم النهار بامساك الليل مع صوم الغد بعده
من غير ان يطعم شيئا واوصلته الى البلد فوصل وبينهما
وصلة وزان غرفة اي اتصال وصيت الشيء بالشيء اصيه من

باب وعد وصلته ووصيت الرجل توصية واوصيت اليه ايضا
وفي السبعة فمن خاف من موص بالتخفيف والتثقيل فيهما
والاسم الوصاية بالكسر والفتح لغة وهو وصي فعيل بمعنى
مفعول والجمع الاوصياء واوصيت اليه بمال جعلته له واوصيته
بولده استعطفته وهذا المعنى لا يقتضي الايجاب واوصيته
بالصلاة امرته بها وعليه قوله تعالى ذلكم وصاكم به
وقوله يوصيكم الله في اولادكم اي يامركم وفي حديث
خطب رسول الله صلى الله عليه وسلم فاوصى بتقوى الله
معناه امر لان الامر باللفظ كان يقول اتقوا الله واطيعوا
الله وكذلك الحكم اذا كان فيه معنى الطلب نحو لقد فاز من
اتقى وطوبى لمن وسعته السنة ولم تستهوه البدعة ورحم
الله من شغله عيبه عن عيوب الناس ولا يتعين في الخطبة
اوصيكم ولفظ الوصية مشترك بين التذكير والاستعطاف
وبين الامر فيتعين حمله على الامر ويقوم مقامه كل لفظ فيه معنى
الامر وتواصى القوم اوصى بعضهم بعضا واستوصوا به
خيرا اي افعلوا به **الواو والضاد وما يثلثهما**
وضح يضح وضوحا انكشف وانجلى واتضح كذلك ويتعدى بالالف وضح
فيقال اوضحته واوضحت الشجة في الراس كشفت العظم
فهي موضحة ولا قصاص في شيء من الشجاج الا في الموضحة
وفيما دونها والواضحة الاسنان تبدو عند الضحك
والوضر بفتحتين الباخر والوضوء والدرن ايضا وهو
مصدر

وضر مصدر من باب تعب **وضر** وضرا فهو وضر مثل وسخ وسخا
فهو وسخ وزنا ومعنى **وضعته** اضعه وضعا والوضع
وضع بالكسر والفتح لغة مثل الوضع ويكون مكانا ووضعت
عنه دينه اسقطته ووضعت الحامل ولدها تضعه وضعا
ولدته ووضعت الشيء بين يديه وضعا تركته هناك وقال
الشافعي لو اشترى جارية من رجل لم يكن لاحدهما
المواضعة والمراد وضعها عند عدل لتستبرا الجارية لمن
اشترى بها وعليه ان لا يطاها حتى يستبرئها ووضع في
حسبه بالبناء للمفعول فهو وضيع اي ساقط لا قدر له والاسم
الضعة بفتح الضاد وكسرها ومنه قيل وضع في تجارته
وضعة اذا خسر وتواضع لله خشع وذل واتضع البعير
خفض راسه لتضع قدمه على عنقه ليركب ووضع الرجل
الحديث افتراه وكذب فيه فالحديث موضوع **الوضم** بفتحتين
وضم ما وقيت به اللحم من الارض واوضمت اللحم ايضا ما وضعته
تحته عند قطعه ما يقيه من التراب والوضيمة الطعام
المتخذ عند المصيبة **وضؤ** الوجه مهموز وضاءة وزان
وضؤ ضخم ضخامة فهو وضيء وهي النظافة والحسن والبهجة
والوضوء بالفتح الماء يتوضا به وبالضم الفعل وانكر ابو
عبيد وجماعة الضم وقالوا المفتوح اسم يقوم مقام
المصدر كالقبول يكون اسما ومصدرا وعن الاصمعي قال
قلت لابي عمرو بن العلاء ما الوضوء فقال بالفتح فقال

الماء الذي يتوضأ به بالفتح وبضمها الوضوء يعني بالضم قال
لا اعرفه ووجهه ان الفتح مشتق من الفعل الثلاثي فالوضوء م
والوقود وقوله الوضوء قبل الطعام ينفي الفقر المراد غسل
اليدين فقط وحمل بعضهم عليه قوله مما مست النار اي اغسلوا
ايديكم بانه احسن للاكل ونقل المطرزي ايضا معناه عن العزيزي
وتوضأت للصلاة توضؤا ويجوز توضيا والميضأة بكسر الميم
مهموز مقصور المطهرة يتوضأ منها **الواو والطاء**
وطر **وما يثلثهما الوطر** الحاجة والجمع اوطار مثل
سبب واسباب ولا يبنى منه فعل وقضيت وطري اذا نلت
وطس بغيتك وحاجتك **الوطيس** مثل التنور يخبز فيه وقولهم
حمي الوطيس كناية عن شدة الحرب واوطاس من النوادر
التي جاءت بلفظ الجمع للواحد وهو وادي دار هوازن
وطوط جنوبي مكة بنحو من حنين **الوطواط** بمعنى الاول وقيل هو
الخفاش الضخم اخذا من المشارك كما يجيء البلادة الوطواط
وطب قيل هو الخطاف والجمع وطاويط **الوطب** بعمر كذا
شعر الجذع وهو مصدر من باب تعب فالذكر اوطب والانثى
وطن وطباء مثل احمر وحمراء **الوطن** مكان الانسان ومقره ومنه
قيل لمربض الغنم وطن والجمع اوطان مثل سبب واسباب
واوطن الرجل البلد واستوطنه وتوطن اتخذه موطنا
والموطن مثل الوطن والجمع مواطن مثل مسجد ومساجد
والموطن ايضا المشهد من مشاهد الحرب ووطن نفسه

على

على الامر توطينا مهدها لفعله وذللها وواطنه مواطنة
وطأ اذا جعلا في انفسهما ان يفعلاه **وطئته** برجلي اطؤه
وطأ علوته ويتعدى الى الثاني بالهمزة فيقال اوطأت
زيدا الارض ووطئ زوجته وطأ جامعها لانه استعلاء
والوطاء وزان كتاب المهاد الوطيء وقد وطؤ الفعل بالضم
فهو وطيء مثل قرب فهو قريب والاسم الوطاءة مثل الاخرة
وظب وزنا ومعنى والمواطأة الموافقة **الواو والظاء**
وما يثلثهما على الامر وظبا من باب وعد وظبا واظب
وظف عليه مواظبة لازمه وداومه **الوظيفة** ما يقدر من عمل
ورزق وطعام وغير ذلك والجمع وظائف ووظفت عليه
العمل توظيفا قدرته والوظيف من الحيوان ما فوق
الرسغ الى الساق وبعضهم يقول مقدم الساق والجمع
اوظفة مثل رغيف وارغفة **الواو والعين وما**
وعب **يثلثهما وعبه** وعبا من باب وعد واوعبه ايعابا
واستوعبه كلها بمعنى وهو اخذ الشيء جميعه قال
الازهري الوعب ايعابك الشيء في الشيء حتى تأتي عليه
كله اي تدخله فيه وفي الحديث في الانف اذا استوعب
جدعه الدية اي اذا لم يبق منه شيء وجاءوا موعبين اي
وعث جميعهم لم يبق منهم احد **الوعث** بالثاء المثلثة
الطريق الشاق المسلك والجمع وعوث مثل فلس وفلوس
واوعث الرجل وقع في الوعث ويقال الوعث رمل

رفيق تعبا فيه الاقدام فهو شاق ثم استعير لكل امر شاق من باب
تعب واثم وعثا مثله ومنه وعثاء السفر وكآبة المنقلب اي شدة
النصب والتعب وسوء الانقلاب يقال وعث الطريق وعوثة من باب
قرب وتعب اذا شق على السالك فهو وعث والوعث ايضا فساد
الامر وفساده وعد (وعد) وعدا يستعمل في الخير والشر ويتعدى
بنفسه وبالباء فيقال وعده الخير وبالخير وشرا وبالشر وقد
اسقطوا لفظ الخير والشر وقالوا في الخير وعده وعدا
وعدة وفي الشر وعده وعيدا فالمصدر فارق واوعده ايعادا
وقالوا اوعده خيرا وشرا بالالف ايضا وادخلوا الباء مع الالف
في الشر خاصة والخلف في الوعد عند العرب كذب وفي
الوعيد كرم قال

• وانى وان اوعدته او وعدته • لمخلف ايعادي ومنجز موعدي •

ولخفا المعاني في مواضع من كلام العرب انتحل اهل البدع مذاهب
لجهلهم باللغة العربية وحكي ان ابا عمرو بن العلا قال لعمرو بن
عبيد وهو طاغية المعتزلة لما انتحل القول بوجوب الوعيد فبناه
على اللغة العجمية من العجمة اتيت يا عثمان ان الوعد غير
الوعيد ويعني انه فهم ان الوعد خلف عن كرم وهو لا ينبغي
فناسب ان لا ينبغي ما حصل عنه والوعيد خلف عن غضب في
الشاهد والغضب يسكن فيما ولي فناسب ان يكون كذلك ما حصل
عنه ومن بعضهم ايضا يقال الوعد حق العباد على الله تعالى
ومن اولى بالوفا من الله تعالى والوعيد حق الله تعالى فان عفا فقد

اولى

اولى الكرم وان واخذ فبالذنب وان حذفت الواو من يعد ونعد
لوقوعه بين ياء مفتوحة وكسرة وحذفت مع بقية الحروف في
المضارعة ويسمى هذا الحذف استدراج العلة واما يثب ويقع
ونحوه فقد تقدم في وسع واما يرد فمحذف بحذف الحرف حملا
على يعد والعرب كثيرا ما تحمل الشيء على نظيره وقد تحمله
على نقيضه والعدة تكون بمعنى الوعد والجمع عدات واما
الوعد فقالوا لا يجمع لانه مصدر والموعد يكون مصدرا وزمانا
ومكانا والميعاد يكون زمانا ومكانا والموعدة مثل الموعدة
وواعدته موضع كذا مواعدة مثل تواعدنا وتواعدته
تهددته وتواعد القوم في الخير وعد بعضهم بعضا الوعر (وعر)
الصعب وزنا ومعنى وجبل وعر وطريق وعر ووعر وعرا
من باب وعد ووعر يوعر وعرا من باب تعب فهو وعر ووعر
بالضم وعورة ووعارة واستوعرت المكان وجدته وعرا
وعظه (وعظ) يعظه وعظا وعظة امره بالطاعة ووصاه بها
وعليه قوله تعالى قل انما اعظكم بواحدة اي اوصيكم به
واوصيكم فاتعظ ائتمر وكف نفسه والاسم الموعظة
وهو واعظ والجمع وعاظ الوعوع (وعوع) وزان جعفر ابن اوى
وهو من الخبائث وقال الفارابي والصغاني الوعوع الثعلب
وعكته (وعك) الحمى تعكه وعكا من باب وعد اشتدت عليه فهو
موعوك اي محموم الوعل (وعل) قال ابن فارس هي الاروى وهو
الشاة الجبلية وكذلك قال في البارع وزاد الانثى وعلة وهو

بكسر العين والجمع أوعال مثل كبد وأكباد والسكون لغة
والجمع وعول مثل فلس وفلوس وجمع الأنثى وعال مثل كلبة
وعى — وكلاب **وعيت** الحديث وعيا من باب وعد حفظته وتدبرته
وأوعيت المتاع بالألف في الوعاء قال الشاعر •
والشر أخبث ما أوعيت من زاد • والوعاء ما يوعى فيه الشيء
أي يجمع وجمعه أوعية واستوعيته لغة في الاستيعاب
وهو أخذ الشيء كله **الواو والغين وما يثلثهما**
وغد — **الوغد** الدنيء من الرجال والجمع أوغاد مثل قفل وأقفال
وهو الذي يخدم بطعام بطنه وقيل هو الخفيف العقل يقال
منه وغد بالضم وغادة قال أبو حاتم قلت لأم الهيثم ما الوغد
قالت الضعيف قلت إنك تقول للعبد وغد فقالت ومن أوغد منه
وغر — **وغر** صدره وغرا من باب تعب امتلأ غيظا فهو واغر
الصدر والاسم الوغر مثل فلس مأخوذ من وغرة الحر وهي
وغل — شدته **وغل** وغولا من باب وعد توارى بشجر ونحوه فهو
واغل قال الفارابي وغل في الشيء وغولا دخل ووغل
الشارب دخل بغير إذن وأوغل في السير إيغالا وتوغل أمعن
وغى — وأسرع وأوغل في الأرض أسرع فيها **الوغى** مقصور
الجلبة والأصوات ومنه وغى الحرب وقال ابن جني الوغى
بالمهملة الصوت والجلبة وبالمعجمة الحرب نفسها **الواو**
وفد — **والفاء وما يثلثهما وفد** على القوم وفدا من باب
وعد ووفودا فهو وافد والجمع وفد ووفاد ووفد مثل صاحب

وصحب

وصحب ومنه الحاج ووفد وجمع الوفد أوفاد ووفود **ووفر**
وفر — الشيء يفر من باب وعد وفورا تم وكمل ووفرته وفرا من
باب وعد أيضا أتممته وأكملته يتعدى ولا يتعدى والمصدر
فارق ووفرت العرض صنته ووفرت أجنبته ونفقته ووفر ثم
بالتثقيل مبالغة قال أبو زيد وفرت له طعامه توفيرا
إذا أتممته ولم تنقصه وتوفر على كذا صرف همته إليه
ووفيت عليه حقه توفيرا أعطيته الجميع فاستوفاه
أي استوفاه والوفرة الشعر إلى الأذنين لأنه وفر على الأذن
وفز — أي تم عليها واجتمع **الوفز** السبق وزنا ومعنى وجمعه
أوفاز والوفز بالسكون لغة وجمعه وفاز مثل سهم وسهام
وهم على وفز وأوفاز أي على عجلة واستوفز في قعدته
وفق — قعد منتصبا غير مطمئن **وفقه** الله توفيقا سدده ووفق
أمره يفق بكسرهما من التوفيق ووافقه موافقة ووفاقا
وتوافق القوم واتفقوا اتفاقا ووفق بينهم أصلح
وفى — وفسح ووفق عياله أي مقدار كفايتهم **وفى** بالعهد
والوعد يفي به وفاء والفاعل وفي والجمع أوفياء مثل صديق
وأصدقاء وأوفيت به إيفاء وقد جمعهما الشاعر • •

أما ابن طوق فقد أوفى بذمته كما وفى بقلاص النجم حاديها

وقال أبو زيد أوفى نذره أحسن الإيفاء فجعل الرباعي يتعدى
بنفسه وقال الفارابي أيضا وفيته حقه ووفيته إياه
بالتثقيل وأوفى بما قال ووفى بمعنى وأوفى على الشيء أشرف عليه

وتوفيته واستوفيته بمعنى وتوفاه الله اماته والوفاة الموت وقد
وفى الشيء بنفسه يفي اذا تم يقال درهم واف ووافيته موافاة اتيته

وقت

الواو والقاف وما يثلثهما الوقت مقدار من الزمان
بع وهو لامر ما وكل شيء قدرت له حينا فقد وقته توقيتا وكذا لما
قدرت له غاية والجمع اوقات والميقات الوقت والجمع مواقيت
وقد استعير الوقت للمكان ومنه مواقيت الحج لمواضع
الاحرام ووقت الله الصلاة توقيتا ووقتها بتخفيفها من باب

وقح

وعد حده لها وقتا ثم قيل لكل محدود موقوت وموقت **الوقاحة**
بالفتح قلة الحياء وقد وقح بالضم وقاحة وقحة بكسر القاف وهو
وقح وامرأة وقاح الوجه مثل سلام وحافر وقاح ايضا اي صلب
قوي وتوقيح الدابة تصليب حافرها اذا حفي بالشحم المذاب

وقد

حتى يقوى ويصلب **وقدت** النار وقدا من باب وعد ووقودا
والوقود بالفتح الحطب واوقدتها ايقادا ومنه على الاستعارة
كلما اوقدوا نارا للحرب اطفاها الله اي كلما دبروا مكيدة
وخديعة ابطلها وتوقدت واتقدت والوقد بفتحتين النار
نفسها والموقد موضع الوقود مثل المجلس لموضع الجلوس واسـ
واستوقدت النار توقدت واستوقدتها يتعدى ولا يتعدى

وقذ

وقذه من باب وعد ضربه حتى استرخى واشرف على
الموت فهو وقيذ وموقوذ وشاة موقوذة قتلت بالخشب

وقر

او بغيره بما ليس من ذكاة ووقذه النعاس اسقطه **الوقر**
بالكسر حمل البغل والحمار والبعير واوقر بعيره بالالف ووقرت

الاذن

الاذن توقر وقرا ووقرت وقرا من بابي تعب ووعد ثقل سمعها ووقر
وقرها الله وقرا من باب وعد يستعمل لازما ومتعديا والوقار
الحلم والرزانة وقد وقر بالضم وقارا ووقارة مثل جمل جمالة ووقر
ايضا وقر يقر من باب وعد جلس بوقار ووقرت النخلة بالالف

وقص

حتى حملتها **الوقص** بفتحتين وقد تسكن القاف ما بين
الفريضتين مثل الاوقاص في البقر والغنم وبعضهم يجعل الوقص في البقر
خاصة والاشناق في الابل وقد وقصت الناقة براكبها
وقصا من باب وعد رمت به فدقت عنقه فالعنق موقوصة
وفي حديث عن علي عليه السلام انه قضى في القارصة والقـ
والقامصة والواقصة بالدية اثلاثا يقال انهن جوار ثلاث كن يلعبن
فتراكبن فقرصت السفلى الوسطى فقمصت اي وثبت
فسقطت العليا فوقصت عنقها فانه قد جعل ثلث
دية العليا على السفلى والوسطى واسقط ثلثها لانها
اعانت على نفسها وكان الفقهاء ان يقال الموقوصة لكنه

وقع

هو وقع على مشاكلة اللفظ **وقع** المطر يقع وقوعا نزل
فـ الواو ولا يقال سقط المطر ووقع الشيء سقط ووقع فلان
في فلان وقوعا ووقيعة سبه وثلبه ووقع في ارض فلاة
صار فيها ووقع الصيد في الشرك حصل فيه ووقع على امرأته
جامعها ووقعت بالقوم وقيعة قتلت واثخنت وتميم
تقول اوقعت بهم بالالف ووقعت الطير وقوعا وواقع
امرأته مواقعة ووقاعا جامعها ايضا والموقع الفنـ

موضعه الذي يقع فيه من الحرث اتقوا النار ولو بشق
تمرة فإنها تقع من الجائع موقعها من الشبعان أي انما الاخ
الشبعان فلا ينبغي له أن يبخل بها فإذا تعرف هذا بشق وهذا
بشق وهذا حصل له ما يسر جوعته ووقع موقعا من كفايته
أي أغنى غناءه وقف الدابة تقف وقوفا سكنت ووقفتها
أنا وقفا يتعدى ولا يتعدى والمصدر فارق ووقفت الدار وقفا
حبستها في سبيل الله وشيء موقوف ووقف أيضا تسمية
بالمصدر والجمع أوقاف مثل ثوب وأثواب ووقفت الرجل
عن الشيء وقفا منعته عنه وأوقفت الدار والدابة بالألف
لغة تميم وأنكرها الأصمعي وقال الكلام وقفت بغير الف
وأوقفت عن الكلام بالألف أقلعت عنه لغة وكذا كلمني فلان
فأوقفت أي أمسكت عن العجز حياء وحكى بعضهم ما يمسك
باليد يقال فيه وقفته بغير الف والفصيح وقفت بغير الف
في جميع الباب إلا في قولك ما أوقفك ههنا وأنت تريد أي شيء
حملك على الوقوف فإن سألت عن شخصه قلت من وقفك بغير الف
ووقفت بمعنى ثانى وقوفا شعرته وفهمته وتوقف عن الأمر أمسك
عنه ووقفت الأمر على حضور زيد علقت حصول الحكم فيه
بحضوره ووقفت قسمة الميراث إلى الوضع أخرته حتى تضع
والموقف موضع الوقوف وقى الله السوء يقيه وقاية
بالكسر حفظه والوقاء مثل كتاب كل ما وقيت به شيئا وروى
أبو عبيد عن الكسائي الفتح في الوقاية والوقاء أيضا واتقيت
الله

وقف

وقى

الله اتقيته والتقية والتقوى اسم منه والتاء مبدلة من
واو والأصل وقوى من وقيت لكنه أبدل ولزمت التاء في تصاريف
الكلمة والتقاة مثله وجمعها تقى وهي في تقدير رطبة
ورطب والواقي قيل هو الغراب والعرب تتشاءم به لأنه
يلحق بالبلاء أي على زعمهم وقيل هو الصرد سمي به لأنه
لا ينبسط في مشيه فشبه بالوجي من الدواب وهو الذي
يحفى ويهاب المشي وجمع وجاء وقد تحذف الياء فيقال
الواق تسمية له بحكاية صوته والأوقية بضم الهمزة
بالتشديد عند العرب أربعون درهما وهي في تقدير أفعولة
كالأعجوبة والأحدوثة والجمع الأواقي بالتشديد وبالتخفيف
للتخفيف قال ثعلب في باب المضموم أوله وهي الأوقية وفيه
لغة وهي بضم الواو وهكذا هي مكتوبة في كتاب ابن السكيت
وقال الأزهري قال الليث الوقية سبعة مثاقيل وهي
مكتوبة بالضم أيضا قال المطرزي وهكذا هي مضبوطة
في شرح السنة في مواضع وجرى على ألسنة الناس بالفتح
وهي لغة حكاها بعضهم وجمعها وقايا مثل عطية
وعطايا الواو والكاف وما يثلثهما وكر الطائر
عشه أين كان في جبل أو شجر والجمع وكار مثل سهم وسهام
وأوكار مثل ثوب وأثواب ووكر الطائر يكر من باب وعد
اتخذ وكرا ووكر بالتشديد مبالغة ووكر أيضا صنع
الوكيرة وهي طعام البناء وكزه وكزا من باب وعد

وكر

وكز

حتى به وتدبغه ويقال ضي به يجمع شعبه على دفنه وقال الفارابي
وكس وكسه لكمه وكسه وكسا من باب وعد نقصه ووكس الشيء
وكسا أيضا نقص يتعدى ولا يتعدى ولا وكس ولا شطط أي
لا نقصان ولا زيادة ووكس الرجل في تجارته وأوكس بالبناء
للمفعول فيهما خسر
وكع وكعت وكعا من باب تعب أقبلت إبهام
رجله على السبابة حتى يرى أصلها خارجا كالعقدة ورجل
أوكع وامرأة وكعاء مثل أحمر وحمراء وقال الأزهري الوكع
ميلان في صدر القدم نحو الخنصر وربما كان في إبهام اليد
وأكثر ما يكون ذلك في الإماء اللاتي يكددن في العمل وقال
ابن الأعرابي وسحه ركع له وهو على القلب الذي النوى
كوعه وقال أبو زيد الوكع بتقديم الواو انقلاب إلى جل
وكف الرجل وحشيها والكوع بتقديم الكاف انقلاب الكرسوع وكف
البيت بالمطر والعين بالدمع وكفا من باب وعد ووكوفا ووكيفا
سال قليلا قليلا ويجوز إسناد الفعل إلى الدمع وأوكف
وكل بالألف لغة وكلت الأمر إليه وكلا من باب وعد ووكولا فوضته
واكتفيت به والوكيل فعيل بمعنى مفعول لأنه موكول إليه
ويكون بمعنى فاعل إذا كان بمعنى الحافظ ومنه حسبنا الله
ونعم الوكيل والجمع وكلاء ووكلته بكذا توكيلا فتوكل
قبل الوكالة وهي بفتح الواو والكسر لغة وتوكل على
الله اعتمد عليه ووثق به واتكل عليه في أمره كذلك والاسم
التكلان بضم التاء وتواكل القوم تواكلا اتكل بعضهم
على

على بعض ووكلته إلى نفسه من باب وعد وكولا لم أقم بأمره
ولم أعنه الوكن للطائر مثل الوكر وزنا ومعنى والموكن الوكن
وزان مسجد مثله وقال الأصمعي أوكن بالنون مأوى في غير
عش والوكر بالراء مأواه في العش والجمع وكنات بضم الواو
والكاف وقد تفتح للتخفيف الوكاء مثل كتاب حبل يشد وكا
به رأس القربة وقوله العينان وكاء السه استعارة لطيفة لأنه
جعل يقظة العين كالحبل لأنه يضبط العين فزوال
اليقظة كزوال الحبل لأنه يحصل به الانحلال والجمع أوكية
مثل سلاح وأسلحة وأوكيت السقاء بالألف شددته
بالوكاء ووكيته من باب وعد لغة قليلة وتوكأ على عصاه
اعتمد عليه واتكأ جلس متمكنا وفي التنزيل وهم راعليها
متكئون أي يجلسون وقالوا عنترة لكن متكئا أي مجلسا
يجلس عليه قال ابن الأثير والعامة لا تعرف الاتكاء إلا الميل
في القعود معتمدا على أحد الشقين وهو يستعمل في المعنيين
جميعا يقال اتكأ إذا أسند ظهره أو جنبه إلى شيء معتمدا
عليه وكل من اعتمد على شيء فقد اتكأ عليه وكل من قال
السهيلي أيضا أتكأته أعطيته ما يتكئ عليه أي يجلس
عليه وضربه حتى أتكأه أي سقط على جانبه والتكأة مبرلة
من دار الواو واللام وما يثلثهما ولج الشيء في غيره ولج
يلج من باب وعد ولوجا دخل والجيد إيلاجا أدخلته
والوليجة البطانة الوالد الأب وجمعه بالواو والنون والد

والوالدة الأم وجمعها بالألف والتاء والوالدان الأب والأم للتغليب
والمولود الصبي المولود والجمع ولدان بالكسر والصبية والأمة
وليدة والجمع ولائد والولد بفتحتين كل ما ولده شيء ويطلق
على الذكر والأنثى والمثنى والمجموع فعل بمعنى مفعول وهو
مذكر وجمعه أولاد والوُلد وزان قفل لغة فيه وقيس تجعل
المضموم جمعا للمفتوح مثل أسد جمع أسد وقد ولد يلد
من باب وعد وكل ما له أذن من الحيوان يلد والذي يبيض وقد
تقدم ذلك في بيض والولادة وضع الوالدة ولدها والولاد
بغير هاء يستعمل في الحمل يقال شاة والد أي حامل بينة
الولاد ويستعمل بمعنى الوضع وكثيرا ما أشبهني من الغنم
واستولدتها أحبلتها وأمة أولدتها بالألف بمعنى استولدتها
لغة نص وصرح بعضهم بمنعه وأولدت المرأة إيلادا
بإسناد الفعل إليها إذا حان ولادها كما يقال أحصد
الزرع إذا حان حصاده فلا يكون إلا بمعنى لازما وولدتها
القابلة توليدا تولت ولادتها وكذلك إذا تولت ولادة
شاة ونحوها فلتت وولدتها ورجل مولد بالفتح عربي غير
محض وكلام مولد كذلك ويقال للصبي مولود لقربه
عهده من الولادة ولا يقال ذلك للصبي لبعد عهده منها
وهذا كما يقال لبن حليب ورطب جني للطري منهما دون
الذي بعد عهده الطراوة والمولد الموضع والوقت أيضا والميلاد
الوقت لا غير وتولد الشيء عن غيره نشأ عنه ولع بالشيء

بالبنا

بالبنا للمفعول يولع ولوعا بفتح الأول وأولع علق به وفي لغة
ولع بفتح اللام وكسرها يلع بفتحها فيهما مع سقوط الواو
ولعا بسكون اللام وفتحها ولغ الكلب وغيره من السباع
يلغ ولغا من باب وقع وولوغا شرب بلسانه وسقوط
الواو كما في يقع وولغ يلغ من بابي ورث ووجل لغة
وبولغ مثل وجل يوجل لغة أيضا ويتعدى بالهمزة فيقال
أولغته إذا أسقيته الوليمة طعام العرس والجمع التي
يصنع عند الإملاك نحو نقيعة وعليه قوله عليه السلام
لعبد الرحمن بن عوف وقد جمع إليه أهله أولم ولو بشاة
أي اصنع وليمة والجمع ولائم وله يوله ولها من
باب تعب وولهانا بفتح اللام وفي لغة وله يله من باب وعد
بالذكر والأنثى واله وبجوز في الأنثى والهة إذا ذهب
عقله من فرح أو حزن وقيل أيضا ولهان مثل سكران ويقال
سكر أو به سمي شيطان الوضوء الولهان وهو الذي
يولع الناس بكثرة استعمال الماء وولهتها توليها
فرقت بينها وبين ولدها فتولهت وولهها الحزن وأولهها
بالتشديد والهمزة وفي الحديث أنه نهى عن التوليه
أي لا يفرق بينهما حتى تفطم والنهي يجوز جزمه على النهي
ويجوز رفعه على أنه خبر في معنى النهي قال الجوهري
وذلك في السبايا وفي التهذيب قال أبو عبيد أن يفرق بينهما
في البيع وكل أنثى فارقت ولدها فهي واله يقال ولهت

ولغ

وليمة

وله

ولي

الموله شاتله ووله من بابي وعد وتعب اذا حننت اليه الولي
مثل فلس القرب يقال وليه يليه بكسرتين وجلست مما يليه
اي يقاربه ووليت الامر اليه من باب ورث ولاية بالكسر
توليته ووليت البلد وعليه والفاعل وال والجمع ولاة وال
والولاية بالفتح والكسر النصرة واستولى عليه غلب
عليه وتمكن منه والمولى ابن العم والمولى العصبة والمولى
الناصر والمولى الحليف وهو الذي يقال له مولى الموالاة
والمولى المعتق وهو مولى النعمة والمولى العتيق وهم
موالي بني هاشم اي عتقاؤهم والولاء النصرة لكنه اذا
اطلق خص في الشرع بولاء العتق والنسبة جعلته واليا ونهي
بيع التولية وولاه موالاة وولاء من باب قاتل تابعه وتوالت
الاخبار تتابعت ووليت على الصبي والمرأة مولى عليه
والاصل وزان مفعول والفاعل وال والجمع ولاة ولا يقال ايضا
ولي فعيل بمعنى فاعل من وليه الله ولي الذين امنوا اي ناصرهم
وقايم بهم وكل من قام بشيء او ولي امر احد فهو وليه
والجمع اولياء وقد يطلق الولي ايضا على المعتق والعتيق
وابن العم والناصر وحافظ النسب والتابع المحب والصديق
ذكرا كان او انثى وقد تؤنث بالهاء فيقال هي ولية قال
ابو زيد سمعت بعض بني عقيل يقولون هن وليات الله وعدوات
الله واولياؤه واعداؤه ويكون الولي بمعنى مفعول في
حق فيقال المؤمن ولي الله وفلان اولى بكذا اي احق به

وهم

وهم الاولون بفتح اللام والانثى الولى مثل الاعلون والعلى وتجمع
وليا وزن الولا مثل الفضلى والفضل والكبرى والكبر وربما
جمعت بالالف والتاء فيقال الوليات ووليت عنه اعرضت
وتركته وتولى اعرض

الواو والميم وما يثلثهما امرأة مومس ومومسة اي فاجرة واتهم
العارابي على البنا وكذلك هو التهذيب وزاد غيره المجاهرة
بالفجور والجمع مومسات اومض البرق ايماضا لمع
اومض لمعانا خفيفا وفي لغة ومض من باب وعد اومأ
اومأ اليه ايماء اشرت اليه بحاجب او يد او غير ذلك وفي لغة
ومأت اما وما من باب دفع وسقطت الواو كما سقطت
من يقع الواو والنون وما يثلثهما ونم الذباب
ونم ينم من باب وعد ونيما ثم سمي خرؤه بالمصدر قال

• لقد ونم الذباب عليه حتى • كأن ونيمه نقط الذباب

وقوله نقط المداد اي خافية تشبيها ونى في الامر ونيا
ونى من وونى من بابي وعد وتعب ضعفا وفتر فهو وان وفي
التنزيل ولا تنيا في ذكري وتوانى في الامر توانيا لم يبادر
الى ضبطه ولم يهتم به فهو متوان اي غير مهتم ولا محتفل

الواو والهاء وما يثلثهما وهبت لزيد مالا
وهب اهبه له هبة اعطيته بلا عوض ووهبا وموهبة
ايضا وكسر الهاء فيهما لجي بانهما على الفعل مثل الموعد
والموعدة ويتعدى الى الاول باللام وفي التنزيل يهب لمن

يشاء اناثا ويهب لمن يشاء الذكور وقال ابن القوطية والسرقسطي
والمطرزي وجماعة ولا يتعدى الى الاول بنفسه فلا يقال وهبتك
مالا والفقهاء يقولونه وقد يجعلونه وجها وتصحيحه ان يضمن
وهب معنى اعطى فيتعدى بنفسه الى مفعولين لاكنه لم يسمع
من كلام فصيح وزيد موهوب له والمال موهوب
واتهبت الهبة قبلتها واستوهبتها سالتها وتواهبوا
وهب بعضهم لبعض وتقول هبني فانا اي احسبني فاجرا
فيتعدى الى مفعولين قال بعضهم ولا يقال هب اني فعلت
كما تقوله العامة وفي كلام النحاة ما يشعر بانهم
قالوا في باب كان ويسد مسد المفعولين ان وان وعليه
قول الناس هب ان ابانا كان حمارا قال شيخنا ابو حيان
وهق — هب بمعنى ظن غير متصرف **الوهق** بفتحتين حبل يلقى
على عنق الشيء تؤخذ به ويوثق واهله للدواب ويقال
في طريقة المشوطة والجمع اوهاق مثل سبب واسباب
وهل — **وهل** وهلا فهو وهل من باب تعب فزع ويتعدى بالتضعيف
فيقال وهلته والوهلة الفزعة ووهل عن الشيء وهلا
وهلا بالسكون من باب وعد سهى وغلط له واتاني بيده
وهم — غيره مثل وهمت ولقيته اول وهلة اي اول كل شيء **وهمت**
الى الشيء اهم وهما من باب وعد سبق القلب اليه مع
ارادة غيره ووهمت وهما وقع في خلدي والجمع اوهام
ووهوم وتوهمت ظننت ووهم في الحساب يوهم

وهما

وهما مثل غلط يغلط
غلطا وزنا ومعنى ويتعدى بالهمزة
والتضعيف وقد يستعمل المهموز لازما واوهم من الحساب
٢٥٠٥ مائة مثل اسقط وزنا ومعنى واوهمت الشيء تركته كله وقد
اوهم في صلاته ركعة اي تركها واتهمته بكذا ظننته
به فهو تهيم واتهمته في قوله شككت في صدقه والاسم
التهمة وزان رطبة والسكون لغة حكاها الفارابي
واصل التاء واو **وهن** يهن وهنا من باب وعد ضعف فهو
وهن — واهن في الامر والعمل والبدن ووهنته اضعفته يتعدى
ولا يتعدى وفي لغة فهو موهون البدن والعظم والاجود
ان يتعدى بالهمزة فيقال اوهنته والوهن بفتحتين لغة
في المصدر ووهن يهن بكسرتين لغة قال ابو زيد سمعت
من الاعراب من يقول يهن فيهما وكنوا بالكسر **وشي**
وشي — وشيا من باب وعد نقشته واحسن خبره وكذلك الثوب
والغربة والجبل ويتعدى بالهمزة فيقال اوكسته
ووكس الشيء اذا ضعف او سقط **الواو مع الهمزة**
ومع الواو ايضا **وأد** بنته وادا من باب وعد
وأد — دفنها حية فهي موءودة ووئيد والواد الثقل يقال واده
يؤوده من باب قال اذا اثقله واتاد في الامر
تثبت وتواد على تفعل اذا تانى فيه وتثبت ومشى
على تؤدة وزان رطبة ومشيا وئيدا اي على سكينة
والتاء بدل من واو **وأل** الى الله يئل من باب وعد النجا
وأل

وباسم الفاعل سمرو فعله ووايل بن حجر ونحو هجابي وسبحانه وايل
دوار رجع والى الله الموئل ابن الهجوم السوام مثل الوبان وزني
ومعني وامنه عنقا مثل حنيفة الواو من حرف وفا العطف
لا تقتضي الترتيب على الصحيح عندهم ولها معان مفيدها ان تكون
جامعة عاطفة نحو جاء زيد وعمرو لان العامل لم يجد معهما
وللعكس نحو واو الحال كقولهم جاء زيد ويده على راسه ولا انها
قبل واو قيل لان في ترتيب احرف الكلمة من جنس واحد تسلسل

السوام

باب لا

وتاتي في الكلام لمعان ان تكون للنفي
على مقابلة الاثبات لانه يقال اضرب زيدا فيقول النافي به ويقال
اضرب زيدا وعمرا لا اضرب زيدا ولا عمرا تكون في هنا لانها
جواب عن اثنين فكان مطابقا لما بني عليه من حكم الكلام السابق
فاذا قيل لا اضرب زيدا وعمرا احتملنا في الاحوال قال ابو
السراج لو قلت لا اضرب زيدا وعمرا لم يكن هذا نفيا عن
الاثنين على الحقيقة لانه لو ضرب احدهما لم يكن مخالفا
لان النفي لا يشملهما فاذا اردت الانتفاء عنهما جميعا
فيقال لا اضرب زيدا ولا عمرا والمجيب ما هنا لا انتظام
النفي بالنفي وفي وجهها اخلال به هذا لفظه ووجدت لك
ان الاصل لا اضرب زيدا ولا عمرا لاكنهم حذفوا الفعل
الثاني اتساعا لدلالة المعنى عليه لان لا النافية لا تدخل
الا على فعل والجملة الثانية مستقلة بنفسها مقصودة
بالنفي كالجملة الاولى وقد يظهر الفعل ويحذف لا العلم

المعنى

المعنى ايضا نحو لا اضرب زيدا وتشتم عمرا ومثله لا تاكل
السمك وتشرب اللبن اي لا تفعل احدهما دون الاخر فاذا
لا تضرب زيدا وعمرا حيث كان الظاهر ان النفي لا يشملهما
لجواز ارادة الجمع بينهما وبالجملة فالنفي في عالمه وهو
ان العامل في لا تاكل السمك وتشرب اللبن منعزلة يجوز
ان تكون الواو بمعنى مع بموجب اثبات لا رجعا للنصب قال
العثماني ومن يجوز في الشعر لا تضرب زيدا وعمرا على ارادة
ولا عمرا وتكون لنفي الفعل فاذا دخلت على المستقبل
عمت جميع الازمنة الا اذا خص بقيد ونحوه نحو والله لا اقوم
واذا دخلت على الماضي نحو والله لا فعلت قلبت معناه
الى الاستقبال وصار معناه والله لا اقوم فان اريد الماضي
قيل والله ما فعلت وهذا كما تقلب معنى المستقبل الى الماضي
نحو لم اقم والمعنى ما فعلت وجاءت بمعنى غير نحو جئت بلا
ثوب وغضبت من لا شيء اي بغير ثوب ومن غير شيء يغضب
منه ولا الضالين واذا كانت بمعنى غير وبعدها معنى الوصفية
فلا بد من تكرارها نحو مررت برجل لا طويل ولا قصير
وجاءت لنفي الجنس وجاز لغيرها حذف الاسم نحو لا عليك
اي لا باس عليك وقد يحذف الخبر اذا كان معلوما معلوما
نحو لا باس ثم النفي قد يكون لوجود الاسم نحو لا اله الا
الله والنفي بهذا بعدد زوزني الصحة في هذا القسم وعليه يحمل
لا نكاح الا بولي وقد يكون النفي العابر والانتفاع

والشبه ونحوه نحو لا ولد لي ولا مال لي لا ولد يشبهني في خلق او كرم
ولا مال انتفع به والفقهاء يقدرون نفي الكمال في هذا القسم
ومنه لا وضوء لمن لم يسم الله وما يحتمل المعنيين فالوجه تقديره
نفي الصحة لان نفيها اقرب الى الحقيقة ونبين في الوجوه
لانه في الحصر به وجاء بالعمل في المعنى الاخر دون عكس وقد تقدم
بعض ذلك في تكرر وجاءت مجزوما كقوله تعالى فلا صدق ولا صلى
اي فلم يصدق وجاءت بمعنى ليس نحو لا فيها غول اي ليس فيها
غول ومنه قولهم لا اله الا الله اي ليس اله الا الله والمعنى لا يكون هذا
الامر وجاءت جوابا للاستفهام يقال هل قام زيد فيقال
لا وتكون عاطفة بعد الامر والدعاء والايجاب نحو اكرم زيدا
لا عمرا واللهم اغفر لزيد لا لعمرو وقام زيد لا عمرو ولا يجوز
ظهور فعل ما عطفت عليه فلا يلتبس بالدعاء فلا يقال قام زيد لا قام
عمرو قال ابن الدهان ولا تقع بعد كلام منفي لانها تنفي عن
الثاني ما وجب للاول فاذا كان الاول منفيا فماذا تنفي وقال
ابن السراج وتبعه ابن جني معناها العاطفة التحقيق للاول والنفي
عن الثاني بقولك قام زيد لا عمرو واضرب زيدا لا عمرا وكذلك
لا يجوز وقوعها بعد حرف الاستثناء فلا يقال قام القوم
الا زيدا لا عمرا وشبه ذلك وذلك لانها لاخراج ما دخل
فيه الاول والاول هنا منفي ولان الواو للعطف ولا للعطف ولا يجتمع
حرفان بمعنى واحد قال ابن السراج والنحويون في جميع العربية ينص
عليه فلا ياتي الاستثناء وهذا القسم داخل عموم قولهم
لا يجوز

لا يجوز وقوعها بعد كلام منفي قال السهيلي ومن شرط العطف
بها ان لا يصدق المعطوف عليه على المعطوف فلا يجوز قام رجل لا
زيد ولا قامت امراة لا هند وقد نصوا على جواز اضرب رجلا لا زيدا
فيحتاج الى الفرق وتكون زائدة نحو ولا تستوي الحسنة ولا
السيئة وما منعك ان لا تسجد اي من السجود اذ لو كانت غير زائدة
لكان التقدير ما منعك من السجود فيقتضي انه سجد والامر بخلافه
وتكون صلة لتاكيد النفي بعد النفي نحو ما قام زيد ولا عمرو اذ
لو حذفت لجاز ان يكون المعنى نفي الاجتماع ويكون قد قام احدهما
فاذا اتيت بها فقلت ما قام زيد ولا عمرو زال اللبس وتعلق النفي
بكل واحد منهما ومثله لا تضرب زيدا وعمرا فانها تنفيهما جميعا
لا تضرب زيدا ولا عمرا فانها وهذا في باب المعنى في التكثير وتكون
عوضا عن حرف البيان والعطف وعن احدى النونين اذا خففت
نحو فلا بد وان لا يجمع الكتب قولا وتكون للدعاء نحو لا سلم
ومنه لا تحمل علينا اصرا ونحوه الفعل في الدعاء جزم في التكثير
وتكون دليلة نحو لولا زيد لكان كذا لان لو كانت تلي الفعل
فلما دخلت لا معها غيرت معناها ووليت الاسم وتبين دليل
هذه الوجوه حرف ينطق بها مقصورة كما يقال ب
ت ث بخلاف المركبة نحو الاعلم والاباخر والافضل ما تنها
تحتمل الى معنى دين وهي اللام الف وتكون عوضا عن الفعل
نحو قولهم اما لا فافعل تقديره ان كنت لا تفعل كذا فافعل
هذا والاصل ذلك لان الى جل تلزمه اشياء ويطالب بها

فيه تمنع منها فتفهم منه بعضها ويقال له إمّا لا فافعل هذا أي إن لم
تفعل الجميع فافعل هذا ثم حذف الفعل لكثرة الاستعمال وزيدت ما
على إن توكيدا لمعناها قال بعضهم ولهذا تمال لا هنا لنيابتها
عن الفعل كما أميلت بلى ويا في النداء ومثله من ألحقها ما كي وهو
ومن لا علم له يعجب به وقيل الصواب عدم الإمالة لأن الحروف لا تمال
قاله الأزهري باب الباء خراب يباب قيل
للإتباع وأرض يباب أيضا وقيل أرض يباب ليس بها ساكن **يبرين**
أرض فيها رمل لا تدرك أطرافه عن يمين مطلع الشمس
من حجر اليمامة وبه سميت قرية بقرب الأحساء من ديار بني سعد
ابن تميم وقالوا فيها أبين بإبدال الياء همزة كما قالوا يلملم وألملم
وأعربوها إعراب نصيبين فمن جعل الواو والياء حرف إعراب
قال يبرين بالياء وأصالة الياء أول الكلمة مثل زيدين وعمرين ومن
التزم الياء وجعل النون حرف إعراب منعها الصرف للتأنيث والعلمية
ولهذا جعل بعض الأئمة أصولها أربعة وقال وزنها فعليل ومثله
يقطين ونحوه وهو عسل يعقد بالنار فيجمد وهو بلغة من
لدى البربر ... إلا أنه لا يجوز القول بزيادة
النون وأصالة الياء لأنه يؤدي إلى بناء مفقود وهو فعلين بالفتح
ولذلك لا تجعل الياء أول الكلمة والنون أصليتين لفقد فعليل بالفتح
فوجب تقديم ما له نظير وهو زيادة الياء وأصالة النون **يبس**
اليبس من باب تعب وفي لغة بكسرتين إذا جف بعد رطوبته
فهو يابس وشيء يبس ساكن الباء بمعنى يابس وحطب يابس

كأنه

كأنه خلقة ويقال هو جمع يابس مثل صاحب وصحب
ومكان يبس بفتحتين إذا كان فيه ماء فذهب وقال الأزهري
طريق يبس لا نداوة فيه ولا بلل واليبس نقيض الرطوبة واليبس
من النبات ما يبس ويجعل بمعنى مفعول وفاعل وقال الفارابي ومكان
يبس ويبس وكذلك في المكان **يتم** ييتم وييتم من باب
تعب وقرب يتما بضم الياء وفتحها لكن اليتم في الناس من
قبل الأب فيقال صغير يتيم والجمع أيتام ويتامى وصغيرة يتيمة
وجمعها يتامى وفي غير الناس من قبل الأم وأيتمت المرأة
إيتاما فهي مؤتم صار أولادها يتامى فإن مات الأبوان فالصغير
لطيم وإن ماتت أمه فقط فهو عجي ودرة يتيمة أي لا نظير لها ومن
ثم أطلق اليتيم على كل فرد يعز نظيره **اليد** مؤنثة وهي
من المنكب إلى أطراف الأصابع ولامها محذوفة وهي ياء والأصل
يدي قيل بفتح الدال وقيل بسكونها واليد النعمة
والإحسان سميت بذلك لأنها تناول الأعم غالبا وجمع القلة
أيد وجمع الكثرة الأيادي واليدي مثل فعول وتطلق اليد على
القدرة ويده عليه أي سلطانه والأمر بيده أي في تصرفه وقوله
تعالى حتى يعطوا الجزية عن يد أي عن قدرة عليهم وغلبة وأعطى
بيده إذا انقاد واستسلم وقيل معنى الآية من هذا والدار في
يد فلان أي في ملكه ولزيد يد أي نعمة والقوم يد على غيرهم
أي مجتمعون متفقون وبعته يدا بيد أي حاضرا بحاضر والمراد
التقدير في حال كونه مادا يده بالعوض وفي حال كونه مادا

يدين بالعوض فكأنه قال بعته في حال كون اليدين معه ويدين بالعوض
وذو اليدين لقب رجل من الصحابة واسمه الخرباق بن عمرو السلمي
بكسر الخاء المعجمة وسكون الراء المهملة ثم باء موحدة وآخره
قاف لقب بذلك لطول فيهما اليراع وزان سلام القصب
الواحدة يراعة ويقال للجبان يراع ويراعة لخلوه عن الشجاعة
والبأس واليراع أيضا ذباب يطير بالليل كأنه نار الواحدة يراعة
اليسار بالفتح الجهة واليسرة بالفتح أيضا مثله وقعد
يمنة ويسرة ويمينا ويسارا وعن اليمين وعن اليسار واليمنى
واليسرى والميمنة والميسرة بمعنى وياسر أحد يسارا فهو
مياسر وزان قاتل فهو مقاتل والأمر منه ياسر مثل قاتل
وربما قيل تياسر فهو متياسر وزان تقاتل فهو متقاتل والأمر منه
وسيأتي في يمن واليسار أيضا الغنى واليسر ومثله قال
ابن قتيبة واليسار واليمين مفتوحان والعامة تكسرهما وقال
ابن الأنباري في كتاب المقصور والممدود اليسار الجارحة وفتح
الياء أجود فاتفقوا أن الكسر رديء وقال ابن فارس أيضا اليسار
أخت اليمين وقد يكسر والفتح أجود واليسار بالفتح الغنى
والثروة فكذا وبه سمي ومنه معقل بن يسار وأيسر بالألف
صار ذا يسار والميسرة بضم السين وفتحها المسرة بضم
السين وفتحها والميسور أيضا بضم السين وسكونها ضد العسر
وفي التنزيل فإن مع العسر يسرا يطابق بينهما ويسر الشيء مثل
قرب قل فهو يسير أي سهل ويسر الله فتيسر واستيسر بمعنى

ورجل

ورجل أعسر يسر بفتحتين يعمل بكلتا يديه واليسر مثل فلس
قمار العرب بالأزلام يقال منه يسر الرجل ييسر من باب ضرب
ووعد فهو ياسر وبه سمي الياسمين مشموم معرب وسم
وهو معرب وسينه مكسورة وبعضهم يفتحها وبعض
العرب يعربه إعراب جمع المذكر السالم على غير قياس فيقال
في اثنت يسرون بعني به أعني أبدا مالا ينصرف ان جعلته اسما للسورة
لأن وزنه فاعيل من أبنية العرب فهو بمنزلة هابيل وقابيل
ويجوز أن يمتنع للتأنيث والعلمية وجاز أن يكون مبنيا على
الفتح لالتقاء الساكنين واختير الفتح لخفته كما في أين وكيف
ويبنيه على الوقف ان أردت الحكاية ومثله في التقدير أتى
حم وطس اليفاع مثل سلام ما ارتفع من الأرض وأيفع
الغلام نشأ ويفع ييفع بفتحتين يفعا فهو يافع ولم يستعمل
اسم الفاعل من الرباعي وغلام يفعة مثل قصبة مثل يافع ويطلق
على الجمع وربما جمع على أيفاع رجل يقظ بكسر القاف حذر وفطن
أيضا والجمع أيقاظ ويقظ يقظا من باب تعب ويقظة بفتح القاف
ويقاظة خلاف نام وكذلك إذا انتبه للأمور وأيقظته بالألف
واستيقظ وتيقظ ورجل يقظان وامرأة يقظى اليقين
العلم الحاصل عن نظر واستدلال ولهذا لا يسمى علم الله يقينا
ويقن الأمر يقنا من باب تعب إذا ثبت ووضح فهو يقين فعيل
بمعنى فاعل ويستعمل متعديا أيضا بنفسه وبالباء فيقال يقنته
ويقنت به وتيقنته واستيقنته أي علمته اليمام قال

الاصمعي هو الحمام الوحشي الواحدة يمامة وهو الذي يالف البيوت
وتقدم في حمم واليمامة بلدة من العوالي من بلاد بني حنيفة
وبها تنبا مسيلمة الكذاب واليم البحر ويممته قصدته وتيممته
تقصدته وتيممت الصعيد تيمما قال ابن السكيت قوله
تعالى فتيمموا صعيدا طيبا اي اقصدوا الصعيد طيبا ثم
كثر استعمال هذه الكلمة حتى صار التيمم في عرف الشرع
عبارة عن استعمال التراب في الوجه واليدين على هيئة مخصوصة
ويممت المريض فتيمم والاصل يممته بالتراب اليمين الجارحة
وتقدم في اليسار قال الازهري وغيره اليد اليمين واليمنى
واخذت يمينه اي بنفسها ويمنته اذا ضربت عليها او على
الزيادة واليمين مؤنثة وجمعها ايمن وايمان ايضا قال ابن الانباري
قيل سمي الحلف يمينا لانهم كانوا اذا تحالفوا ضرب كل واحد
يمينه على يمين الاخر فسمي الحلف يمينا مجازا واليمين القوة والشدة
واليمن البركة يقال يمن الرجل على قومه ولقومه بالبناء للمفعول
فهو ميمون ويمنه الله يمنه يمنا من باب قتل اذا جعله مباركا
وتيمنت به مثل تبركت وزنا ومعنى ويامن وياسر
اخذ ذات اليمين وذات الشمال ذكره الازهري وغيره والامر
منه يامن باصحابه وزان قاتل اي خذ بهم يمنة قال ابن السكيت
ولا يقال تيامن بهم قال الفارابي تيامن بمعنى يامن وتيامن
بمعنى يامن وبعضهم يعده من منتشر ما يقول ابن الانباري
العامة تغلط في معنى تيامن فتظن انه اخذ عن يمينه وليس
كذلك

كذلك عند العرب وانما تيامن عندهم اذا اخذ ناحية اليمن واما
يامن فمعناه اخذ عن يمينه واليمن اقليم معروف سمي به لانه عن
يمين الشمس عند طلوعها وقيل لانه على يمين الكعبة والنسبة
اليه يمني على القياس ويمان بالالف على غير قياس وعلى هذا
ففي الياء مذهبان احدهما وهو الاشهر تخفيفها واقتصر
عليه كثيرون وبعضهم يحكي التثقيل ووجهه ان الالف
دخلت قبل الياء لتكون عوضا عن التثقيل فلا يثقل لئلا يجمع
بين العوض والمعوض عنه والثاني التثقيل لان الالف زيدت
بعد النسبة فيبقى التثقيل الدال على النسبة تنبيها على جواز
حذفها والايمن خلاف الايسر وهو جانب اليمين او من في ذلك
الجانب وبه سمي ومنه ام ايمن وايمن استعمل في القسم والتزم رفعه
كما التزم رفع لعمر الله وهمزته عند البصريين وصل واشتقاقه
عندهم من اليمن وهو البركة وعند الكوفيين قطع لانه جمع
يمين عندهم وقد يختصر منه فيقال وايم الله بحذف الهمزة
والنون ثم اختصر ثانيا فقيل م الله بضم الميم وكسرها ينع
الثمر ينعا من باب نفع وفي لغة من باب ضرب ادرك والاسم الينع بضم الياء
وفتحها وبالضم قرا السبعة وينع واينع بالالف مثله وهو
اكثر استعمالا من الثلاثي اليوم اوله من طلوع الفجر
الثاني الى غروب الشمس ولهذا من فعل شيئا بالنهار واخبر به
بعد غروب الشمس يقول فعلته امس لانه فعله في النهار
الماضي واستحسن بعضهم ان يقول امس الاول والاخرة

واليوم من حسن وجمعه ايام واصله ايوام وتانيث الجمع اكثر فيقال
ايام مباركة ثم يجيء والتذكير على معنى الحين والزمان والعرب
قد تطلق اليوم وتريد الوقت والحين نهارا كان او ليلا فتقول
ذخرتك لهذا اليوم اي لهذا الوقت الذي افتقرت فيه اليك ولا
يكادون يفرقون بين يومئذ وحينئذ وساعتئذ وبام قبيلة
من اليمن بالنسبة اليه بامي على لفظه البولو بفتح الباء على وزن
عصفور جارح يشبه الباشق ييبس من الشيء ييبس من باب
تعب يبسا ويابس والشيء يبيس منه باعل ومفعول وفعيل
اليابس مثل جلس ويجوز قلب الفعل دون المصدر فيقال ايبس
منه وقد تقدم وكسر المضارع لغة قال ابو زيد الكسر فيه لغة
وشبيه لغة عليا مضر والفتح لغة سفلاها ويقال ييبست
المياه اذا عفنت فيبس يابس وعفنت كما يقال وطابت
بانه يندى الموصوف قلت يا يبسة دابا سمنا الله ابا سا وزان
كتابا وبه سمي واصله بسكون الباء ومد الهمزة وزان ايمان
وقد يستعمل الباس مصدرا للثلاثي لتقارب المعنى ولان
الباء يتضمن الثلاثي كما في قوله تعالى والله انبتكم من
الارض نباتا ييبس بمعنى هلم في لغة النخع وعليه قوله تعالى
افلم يايس الذين امنوا بيئس اذا كان
الفعل الثلاثي على فعل بالفتح مهموز الاخر مثل قرا وانشا
وبرا فعامة العرب على تحقيق الهمزة فتقول قرات ونشات
وبرات وحكى سيبويه قال سمعت ابا زيد يقول من العرب

من

من يخفف الهمزة فيقول قريت ونشيت وبريت وهليت الاناء جيت
المتاع وما اشبه ذلك فان قلت ـــــ لم قيل تقول في المضارع
اقرا واجيا بالالف قال القياس اقري مثل ارمي ومن جوابه ان
التحويل على السماع ام انهم التزموا الحرف مجرى على القياس
ظرفي تخفف المهاجر الحوفي به ولا ابقوا الهمزة في المضارع
بينها على انتظار الهمزة فلو قيل اقري زالت الحركة التي تشعر
معها الهمزة فلهذا خافوا عليها وتحقيق ومات اما يقال
ومت ابو ونشقع الواو مثل سفر هكذا في وحو يحيى ويقال
نتا بالبلد اذا اقام وتنا اذا استغنى فهو تان والجمع تناة مثل
قاض وقضاة قال

ثم بطل الحج الثمانيا … فيما ولاني اما الاثانيا

وقال الولي اسم المفعول على التخفيف بشر مخو وحطو وقس
على هذا وان كان الثلاثي مجردا وهو من ذوات التضعيف على
فعلت بفتح العين فمنه واقع ومنه المتعدي وفيه واقع واللازم
ومنه اللازم فان كان لازما فيقال المضارع منه الكسر نحو
خف يخف وفر يفر وشذ منه بالضم حبا من نونه يحب وان
الشيء يؤول اذا ابي ان وازب للبلا ربع هونه قارعا وطل
الدم يطل اذا الجرو جاءت ايضا بعانة بالكسر على الاصل
وبالضم شذ وندا وند جدبعامي يجد ويجد وشب العرس
يشب ويشب ربع يربه معاوم العبري وجم اذا عفن وجم
اليوم يجم ويجم اشتد حره وحف الشيء يحف ويحف وشذ الشيء

بشر ويبشر اذا انجهد وخنى الماء يخنى ويخنى اذا انتن
ونسر الشيء ينسر وينسر اذا ابيض ودم الشيء يدم ويدم اذا قبح
منظره ودر المطر واللبن يدر ويدر وشح يشح ويشح وشطنت
الدار تشطن وتشطن بعدت ومنحه الاجر نعته ونعته هرت
وان كان متعديا او في حكم المتعدي فقياس المضارع الضم نحو
وبر وبرى عرفوه ويبين الخوف ودرت الشمس تدر لانها
بمعنى انارت غمرتها وكسبنا المرج نكب ومر النقص اذا ازادعمه
لان معناه ارتفع فخطر وكانا في نبعا عنه وشذ مرذله يعب
بالكسر عب هذا الشيء يعب لانه بمعنى فحه وربما وجه يعيبه
وفي ابن الشابعين قال ان كنتم تحبون الله فاتبعوني يحببكم
الله على هذه اللغة وشذ ايضا الوجهين شد يشد
ويشد بالشين معجمة وتم يتم ويتم اذا الحرحه وشح
في حكمه يشح اذا جار وعل يعله ويعله اذا اسقاه ثانيا
ومنهم من يحكي اللغتين في الاول ايضا ونم الحديث ينمه وينمه
وتبه يتبه ويتبه بالمنشار اذا قطعه وشجه يشجه ويشجه
ورمه يرمه ويرمه اذا اصلحه وحنت المرأة على زوجها تحنه
وتحد وحل عليه العذاب يحل ويحل واذا اسند هذا الباب
نصب مرفوع ففيه ثلاث لغات اكثرها فك الادغام نحو
شددت انا وشددت انت وكذلك ظللت قائما والثانية حذف
العين تخفيفا مع فتح الاول نحو ظلت قائما وظلتم تفكهون
وهذه لغة بني عامر وفي الحجاز يحكي الاول نحو ظلتم بحاله حركة
العين

العين ظلت قائما والثالثة وهي اقلها استعمالا ابقاء
الادغام كما لو اسند الى ظاهر نحو فعال الشرق ونحوه واذا
اسند الواحد من هذا الباب ففيه لغات احداها لغة الحجاز
وهي الاصل وهي فك الادغام باجتلاب همزة الوصل نحو امنن
واردد واغضض من صوتك وباقي العرب على الادغام واختلفوا
في التحريك فلغة اهل نجد وهي اللغة الثانية الفتح للتخفيف
تشبيها باين وكيف والثالثة لغة بني اسد الفتح الا اذا لقيه
ساكن بعده فيكسر نحو رد الجواب والرابعة لغة
كعب الكسر لانه الاصل في الكسر التقاء الساكنين كما يكسر
اخر الاسم نحو لم اضرب القوم والخامسة تحريكه بحركة
الاول اية حركة كانت نحو رد ونحو الامر ساكن بعده بالكسر
او فتح هاء المؤنث بالفتح نحو ردها واذا اسند من باب مل يمل
تخفيف لغة الحجاز فيقال امللها قال ولا يجوز الادغام
مع نجد ولا يقال مله لالتباس الامر بالماضي وحمل التنبيه على الامر
قال بعضهم وربما جاز ذلك وان كان الامر على صورة الماضي
لان الالف انما تجتلب لاجل الساكن ولا ساكن فان العين
متحركة في المضارع والامر مقتطع منه فلم يكن حاجة الى الالف
ووجه القول المشهور ان الاختيار سوا الاصل والادغام
عارض والاصل لا يعتد بالعارض بعضنا البصريين جمع الى الاصل
وان اسند مرفوع بعد على الثلاثة فالاكثر الادغام او الفتح
لالتقاء الساكنين ويجوز فيه الادغام والاسكان نحو اسم

الحرث واسم الحارث والتعبير هنا الأمي **فصل**

الثلاثي اللازم قد يتعدى بالهمزة والتضعيف او حرف الجر بحسب
السماع ومنه ما يستعمل لازما ويجوز ان يتعدى بنفسه ايضا
نحو جاء زيد وجئته ونقص الماء ونقصته ووقف ووقفته وزاد
وزدته وعبارة المتقدمين فيه باب فعل الشيء وفعلته وعبارة
المتاخرين يتعدى ولا يتعدى ويستعمل لازما ومتعديا وقد جاء
منه يتعدى ثلاثيه ولا رباعيه عكس المتعارف نحو اجفل
الظليم وجفلته واقشع الغيم وقشعته الريح وانسل ريش
الطائر اي سقط ونسلته وامرت الناقة اي در لبنها ومريتها
واظارت الناقة اذا عطفت على ولدها وظارتها انا عطفتها
واحنى ظهر الشيء اذا انحنى وعن فيه الخ وانقع العطش سكن
ونقعه الماء سكنه واخفى النحس وخفته واحجم زيد عن
الامر ونكص عنه وحجمته واكب على وجهه وكببته واصرم النخل
وصرمته اي قطعته وامحض اللبن ومحضته واثلثوا اذا صاروا
بانفسهم ثلاثة وثلثتهم صرت ثالثهم وكذلك الى
العشرة وابشر الرجل بمولود سر به وبشرته واسم الفاعل
من الثلاثي ومنسل اسم فاعل من الرباعي اي منفعل وابهم
كلام بعضهم ان ذلك على تخيير بقولهم انسل الريش ونسل
النخل ونحوه بمعناه وجاز له ان يكون كذلك فلا يكون نقل لازم
زيد واقمته وقد نظموا في مواضع على بعض ذلك ومثال
التعدية بالتضعيف والهمزة والحرف مشى ومشيته ومشيت به

وسمن

وسمن وسمنته ونحو ذا مقربه وقد يجوز دخول الثلاثة عليه
نحو نأى ونأيته وانأيته ونأيت به وحقيقة التعدية انك تصير المفعول
الذي كان فاعلا قابلا لان يفعل وقد لا يفعل فان فعل فالفعل
له قال ابو زيد الانصاري رعت الابل لا فعل لي في هذا واطعمتها
لا فعل لها في هذا ووجه ذلك ان الفعل اذا اسند الى فاعله
الذي احدثه لم تكن بقي فاعله فيه ايجاد فلهذا قال في المثال
الاول لا فعل لي في هذا واذا كان الفعل متعديا فهو حدث
الفاعل دون المفعول فلهذا قال في المثال الثاني لا فعل لها في
هذا لان الفعل واقع بها لا منها لانها مفعولة وهذا معنى
قول ابن السراج واذا قلت ضربت زيدا فالفعل لك دون زيد وانما
احللت الضرب به وهو المضروب واما نحو خرجت به اذا جعلت
الباء للمصاحبة فليس من هذا الباب والفعل لهما **فصل**

الثلاثي ان كان على فعل بفتح العين فالمضارع ان سمع منه الضم
او الكسر فذاك نحو يقعد ويغتزي في جمع ويجيب وقد
فتحوا كثيرا مما هو حلقي العين واللام نحو يسعى ويمنع وفتحوا
مما هو حلقي الفاء بالروم ما ذكر معه في بابه وان لم يسمع
في المضارع بناء فان شئت ضممت وان شئت كسرت الا الحلقي
العين واللام فالفتح للتخفيف والحاقا بالاغلب وان كان
على فعل بالكسر فالمضارع بالفتح نحو يعلم ويشرب وشذ
من ذلك افعال مجيئها بالفتح على القياس وبالكسر شذوذا
ونحو يحسب وييئس وينعم وشذ ايضا افعال معتلة سلمت

من الجزء فجاءتا بالوجهين الفتح على القياس والكسر في لغة
عقيل وتميم وله يوله ويوله وولغ يولغ ويولغ ووجل يوجل
وييجل ووهل ييهل ويوهل وشذ من المعتل أيضا أفعال جاءت
بالفتح فجاءتا بالكسر وتميم ومق يمق وورق أمره ويوفق ووثق
يثق أي ضعف في لغة ووثق يثق وورم يرم وورع يرع وورث
يرث وورى الزند يري في لغة وولي يلي ووهم يهم وورى المخ
يري إذا اكتنز وإن كان على فعل بضم العين وهو لازم ولا يجوز
مضارعه إلا مضموما وأكثر ما يكون في الغرائز مثل شرف
يشرف وسفه يسفه فإن ضمن معنى التعدي كسر وقيل سفه
زيد رأيه والأصل سفه رأي زيد لأنه لما أسند الفعل إلى الشخص
نصب ما كان فاعلا مثله ضقت به ذرعا وشرفت به أمها
والأصل ضاق به ذرعه وشرف رأيه ونصبه قيل على التمييز
لأنه مفسر في معنى النكرة وقيل على التشبيه بالمفعول
وقيل على نزع الخافض والأصل شرفت في أمرها لأن التمييز
عند البصريين لا يكون إلا نكرة محضة وشذ من فعل بالضم متعديا
رحبتك الدار وطلع بالمال وسمع الحال ويسمى ضم
الثلاثة **فصل** إذا كان الماضي على فعل بالتشديد
فإن كان صحيح اللام فمصدره التفعيل نحو كلم تكليما وسلم
تسليما وإن كان معتل اللام فمصدره التفعلة نحو تسمى
تسمية وذكى تذكية وحلى تحلية وأما حلاة وزكى
زكاة وعهود وهنة وشبهه فإنها أسماء وقعت موقع
المصادر

المصادر واستغنى بها عنها ويشهد للأول قوله تعالى فلا
يستطيعون توصية **فصل** اعلم أن الفعل لما
كان يدل على المصدر بلفظه وعلى الزمان بصيغته وعلى المكان
بمحله اشتق منه بحسب الانقسام أسماء ولما كان يدل على الفاعل
معنى لأنه حدث والحدث لا يوجد إلا عن فاعل اشتق منه
اسم الفاعل أو ما يشبهه إما قياسا أو إما سماعا ثم الثلاثي
له معان صيغ له أبنية مختلفة للتمييز بين تلك المعاني فإن
كان على فعل بضم العين لازما أو كالغريزة بني على فعيل نحو طويل
وقصير وصغير وكريم وبخيل وغني وفقير وشريف وقد يبنى وإن
كان غير لذلك فإن أريد نفي الفعل قيل فعال نحو شال
وإن أريد المبالغة في الفعل قيل فعول نحو صبور وشكور
وضروب وإن كان الفاعل آلة للفعل قيل مفعل بكسر الميم
نحو مسحق ومخطب يصفع ما أطلق ابن الحاجب القول
بمجيئه على فاعل وتبعه ابن مالك في الأفعال ويأتي اسم الفاعل من
الثلاثي المجرد موازن فاعل وقال أبو علي الفارسي فلذلك لا
قال ويأتي اسم الفاعل من الثلاثي مجيئا واحدا مستمرا لأن فعل
بضم العين وكسرها وقد جاء من المكسور على فاعل بشرط أن
يكون قد ذهب به مذهب الزمان ثم قال ابن عصفور ويأتي
من فعل بالضم على فعيل ومن المكسور على فعل نحو حذر وقد يأتي
على فعيل نحو سقيم قال في مختصره وقد اللغة على فعيل بابه
بأن نقصت الحروف فلت حاسر الآن أو غزا وحارم والحايل

في شيء ثقيل وطويل ومنه قوله تعالى وضائق به صدرك فقال
السخاوي انما عدلوا بضائق عن الصفات عن الجزء ليدل على الفعل لانهم
ارادوا ان يجعلوا المعنى الثابت فاذا ارادوا معنى الفعل اتوا
بالصفة جارية عليه فقالوا طائل غدا كما تقول يطول غدا
وحاسن الان كما يقال يحسن الان وكذا انك ميت لانه اريد الصفة
الثابتة اي انك من الموتى وان كنت حيا كما يقال انك سيد فاذا
اريد انك ستموت او انك ستسود او سيكون منه كرم قيل
مائت وسائد وكارم وفلان جواد فيما استقر له وثابت وجائد
غدا ومنه فيما ثبت له وما هو غدا وكذلك غضبان وغاضب
وقبيح وقابح وطمع وطامع والحاصل ان المتحصل من القول
بمجيئه من المضموم والمكسور مجيئه على فاعل وعدمه بحسب
السماع فيكون اللفظ مشتركا بين اسم الفاعل وبين الصفة ومنهم
من يقول بان حسن وصعب وشديد صفة وما سواه مشتق وسائغ
من فعل بالضم على فعيل كثيرا نحو شريف وظريف وقريب ووضيع
في الشرح راجع اما على القول باطراد ما جاء من كل ثلاثي فهو
فاعل واما على القول الثاني فحقه ان يقول رحيم وجاء خشن
وشجاع وجبان وحرام وسمح وضخم وملح الماء فهو ملح
مثل خشن نسبه اهله ثم خففوا فقيل ملح ونحو اسمر والادم والاحمر
والاخرق والازعر والاعجم والاعجف والاسحم اي شديد السواد والاكتم
والاشيب والاصهب والاشكب ونحوهم من منع مجيئه من كل فعل بالضم
على فاعل من النسبة ويقول ما ورد من ذلك فهو من الا على لغة

اخر

٤٦٥

اخرى ويحكون على فاحش اللغتين وربما يجيء من تلك اللغة واستعمل
اسم الفاعل منها مع اللغة الاخرى نحو طهرت المراة فهي طاهر
وهي الدالة فهي طاهرة واللغة الاخرى طهرت بالفتح وهي بالفتح
ايضا وكذلك ما اشبهه ويأتي اسم الفاعل على فعله بفتح العين
نحو حطمه وحمدته للذي يفعل ذلك كثيرا واسم المفعول بسكونها
ونحو هزءة وسخرة لما وحطيم وخيم ويجيء من المراة اذا اسنت
فهي عجوز وعجزت فوقها اذا انهم فهي عجز وعاد البحر
اذا سجر فهو عود وسقط الولد من بطن امه فهو سقط وشق
البشر وهلك على الناس فهو هالك وحفل فهو حفل وجاء
طاعون وبالطهور وسلب الشيء اذا انفصل فهو سلب وبجل اذا
نما وحي فهو حي وياتي من فعل بالكسر على فعل بالكسر وعلى
فعيل كثيرا نحو تعب فهو تعب وفي حمق فهو حمق ورحم فهو
رحم ومن هرم فهو هرم وغني فهو غني وجاء ايضا وجل واعرج
واعور واعمش واخفش وابيض واحمر وغير ذلك من الالوان
وان كان يجيء الا بفاعل غير مستعمل وجاء ايضا رضا وعطشان
وسكران ونحو جن وجن دع وضوء الولد فهو ضاوي وسط
بالضم والكسر ومنه ياتي من فعل بالفتح على افعل نحو شاب فهو
اشيب وباح الواحد اذا انشح فهو ابوح وبلح الحق فهو ابلح
وعين بالرجل فهو اعين وحيث كان الفاعل على افعل فالمؤنث
فان على فعلاء بفتح الفاء مع المد نحو احمر وحمراء واعرج وعرجاء
واشهب وشهباء واخرف وخرفاء واعمى وعمياء وشذ من ذلك

وجل شيب لا يقال في المرأة شيباء وان كان على افعل وبابه ان يأتي
على مفعل بضم العين وكسر ما قبل الآخر والمفعول بضم الميم
وفتح ما قبل الآخر نحو اخرجته فأنا مخرج وهو مخرج واعتقته
فانا معتق وهو معتوق واشرت اليه فانا مشير وهو مشار
اليه وشذ من اسماء الفاعل الخ فبعضها جاء على صيغة
فاعل اما باعتبار الاصل قبل الزيادة نحو اورس الشجر اذا
اخضر ورقه فهو وارس وجاء مورس قليلا وامحل البلد فهو
ماحل واغضى الليل فهو غاض ومغض على الاصل ايضا واقرب
القوم اذا كان ابلهم قوارب فهم قاربون قال ابن القطاع
ولا يقال مقربون على الاصل وما يجيء لغة اخرى في فعله وهو قليل
وان كانت قليلة الاستعمال فيكون اسم الفاعل منها من باب
تداخل اللغتين نحو ايفع الغلام فهو يافع فانه من يفع واعشب
المكان فهو عاشب اي ذو عشب كما يقال رجل لابن وتامر
اي ذو لبن وتمر وبعضها جاء على صيغة اسم المفعول لانه فيه
معنى المفعولية نحو احصن الرجل فهو محصن اذا تزوج وجاء
الفتح على الاصل والفج بمعنى افلس فهو ملفج اذا افتقر وجاء
الكسر على الاصل وسمع الفتح فيها للمفعول على هذا فلا
شذوذ واسهب اذا اكثر كلامه فهو مسهب فانه كالعيب
به واما اسهب اذا كان فصيحا فاسم الفاعل على الاصل واعم
الرجل واخول اذا كثرت اعمامه واخواله فهو معم ومخول
وقال ابو زيد اعم واخول بالبناء فيهما للمفعول فعلى هذا

فليس

يسار الباء واحصن الرجل زوجته اذا اعفها واحصنته
اذا اعفته واسم الفاعل والمفعول على الاصل ايضا واوقرت
النخلة اذا اكثر حملها فهي موقرة بالفتح والكسر وجاء اسم
الفاعل من افعل على فعيل في احيى فهو حيي واسمع فهو سميع والم
فهو اليم وابدع فهو بديع واستعمال الاصل فيها جائز وكذلك
احكم الرجل الشيء فهو محكم وحكيم وآنق الشيء اذا اعجب
فهو مونق وانيق وقال اهل المعاني اعني الله فالله معني
وعني معني واشفق عليه فهو مشفق وشفيق وانذر
فهو منذر ونذير واعقد البعير اذا كان ظهرا فهو معقد
وعمي بني فلان

المجرد لانه فعل فعيلة • من يوقدها والفعل فعل فعيل في
واصرخه اغاثه فهو صريخ وصرخ ومرض فهو مرجع ووجيع
واجنب البعير اذا استبان حملها فهي شوخ ولا يقال
منتج على الاصل قال الازهري واجنب فهو جنب وارمل
اذا لم يبق معه زاد فهو ارمل وارملت المرأة فهي ارملة
واسحق الثوب فهو سحيق وشذ من اسماء المفعولين الجائية
نحو اجنه الله فهو مجنون واحمه فهو محموم وازكمه فهو
مزكوم واضنكه فهو مضنوك بمعنى ازكمه فهو مزكوم وانبته
الله فهو منبوت واسله فهو مسلول قال ابن فارس ووجه
ذلك انهم يقولون في كل ذلك فعل بغير الف ثم بني مفعول
على فعل والا فلا وجه له وقال ابو زيد ايضا مزكوم ومجنون ومحموم

ومقذوم ومقذي وبابه من القرية لانهم يقولون قرنكم وجثو وحثو
السي فسطوا في زنة اذا الخفيف له بجثو في رفع ولا يقال في زنة
بغي البغ واهله الله بعل يجبو عليل وربما جاء معلول ومسقوم
قليلا ويقي بامن هذا الباب اضعفه الله بهو ضعيف واشقى
الله فلانا بالسلام كثي واغناه الله بهو غني وكذلك اجنت
في سابق سبيل الله بهو مجنس وجبيس واحماه بهو احمو واحم
بسواي حرو التنقدي اضعفه يضعفه بهو ضعيف واسام
الى اعمل الماشية بهي سايمة واطعم الى حل الاكل بالاكل فهيان
ولا يهاد اسم الفاعل المفعول من الخماسي والسداسي بما لعا
القياس **فصل** ويبنى من افعل على صيغة اسم
المفعول مفعل المصدر والزمان والمكان يقال كان معلمه
اي اعلامه وموضع اعلامه وزمانه وهذا مخرجه اي اخراجه
وموضع اخراجه وزمانه وهذا مقتله وموضع اقتلاله وكذلك
يبنى من الخماسي والسداسي على صيغة اسم المفعول للمصدر
والزمان والمكان نحو هذا منطلقه ومستخرجه وشذ من
ذلك المادر من اربع بالمدح يسمع فيه الضم والفتح والكسر
وضع الاصباح والامساء ولوقته المخرج من اخرجته اذا اخرجته
ففي هذه الثلاثة الضم على الاصل والفتح بناء على الفعل قبل
زيادته واخرجته مخرج صدق بالوجهين **فصل**
واما المصادر من افعل فتاتي على افعال بكسر الهمزة في ما يبنى
المصدر والجمع نحو اكرم اكراما واعلم اعلاما واما الرد الواحدة
من هذه

من هذه المصادر وادخلته الدار فقلت ادخالة واحدة واكرامة
كذلك في الخماسي والسداسي كما يقال في الثلاثي ضربة وضربتين واما
المعتل العين فالتاء عوض من المحذوف قال ابن القوطية اذا كان
الفعل معتل العين فمصدره بالهاء نحو الاقامة والاضاعة فما
سقط منها وهو الواو من قام والياء من ضاع ومن العرب من يحذف
الهاء منها وعليه قوله تعالى واقام الصلاة وهو حسن ومن العلماء
من لا يجيز حذف الهاء الا مع الاضافة وبعضهم يقول انما حذفت
الهاء من واقام الصلاة للازدواج كما يثبت الهاء في المذكر للازدواج
نحو لكل ساقطة لاقطة والاصل لاقط فلو ابيد وجب المرجع
الى الاصل وقوله تعالى والله انبتكم من الارض نباتا قيل هو مصدر
لمطاوع محذوف والتقدير فنبتم نباتا وقيل هو وضع موضع
المصدر الذي يأتي لمثل المعرفة كما يقال قام انتصابا وقيل هو اسم
للمصدر وهذا موافق لقول الازهري فانه قال كل مصدر ملت الهاعة
بالالف ونحوه لك **فصل** الثلاثي المجرد ليس لمصدره
قياس ينتهي اليه بل ابنيته موقوفة على السماع قال ابن القوطية
الا الاستحسان وحكى عن الفراء فلما كان متعديا فالفعل بالفتح
والمفعول جائز ان يأتي مصدره لانه الخفيف وقال الفراء في فعل
الفعا باب فعل بالفتح يفعل بالضم والكسر اذا لم يسمع له مصدر
فاجعل مصدره على الفعل اي المفعول لاهل الحجاز والفعول لاهل
نجد ويكون الفعل للمتعدي والفعول للازم وقد يشتركان نحو عجبت
الفهم فهما وعبرا وسكنت سكنا وسكونا وربما جاء المصدر

على بناء الاسم بضم الفاء وكسر العين نحو الشكي والعلم **فصل**
اذا جمع الثلاثي على افعال فهمزته مفتوحة نحو سن واسنان ونكس
وانكاس وفعل وافعال ورطب وارطاب وعنب واعناب وكبد واكباد
ونحو ذلك **فصل** اذا جعل المفعل وكانا فتحت الميم
والمقطع اسم للموضع الذي يقطع فيه وان جعلته اداة كسرت
الميم فالمقطع اسم لما يقطع به والمفتح اسم لما يفتح به وكذلك اسم
الة مكسور الاول نحو المخرز والمحلبة والمقلع والمروحة والمنشفة
والمكنسة والمغزل وشذ من ذلك احرف جاءت بالضم نحو المسعط
والمنخل والمنصل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنخل والمد
والمنصل والمدق والمدهن والمكحلة والمحرضة والمنصل والملاة والمغزل
في لغة وشذ بالفتح المنارة والمحارة والمنقل المخف والمحمل المحاج
في لغة **فصل** وجاء فعال وفعال بالضم كثيرا فيما هو
بقلة وفيما يرمى به وبلغى نحو القلامة والنحاتة والنخاعة والبصاق
والنخالة والفراضة وهو اسم لما وقع عند التقويم وحازة الشيء .
وهو ما يسقط والحثالة وهو بقية السكر والبكارات والحطام والرفات
وفتاتة الخبز والكساحة والسباطة والقمامة والذبالة
والنفايا وهو ما يبقى بعد الاختيار واما النقاوة وهو المختار فانما
بني على الضم وان لم يكن من الباب حملا على ضده لانهم قد يحملون
الشيء على نقيضه كما يحملونه على نظيره واكثر ما يكون
ذلك في الشعر وفعال بالضم في الاصوات كالصراخ وشذ بالفتح
الغواث وهو اسم من اغاثه وشذ بالكسر الغناء **فصل**

الجميع

الجميع قسمان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة فيه خمسة ابنية
جمعت اربعة منها في قولهم .
بافعل وبافعال وافعلة . وفعلة يعرف الادنى من العدد .
والخامس جمع السلامة من ذكر ومؤنث ويقال انه من مذهب سيبويه
وذهب اليه ابن السراج كما ستجده من بعد وعليه قول حسان .
لنا الجفنات الغر يلمعن في الضحى . واسيافنا يقطرن من نجدة دما .
ويحكى ان النابغة لما سمع البيت واسيافنا قال لحسان قللت
جفانك وسيوفك وذهب جماعة الى ان جمعي السلامة كثرة
فالوارد بعيد النقل عن النابغة وعلى تقديره فالشاعر
وضع احد الجمعين موضع الاخر للضرورة وذهب التعليل وقيل
مشترك بين القليل والكثير وهذا اصح من حيث السماع قال ابن
الانباري كل اسم مؤنث يجمع بالالف والتاء فهو جمع قلة نحو
الهندات والزينبات وربما كان للتكثير ويؤيد هذا القول قوله
تعالى واذكروا الله في ايام معدودات المراد ايام التشريق وقيل
قبل وقد كتب عليكم الصيام كما كتب على الذين من قبلكم لعلكم
تتقون اياما معدودات وهي كثيرة وقيل اسم الجنس وهو ما
بينه وبين واحده الهاء وكذلك اسم الجمع نحو قوم ورهط من جموع
القلة وبعضهم يسقط فعلة من جموع القلة لانها لا تنقاس ولا
توجد الا في الفاظ قليلة نحو غلمة وصبية وفتية وهذا كله
اذا كان اسم ثلاثيا وله صيغة الجمعين واما اذا كان زائدا على
الثلاثة نحو دراهم ودنانير وثلاثيا ولم يرد له الا جمع واحد نحو اسباب

وكثر بجمعه فشهد بين القليل والكثير لان حقيقته قد استعملت في
الجمعين استعمالا واحدا وكانه انه حقيقة في احدهما مجاز في الاخر
ولا وجه لترجيح احدهما من غير مرجح يوجب القول بالاشتراك ولان
اللفظ اذا اطلق فيما له جمع واحد نحو ارؤس واثواب توقف
الذهن في حمله على القليل والكثير حتى يحسن السؤال عن القلة
والكثرة وهذا من علامات الحقيقة ولو كان حقيقة في احدهما
مجازا في الاخر لتبادر الذهن الى الحقيقة عند الاطلاق وقد
نصوا على ذلك على سبيل التمثيل فقالوا ويجمع فعل على افعل نحو
رجل يجمع على ارجل وتكون للقليل والكثير وقال ابن السراج
وقد يجيء افعال في الكثرة قالوا قتب واقتاب ورسن وارسان
والمئين اذ وقد تستعمل في الكثرة كما استعمل في القلة واما
اذا كان له جمعان نحو افلس وفلوس فهاهنا يحسن ان يقال
وضع احد الجمعين موضع الاخر بل يقال فيه انه هنا جمع قلة
او كثرة ثم جمع القلة من ثلاثة الى عشرة وجمع الكثرة من احد
عشر الى ما فوقه قال الشهاب من ابنية المجموع ما بني للاقل
من العدد وهو العشرة فما دونها ومنها ما بني للكثرة وهو
ما جاوز العشرة فمنها ما يستعمل في غير بابه ومنها ما
استغني فيه بالكثير عن القليل فاما الذي يستغنى فيه بالاقل عن
الاكثر فنحو كتبا والاستغناء بالكثير عن القليل نحو ثلاثة
شسوع وثلاثة قروء قال وفعل بفتح الفاء وسكون العين
اذا جاوز العشرة فانه يجيء على فعول نحو نسر ونسور والمقاعد

مثله

مثله في الواحد وصكوك وبنات وابناء كذلك في الوادي وتدبير في
كلام بعضهم ما يدل على ان جمع الكثرة اذا وقع تمييزا للعدد نحو
خمسة فلوس وثلاثة قروء فهو على بابه وانه ليس من وضع احد
الجمعين موضع الاخر بل المراد خمسة من هذا الجنس وثلاثة من
قروء ويجوز ذلك وتقدم في قرء ان بعضهم ذهب الى ان من الثلاثة
الى العشرة يجوز ان يكون جمع كثرة والجمع يكون في الاعيان
كالزيد وفي اسماء الاجناس اذا اختلفت انواعها كالارطاب
والاعناب والالبان واللحوم لان الجنس لا يجمع في الحقيقة
وانما تجمع اصنافه وفي المعاني المختلفة كالعلوم والظنون
فصل اذا جمعت فعلة بفتح الفاء وسكون العين بالالف
والتاء فان كانت صفة فالعين ساكنة في الجمع ايضا نحو حلوات
ومرات لان الصفة شبيهة بالفعل الثقيل فلم تحتمل الضم
فناسب التخفيف وان كانت اسما فتفتح العين للاتباع وتسكن
ساكنة على لغة تميم نحو جفنات وجمرات واما فتح العين
في غرفات وحجرات فقيل جمع غرف وحجر على لفظها فيكون
جمع الجمع وقيل جمع المفرد والعين مخففة وعليه قول ابن
السراج وجمع فعلة بالضم على فعلات بضم الفاء والعين نحو
ركبة وركبات وغرفة وغرفات ومن العرب من يفتح العين
فيقول ركبات وغرفات ومن العرب من يسكن العين وجمع
الكثرة ركب وغرف قال وبنات الواو كذلك مثل خطوة وخطوات
وجاء خطى ومن العرب من يسكن فيقول خطوات وغرفات

جريا على لفظ المفرد وان جمعته بغير الف وتاء فبابها فعل نحو غرفة
وغرف وسنة وسنن وشذ من ذلك امراة حرة ونساء حرائر
وشجرة مرة وشجر مرائر اي في الجمع على فعائل فقال السهيلي
ولا نظير لهما ووجه ذلك ان الحرة تعرف الكريمة والعقيلة
عند قوم فجعلت في الجمع على مثالهما والمرة عند قوم بمعنى
خبيثة فجعلت في الجمع على مثالها والمرة عليهما ايضا وقد
شذ انها جمعتها على فعال نحو لقحة ولقاح وقلة وقلال وربقة
ورباق وان كان معتلة بالياء فمن العرب من يجمعها بالتاء
على لفظ الواحد فيقول كلية وكليات ومرية ومريات واما فعلة
بالفتح فتسكن في الصفة ايضا نحو ضخمات وصعبات وتفتح
في الاسم نحو جمرات وركعات هذا اذا كانت سالمة فان اعتلت
عينها بواو او ياء نحو عورات وبيضات فالسكون على الاشهر
وبه قرا السبعة لثقل الحركة على حرف العلة ولان فتح يفضي
الى انقلاب ما قبله سبب انقلابه وبنو هذيل تفتحه على قياس الباب
ولا تقلب لان الجمع عارض والاصل لا يعتد بالعارض وان اعتلت
لامها كالشهوات وقرا الجحدري صوامع وبيع وصلوات
وبعض العرب يسكن العين للتخفيف وكذا فيما فعال بالكسر
نحو كلبة وكلاب وبغلة وبغال ورقبة ورقاب وجاء فعول نحو
دمية ودمى ونوبة ونوب وجروة وجرى ودولة ودول
وقصعة وقصع وبدرة وبدر واما المضاعف فعلى لفظ واحدة
نحو مرة ومرات وعمة وعمات وشذ من ذلك ضرة وضرائر

كانتا

كانتا في الاصل جمع ضريرة وجاء جنة وجنان واما فعلة بالكسر
فبابها فعل في الكثير نحو سدرة وسدر ويجمع بالتاء في القليل
وقد استعمل فعل في القليل لقلة التاء في هذا الباب واذا جمع
بالالف والتاء فيجوز في العين وجهان لغة تكسر للاتباع وفي
لغة تسكن للتخفيف نحو سدرة وسدرات وجاء جروة و
جرى وحلية وحلى والقمة والقمم وربقة ورباق وسنة
ويجمع المعتل بالتاء الا على لغة من قال سدرات بالسكون
فيقول حليات بالسكون على لفظ الواحد ولحيات وربيات
ونيمات ورشوات **فصل** كل اسم ثلاثي على فعل بضم
الفاء وسكون العين فبعض اسد يضمون العين اتباعا للاول نحو
عنق ويسر وان كان مضموم العين فبنو تميم يسكنون تخفيفا نحو
نحو عنق وطنب ورسل وكتب الا في نحو سرر ونحوه لان السكون
يؤدي الى الادغام فتختل دلالة الجمع وبعض بني تميم يخفف
بفتح العين فيقول سرر وذلل وكذلك بعض الكلبية ذلك في المضاعف
ايضا نحو ثياب جدد والاصل جدد بضمتين جمع جديد ونحوه
الاكثر وذلك لان الانتقال من حركة الى حركة ربما كان اثقل من
الاصل ولان الصفة قليلة والشيء اذا قل استعماله قل التغيير
فيه واذا كثر استعماله ثقل فيناسبه التخفيف **فصل**
في اسم المفعول بمعنى المصدر نحو المشهد والمعقول والمنقول
بمعنى الشيء والعقل والنقل والاقدام وتقول انظر من معسوره
الى ميسوره اي من عسره الى يسره قال شيخنا ابو حيان ايضا

الله تعالى وياتي المصدر والزمان والمكان من الفعل المزيد ايضا
كاسم مفعوله مجتمعين ان يكون ضرب زمان ومكان وفي قنا اسم
كل ممزق اي كل تمزيق وقد يقال زمان ثم يجعله اسم مفعول
فان كان لازما جعل كانه متعد وبني منه اسم المفعول نحو اغتد ودن
البعير مغزوه ما اي اغزيده انا وقال ابن مالك ما شذ فعل شذ عليه
مصدر فان المفعل منه بفتح الميم في الثلاثي وضمها في الرباعي
وما زاد على ذلك لا يحكم بمصدر حكم اسم مفعوله وانما يختلف الحكم
في تفريقه اي في لفظه وفي التثنية ولقد جاء منه من الانتهاء ما فيه
من دجى اي ازدجار وقال ادخلني مدخل صدق واخرجني مخرج
صدق اي ادخال صدق واخراج صدق وقال بائح المضنون ابي
الغنة وقال الشاعر • الم تعلم مسرحي القوافي • اي
تسريحي وقال زهير • وقد بيان هل تقسيم كل مقسم اي
كل انقسام وذلك في كثير الاستعمال ونقل بعضهم عن سيبويه
انه منع مجيء المصدر موازن مفعول فانه تاول ما ورد منه لا بمعنى
من معسوره الى ميسوره عنده من وقت يعسر فيه الى وقت يوسر
فيه والاول هو المشهور في الكتب قال ابو عمر في باب المصادر
على مثال مفعول حلف محلوف مصدر وماله معقول اي عقل
ومثله المعسور الميسور والمجلود من الجلد وقد ياتي اسم
الفاعل بمعنى المصدر سماعا نحو قم قائما اي قياما **فصل**
في فعيل بكسر الفاء والعين وهو مشددة للمبالغة في الصفة
قال ابن السكيت وما كان على مثال فعيل وفعيل فهو مكسور

الاول

الاول لم يأت فيه الفتح واستثني طريق بانه ورد بالكسر عن
الباب وبالضم ايضا رفي من يشمله في السبعة ومثال فعيل زهيد
لكثير الزهد وسكيت لكثير السكوت وحريق لكثير الحرق وخمير
لمن يكثر شرب الخمر ومثال فعيل حليت وناقة شمليل اي
شديدة وصفها **فصل** الفعول بفتح الفاء من ابنية
المصادر لا يشتق منها فيه اسم معهود الا نحو جر مصدر على فعول بالفتح
الا ما شذ اي نحو الشرود من شرود الحجي شروبا والقبول والولوع
والوروع نحو قبلته قبولا واما الوضوء فبالضم مصدر وبالفتح
ما يتوضا به والسحور بالضم وبالفتح ما يتسحر به والفطور
بالضم وبالفتح ما يفطر عليه وكذلك ما اشبهه وحكى الاخفش
هذا ايضا في معاني القرءان قال وزعموا انهما لغتان بمعنى
واحد **فصل** في المصدر من فعل ثلاثي على تفعال
بفتح التاء نحو التهدار والتكرار فالواو لم يجئ بالكسر الا حرفا
ذلكا وتنقال عن المناقلة وقيل هو اسم والمصدر تفعال
على الباب والتبيان بالفتح لغة ويجيء المصدر من فاعل
مفاعلة مطردا واما الكسر فيأتي على فعال بالكسر فيما
نحو قاتل قتالا وناولت الاولاني في جميع الافعال مثل
يقال سالم سلاما وكالمه كلاما **فصل** اذا كان
الفعل الثلاثي على فعل يفعل وزان ضرب يضرب وهو سالم فالمفعل
منه بفتح العين مصدر للتخفيف وبالكسر اسم زمان ومكان
نحو ضرب مضربا اي ضربا وهذا مضربه اي زمان ضربه ومكان

حجة والكسر أما اللغوي وأما الآن المضارع مكسور فأجري عليه
الاسم وفي التنزيل ولم يجدوا عنها مصرفا أي موضعا
يصرفون إليه وشذ من ذلك المرجع في المصدر بالكسر فالاسم
قال تعالى إلى الله مرجعكم أي رجوعكم والمعذرة والمعجزة
وشذ المعتبة فيمن كسر المضارع وجاء بالفتح وبالكسر
أيضا المحمدة والمعجزة والمراد باسم الزمان والمكان الاسم
المشتق لزمان الفعل ومكانه وكان الأصل أن يؤتى بلفظ الفعل
ولفظ الزمان والمكان فيقال هذا الزمان أو المكان الذي كان
فيه القيام مثلا عدلوا عن ذلك واشتقوا من الفعل اسما للزمان
والمكان إيجازا واختصارا وإن كان من ذوات التضعيف فالمصدر
بالفتح والكسر مما نحو يفر ومفرا وبالفتح في السبعة في
قوله أين المفر أي الفرار وإن كان معتلا بالواو فالفعل بالكسر
للمصدر والزمان والمكان لازما كان أو متعديا نحو وعد
موعدا وهذا موعده ووحل موحلا وهذا موحله وفي التنزيل
قال موعدكم يوم الزينة أي ميعادكم وإن كان معتل
الفاء بالياء فالمصدر مفتوح والاسم مكسور كالصحيح نحو مال
ميلا وهذا ميله هذا هو الأكثر وقد يوضع كل واحد موضع
الآخر نحو المعاش والمعيش والمسار والمسير وقال ابن السكيت
ولو فتحا جميعا في الاسم والمصدر أو كسرا معا فيهما لجاز
تقول العرب المعاش والمعيش يريدون بكل واحد الاسم
والمصدر ومثله المعاب والمعيب قال الشاعر •

أنا

• أنا الرجل الذي قد عبتموه • وما فيكم لعياب معاب •
وقال زمان قوم والجماعة كالنبي • منع الرحالة أن تميل مميلا •
أي ميلا والرحالة الرحل والسرج أيضا وقال ابن القوطية
أيضا من العلماء من يجيز الفتح والكسر فيهما مصادر كن
أو أسماء نحو الممات والمميل والمبات والمبيت ويقول جرى جريا
وهذا مجراه أي موضع جريه والجمع المجاري وإن كان معتل
اللام بالياء فالفعل بالفتح للمصدر والاسم أيضا نحو رمى
مرمى وهذا مرماه وشذ بالكسر المعصية والمحمية قال
ابن السراج وربما بنوا مفعلا بالمد الشاء وأما مأوى الإبل فهو
بالكسر والمأوى لغير الإبل بالفتح على القياس ومنهم
من يقول مأوى الإبل بالفتح أيضا ومنهم من يعدل وشذ
ما في العين بالكسر قال ابن القطاع وهذا مما غلط فيه
جماعة من العلماء حيث قالوا وزنه مفعل وإنما وزنه مفعلي بالياء
للإلحاق فيحمل على التشبيه ولهذا جمع على ماقي ولا نظير
له وإن كان على فعل بالفتح والمضارع مضموم أو مفتوح
صحيحا كان أو غيره فالمفعل بالفتح أيضا مطلقا نحو دخل
وقلع مقلعا أي قلعا وهذا مقلعه أي موضع قلعه وزمانه
وقعد مقعدا أي قعودا وهذا مقعده وغزا مغزى وهذا مغزاه
وقال مقالا وهذا مقاله وقام مقاما وهذا مقامه ورام مراما
وهذا مرامه ورمى مرمى وهذا مرماه قال ابن السراج لأنه
يجري على المضارع وكان المصدر يتفق مع المكسور فيتفق مع

المضموم والمفتوح او لو لم يقولوا دبغ بالضم ليجيء هذا
للتعجيب قال ابن السكيت وسمع العرب موضع بالفتح من وضعت
الشيء موضعا وشذ من ذلك احرف جاءت بالفتح والكسر نحو
المسجد والمرفق والمنبت والمجزر والمشرق والمغرب والمطلع
والمسقط والمسكن والمظنة ويجمع الناس قال الازهري واهل
الحجاز الفتح في هذا الباب تخفيفا الا انهم جعلوا الكسر
علامة للاسم والفتح علامة المصدر والعرب تضع الاسماء موضع
المصادر وقال الفارابي الكسر على غير قياس مسموع لانها
كانت في الاصل على لغتين فبنيت هذه الاسماء على اللغتين ثم
اميتت لغة وبقي ما بني عليها فهيئة والعرب قد تميت الشيء
حتى يكون مهملا بل يجوز ان ينطق به وجاءت ايضا اسماء بالكسر
مما قياسه الفتح نحو المخزن والمركز والمرسن لموضع الرسن
والمنفذ لموضع النفوذ والمعدن وحكي في الماسر بالكسر
ايضا على تداخل اللغتين لان في مضارعه كل واحد الضم والكسر
وان كان على فعل بالكسر فجميع الباب المفعول بالفتح للمصدر
والاسم نحو طمع مطمعا وهذا مطمعه وخاف مخافا وهذا
مخافه ونال منالا وهذا مناله وندم مندما وهذا مندمه
وفي التنزيل ومن اياته منامكم بالليل والنهار وقال سيبويه محيا ثم
وشذ من ذلك المكبر والمحمدة بمعنى الحمد بكسرها وان كان معتل
الفاء بالواو بان سقطت في المستقبل نحو وطئ ووثق فالمفعل
مكسور مطلقا وان ثبتت في المستقبل نحو يوجل ويوجع فـ

فبعضهم

٢٤٣

فبعضهم يقول الموجل بفتح الجيم يفتح المصدر ويكسر المكان
وبعضهم يكسر مطلقا فيقول وجل موجلا وهذا موجله وان
كان يفعل بالضم فالمفعل بالفتح للاسم والمصدر ايضا فتقول
شرب مشربا وهذا مشربه قال ابن عصفور وينقاس في
المفعل اسم المصدر والمكان والزمان من كل ثلاثي مضارعه غير
مكسور بمثل المضموم والمفتوح **فصل** الاعضاء ثلاثة
اقسام القسم الاول يذكر ولا يؤنث والثاني يؤنث ولا يذكر والثالث
جواز الامرين القسم الاول ما يذكر الوجه والراس والحلق
والشعر ونحوهم والجانب والصدغ والعذار واليافوخ والدماغ
والخد والانف والمنخر والقفاء وحكى بعضهم تانيث القفاء
فيقول هي القفاء قال ابن الانباري ولا اعلم احدا من شيوخ
اللغة حكى تانيث القفاء والحاجب والذقن والبطن والضرس
والقلب والطحال والخصر والحشا والمعي والثدي والظفر
والثدي والعصعص وهو اسم للعجب من الذنب والانف والركب
والنحر والكوع والكرسوع وشفر العين وهو حرف ما دار حول
منابت الشعر والجفن وهو غطاء العين من اسفلها واعلاها
والهدب وهو الشعر النابت في الشفر واللحا وهو الشعر المشرف
علوها والعنق والماق وهو طرف العين والنخاع وهو الحبل
ياخذ من الهامة ثم ينقاد في فقار الصلب حتى يبلغ عجب
الذنب والمعى والناب والضرس والناجذ والضاحك وهو
الملاصق للناب والعارض وهو الملاصق للضاحك واللسان

وربما انث على معنى الرسالة والقصيدة من الشعر وقال الفراء اسم
اللسان من العرب الاعرف وقال ابو عمرو بن العلاء اللسان
يذكر ويونث والساعد. القسم الثاني ما يونث العين
واما قول الشاعر والعين بالاثمد الحاري مكحول فانما ذكر مكحولا
لانه بمعنى كحيل وكحيل بمعنى مكحول ويراد كانها تابعة للموصوف
ولا تلحق فيها علامة التانيث بمنزلة ما هو بمعناها وقيل لان
لا علامة للتانيث فيها فحملها على معنى الطرف والعرب
تحمله على تذكير المونث اذا لم يكن فيه علامة تانيث وقام
مقامه لفظ مذكر حكاه ابن السكيت وابن الانباري وحكى
الازهري في بيان ذلك وقال يا بني ذلك وقولهم كف مخضب
على معنى ساعد مخضب لاكن قال ابن الانباري باب ذلك الشعر
ويبطل تذكير الكف مما يونث فعلمه والاذن والاصبع
والحقب لموضع الغرم والساق والعجز واليد والرجل والقدم
والضلع وفي الحديث خلقت المراة من ضلع عوجا والسن
وكذلك السن من الكبر يقال كبرت ناقتي والورك والانملة
واليمين والشمال والكرش. القسم الثالث
ما يذكر ويونث الروح والتذكير اشهر والعنق مونثة
في الحجاز مذكرة في غيرهم ولم يعرف الاصمعي التانيث
وقال ابو حاتم التذكير اغلب لانه يقال العنق الماد
والعاتق حكى التذكير والتانيث الفراء والاخفش وابو عبيدة
وابن السكيت والبغداديون والتذكير اغلب وقال الاصمعي

لا اعرف

٤٤٣

لا اعرف الا التانيث والمعى التذكير اكثر والتانيث
للدلالة على الجمع وان كان واحدا فكانه جمع ومن التذكير
المومن يأكل في معى واحد والتذكير اشهر رواية وكانه
موافق لما بعده من قوله والكافر يأكل في سبعة امعاء والتذكير
وبعضهم يرويه واحدة والضرس والتانيث اكثر والابهام
والتانيث اكثر والابط يقال هو الابط وهي الابط والعضد
يقال هو العضد وهي والعجز من الانسان واما النفس
فان اريد بها الروح فمونثة لا غير قال تعالى خلقكم
من نفس واحدة وان اريد الانسان نفسه فمذكر والطباع
الانسان بالوجهين والتانيث اكثر يقال طباع كريمة
ورحم المراة مذكر على الاكثر لانه اسم للعضو وقال الازهري
والرحم منبت الولد ووعاوه في البطن ومنهم من يحكي التانيث
ورحم القرابة انثى لانها بمعنى القرب وهي القرابة وقد تذكر
بمعنى النسب والورك انثى قال الفراء وبعضهم يذكر فيقول
هو الذراع. فصل نقول رجل واحد وثان
وثالث الى عاشر وامراة واحدة وثانية وثالثة الى عاشرة
فتاتي باسم الفاعل على قياس التذكير والتانيث وان لم
يكن اسم فاعل وقد جيء به للعدد ووصف به اتفق
بالتاء مع المذكر وحذفها مع المونث على العكس فتقول
ثلاثة رجال وعدد رجال ثلاثة وثلاث نسوة ونسوة ثلاث
الى العشرة واذا كان المعدود مذكرا واللفظ مونثا

أو بالعكس جاز التذكير والتأنيث نحو ثلاثة أنفس وثلاث
أنفس فإن جاوزت العشرة سقطت التاء من العشرة في المذكر
وأثبتت في المؤنث ويذكر النيف وتأنيثه كتذكير المميز وتأنيثه
فتقول ثلاثة عشر رجلا وثلاث عشرة امرأة إلى تسعة عشر
الداء من المكثر في المذكر في أحد واثنا عشر وتؤنثهما معا
في المؤنث نحو إحدى عشرة امرأة واثنتا عشرة جارية فإن
بنيت النيف على اسم فاعل ذكرت الاسمين في المذكر وأنثتهما
في المؤنث نحو الحادي عشر والثاني عشر والحادية عشرة والثانية
عشرة إلى التاسع عشر لأنك تسكن الشين في المؤنث

فصل قال أبو إسحاق الزجاج كل جمع لغير الناس
سواء كان واحده مذكرا أو مؤنثا كالإبل والأرحل والبغال
فإنه مؤنث وكلما جمع على التكسير للناس وسائر الحيوان
الناطق يجوز تذكيره وتأنيثه نحو الرجال والملوك والغلمان
والملائكة فإن جمعته بالواو لم يجز إلا التذكير نحو الزيدون
قاموا فإن لفظ الواحد موجود في الجمع وكل جمع يفرق بينه
وبين واحده بالهاء نحو نخل ونخلة فإنه يذكر ويؤنث وكل
جمع في آخره تاء فهو مؤنث نحو حمامات وجوادات
وثمرات ودريهمات ودنينيرات نزل لفظه أما تذكير
الزيدون قاموا فإن لفظ الواحد موجود في الجمع بخلاف
المكسر نحو قامت الزيود حيث يجوز التأنيث لأن لفظ
الواحد غير موجود في الجمع فأجري على المؤنث في التأنيث

باعتبار

باعتبار الجماعة وقياسا على قامت الزيود قال ومثله
قوله تعالى إلا الذي آمنت به بنو إسرائيل فأنث مع الجمع السالم
وهو ضعيف سماعا وأما قياسا على قامت بنو فلان فالواحد
المستعمل في الأصل غير موجود في الجمع فأشبه جمع التكسير
حتى نقل عن الجرجاني أن البنين جمع تكسير وإنما جمع بالواو
والنون جبرا لما نقص كالأرضين والسنين وفيه نظر

فصل إذا كان الفعل الثلاثي معتل العين بالواو وله مفعول جاء
بالنقص وهو حذف واو مفعول فتبقى عين الفعل وهي واو
مضمومة فتستثقل الضمة عليها فتنقل إلى ما قبلها
فتبقى على وزن فعول نحو مقول ومجول ولم يجئ منه بالتمام
مع النقص أيضا سوى حرفين مدوف الشيء بالماء فهو مدووف
ومدوف ومصونة فهو مصوون ومصون وإن كان معتل
العين بالياء فالنقص فيه مطرد وهو حذف واو مفعول ويبقى
قبلها ياء مضمومة فتحذف الضمة فتسكن الياء ثم تكسر
ما قبلها لمجانستها فيبقى وزن مفعل وجاء التمام
فيه أيضا كثيرا في لغة بني تميم لخفة الياء نحو مكيل
ومكيول ومخيط ومخيوط ومعيبا ومعيوبا أما النقص
النقصان محملا على نقصان الفعل لأنه يقال قلت وبعت
وأما التمام فلأنه الأصل

فصل النسبة قد يكون
معناها أنه ذو شيء وليس بصنعة له فيجيء على فاعل نحو
دارع ونابل وناشب وتامر لصاحب الدرع والنبل والنشاب

والنمي ومنه عيشة راضية اي ذات رضى قال ابن السراج وربما
يقال لصاحب الشيء والبي والعاقلة شعاري لا بزار ولا بقا
لانه لا يلبس بحرفة بل القياس في الجميع النسبة على شيء ايضا
النسب وفي البارع قال الخليل ابن ازة بحسي البا هو بفتح البني از
يجاء به على فعال كالجمال والحمار والدلال والسقا والى اس
لبايع الى وسر وهو المشهور وقد تكون الى بعهد وقد
تكون الرجم فان كانتا الرعهد فحجم فبابه ان لا يغيرها كالمالكي
نسبة الرسالة وزيدي نسبة الزيدية والشافعي نسبة السني
شافع وهزلة اذا نسبت الرجل اليه باه النسب فتحذف ياء النسبة
ثم تلحق النسبة فتقول رجل شافعي في النسبة الى الامام محمد
ابن ادريس الشافعي وقول العامة شفعوي خطا اذ الاسماع
يويده ولا قياس يعضده وفي النسبة الى الابل والملك والنمي
وما اشبهه ابلي وملكي بفتح الوسط استثقالا لتوالي
حركات مع الياء وان كان في الاسم ما التانيث حذفت باتفاقها
خطا لمخالفة القياس والسماع بقول العامة الاموال التي كانت
والخليفة لاثبات التا خطا والصواب حذفها وقلب حرف
العلة واوا فيقال الكوفية واذا نسبت الرماه اخره الي
فان كانت لام الكلمة نحو الى بروان نوي فقلبنا واوا من
غير تغيير فيقال رحوي وزنوي بالكسر على القياس وهو
الاول غلط والرحوي بالفتح على لفظه وان كانت الالف
للتانيث او مقررة به نحو حبلى ودنيا وعيسى وموسى فعينها

ثلاثة

ثلاثة مذاهب احدها حذف الالف حبلي وعيسي والثاني قلب
الالف واوا تشبيها لها بالاصلي فيقال دنيوي وعيسوي وحبلوي
والثالث وهو الاكثر زيادة واو بعد الالف فيقال دنياوي
وعيساوي الاي حنفا وينها فتقلب نونا ويقال صنعاني ونحوه
وان لم تكن للتانيث فان كانت اصلية فالاكثر ثبوته نحو
قراي وان كانت منقلبة فوجهان ثبوتها وهو القياس
لان النسبة عارضة والاصل لا يعتد بالعارض وقلبها
تشبيها على اصلها فيقال سماي بالضم وكساي وهدائي
وسماوي وكساوي وهراوي وردائي وان كان الاسم رباعيا
نحو تغلب والمشرق والمغرب جاز ابقاء الكسرة لان النسبة
عارضة وجاء الفتح استثقالا لاجتماع كسرتين مع الياء
وان كان الاسم على فعيلة بفتح الفاء او فعيلة بضم الفاء
او فعيل بلفظه ايضا ولم يكن مضاعفا حذفت الياء وفتحت العين
حنفي ومدني في النسبة الى حنيفة ومدينة وجهني وعرني
في النسبة الى جهينة وعرينة وقرشي في النسبة الى قريش
واموي في النسبة الى امية وفتح الهمزة مسموع على غير قياس
وثقفي في النسبة الى ثقيف وربما قيل في الشح في بشير على
الاصل كذا ان كان فعيل بضم الفا وفتح الياء وحذفت
الياء فيقال في النسبة الى علي وعدي علوي وعدوي
وتغيير الا ان يكون مضاعفا فلا يغير فيقال جديدي في
بالنسبة الى جديد وان كانت النسبة الى جمع فان كان مسمى به

نسب اليه على لفظه نحو كلابي وضبابي وانماري وانصاري لانه نازل
منزلة الجمع فلم يجمع وانما يجوز بصوغه بان كان له واحد من
لفظه نسبت اليه في ذلك الواحد فرقا بين الجمع المسمى به
وغير المسمى به وقلت مسجدي في النسبة الى المساجد وفرضي
في النسبة الى الفرائض وصحفي في النسبة الى الصحف لانك تردها الى
واحدها وهو فريضة وصحيفة وقيل انما رد الى الواحد لان
الغرض الدلالة على الجنس وفي الواحد دلالة عليه فاغنى عن
الجمع وان لم يكن له واحد من لفظه نسبت الى الجمع لانه ليس
له واحد يرد اليه فيقال نفري وانابي في النسبة الى نفر
واناس وكذلك لو جمعت شيئا من الجموع التي لا واحد لها من
لفظها نحو ابابيل تجمع على ابابيلي اذا نسبت اليه رددته
الى ما كان عليه وكذلك تقول في النسبة الى ابابيلي ونسوي
في النسبة الى النساء وينسب في المتضايفين الى الثاني ان تعرف
الاول به او خيف لبس والا فالى الاول فيقال منافي وزبيري وفي
عبد مناف وفي عبد الله بن الزبير وعبدري في عبد الدار ويقال في
عبد القيس وعبد شمس وعبد الدار ونحوه من منحوت عبقسي
وعبشمي وعبدري ونحو ذلك ومنه اجيز الانتهاء الى الاول فيقال
بعلي في بعلبك وجاز الحاقهما ونحو ذلك لا ينحصر في ... من
ابوابه وانما ذكرت من الاسم ما يحتاج اليه الفقيه

فصل في اسماء الخيل في السباق اولها المجلي وهو السابق والمبرز ايضا
ثم المصلي وهو الثاني ثم المسلي وهو الثالث ثم التالي وهو
الرابع

الرابع ثم المرتاح وهو الخامس ثم العاطف وهو السادس ثم
الحظي وهو السابع ثم المؤمل وهو الثامن ثم اللطيم وهو
التاسع ثم السكيت وهو العاشر وربما قيل في بعضها غير ذلك
قال في كفاية المتحفظ والمحفوظ عن العرب السابق والمصلي
والسكيت فاما ما بين ذلك من الاسماء فما رأينا محررة ونقل في التهذيب
عن ابي عبيد معنى ذلك وفي نسخة منه لا ادري اصحيحة هذه الاسماء
ام لا ثم قال وقد رأينا لبعض الحي اقبيز اسماء ... عن ابن
الانباري ... وهي السابق والمصلي والمسلي
والمجلي والتالي والعاطف والحظي والمؤمل واللطيم والسكيت
وقد جمعت ذلك في قولي

وغير المجلي والمصلي المسلي تاليا مرتاحها والعاطف
وحظيها ومؤمل لطيمها وسكيتها هو في الاواخر ...

فصل اذا اسند الفعل الى مؤنث حقيقي نحو قامت
هند وجبت العلامة وحكى بعضهم جوازها فيقال قام هند
قال المبرد الحذف ليس من كلام العرب وتبعه جماعة فقالوا لان
التأنيث في الفعل المسند الى المذكر والمؤنث ولان الماضي يبنى
على المستقبل فكما لا يجوز يقوم هند بالتذكير لا يجوز قام
هند لان الياء علامة المذكر والتاء علامة المؤنث فلا تدخل
احداهما موضع الاخرى قال ابن الانباري ولما التزموا التاء
في المستقبل فقالوا تقوم هند ... ان يقولوا في الماضي قام
لئلا تختلف العلامات والبصريون فرقوا بين الماضي والمستقبل

لتجيء العلامات على سنن واحد هذا اذا لم يفصل بين الاسم
والفعل فاصل فان فصل بينهما فصل جاز فيه الحذف في النثر اما
واذا اسند الى ظاهر مؤنث حقيقي لم تجب العلامة نحو طلع
الشمس وطلعت الشمس وقال نسوة وقالت الاعراب قالوا وتذكير
فعل غير الآدمي احسن منه في الآدمي وان اسند الى ضمير
وجبت العلامة نحو الشمس طلعت لان التانيث للمسمى
لا للاسم وفيما اذا اسند الى الظاهر التانيث للاسم لا للمسمى

فصل قولهم زيد افضل من عمرو وهو افضل القوم
وافضل القضاة ونحوه له معنيان احدهما ان فيه تفضيل
الاول على الثاني وهو المسمى افعل التفضيل فاذا قيل زيد
افقه من عمرو فالمراد انهما قد اشتركا في اصل الفقه ولكن
فقه الاول زاد على فقه الثاني ويقال هذا اصعب من هذا
اذا اشتركا في اصل الصعوبة وقد يعبر العلماء عن هذا بعبارة
اخرى فيقولون هذا اصح من هذا وهو ادون منه اي اقل ضعفا
ولا يريدون انه في نفسه صحيح وعلى العكس اضعف الا بمال
والمراد انه اقل رجالا وادنى في اتقانه وليس المراد انه ضعيف
مطلقا لانه قد يكون كذا وهذه الحال واجبة والواجب
لا يكون مذموما ولانه لما كان دون غيره في القوة كان
ضعيفا بالنسبة اليه لا وان كان في نفسه قويا والمعنى الثاني
ان يكون بمعنى اسم الفاعل فينبغي ان يثبت له الوصف من غير
مشارك فيه قال ابن الدهان ويجوز استعمال افعل عاريا

عن

٤٤٨

عن اللام والاضافة ومن مجردا عن معنى التفضيل مؤولا باسم
الفاعل او الصفة المشبهة قياسا عند المبرد سماعا عند غيره
قال قبحتم يا آل زيد نفرا ۝ ألأم قوم اصغرا واكبرا
اي صغيرا وكبيرا ومنه قولهم نصيب اشعر الحبشة اي شاعرهم
اذ لا شاعر فيهم غيره ومنه عند جماعة قوله تعالى وهو
اهون عليه اي هين اذ المخلوقات كلها ممكنات والممكنات
كلها متساويات من حيث هي ممكنة لتعلق الجميع بقدرة
واحدة فوجب ان يكون بسنن الجميع في نسبة الامكان
والمقدورية بعضها بالاولى ممتنع فلا يكون شيء اكثر
سهولة من شيء ومنه زيد الاحسن والافضل اي الحسن والفاضل
ويقال الاخرين مثل زيد الاصغر وعمرو الاكبر اي الصغير
والكبير وعلى هذا المعنى يوسف اخوته اي حسنهم بالاضافة
للتوضيح والبيان مثل اشجع اهل البلد واما ابعد الاجلين
واقصر الاجلين اذ فانما يعبر بهما عن الفهم الاول وان كان
احدهما فيها والاخر بمعنى فعيل مثل زيد الاكبر وعمرو الاصغر
وشبهه وقال ابن السراج ايضا ويجيء افعل بمعنى فاعل
ويثنى ويجمع ويؤنث فيقال زيد افضلهم والزيدان
افضلاهم والزيدون افضلوهم واما فضلاهم والهندان
فضلياهم والهندات فضلياتهم وفضلهم ومنه قولهم محمد ان
الاسجع الله علاء ابن السامل العابر وقال تعالى وانتم الاعلون
اي العالون ويجوز اضافة افعل التفضيل الى المفضل عليه

فيشترط ان يكون المفضل بعض المفضل عليه فتقول زيد افضل
القوم والياقوت افضل الحجارة ولا يجوز الياقوت افضل الزجاج
لانه ليس منه قالوا وعلى هذا فلا يقال يوسف احسن اخوته
لان فيه اضافتين احداهما اضافة احسن الى اخوته والثانية
اضافة اخوته الى ضمير يوسف وشرط هذا افعل ان يكون بعض
ما يضاف اليه وكونه بعض ما يضاف اليه يمنع من اضافة ما هو
بعضه الى ضميره لما فيه من اضافة الشيء الى نفسه ويقال
زيد افضل عبد بالاضافة او افضل عبدا بالنصب على التمييز
والمعنى على الاضافة انه متصف بالنورانية مفضل على غيره
من العبيد وعلى النصب ليس بمتصف بالعبودية بل
المتصف عبده والتفضيل لعبده على عبد غيره من العبيد بالمعروف
يعني لذة الفاعل فانه قيل زيد يفضل عبيد غيره من العبيد
ومثله قولهم زيد اكرم ابا واكرم قوما بالتفضيل باعتبار
متعلقه نحو قولهم زيد ابوه قائم وكذا الصفة المشبهة بمعنى
فلنا تقول فخر الحي بزيد افضل الناس واكرم الناس
اي من افضل الناس ومن اكرم الناس واذا كان افعل التفضيل
مصحوبا بمن فهو مفرد مذكر مطلقا لانه يشبه في افادة
معناه وتمامه الى من كما يفتقر الموصول الى صلته والموصول
بلفظ واحد مطلقا فجرى على ما اشبهه واذا كان بالالف
واللام فلا بد من المطابقة تقول زيد الافضل وهند الفضلى
وهما الافضلان والفضليان وهم الافضلون وهن الفضليات

والفضل

والفضل وان كان مضافا الى معرفة نحو افضل القوم جاز
ان يستعمل استعمال المصحوب بمن وجاز ان يستعمل استعمال
المعرف باللام وقيل ان كانت من منوية معه فحكمها كما لو
كانت موجودة في اللفظ وان كانت غير منوية فالمطابقة
ويجمع افعل التفضيل جمعا نحو الافضلون ويجمع ايضا
على الافاعل نحو الافاضل فان كان افعل لغير التفضيل لم
يجمع جمعا قال الفارسي افعل وفعلاء اذا كانا نعتين جمعا
على فعل نحو احمر وحمر واذا كان افعل اسما جمع على افاعل
نحو الابطح والاباطح والاجرف والاجارف واذا قيل زيد افضل
من القوم فهما في التفضيل مجرى لكن بينهما فرق من وجه
اخر وهو ان المصحوب بمن منفصل عن المفضل عليه والمضاف
بعض المفضل عليه ولهذا لا يقال زيد افضل الحجارة لانه
منفصل عنها ونحوه جيء من جهة والخير افضل من الشر
والخير افضل من الشر واما من فمعناها ابتداء الغاية قال
المبرد اذا قلت زيد افضل من عمرو فمعناه ان ابتداء فضله
في الزيادة من عمرو وقال بعضهم يريد فضله من ابتدا
من عند عمرو وهو معنى قول المبرد ويجوز في الشعر تقديم
من ومجرورها على المفضل عليه قال الشاعر

فقالت لنا اهلا وسهلا وزودت . جنى النحل او ما زودت منه اطيب .
وقال ولا عيب فيها غير ان سريعها . بطيء وان لا شيء منهن اطيب .
وفرغنا منه تامة في هذا الجزء ايضا على ما يتعلق بالالفاظ

الفقها وسلكت في كثير منه مسالك التعليم للمبتدي والتقريب
على المتوسط ليكون يكثر ذخره في كتابته وهذا ما وقع عليه
الاختيار من اختصار المطلوب وكنت جمعت المطول من نحو
نسخ وعشرين ما بين مطول ومختصر من ذلك التهذيب للازهري
وحيث اقول في نسخة من التهذيب ففي نسخة عليها خط
الخطيب ابي زكريا التبريزي وكتابه على مختصر المثنى والمجمل
لابن فارس وكتاب تهذيب الالفاظ واصلاح المنطق لابن
السكيت وكتاب الالفاظ وكتاب المذكر والمؤنث
وكتاب التوسعة له وكتاب المقصور والممدود لابي بكر بن الانباري
وكتاب المذكر والمؤنث له وكتاب المصادر لابي زيد سعيد
ابن اوس الانصاري وكتاب النوادر له وادب الكاتب لابن
قتيبة وديوان الادب للفارابي والصحاح للجوهري والفصيح
لثعلب وكتاب المقصور والممدود لابي اسحاق الزجاج وكتاب
الافعال لابن القوطية وكتاب الافعال للسرقسطي وافعال
ابن القطاع واساس البلاغة للزمخشري والمغرب
للمطرزي والمعربات لابن الجواليقي وكتاب ما يلحن فيه
العامة له وبغية السعادة وسبل الزيادة لعلم الدين
السخاوي ومن كتب سوى ذلك بعضه ما راجعت كثيرا منه
لما اطلبه نحو غريب الحديث لابن قتيبة والنهاية لابن
الاثير وكتاب البارع لابي علي اسماعيل بن القاسم البغدادي
المعروف بالقالي وغريب اللغة لابي عبيد القاسم
ابن

ابن سلام وكتاب مختصر العين لابي بكر محمد الزبيدي وكتاب
المحكم لابي الحسن علي بن الحسين الهنائي وكتاب الوحوش لابي
حاتم السجستاني وكتاب النخلة له ومنه ما التقطت منه
قليلا من المسائل كالجمهرة والمحكم ومعالم السنن للخطابي
وكتاب لابي عبيد معمر بن المثنى رواه عن يونس بن حبيب
والغريبين لابي عبيد احمد بن محمد الهروي وبعض اجزاء من
مصنفات الحسن بن محمد الصغاني من العباب وغيره والروض
الانف للسهيلي وغير ذلك مما تقدم في مواضعه ومن كتب
التفسير والنحو ودواوين الاشعار عن الائمة المشهورين
الماخوذ بافواههم الموثوق عند نقدهم ودرايتهم مثل
ابن الاعرابي وابن جني وغيرهما وسميته غالبا في مواضعه
حيث يستدعيه حكم واستغفر الله العظيم مما طغى به
القلم او زل به الفكر على انه قد قيل ليس من الاخوان يطغى بغلق
قلم يطغو قلم الانسان فانه لا يكاد يسلم منه احد ولا سيما
من الحيف قال ابن الاثير في المثل السائر ليس الفاضل
من لا يغلط بل الفاضل من يعد غلطه ونسأل الله حسن
العاقبة في الدنيا والاخرة وان ينفع به طالبه والناظر
فيه وان يعاملنا بما هو اهله بمحمد وآله الاطهار واصحابه
الابرار وصلى الله على سيدنا محمد وسلم تسليما ابدا الى يوم الدين
انتهى بحمد الله تعالى وحسن عونه على يد عبد الله والفقير
الى رحمة مولاه وغفرانه ذنوبه وذنوب والديه
وذنوب المسلمين اجمعين محمد بن محمد [illegible]
عشية يوم الاثنين في اواخر ربيع الثاني
[illegible] وصلى الله على سيدنا محمد
وعلى آله وصحبه وسلم
تسليما

خ الزلل ان يطغى قلم [illegible] بعد

وكان الفراغ من
تعليقه [illegible]
في العشي ١٧ خلت
من شعبان المبارك
سنة اربع وثلاثين
وسبعمائة هجرية